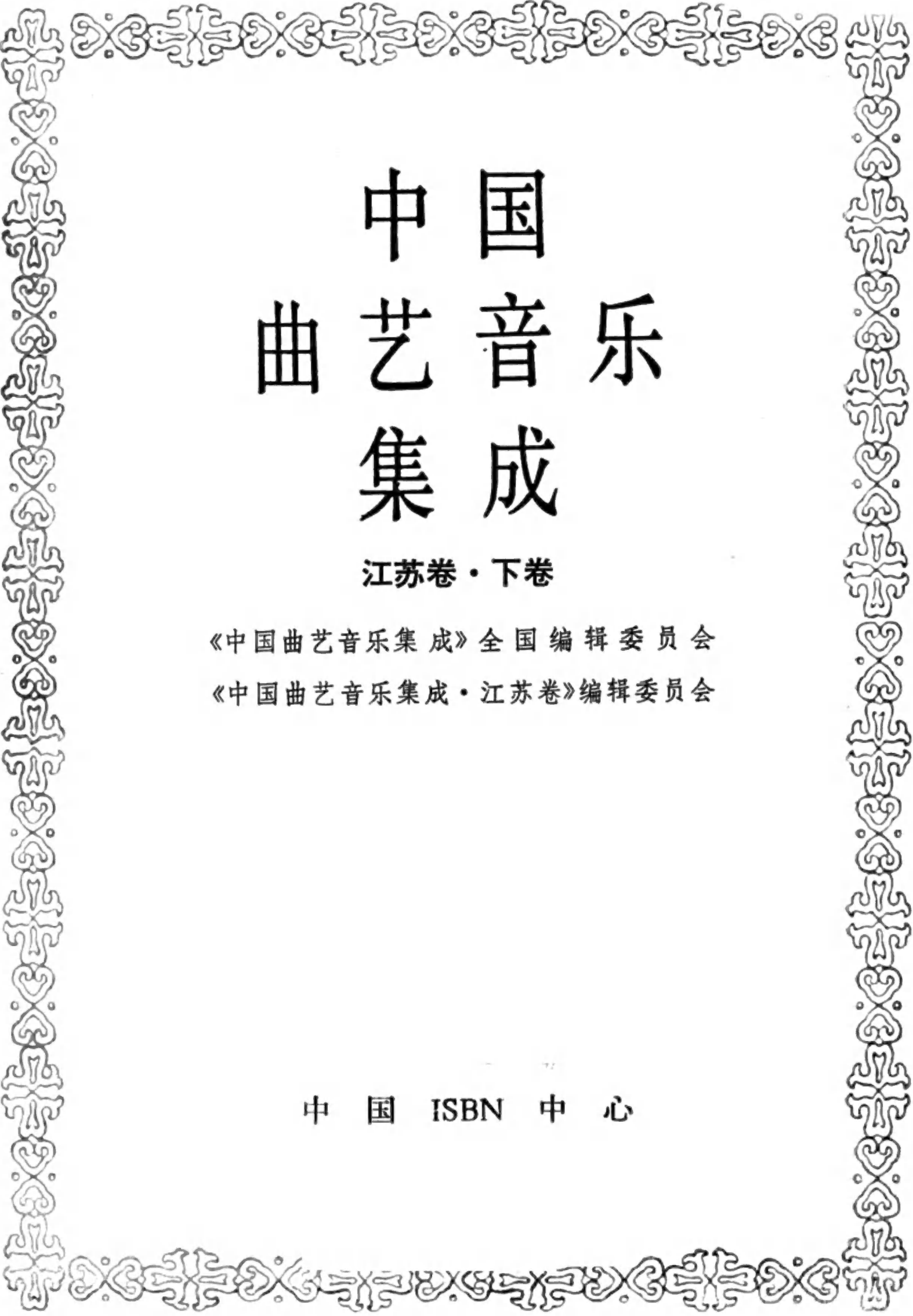


中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

江苏卷·下卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·江苏卷
(上、下卷)

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京一二〇一印刷厂印装

开本:787×1092 1/16 印张:124.5 插页:16 字数:247 万

1994 年元月第一版 1994 年元月第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0031—9·I·29

定价:特精装本 ¥285.00 (全两册)

基本唱腔

叠落

周眉宾演唱
记谱

1 = G

《纱窗外玉兔东升》单篇

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 5.6 | 32 1 0 6 0 1 2.3 | 5.6 3216 2.5 35 2) | 0 6 1 1235 |
纱 窗 (儿)

2 1 6 - 6 1 | 2 - 2.6 1 1 | 0 2 0 1 6 5 4 2 | 5.1 61 5 0 6 6123 |
外 玉 兔 东 升，

1.6 5361 5 (5.6 | 32 1 0 6 0 1 2.3 | 5.6 3216 2.5 35 2) | 0 3.5 6.1 3561 |
纱 窗 (儿)

6531 2. 1 3 5 | 6 - 6 3 5 5 | 0 6 0 5 3.2 1 6 | 2.5 35 2 0 3 3561 |
外 玉 兔 东 升，

65 3 2135 2. 1 | 3.5 32 1 0 1 0 3 | 2 16 5 6 7 6 | 0 6 1 1.235 |
(哟) 天 台

2.1 2 6 0 1 6 1 | 2 - 2.6 1 1 | 0 2 0 1 6 5 4 2 | 5.1 61 5 0 6 6.123 |
路 远 蓝 桥 水 深，

1.6 5361 5 (5.6 | 32 1 0 6 0 1 2.3 | 5.6 3216 2.5 35 2) | 2.3 2 - 3 32 |
三

1. 2 3 3 2321 6156 | 1. 3 23 1 0 2 2355 | 3. 2 1 23 1 (6 | 1 6 0 6 0 1 2 3 |

更 遗 梦，

5. 6 32 1 2. 5 35 2) | 0 3. 5 6. 1 35 6 | 5 31 2 2 2 2 1 |

方 才 间

6. 1 2 6 5 | 4 5 - 6 1 | 2 3 2 - 3. 5 3 2 |

梦 会 我 那 冤 家 我 也 未

1. 2 3 3 2321 6156 | 1. 3 23 1 0 2 0 5 | 3. 2 1623 1 - ||

曾 细 问 叮 嘱 于 他。

鹧 调

1 = D

《萍水相逢》单篇

周眉宾演唱
周武彦记谱
梁生安

$\text{♩} = 29$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 $\overset{\text{t}}{5} \uparrow 45$ | $\overset{\text{t}}{3} 2$ 356 $\overset{\text{t}}{1}$ 6532 12351 | 23561 23563 235. 6 12 6) |

$\overset{\text{t}}{6}$ - $\overset{\text{t}}{3}$ 5 | 6 (656 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 $\overset{\text{t}}{5}$) $\overset{\text{t}}{1}$ 6 506 $\overset{\text{t}}{1}$ 2 | $\overset{\text{t}}{1}$ 65 $\overset{\text{t}}{5}$ 53 2 3. 56 $\overset{\text{t}}{1}$ 5. 6532 |

萍 水 相 逢，

$\frac{5}{4}$ 2 (654 312356 $\overset{\text{t}}{1}$ 6532161 23123563 2356 $\overset{\text{t}}{1}$ 26) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 65 $\overset{\text{t}}{1}$ 3 23 56 $\overset{\text{t}}{5}$ |

机 关

5 65 $\overset{\text{t}}{1}$ 56 4. 5321. (6) | $\overset{\text{t}}{1}$ 63 2362 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 5 3 | 2. 3 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 06 61545 | 3. 5 6. 532 1654 |

凑 巧， 俏 人 儿 (孤)

3 (123. 355i 6i653532) 1 6 | i.6 5.i 6.i 6543 | 0 21 3535135 23 1 656 0156 |
与我 紧

1.2 ¹1 (212356 1.21 | 5i6532 1.235 235321 656i | i.6i ¹2 312336 5535356 i256i6i |
靠。

i2i26i 56i5 6i65) 32351 | 3.2 3i03 23 i | ¹6 (6i51) 65i2 i6 5 |
见 她 缟 素 (乌)

5. 6 1 2 (0355 | 0i6i65 353211 156i.2 3235i) | ¹6 65 i i663 56 5 |
衣 裳, 形 影

0 65 6i 5 51235 1 | 6 ¹5 56 5 3 2 (0355 | 5i6i65 353211 156i.2 32351) |
体 态,

6 65 i 5 3 2 ¹3 ² | 5.3 i 2 i 65 6 | i 5 3 i i.2 3253 | ¹2. 35 i.3 23 i |
一 派 竟 都是些 媚(儿) 里 含

2.i 65 6 0 i 0 6 | 536 5 (5.5 32 3 | 0 6 5356) i.2 i2 ¹i | 0 6 ¹56 5432 1 (56) |
羞。 (哎)

¹2.3 56 5 0 6 6i53 | i.2 3 5 6532 1 | 6 ¹5 1 2 (0 3 5 5 |
怨 女 旷 夫,

0i6i65 3532156 123 2) 325 7 | 6 65 i i 6 3 56 5 | 0 65 6i 5 4532 1 (56) |
怎 比 得 烈 火

1̇ 6̇3̇ 2̇3̇6̇1̇ 1̇6̇ 5̇ 5̇ (3̇ 5̇) | 2̇.3̇ 1̇6̇1̇ 0̇ 6̇ 6̇1̇5̇3̇ | 1̇.2̇ 3̇2̇5̇7̇ 6̇5̇3̇2̇ 1̇6̇5̇4̇ | 3̇. (1̇2̇3̇ 3̇2̇3̇5̇5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇) |

干 柴 最 怕 的 是 渔 灯

1̇.6̇ 5̇.1̇ 6̇.1̇ 6̇5̇4̇3̇ | 0̇ 2̇1̇ 3̇5̇3̇5̇1̇3̇5̇ 2̇3̇1̇6̇1̇6̇ 0̇1̇5̇6̇ | 1̇.2̇ 1̇ (2̇1̇2̇3̇5̇ 1̇.2̇1̇) |

晚 照。

5̇.1̇6̇5̇3̇2̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇1̇2̇3̇6̇ 5̇3̇5̇3̇5̇6̇ 1̇2̇6̇5̇1̇ | 1̇2̇1̇6̇ 5̇.6̇1̇ 5̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇2̇5̇1̇ | 1̇6̇ 6̇5̇1̇ 5̇ 3̇2̇ 3̇ (3̇2̇) |

眉 目

5̇.6̇ 1̇ - 6̇5̇6̇1̇ | 1̇5̇.6̇ 1̇ 0̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 6̇5̇4̇3̇ | 0̇ 5̇2̇ 2̇3̇ 5̇ 1̇.3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6̇.1̇ 5̇ 5̇3̇3̇2̇ 1̇ |

传 情 心 自 好，

(1̇.2̇ 6̇1̇5̇6̇ 1̇.2̇ 6̇1̇5̇6̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇1̇2̇3̇6̇ 5̇3̇5̇6̇ 1̇5̇6̇1̇1̇ | 0̇2̇1̇6̇ 5̇.6̇1̇5̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇2̇5̇1̇) | 6̇ 6̇5̇ 1̇ 5̇ 3̇2̇ 3̇ |

各 将

5̇.6̇ 1̇ - 6̇5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇.2̇ 3̇2̇5̇3̇ | 2̇. 2̇ 1̇.3̇ 2̇3̇ 1̇ | 2̇.1̇ 6̇5̇ 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ |

言 语 暗 勾 挑，

5̇3̇ 6̇ 5̇ (5̇.4̇ 3̇2̇ 3̇) | 6̇ 6̇5̇ 1̇ 5̇5̇3̇2̇ 3̇ | 1̇. 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇5̇ 1̇ 5̇3̇3̇2̇ 3̇ |

我 说 是 铁 杵 磨 针， 无 不 (个)

3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇3̇ | 2̇.3̇ 5̇ 5̇.6̇ 1̇1̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 3̇.2̇ 1̇. (2̇3̇5̇) | 2̇.3̇ 5̇6̇ 5̇ 0̇ 6̇ 6̇1̇5̇3̇ |

费 了 一 点 点 工 夫，

1̇.2̇ 3̇ 5̇ 6̇5̇3̇2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 4̇ 3̇ (5̇6̇ 3̇2̇1̇2̇ 3̇ 5̇) | 1̇6̇ 6̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

她 说 是 今 夕 和 偕，

3̇ 2̇.6̇ 1̇ 6̇5̇ 6̇ | 1̇5̇. 1̇ 6̇.1̇ 6̇5̇4̇3̇ | 0̇ 5̇2̇ 2̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - - 0̇ ||

到 明 朝 就 要 开 船 去 了。

3 3 5 7. 6 5 6 7 2̣ | 6. 5 6 6. 3 5 6 | i̇ i̇ 2̣. i̇ 6. 5 3 |
孤(啊) 单 单的(个) 雁, 飞(呀) 来

5 5 i̇ 6 5 3 2 2 3 5 | 2̣. 7 6 - 7. 6 | 5. 6 7 2̣ 6 7 6 5 3 5 6 5 |
飞(呀) 去 (呀 啊) 多 (呀)

3 - 2̣ 2̣ 3 5 | i̇ 6 i̇ 3 2̣ 0 i̇ 6 i̇ | 5. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
凄 (哎) 惨。

2̣# i̇ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 7 6 5 3 5 | i̇ i̇ 2̣. i̇ 6. 5 3 | 5 5 6 6 5 3 2 2 6̣ 5 6 |
喜(啊) 的 是 成(啊) 双 (啊), 怕的是

i̇. 2̣ 5. 6 7 0 2̣ 7 | 6 7 6 5 6 i̇. 6 5 3 6 | 5. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
孤 单,

【穿心子】

1 = E (前 6 = 后 2) ♩ = 72

2̣# i̇ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 7 6 5 3 5 | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ i̇ 6 i̇ 6 5 | 1̣ 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
昭君 娘娘 去和 (呀) 番 (哪)

i̇ i̇ 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5 | i̇ i̇ 6̣ 6̣ 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | i̇ 1̇ - 2̣ 5̣. 3̣ |
(哎 哟) 怀 抱 琵琶 马上 (啊) 弹。 (哎

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - | i̇ i̇ 5̣. 4̣ 4̣ - | i̇ 5̣ 6̣ i̇. 6̣ 5̣. 3̣ |
哟) 心(哪) 中 恼 恨

$\underline{2\ 21}\ \underline{0\ 2}\ \underline{5\ 53}\ \underline{\overset{\sim}{2}.1}\ | \overset{\sim}{1} - \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} | \overset{\sim}{2} (\underline{321}\ \underline{2123}) \overset{\sim}{1}\ \underline{5\ 6} |$
 奸贼 叫 毛太 (呀) 监, (哎哟 呀 喂) 刘 五

$\underline{\overset{\sim}{1}.6}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{2\ 53}\ \underline{2321} | \underline{2}\ \underline{6.}\ \underline{5.2}\ \underline{2161} | \overset{\sim}{5} - (\underline{6561}\ \underline{2321} |$
 王 (啊) 双双 哭到 雁 门 (哪) 关。

【南调】

1 = A (前 6 = 后 3) $\text{♩} = 7\ 6$

$\underline{6\ 65}\ \overset{\sim}{4}\underline{561}\ \underline{1556}\ 5) | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 32}\ \underline{1235} | \overset{\sim}{2}.1\ \overset{\sim}{6}. (\underline{72}\ \underline{7\ 75}) |$
 奴 好 比 这 孤 (啊) 单 单 的 人 (呐),

$\underline{3.2}\ \underline{1\ 61}\ \underline{2.}\ \underline{32} | \underline{1\ 6}\ \underline{123}\ \underline{2}\ \underline{6\ 53} | \underline{1.}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{5.3}\ 5 |$
 偏 偏 (哪) 遇 着 (啊) 一 只 孤

$\underline{2.1}\ \underline{6\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{6}.3}\ \underline{5\ 6} | \underline{1.6}\ \underline{65}\ 3\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5653} | \underline{2}\ \overset{\sim}{2}\underline{35}\ 2 (\underline{6765}\ \underline{3\ 5}) |$
 单 (呐) 雁 (呐)。

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 76}\ \underline{5672} | \underline{6.5}\ \underline{6\ 0}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{3\ 5\ 6} | \underline{1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.5}\ 3 |$
 奴 好 比 这 孤(哇) 单 单 的 人, 偏 偏 (哪)

$\underline{5\ 5}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{6531}\ 2\ \underline{3\ 5} | \underline{2.7}\ 6 - \underline{7.6} | \underline{5.6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6765}\ \underline{3565} |$
 遇 (啊) 着 (呀) 一 只 孤 (哎)

$3 - \underline{6.5}\ \underline{3\ 5} | \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{2} | 2 (\underline{1\ 61}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} | \overset{\sim}{4}\underline{5\ 6}\ \underline{5.6}\ \underline{5\ 0\ 0}) ||$
 单 (哎) 雁 (哪)。

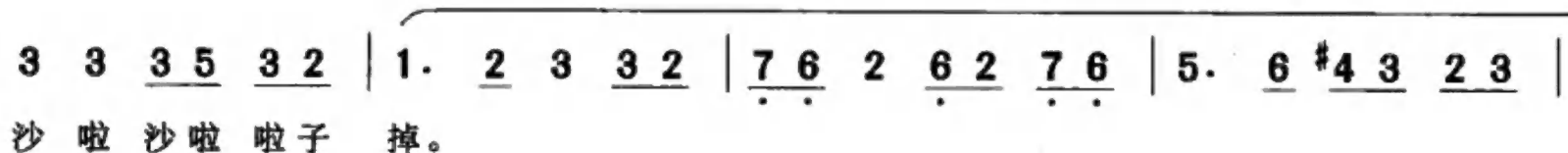
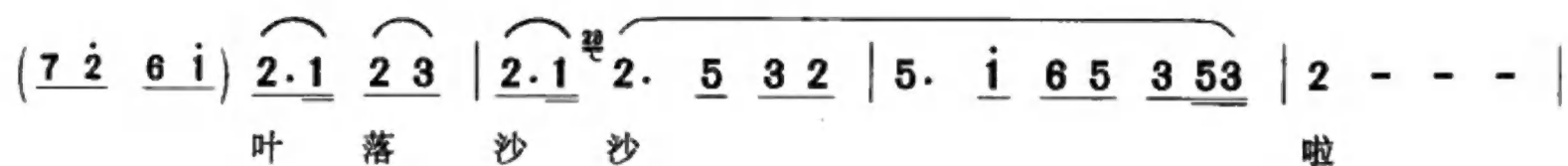
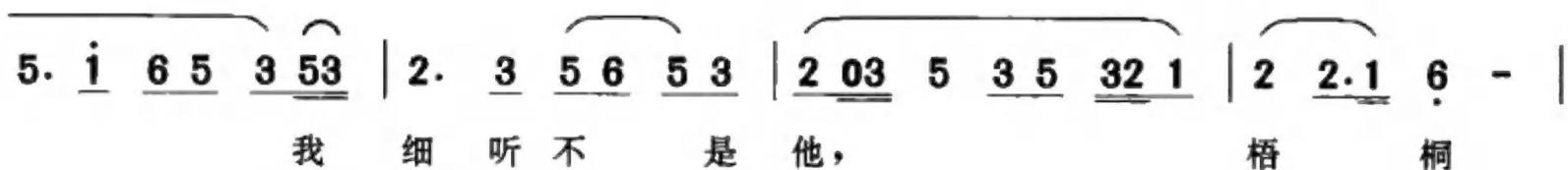
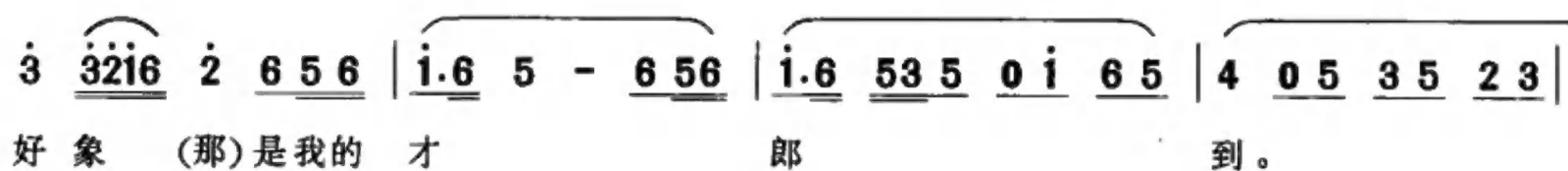
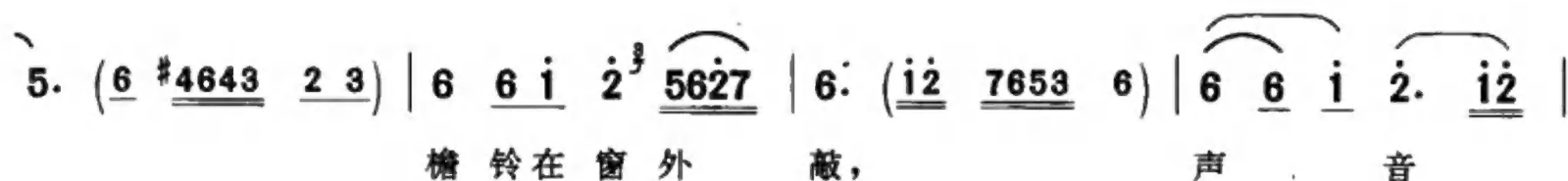
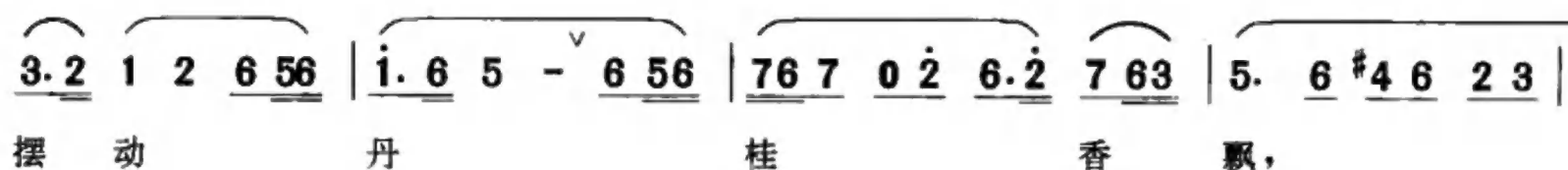
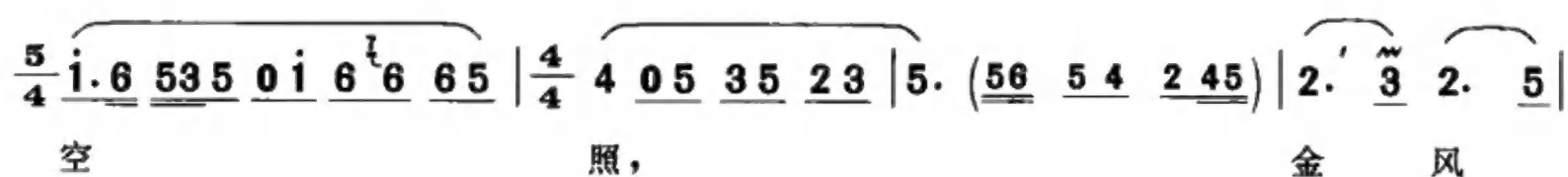
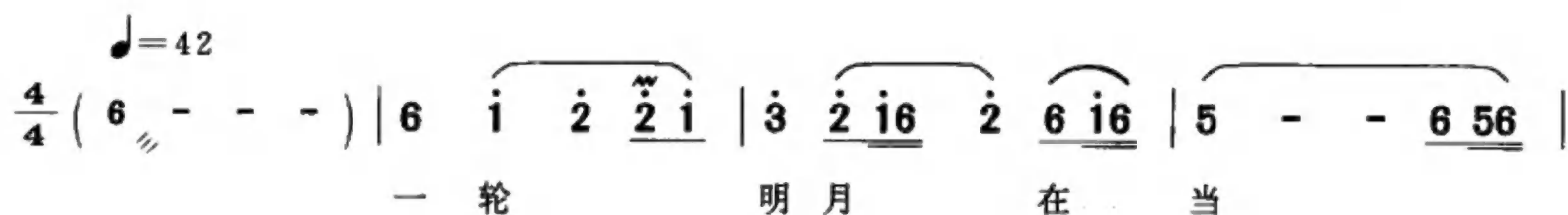
* 〔穿心子〕：又称〔穿心〕，即为〔叠断桥〕。

波 扬

1 = G

《一轮明月在当空照》单篇

郑锦标演唱
周武彦记谱
梁生安



5. (7 6[#]4 3 5) | 2. 3 7 6 2 | 2 3 23 5. 3 | 0 5 3 2 7 2 6 6 |
 为 谁

5 - (5 3 2 3 | 5) 2. 3 2 3 | 3 6 5 3 2 - | 3 5 6 7 6 5 - |
 凄 凉， 为

$\frac{5}{4}$ 6 56 763 7 2 6. 2 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 [#]4 3 2 3 | 5. (7 6 5 3 5) |
 谁 心 焦，

6 6 2 5627 | 6. (2 i 57 6 5) | 6. i 2 - | 3 32i6 2 6 i6 |
 谁 家 品 玉 箫， 半 夜 品 出 这 般

¹5 - - 6 56 | i. 6 53 5 0 i 6 5 | 4. 5 3 5 2 3 | 5. i 6 5 3 53 |
 凄 凉 调。(我)

2. 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 (6) 3 5 32 1 | 2. 3 23 1 6 - |
 盼 想 才 郎 到， 黄 昏

(7 2 6 1) 2 7 2 3 | 2 7 23 2 0 5 3 2 | 5. i 6. 5 3 53 |
 又 盼 到 金

2 - - - | 2 3 3 3 5 3 2 | i. 2 3 3 2 |
 鸡 金 鸡 沙 啦 啦 子 叫。

7 6 7 2 0 6 2 7 6 | 5. 6 [#]4 3 2 3 | 5 - - 0 ||

根据张仲樵供给的1962年4月2日录音记谱

五板满江红

1 = F

选自《吕蒙正赶斋》唱段

巩凤岭演唱
杨帮彦记谱

慢 $\text{♩} = 48$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 23216 5 53 | 2161 2 23 5565i 6532 | 55631 22321 33123 5 6i |

5 53 232165 1 13 2 25 | i i3 2i126 5 5321 | 5 (5.651) 2. 2 2i65 |
 好(哇) 花 开 放

i 6 6 5 (35551 2321) | i i 6 2. i6i26 5 5 5321 | 1. 1 2 2 12 (3253 |
 人 (哪) 人 (啊) 爱 (啊),

2. 161 2 23 5.65i 6532 | 55631 2321 3123 556i | 5 53 232165 1 13 2 25 |

$\text{♩} = 60$
i i3 2i126 5.6 5321 | 5.3 (5.651) 2. 2 2i65 | i 6 6 5 (3551 2321) |
 好(啊) 酒 须 要 慢 (哪)

mf
i 6 2i6i2i 5[↑] 5 5321 | 1 1 1 2 2 1 (3255 | 5 51 2 23 55651 6532) |
 慢 (哪) 筛(暖 啊),

mp
5[↓] 2 1 (2123 5555i) | 6.5 5[↓] (1612 3565) | i i 6[↓] 5.65 5321 |
 (哎 哎) 好朋 (啊)友 (哇)

(61 5 6561) 2 12 3 35 | 53 2 1 (1612 3565) | 5. 5 53 2 (1565 5555) |
 需要 去拿 真 (哪) 心 (哪)

$\underline{\underline{2. \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}^{\text{qt}} 5 (\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}) | \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6. 5}}^{\text{qt}} \underline{\underline{5. 5}} | \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} (\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) |$

待 (呀), 难中 人 你(你) 拉他(呀) 一把

$\underline{\underline{5 \dot{4} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{6}}}^{\text{qt}} \underline{\underline{5. 0}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | 1 \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} (\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{5}}} 1 \underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5. 6 \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} |$

有 何 妨 碍(呀)。

$\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{1 \dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{5}}}) | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{2. \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{1} \dot{6}}} |$

$\text{♩} = 72$

沈万山 倒有一个

$\underline{\underline{7 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}) | \underline{\underline{\dot{1}. \dot{1}}} \underline{\underline{6. 5}}^{\text{qt}} \underline{\underline{5. 0}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | (\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{7 \dot{6} \dot{7} \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}) |$

聚 (呀) 宝 盆 (哪),

$\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{5 \dot{4} \dot{5}}} (\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{6}}}) \underline{\underline{6. 5}} \underline{\underline{4 \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{5. 3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} (\underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}) |$

请问 (你) 诸 公他 在 于 不 在 (呀)。

$\text{mp} \quad \underline{\underline{\dot{4}. 5}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} (\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}) | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6. \dot{6}}}^{\text{qt}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | (\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}) \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}} |$

(哎) 吕蒙(啊) 正(啊) 身出 寒 窑

$\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}) | \underline{\underline{5. \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2}}} (\underline{\underline{1 \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}}) | \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{6}}}^{\text{qt}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} (\underline{\underline{5. 3 \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}) |$

去 (哇) 赶 (哪) 斋 (呀),

$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6. \dot{6}}} \underline{\underline{6 \dot{5}^{\text{qt}} \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} (\underline{\underline{2 \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}) | \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{6}}}^{\text{qt}} \underline{\underline{5. 0}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} |$

谁量 他 (呀) 后 来(呀) 能坐 文 华 八

$1 \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} (\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{5. 6 \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} |$

拾(呀)。

$\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{1 \dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{5}}}) | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{2. \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{6. 5}}^{\text{qt}} \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}) |$

昔日 里 倒有 一位 孔 (啊) 夫

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad 6 \cdot 6 \quad 5 \cdot 0 \quad 5321 \mid (\underline{6156} \quad \underline{7672} \quad \underline{2276} \quad \underline{5555}) \mid \overset{4}{5} \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{6} \quad \overset{1}{1} \quad 2 \quad 21 \mid$

子 (啊), 他也曾 绝 粮

$5 \mid (\underline{5551}) \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \mid \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \mid (\underline{2123} \quad \underline{5555}) \mid \overset{mp}{\overset{1}{4} \cdot \overset{1}{5}} \quad \overset{1}{3} \cdot \overset{1}{2} \mid (\underline{1612} \quad \underline{3565}) \mid$

在 陈 蔡 (呀), (哎)

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \cdot 6 \quad \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{5} \quad 5321 \mid (\underline{61} \quad \underline{5} \quad \underline{6561}) \quad 2 \quad 12 \quad \overset{4}{5} \quad \overset{\sim}{5} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \mid (\underline{1612} \quad \underline{3565}) \mid$

万岁 爷 (呀) 江山 也有 盛 (呀)

$\overset{1}{5} \cdot \overset{1}{5} \quad 5321 \mid (\underline{1516} \quad \underline{5555}) \mid \overset{1}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \mid (\underline{3} \quad \underline{31} \quad \underline{2216}) \mid \overset{1}{5} \overset{1}{j} \mid (\underline{5612}) \quad \overset{1}{6} \cdot \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \mid$

和 (呀) 衰 (呀), (哎 哎 呀)

$\underline{3553} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{21} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid (\underline{2321}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{1}{4} \overset{1}{5} \quad \overset{1}{6} \overset{1}{j} \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{0} \quad 5321 \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \quad 2 \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \mid (\underline{3235} \mid$

谁家 门口 能挂 无 事 招 牌 (呀)。

$\underline{5513} \quad \underline{2223} \quad \underline{5 \cdot 651} \quad \underline{616532} \mid \underline{5631} \quad \underline{2321} \quad \underline{3123} \quad \underline{5561} \mid \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{232165} \quad \underline{1} \quad \underline{13} \quad \underline{2} \quad \underline{25} \mid$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \cdot 6 \quad \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{5} \quad 5321 \mid (\underline{61} \quad \underline{5} \quad \underline{6561}) \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{2165} \mid \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \cdot \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \cdot \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{6} \mid$

山(哪) 在 (呀) 水 在 人 (哪)

$(\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}655})$
 $\overset{1}{5} \cdot (\underline{6} \quad \underline{5555}) \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \overset{1}{5} \overset{1}{\tau} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \underline{53} \quad \underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \overset{1}{i} \quad \underline{16} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \cdot 2} \quad \underline{201216} \mid$

情 (哎) 在 (呀 啊), 百草(哇) 花儿(呀)

$\underline{5} \mid (\underline{5556} \quad \underline{5555}) \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \overset{1}{10} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \cdot \mid (\underline{6} \quad \underline{55} \quad \underline{5}) \mid \underline{5} \overset{1}{5} \quad \underline{0} \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \mid$

开 (哎 哟), 百(呀) 草

$\overset{1}{5} \overset{1}{j} \mid (\underline{5555}) \quad \underline{2} \quad \underline{2165} \mid \underline{\dot{1}} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \quad - \overset{1}{j} \quad \overset{1}{3} \mid \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid (\underline{11} \quad \underline{1}) \mid$

不 能 一 (呀) (哎) 起 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6^{\flat}\dot{5}.3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{5}^{\flat}(\underline{56\dot{1}2})$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{65^{\sharp}5}$ | $\underline{5^{\sharp}5}$ $\underline{5321}$ $\underline{6\dot{1}}$ ($\underline{2123}$) |

开 (呀), (哎 哎) 草 木(哇) 开花

$\underline{5^{\flat}45}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{5.0}$ $\underline{5321}$ | $\underline{1.\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}}$ ($\underline{3255}$ | $\underline{5511}$ $\underline{2323}$ $\underline{5.65\dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

等(哪) 时 来 (呀)。

【落板】
 $\underline{56531}$ $\underline{2321}$ $\underline{3121}$ $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{5}3}$ $\underline{232165}$ $\underline{1\dot{1}3}$ $\underline{2\dot{2}5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{2.\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{0\dot{3}5}$ |

乌金 盆 虽破 它的

$\underline{\dot{1}6\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}2}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{612}$ $\underline{3565}$) | $\underline{\dot{1}.\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{6}}$ $\underline{5.0}$ $\underline{5321}$ | ($\underline{6156}$ $\underline{762}$ $\underline{2276}$ $\underline{5555}$) |

份 量 还 在 (呀),

$\dot{5}^{\flat}$ $\dot{5}^{\flat}$ $\underline{1\dot{2}.\dot{1}}$ | $\dot{5}^{\flat}(\underline{5\dot{5}6})$ $\underline{6.\dot{5}}$ $\underline{456\dot{1}}$ | $\underline{5^{\sharp}5.3}$ $\underline{2\dot{1}}$ ($\underline{2123}$ $\underline{5555}$) |

人 穷 莫 把 志 气 衰 (呀)。

$\underline{4.5}$ $\underline{3.2}$ ($\underline{1.212}$ $\underline{3565}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5321}$ | ($\underline{61\dot{5}}$ $\underline{6561}$) $\underline{2\dot{1}2}$ $\underline{3\dot{3}5}$ |

(哎) 俺好(啊) 比 (呀) 一颗 明珠在

$\underline{5.3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5\dot{0}}$ | $\underline{5^{\flat}5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{7\dot{7}}$ ($\underline{7\dot{7}}$) |

土 (啊) 内 埋,

$\underline{2\dot{5}}$ $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5.6}$ ($\underline{5.6}$) | $\underline{3.2}$ $\underline{2\dot{7}}$ $\underline{6.\dot{7}}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{2\dot{5}^{\sharp}}$ |

但不 知 何年 何月 才 放 光 彩。 (哎)

$\underline{1.\dot{6}}$ $\underline{2.\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{21\dot{6}}$ $\underline{5.\dot{5}}$ ($\underline{6\dot{5}}$) | $\underline{5^{\sharp}5}$ $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{35}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ ($\underline{51}$) $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2165}$ |

有 一(呀) 日 时 运

突慢
 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.0}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1\dot{0}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{6}$ - - | $\dot{5}^{\flat}(\underline{56\dot{1}2})$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{5^{\flat}5}$ |

转 (哪) 回 (呀) 来 (呀), (哎 哎)

$\underline{3\dot{3}5}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ ($\underline{2321}$) | $\underline{5^{\flat}45}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5321}$ | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{2}$ - - ||

大 鹏 (啊) 展 翅 飞 上 天 台 (呀)。

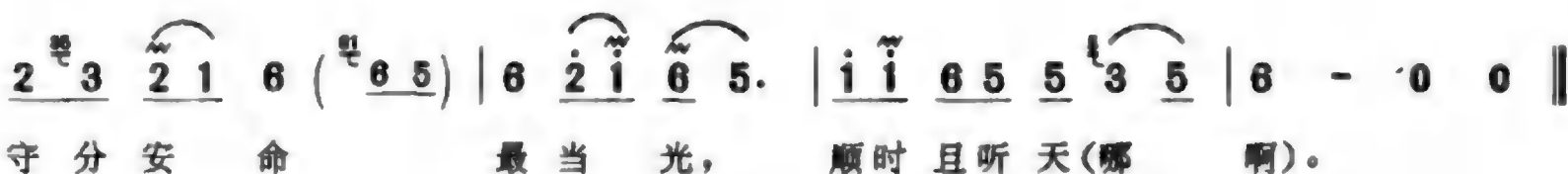
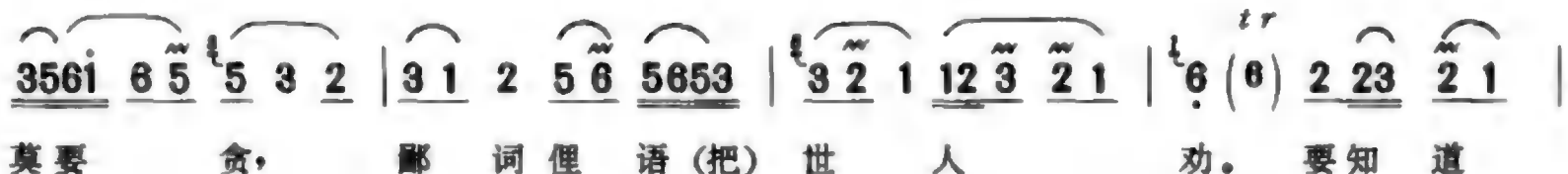
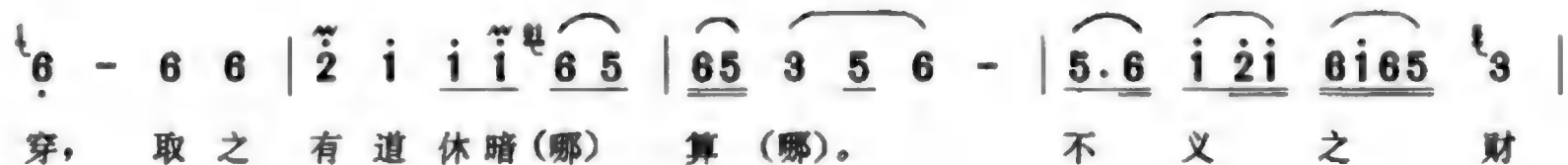
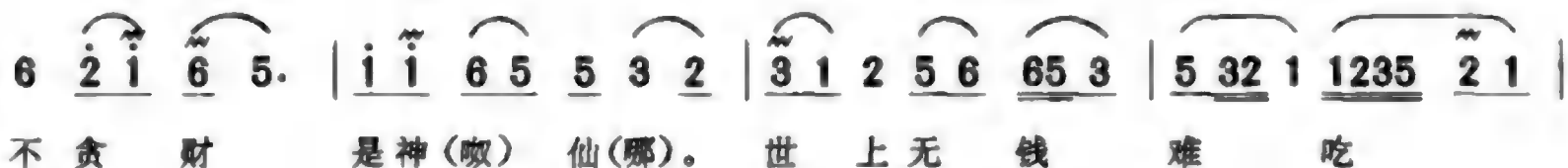
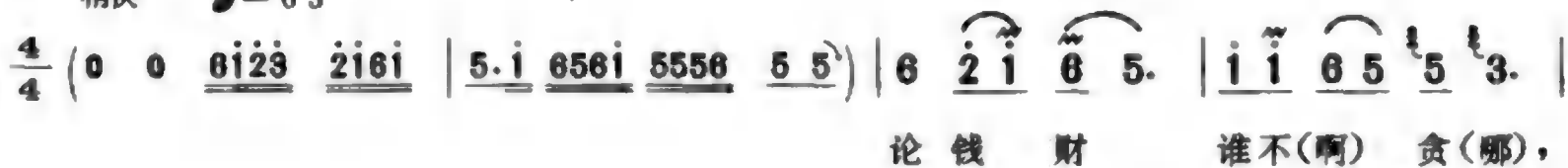
道 情

1 = F

选自《金钱魔力》唱段

李文章演唱
李帮彦记谱

稍快 $\text{♩} = 63$



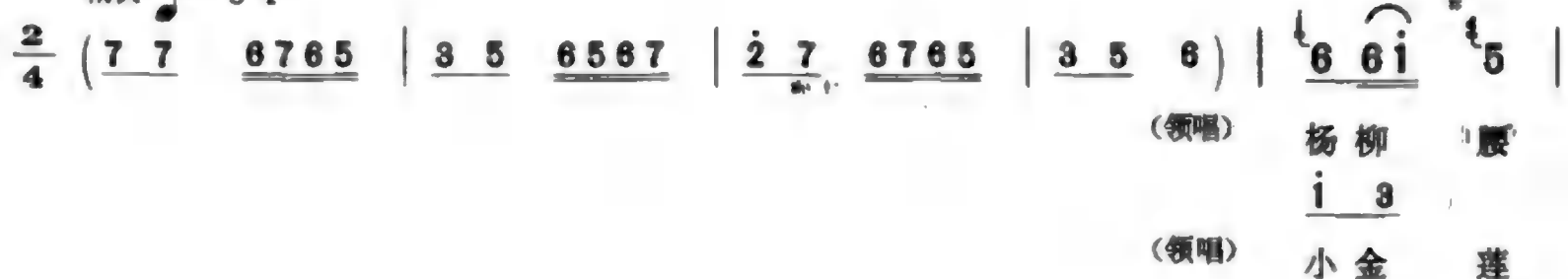
莲 花 落

1 = F

选自《拾麦》唱段

巩凤岭演唱
刘玉林记谱
李兆益

稍快 $\text{♩} = 84$



(6 6 6 3 5) . 5 | 3 3 5 2 (1 2 | 3 5 3 1 2) | 1 1 6 5 5 | 5 1 2 |
 (哎) 衬花 衫, 罗裙 遮盖(是) 小金 莲,
3 3 3 5 6 5 3 5 2
 (哎) 瘦又 尖, 又不 倒动 又不 偏,

(3 5 6 1 3 5 | 5 1 2) | 1 2 2 1 6 1 3 5 | 1 3 5 1 . 6 | 5 . 5 |
 一 阵 风 吹 罗 衣 起 (呀), 这
3 1 6 1 3 5
 金 莲 愈 小 愈 好 看 (哪),

1 . 6 5 5 3 | 2 . 5 3 2 | 1 1 0 | 1 . 6 5 | 5 . 3 2 |
 (合) (三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 梅 啊 花 呀)
 (合) (三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 梅 啊 花 呀)

$\frac{3}{4}$ 0 2 0 2 0 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 4 5 1 6 | 6 5 3 5 2 2 | 1 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 . 1 1 3 2 |
 (领唱) 插花 兜兜 在里 边(哪)。 (合) (依嘛 嗨 嘿 嘿落 莲花
6 6 5 5 5
 (领唱) 走起 路来 格 颠 颠(哪)。 (合) (依嘛 嗨 嘿 嘿落 莲花

2 2 2 5 6 :|| $\frac{2}{4}$ (7 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 0) ||
 花 开 梅 花 落)
 花 开 梅 花 落)

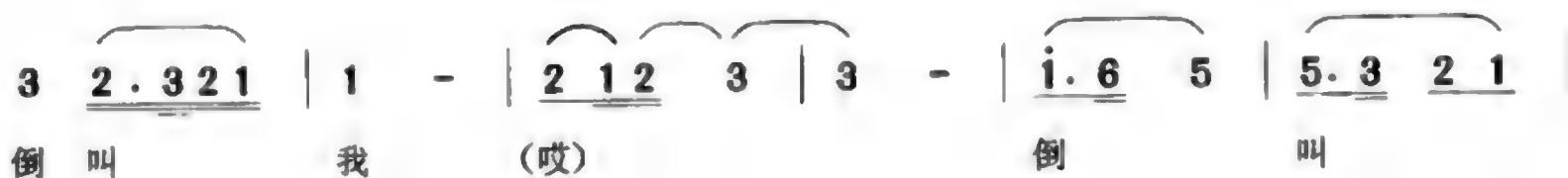
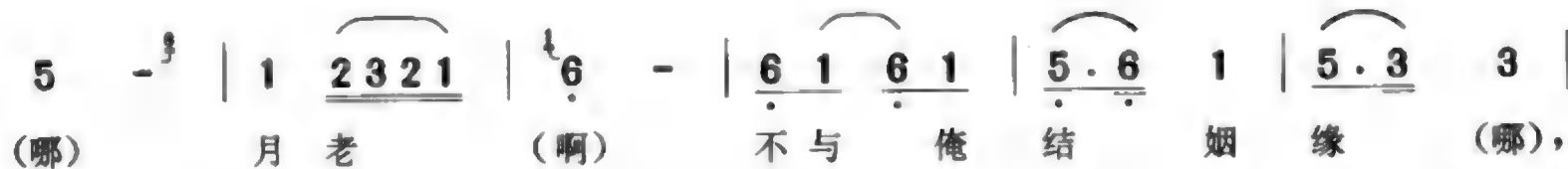
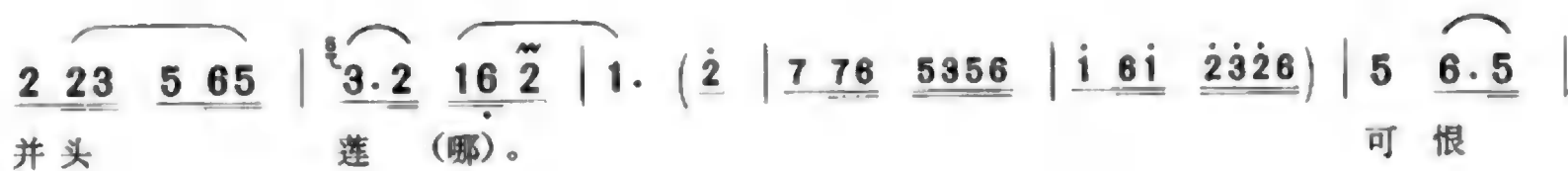
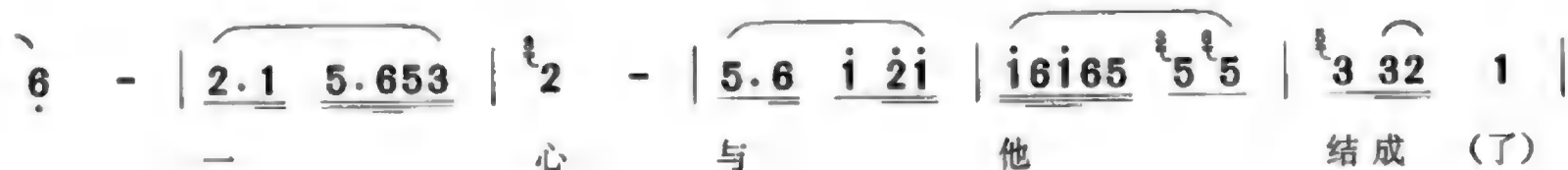
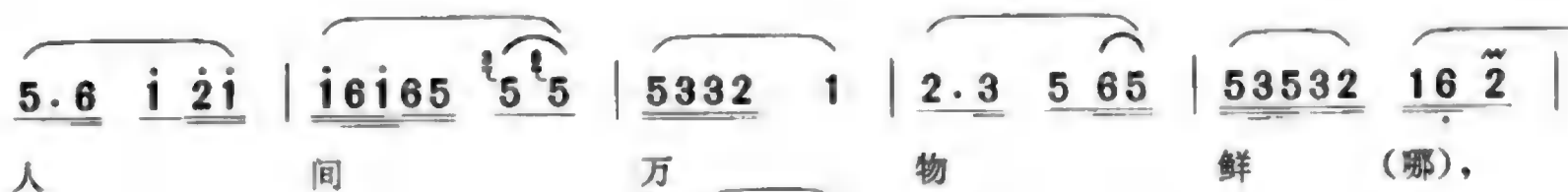
银 纽 丝

1 = $\sharp F$

选自《游春》唱段

陶秀兰演唱
梁生安记谱

$\text{♩} = 72$ 中速



$\overset{\frown}{1.6} \quad 5 \mid \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \dot{1} \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 5 \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\tilde{6} \quad 5} \mid \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \mid$
 我 (哪) 两 处 相 思 挂 心 田。

$\dot{1} \cdot (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 0}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 0}}) \parallel$

鲜 花 调

1 = E

选自《游春》唱段

巩凤岭演唱
梁生安记谱

$\text{♩} = 6 \quad 3$
 $(\underline{\underline{0 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad 5) \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \mid$
 好 一 位 女 佳

$\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5}}} (\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5}}} (\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{0 \quad 3 \quad 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid$
 人， 好一位女佳人， 青春青春妙龄(哪) 不过十七八

$\underline{\underline{1 \quad 0}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 3}} \mid 2 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}}} \quad \underline{\underline{0 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6}} \mid$
 春， 痴(啊)呆 呆 闷 沉 沉(哪) 一心只想女 (女) 佳人。

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} (\underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad 5) \parallel$

罗 江 怨

1 = E

选自《水漫金山》唱段

李文章演唱
李兆益记谱

中速

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ (0 5556 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇6 | 5 51̇ 6561̇ | 5556 5 53) | 6 6 6 2̇ | 1̇6 5 (63 5) |

许仙 站山 头，

56 1̇ 6553 | 53 2 (31 2) | 6 6 6 2̇ | 1̇6 5 (63 5) | 56 1̇ 6 5 | 53 2 3 1 |

举 目 四 下 观， 长 江 发 大 水， 滚 滚 乾 坤 翻， (哎哟

2 35 2321 | 65 6 0 6 1 | 2.3 5653 | 2 (35) 5 5 | 52 3 2312 | 6 - ||

得 哎) 小 生 如 同 痴 (痴) 呆 汉 (哪)。

凤 阳 歌

1 = E

选自《小寡妇上坟》唱段

刘玉林演唱
李兆益记谱

$\text{♩} = 72$

中速

$\frac{2}{4}$ (5̇3̇3̇2̇ 1̇ 1̇6 | 5556 1̇6 1̇i | 61̇2̇3̇ 2̇1̇61̇ | 5 51̇ 6561̇ | 5556 5 5) |

5 5 1 | 5 5 0 | 5 5 65 53 | 2 (313 2321) | 6 1̇ 2̇. 1̇ |

佳 人 勉 强 观 春 (哪) 景， 万 紫 (啊)

6 1̇ 6 5 | 5 53 2 12 | 5 (556 5555) | 5 5 1 0 | 1̇ 5 65 45 |

千 红 (啊) 总 是 (啊) 春， 桃 红 柳 绿 (啊)

$\overset{3}{1} \overset{2}{5} \overset{1}{5} \overset{2}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{6} \overset{0}{0} (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
 多好(啊) 看, 风 飘(啊) 万点 争头

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} - \mid (\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 人 (呐 哎),

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
 渔翁 持竿 船头上

$\overset{2}{2} (\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \mid$
 站, 樵夫(啊) 打柴(啊) 在山(呐) 岭,

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 牧童 牛背(呀) 风筝(啊) 放, 学生(啊)

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} - \mid (\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 同来 讲诗(哎) 文 (呐 哎)。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \parallel$

叠 断 桥

1 = ^bD

选自《游春》唱段

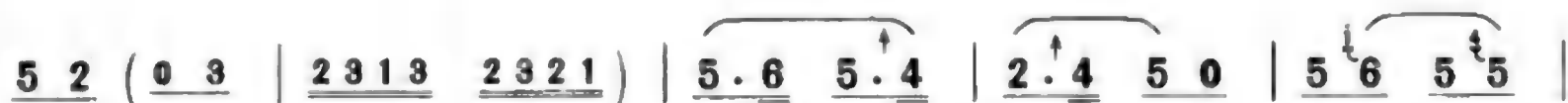
洪 侠演唱
梁 生安记谱

中速 $\text{♩} = 72$



赤 滴 滴 (哪) 小 樱

八 幅 罗 裙 系 在 (5 6 6 5 3 5)



桃(啊),
腰(啊),

(哎
(哎

哟)
哟)

金 牙
金 莲 不过



口 内 (呀) 包,
三 寸 (哪) 小,

(哎 哟)
(哎 哟)

未(呀)
未(呀)



从 说 话 (呀) 止 不 住的 微微(呀) 笑,
从 移 步 (啊) 摆动 她的 杨柳(啊) 腰。



(哎 呀 儿) 这 (这) 佳 人 (哪) 粉 面 笑 的个

(6 5)
(哎 呀 儿) 行 (行) 动 时 (啊) 好 似 杨 柳



红 似 (啊) 桃。
随 风 飘。

* 赤滴滴：鲜红的。

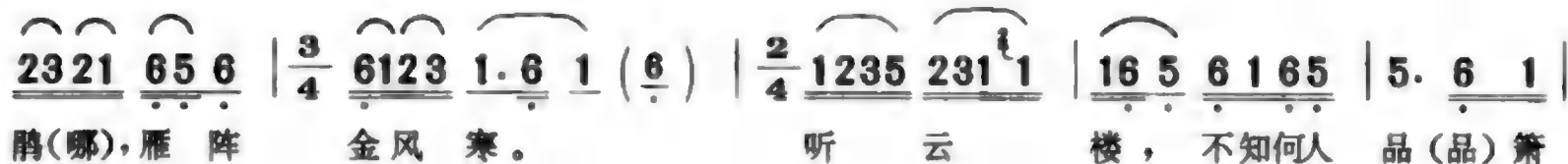
叠落金钱

1 = G

选自《渔樵耕读》唱段

李文章演唱
梁生安记谱

$\text{♩} = 54$



上河调

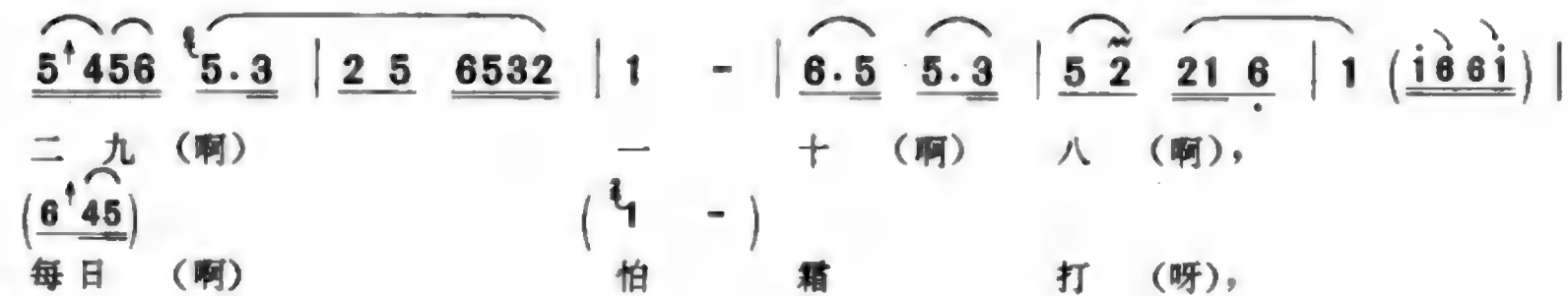
1 = $\flat E$

选自《踏青》唱段

洪 侠演唱
生 安记谱

$\text{♩} = 72$

中速



$\tilde{2} \ 1 \ \tilde{2} \ 2 \ 1$ | $\overset{\frown}{4565} \ (\underline{6553})$ | $2 \ 1 \ \underline{5.3}$ | $\overset{\frown}{2} \ (\underline{313} \ \underline{2321})$ | $\underline{5 \ 6} \ 1$ | $2 \ \tilde{2} \ 5^{\#}$ |
 好一似(啊) 南园 一朵鲜花, 藏至在叶儿底
 一无(哟) 人爱 二无有人 夸, 埋怨一声 二老爹

$\underline{1.3} \ \underline{21 \ 6}$ | $\overset{\frown}{5} \ (\underline{556} \ 5)$ | $\underline{5.1} \ \underline{6553}$ | $\overset{\frown}{2} \ (\underline{313} \ \underline{2321})$ | $\underline{5 \ 6} \ 1$ |
 下(呀), (哎 哟) 藏至在
 $\overset{\frown}{6 \ 1}$
 妈(呀), (哎 哟) 埋怨一声

$2 \ \tilde{2} \ 5^{\#}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1} \ \underline{21 \ 6}$ | $5 - \parallel (\underline{6123} \ \underline{2161} \mid \underline{5 \ 51} \ \underline{6561} \mid \underline{5556} \ \underline{5 \ 0}) \parallel$
 叶儿底 下(呀)。
 糊涂爹 妈(呀)。

下河调

1 = C

选自《活捉张三郎》选段

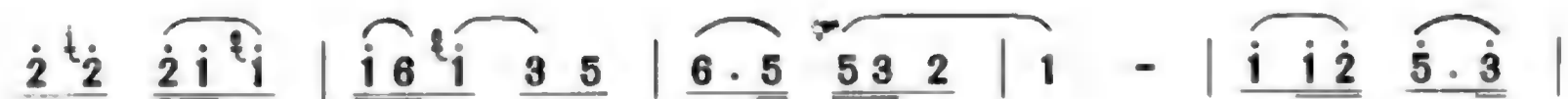
戈云飞演唱
杨帮彦记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \ (\underline{3555} \ \underline{5332} \mid \underline{1212} \ \underline{3235} \mid \underline{1112} \ \underline{1 \ 1}) \parallel \overset{\frown}{1 \ \underline{12} \ 5 \ 5} \mid \overset{\frown}{2. \ \tilde{3}}$ |
 春(啊) 育 (啊)
 自(啊) 从 (啊)

$\overset{\frown}{2.1} \ \overset{\frown}{21 \ 6}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{5 \ 56} \ \underline{1 \ 0}$ | $\overset{\frown}{5.3} \ \overset{\frown}{2.3}$ | $\overset{\frown}{2.1} \ \overset{\frown}{21 \ 6}$ |
 一 刻 (哟) 千 金 重 (啊)
 $\overset{\frown}{3 \ 2}$
 那 天 (哟) 会(啊) 见 你 (啊)



秋江 花 玉(啊) 笑 蓉,
入 了 (啊) 开 的 阵(啊) 迷 魂,



恩 深 (哪) 似 (啊) 海 同 (啊), (玉 哟 笑
不 出 (啊) 鸟 笼 院 中 门 (呐), (依



蓉) 恩 深 (哪) 似 (啊) 海 同 (啊).
哟) 不 出 (啊) 鸟 笼 院 中 门 (呐).



剪 靛 花 带 垛

选自《怕婆》唱段

苏长岭演唱
李兆益记谱

1 = C

♩ = 88

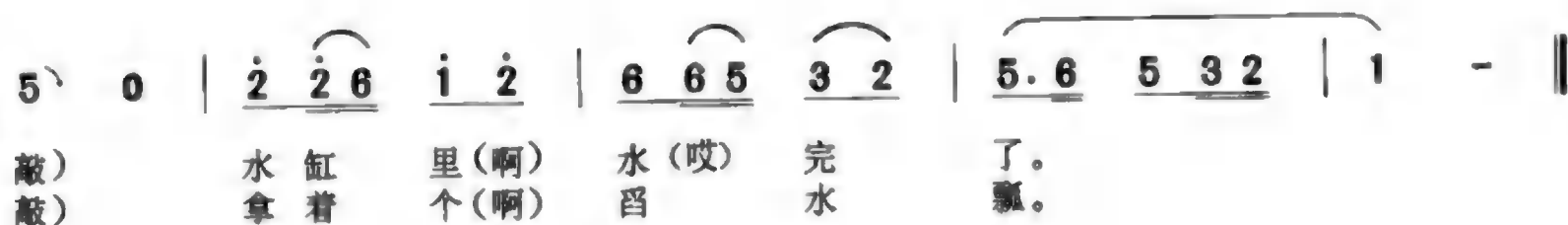
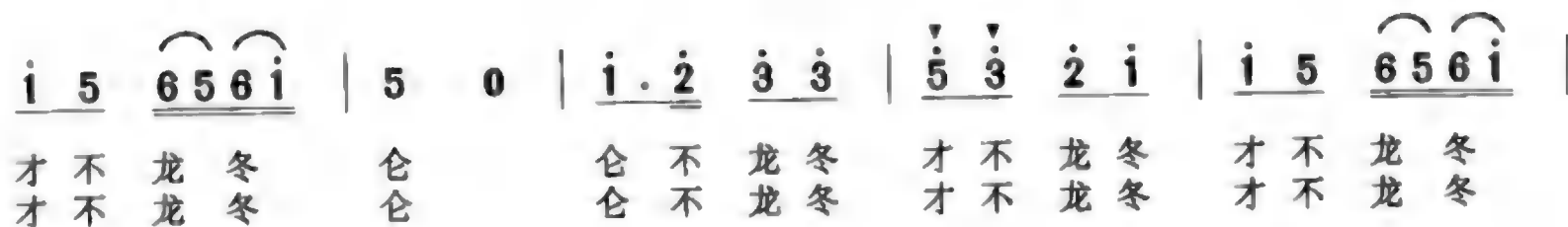
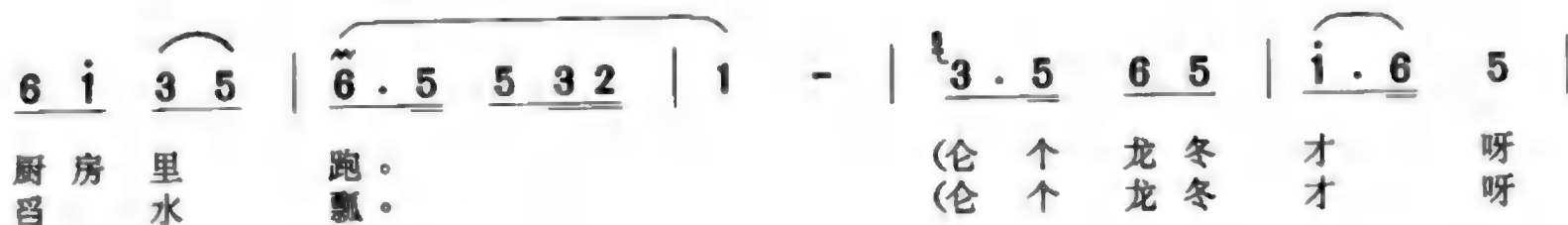
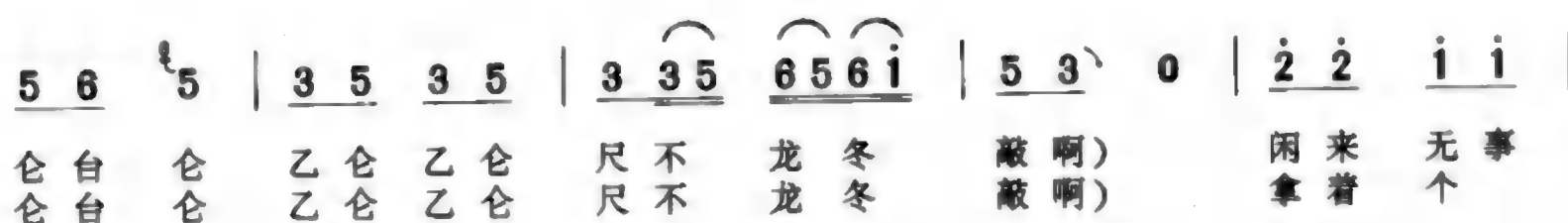
稍快



小 小 (啊)
(1.6 3 2 -)
左 手 (啊)



红(啊) 娘 (啊) 女(啊) 多 娇 (啊),
拿(啊) 着 (呀) 红(啊) 桶 量 (啊),

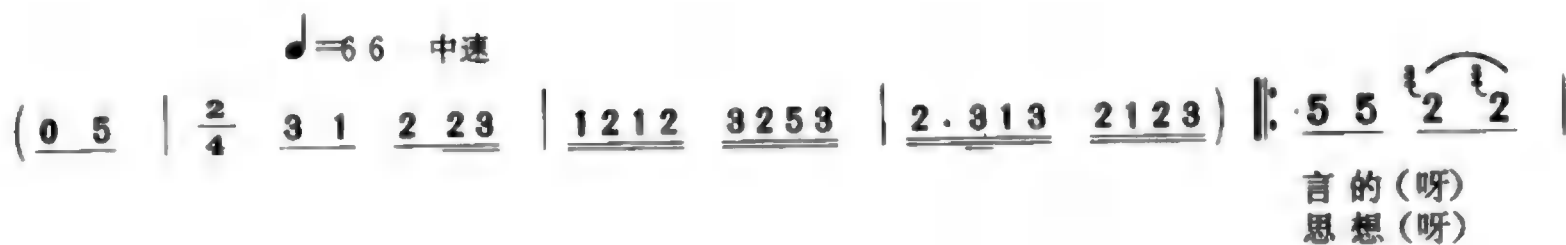


鸳鸯句

1 = ^bE

选自《追舟》唱段

洪 侠演唱
杨 帮彦记谱



$\dot{1}$ - | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ | 3 ($\underline{3 \ 3 \ 5}$) | $\dot{1}$ $\overset{*}{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{5 \ . \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |
 是 油 尽 啊 灯 残 月 洪
 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ |
 起 风 流 才 子 潘 必

$\underline{2 \ . \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | 6 ($\underline{6 \ 6 \ 5}$) | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\underline{0 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{+}{3}$ $\underline{2 \ . \ 1}$ |
 楼 (啊) 陈 妙 常 (啊) 独 坐 神
 正 (啊) 倒 叫 奴 (啊) 窃 宛 淑

1 - | $\underline{2 \ . \ 6}$ 1 | $\underline{2 \ . \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ . \ 3}$ $\overset{+}{2}$ $\underline{2}$ ($\underline{5}$ |
 堂 闷 忧 忧 (啊)。
 $\underline{2 \ 2 \ 6}$ 1 |
 女 还把 君 求 (啊)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 1}$ $\underline{2 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ . \ 2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $\overset{1.}{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 3}}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$) :|| $\overset{2.}{\underline{2 \ . \ 3 \ 1 \ 3}}$ $\underline{2 \ 0}$) ||

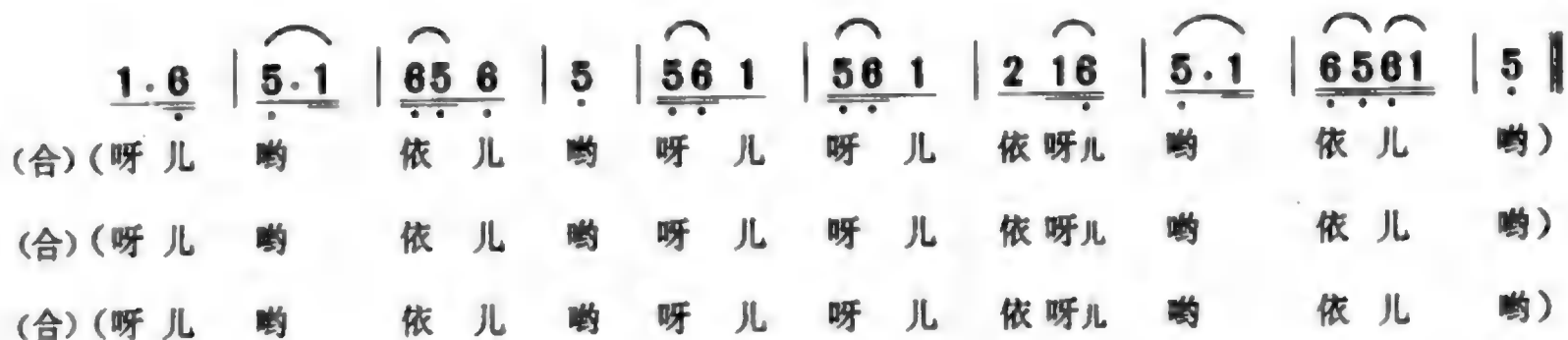
补 缸 调

1 = F

选自《扣百子》唱段

戈云飞演唱
扬帮彦记谱

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{1}{4}$ ($\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$) | 0 | 0 | $\overset{+}{5 \ . \ 1}$ |
 (领) 轿 夫 抬 轿 走 慌
 (领) 出 离 了 这 个 家 大 公
 (领) 往 东 一 拐 到 九 条

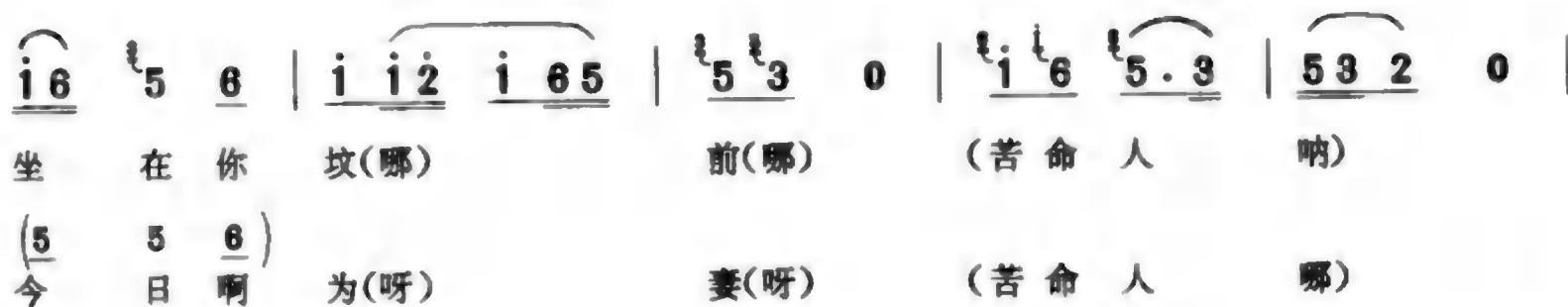
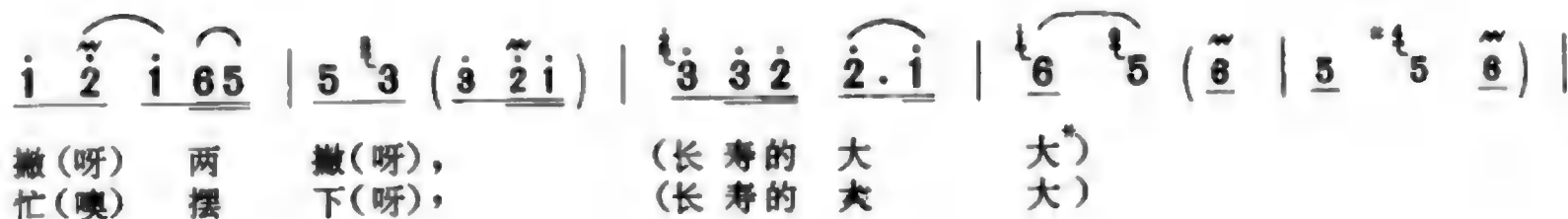
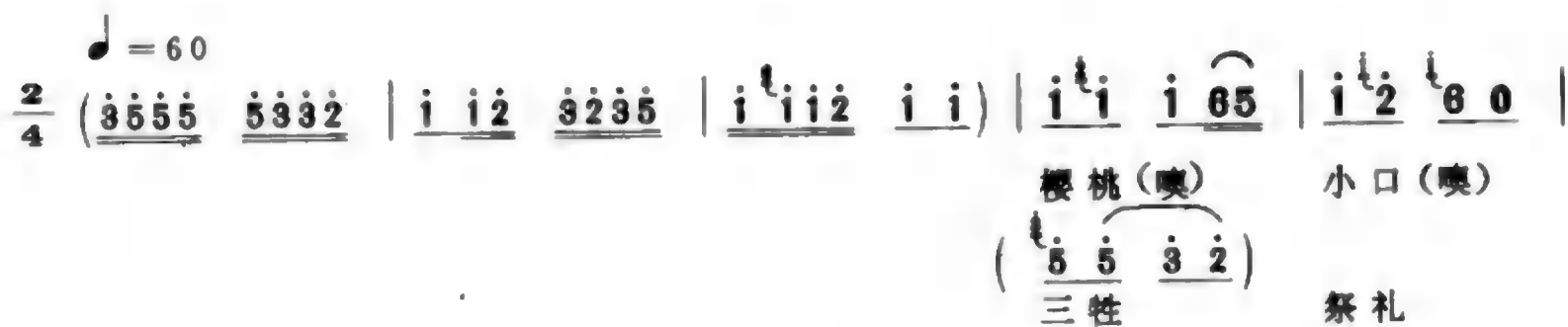


哭小郎

1 = B

选自《小寡妇上坟》唱段

李文章演唱
杨帮彦记谱



$\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}.\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}.\dot{1}$ | $1.(\dot{2})$ || $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ ||

好不 心 酸。(哪 我的 天 呐)
样样 办 全。(哪 我的 天 呐)

* 大大: [dā], 父亲。

京 舵 子

1 = F

选自《自在人》唱段

李文章演唱
梁生安记谱

$\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$) | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $1\dot{1}\dot{6}$ $1\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $1\dot{5}\dot{6}$ $1\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $2\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $1\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |

$\dot{5}$ -) | + $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\sharp 4\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ - :
吹 箫 儿 引 凤 (啊),

$\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\sharp 5\sharp 5$ $\dot{2}.\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ - : $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ - :
攀 桂 乘 龙 (啊), 多福多寿 多男 子,

$\dot{1}.\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
越 富越贵 越 康 宁。

$1.(\dot{2})$ | $\dot{7}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) ||

数落

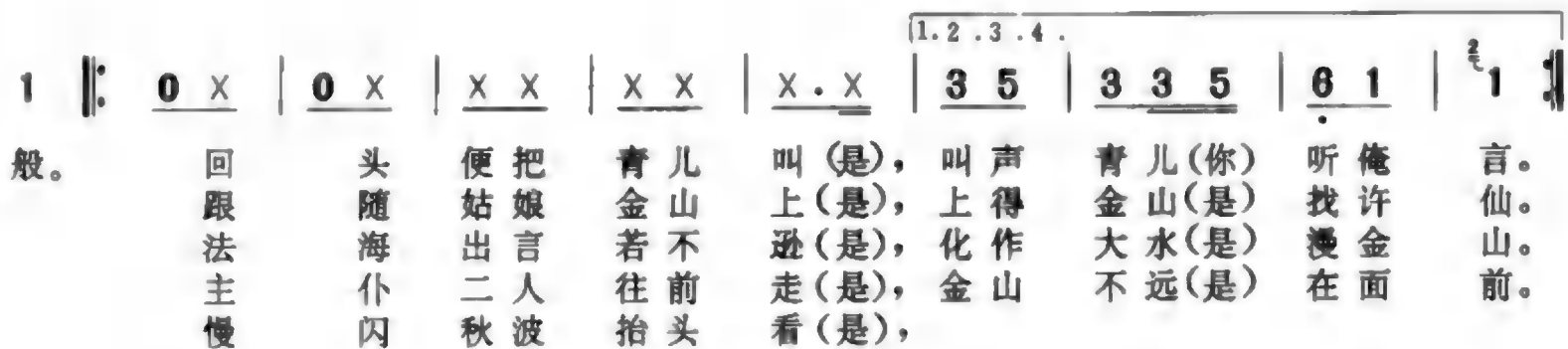
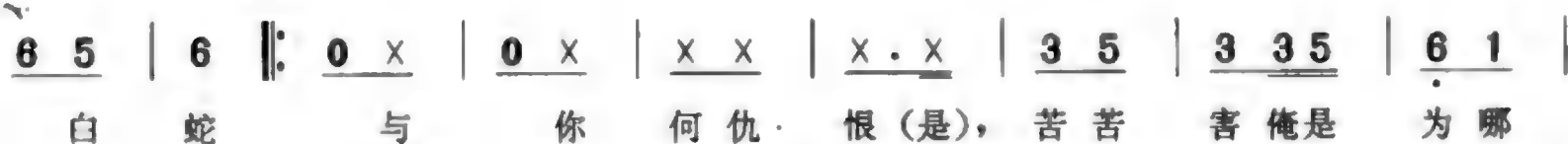
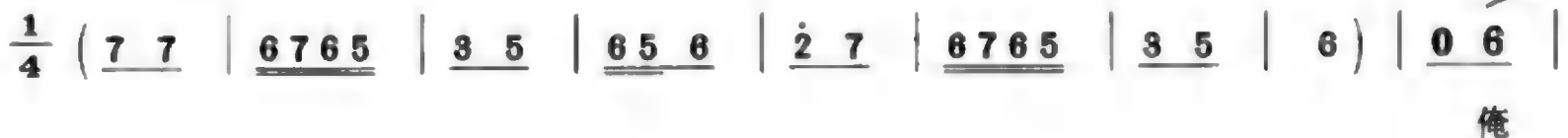
1 = \flat E

选自《水漫金山》唱段

王笑山演唱
杨帮彦记谱

$\text{♩} = 96$

稍快



小 工 调

1 = F

选自《算命》唱段

刘玉林演唱
杨帮彦记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 6i 5 55 56i6 ||: i) 53 5 0 6i 6532 | 53 2 2 (535 1. 2 35 2) |

双 双 手 儿
有 请 先 生

3.i 63 5 0 35 3216 | 5 2 3.2 3 3 5 | 53 2 2 5 3532 1 165 |

柜 里 摸， 摸 出(哎) 铜(啊 哎)

收 0 5 卦 礼， 千 万(哎) 莫(呀 哎)

1.3 2161 (5643 23 5) | 1.3 2 3 0 23 2165 | 2 1 1 (6i 5 56 56i6) ||

钱 二 百 多(呀)。
嫌

5 6 5 3 2 5 3.2 | 1 - - 0 ||

卦 礼 薄。

老 工 调

1 = D

选自《打卦》唱段

巩凤岭演唱
梁生安记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (5 56 i 2 | 2 i 6 5 5i | 656i 5 56 | 5 5) i3 5 | 0 i 6 3 | 2. (32 |

辞 别 店 (哪) 家

i.2 35 2) | 6.2 i | i 5 6 | 5 3.2 | 3 3 5 | 6. (7 6) |

出 (啊) 店 门，包 裹 和 雨

$\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | ($\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{6}\dot{1}$ |

(雨) 伞 背 (呀) 在 身。

$\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}.\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$) | $\dot{6}.\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

将身 来 (呀) 在 大 (啊) 街

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}0$ $\dot{7}$ | $\dot{6}.$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{7}\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ||

上 一 街 两 巷 乱 纷 纷。

垛子、赶板、落腔

1 = \flat E

《你要去变山，奴家去变水》单篇

王茂学演唱
梁生安记谱

【垛子】中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ || 0 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |

你 要 去 变 (哪) 山, 奴 家 去 (个) 变 (哪) 水 你 要 去
你 你 要 去
你 你 要 去

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{3}\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ || 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ |

变 (哪) 船, 奴 家 去 (个) 变 (哪) 桅, 开 一 朵 鲜 花
($\dot{6}\dot{1}\dot{2}$)
变 (哪) 松, 奴 家 去 (个) 变 (哪) 柏,
变 (哪) 葵, 奴 家 去 (个) 变 (哪) 梅,

【赶板】 渐快

0 $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}$ |

枝 叶 (哟) 相 (噢) 陪, 葵 也 变, 梅 也 变, 山 也

$\text{♩} = 96$

$\dot{5}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ | 2 | $\dot{1}\ \overset{\text{ei}}{6}$ | 5 | $\underline{5\ 1}$ | 2 | $\underline{4\ 5\ \tilde{6}}$ | 5 | $\underline{\dot{6}\ 1}$ |

变, 水 也 变, 船 也 变, 桅 也 变, 松 也 变, 柏 也

2 | $\dot{1}\ 6$ | 5 | $\underline{5\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ |

变、 葵 也 变、 梅 也 变、 变 山、 变 水、 变 船、 变 桅、 变 松,

【落腔】 $\text{♩} = 72$

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\wedge}{3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ \tilde{3}}\ \underline{2\ 1}$ |

变 柏、 变 梅、 变 葵、 变对鸳鸯 比 翼(呀 哎) 益 鸟 同

$\underline{\underline{\dot{6}\ 1\ 5\ \dot{6}}}$ | $\underline{\tilde{2}\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{7\ \tilde{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ 3}$ | $\underline{5\ \overset{\text{ei}}{6}}$ | $1 - \parallel$

归。 (哎 呀 哎)

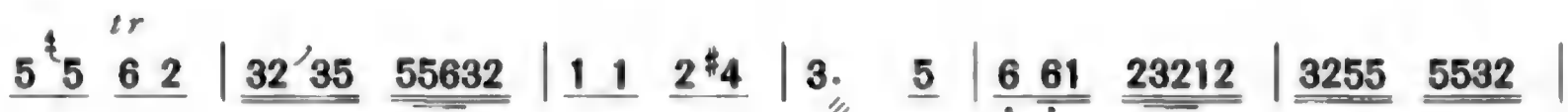
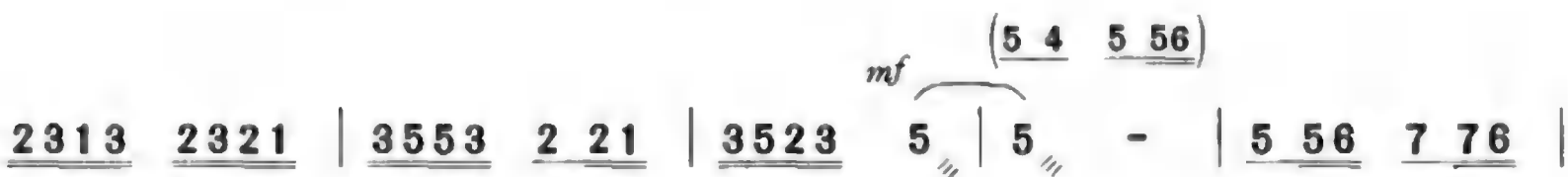
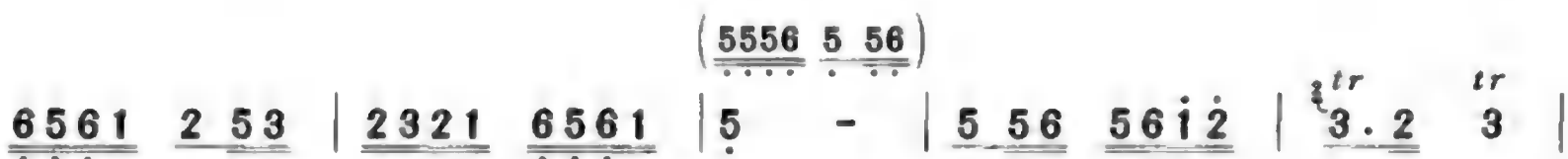
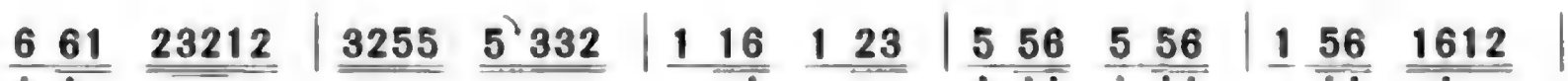
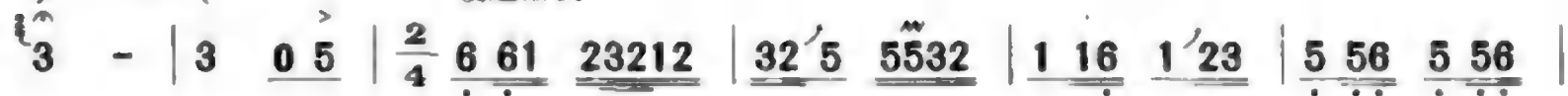
器 乐 曲 牌

八 板

奏 演 胜 生 杨 岭 宜 苏
谱 记 山 笑 王 民 建 张
帮 彦 帮 帮 帮 帮 帮 帮

中速 ♩ = 60

慢起渐快



选 段

渔 樵 耕 读

1 = \flat D

李文章演唱
梁生安记谱

$\text{♩} = 36$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 2 1 $\dot{6}$ 5 5 $\dot{3}$ | 2. 1 $\dot{6}$ 1 2 2 $\dot{3}$ 5. 6 $\dot{1}$ 2 6556 | 55631 22322 3. 123 5 6 $\dot{1}$ |

【满江红】

5 5 $\dot{3}$ 2. 1 $\dot{6}$ 5 1 1 2 2 $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ 2 $\dot{1}$ 1 $\dot{2}$ 1 5 5321 | 5. (6 5 5 $\dot{1}$) 2 \dot{v} 2 $\dot{1}$ 65 |

胜(啊) 日 寻 芳

2 $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ 5 (5 2 $\dot{1}$ 2321) | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ 2 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 1 5 3121 | 161 $\dot{1}$ 2. (5 \sharp 4 5 |

酒 水 (啊) 边,

5 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{3}$ 5. 6 $\dot{1}$ 2 6535 | 55631 22322 3123 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{3}$ 2. 1 $\dot{6}$ 5 1 1 2 25) |

1 $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 5321 | 5 5 3 (5 5 $\dot{1}$) 2 \dot{v} 2 $\dot{1}$ 65 | 2 $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ 5 (5 2 $\dot{3}$ 2321) |

桃 红 似 火 柳

1 $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ 2 $\dot{1}$ 1 $\dot{2}$ 1 5 5 32121 | 161 $\dot{1}$ 2. (5 \sharp 4 5 | 5 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{3}$ 5. 6 $\dot{1}$ 2 6556) |

如 烟。

5. 3 2 1 (2123 5 5 $\dot{1}$) | 2 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 1 5 (1. 6 $\dot{1}$ 2 3532) | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. 5 5. 6 5321 |

(哎 哎 依) 观 只 见

(6̣i57 6̣ 6̣i) 2̣ 12̣ 3̣ 35̣ | 53̣ 2̣ 1̣ (16̣12̣ 3̣ 32̣) | 5̣.5̣ 32̣ 2̣ (1̣.6̣12̣ 5̣) |

纷纷 农夫 耕 (啊) 绿

2̣1̣ịịị 5̣ (3553̣ 2̣ 16̣) | 2̣ 2̣ 26̣12̣ị 6̣ 6̣ị 65̣ 5̣5̣ | 3̣5̣ 2̣ 1̣ 6̣.1̣ (2321̣) |

野, 遥望 见 (哪) 踏青 仕女

5̣ 45̣ 6̣.1̣ 65̣ 5̣5̣ 2̣.1̣ | 16̣1̣1̣ 2̣. (5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣1̣ 2̣ 23̣ 5̣.6̣ị2̣ 6535̣ |

过 前 川。

【银纽丝】 ♩ = 60

55651̣ 2322̣ 3123̣ 5̣ 6̣ị | 5̣ 53̣ 2356̣ 1̣ 1̣ 2̣ 25̣) | 2̣ 21̣ 5̣5̣ 2̣ (21̣ 2̣ 2̣) |

春(哪 啊) 日

5̣.6̣ ị 2̣ị 6̣ị 6̣ 65̣ 5̣5̣ | 5332̣ 1̣ 0̣ 2̣.3̣ 5̣ 65̣ | 3̣.2̣ 162̣ị2̣ 1̣. (2̣ |

融 和 杏(呐 啊) 花 天,

7̣ 6̣ 5656̣ ị 6̣ị 2̣ 26̣) | 1̣ 1̣ 5̣.3̣ 2̣ (21̣ 2̣ 2̣) | 5̣.6̣ ị 2̣ị 6̣ị 6̣ 5̣5̣ |

耳(儿 耳) 听 林 中 (啊)

3̣.532̣ 1̣ 0̣ 2̣.3̣ 5̣ 65̣ | 3̣.2̣ 162̣ 1̣. (2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 56̣ ị 6̣ị 2̣ 6̣) |

百 鸟 喧。

ị.6̣ 5̣ 5̣.3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 56̣ 6̣ị 6̣ (6̣ị 6̣) | 1̣ 1̣ 5̣5̣ 2̣ (21̣ 2̣ 2̣) |

鸣 杜 鹃, 燕(哪 啊) 子

5̣ 0̣ ị 2̣ị 6̣ị 5̣5̣ | 3532̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 65̣ | 3̣ 2̣ 162̣ 1̣. (2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 56̣ ị 6̣ị 2̣ 26̣) |

双 双(啊) 绕 梁 间。

ị ị 6̣ 5̣ 5̣.3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 57̣ 6̣ị 6̣ (6̣ị 6̣) | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣.5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 0̣ |

蝴蝶 园 内 舞, 游蜂 花 心 旋 (哪),

ị.6̣ 5̣ 5̣.3̣ 2̣ 1̣ | 1̣.6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ (21̣ 2̣ 2̣) |

但 只 见 东风 酒家 不 拆

ị 5̣ 6̣.5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 32̣ | 1̣.2̣ 3̣ 2̣ 1̣. (2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 56̣ ịi6̣ị 2̣ 6̣) | ị.6̣ 5̣ 5̣.3̣ 2̣ 1̣ |

残 (哪), 但 只

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \mid$
见 东风 酒家 不 拆 残 (哪)。

【满江红】 $\text{♩} = 76$

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6553}} \underline{\underline{2 \cdot \dot{1}}} \mid$
四月 蔷薇 花 正 茂，

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{\dot{1}56}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{556}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4565}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}) \mid$
菱荷 吐露 色 更 鲜。

mp
 $\underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{536}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5321}} \mid (\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{65}} \mid$
(哎) 南窗 下读 罢 读罢 皇 卷

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} (\underline{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{216}}) \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{51}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \mid$
弄 管 弦， (哎 哎 依)

$(\underline{\underline{223}} \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}})$
 $\underline{\underline{5335}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2 \cdot}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5 \cdot 6\dot{1}2}} \underline{\underline{6535}} \mid$
又得 浮生 半 日 闲。

【叠断桥】 $\text{♩} = 80$

$\underline{\underline{5651}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{035}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}}) \mid$
白鹤 空中(啊) 舞

$(\underline{\underline{4}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{51}}) (\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}})$
 $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid$
(哎 依 哟 蜻蜓(啊)立 钓 竿 (哎 哟)

$(\underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}}) (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) (\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}})$
 $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4 \cdot}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\sharp 45}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
鸳鸯 交 颈 (哪) 就在 藕塘(噢) 边， (哎 呀儿)

$(\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}})$
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6561}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2\dot{1}}}) \mid$
但 但只 见 一行 白鹭 上 青 (啊 呀) 天。

【湘江引】 ♩ = 80

6̣i5̣ị 6̣5̣6̣ị 5̣.6̣ 5̣.6̣ | ị ị 2̣.ị 5̣ 6̣ị 6̣ (ị) | ị[↑]4̣ 5̣[♯]5̣ 1̣ (1̣2̣ 3̣ 2̣) | ị[♯]ị 6̣[♯] 6̣ 5̣.3̣ 2̣.1̣ |

人 生 堪 比 菊 花 淡，

6̣ (ị5̣6̣ 7̣ 2̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣ 5̣6̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣[♯] 1̣ 2̣.1̣ | 5̣ (5̣6̣ 5̣1̣) | 6̣.5̣[↑]4̣5̣6̣5̣ | 3̣ 2̣.1̣ (2̣ 2̣9̣ 5̣ 5̣) |

春 去 夏 过 伴 愁 眠，

[↑]4̣.5̣ 3̣2̣ (1̣1̣2̣ 3̣ 2̣) | ị ị 6̣.5̣ 5̣[♯] 5̣ 5̣3̣2̣1̣ | (6̣ị 5̣ 6̣ 6̣ị) 2̣ 2̣.1̣ 5̣3̣3̣5̣ | 2̣ 3̣2̣[♯] 1̣ (1̣1̣2̣ 3̣ 2̣) |

(哎) 老 渔 翁 醉 卧 秋 江 空

5̣.5̣[♯] 3̣2̣ (ị5̣6̣ị 5̣ 5̣) | 2̣ị 6̣[♯] 5̣ (5̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 2̣6̣ị 6̣.5̣[♯] 5̣ 0̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ (2̣ 2̣1̣) |

自 叹， 叹 的 是 将 谓 偷 闲

5̣[↑]4̣5̣ 6̣ị6̣ 5̣.3̣ 2̣.1̣ | 1̣ 2̣. (5̣[♯] 4̣ 5̣6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ị 6̣5̣3̣5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 2̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣ị |

学 少 年。

【小工调】 ♩ = 48

5̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ || 1̣) 5̣3̣ 5̣ 0̣ 6̣ị 6̣5̣3̣2̣ | 5̣[♯] 3̣ 2̣ 2̣ (5̣3̣5̣ 1̣.2̣ 3̣5̣ 2̣) |

金 风 去 暑
立 秋 梧 桐

3̣. ị 6̣3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣2̣1̣6̣ | 5̣3̣2̣1̣ 3̣.2̣ 3̣ (2̣ 3̣) 3̣0̣ 5̣ | 5̣3̣ 2̣ 2̣ 5̣[♯] 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣6̣5̣ |

一 时 寒， 冷 露 暗 暗 无
叶 儿 落， 小 院 暗 暗 闲

1̣. (2̣ 2̣ị6̣ị 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 1̣.2̣ 3̣2̣ 3̣ 0̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 2̣.1̣ 1̣ (6̣ị 5̣.6̣ 5̣6̣ị6̣) | 5̣[♯] 6̣ 5̣3̣ 2̣0̣ 5̣ 3̣0̣ 2̣ |

声 转 玉 盘， 独 听(啊)

【跌板】 ♩ = 68

1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣ | ị 6̣ị 2̣ 2̣6̣ ị ị 6̣) | ị ị 6̣.5̣ 5̣[♯] 5̣3̣2̣1̣ | (6̣ị 5̣ 6̣ 6̣ị) 5̣ 6̣ị 6̣5̣ |

蝉。 登(啊) 高(啊) 堪 摆

5̣.6̣5̣3̣ 2̣.3̣ 2̣.1̣ 1̣.2̣1̣6̣ | 2̣ 6̣ (5̣ 5̣6̣) 1̣.2̣[♯] 3̣0̣ 5̣ | 5̣3̣2̣ 2̣1̣6̣ 1̣ (1̣) | ị[♯]ị 1̣6̣5̣ 5̣2̣ 2̣1̣[♯] |

重 阳 (哎) 宴 (哪 喂)， 玩 赏(啊) 共 乐(呀)

$\dot{5}.$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$) $\dot{1}^{\dot{1}} \dot{1}^{\dot{1}} \dot{2}^{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.56}})$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$ |
欢。 (哎 呀哟) 带(呀) 酒

$\dot{5}$ ($\underline{\underline{56}} \underline{\underline{51}}$) $\dot{2} \underline{\underline{216}}$ | $\dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{5} - \dot{3}$ | $\underline{\underline{232}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.21}}$ | $\dot{1} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.1}}$ |
携 琴 情 (啊) 不 厌,

$\dot{5}$ ($\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5i}}$) $\dot{6}^{\dot{1}} \underline{\underline{65^{\dagger}45}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{61}} (\underline{\underline{221}})$ | $\underline{\underline{5^{\dagger}45}} \underline{\underline{6.i}} \underline{\underline{5.653}} \underline{\underline{2^{\dot{1}}1}}$ |
(呀 哎 依) 兴味 悄然 似 野 (呀)

$\underline{\underline{161}} \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{5^{\dagger}456}} | \underline{\underline{51223}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{6535}} | \underline{\underline{5125}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{561}} | \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2365}} \underline{\underline{1125}})$ |
仙。

【叠落金钗】 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{335}} \underline{\underline{321^{\dot{1}}1}}$ | $\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{20}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3216}}$ | $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{656}}$ |
雁声喧 菊花争 艳, 半空中 哀鸣 杜鹃(哪), 雁阵

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}})$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1235}} \underline{\underline{231^{\dot{1}}1}}$ | $\underline{\underline{165}} \underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{5.61}}$ |
金风 寒, 听 云 楼 不知何人 品(品)箫

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1216}} | \underline{\underline{561}} \underline{\underline{2.161}} | \frac{4}{4} \dot{5} (\underline{\underline{5.56}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{5.51}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{5.56}})$ |
管。

【凤扬歌】 $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{5^{\dot{1}}515}} \underline{\underline{6655}} | \underline{\underline{561}} \underline{\underline{655}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{321}} \underline{\underline{221}}) | \underline{\underline{11^{\dot{1}}2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{1661}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{52}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{65651}})$ |
不觉得春 去夏 过 秋往 冬 又还, 闺阁中(啊)绣女(呀) 玩纱(呀) 天。

($\underline{\underline{6157}} \underline{\underline{6765}}$)

$\underline{\underline{55}} (\underline{\underline{11}}) \underline{\underline{11^{\dot{1}}1}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5321}} \underline{\underline{60}} | \underline{\underline{11^{\dot{1}}2.1}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{11^{\dot{1}}5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{201^{\dot{1}}}}$ |
人生 有酒(啊) 须当(啊) 醉, 几见 明月(啊) 当头(啊) 园 (哪

$\dot{5}$ ($\underline{5\ 56}$ $\underline{\dot{1}\cdot\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\cdot\dot{6}56}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}3\dot{5}}$ $\underline{2\ \dot{1}2}$ | $\underline{5\ 5\dot{1}}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5\cdot\dot{6}}$ $\underline{5\ 5}$) |
啊)。

【落板】 $\text{♩} = 72$

$\underline{2\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ ($\underline{12\ 3\ 21}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\cdot\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{2\cdot\dot{1}}$ | ($\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{7672}$ $\underline{7276}$ $\underline{5\ 56}$) |
十月 啊 岭上 梅 呀 开 放，

($\underline{2123}$ $\underline{5\ 54}$ $\underline{56\ 1}$)
 $\underline{\dot{1}665}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ $\underline{2\cdot\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ 0 $\underline{6\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}4565}$ | $\underline{5\ 32}$ $\underline{2\ 1}$ ($\underline{2\cdot\dot{1}23}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$) |
骑 驴 寻(奴)梅 坝 桥 前 (哪)。

$\underline{4\cdot\dot{5}}$ $\underline{32\ 2}$ ($\underline{1\cdot\dot{2}12}$ $\underline{3565}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ $\underline{65\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5321}$ | ($\underline{6\dot{1}\ 5}$ $\underline{656\dot{1}}$) $\underline{2\ 12}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ |
(哎 哎) 南山 头 (啊) 瑞雪 纷纷

$\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{2\cdot\dot{3}}$ $\underline{2\cdot\dot{1}}$ $\underline{1\cdot\dot{2}16}$ | $\underline{6\cdot\dot{1}5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5321}$ $\underline{2\ 56}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ |
迷 (呀) 樵 径，

($\underline{5656}$ $\underline{5656}$)
 $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\cdot\dot{7}}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\cdot\dot{5}}$ $\underline{32\ 7}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ 57}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ |
削 拣 柴 枝 任 (哪) 君 担 (哪 哎)。

$\underline{\dot{1}\ -}$ $\underline{2\cdot\dot{1}}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2116}$ $\underline{5\cdot}$ ($\underline{6\ 5}$) | $\underline{5\ \dot{5}}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{4}}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\dot{1}\ \dot{6}}$ |
眼 见(哪) 得 阴 转 阳 回

$\underline{\dot{1}\cdot\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ -}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\cdot\dot{1}}$ $\underline{1\cdot\dot{2}}$ $\underline{1\cdot\dot{2}}$ $\underline{1\ 0}$ | サ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ -}$ $\underline{-}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{56\dot{1}2}$) $\underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{65\ 45}$ |
新 (哪) 岁 至 (啊)， (哎 哎 呀)

($\underline{6561}$ $\underline{2123}$)
 $\underline{5335}$ $\underline{32\ 1}$ $\underline{16\ 1}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ \dot{4}}$ $\underline{45}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ $\underline{5\cdot\dot{3}}$ $\underline{21\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{2\ -}$ $\underline{-}$ ||
家 家 呀 齐 唱 太 平 噢 年。

① 演唱者在唱“金风去”时，抢了一拍。

人 物 介 绍

梁邦杰（约 1868—1973） 清淮小曲艺人。宿迁人。职业邮差。自幼爱好民间曲艺。因工作之便从淮阴、镇江、扬州等地学来了广泛流传的明清小曲，授徒教曲。1928 年。任宿迁县民众教育馆清音组负责人，经常组织弟子们演唱，曲目有《水漫金山》、《拷红》、《追舟》、《火烧赤壁》等数十种。传人有杨瑞芝、臧玉堂、柴长庆、陆玉庭、巩凤岭、卓勤胜等。

杨瑞芝（约 1891—1961） 清淮小曲艺人。宿迁人。11 岁从师梁邦杰学唱清音（又称淮红）。杨瑞芝嗓音高亢洪亮，演唱时往往随曲情需要将首句唱腔翻高四度，别具风格。擅唱曲目众多，并能自编唱段，由他改编的《扣百子》、《妓女告状》、《豁子告状》等曲目在宿迁广泛流传。

巩凤岭（1908—1983） 清淮小曲艺人。宿迁人。11 岁从师梁邦杰学唱清音（又称淮红），能演唱淮红的大部分曲目。嗓音清脆，行腔婉转细腻，吐字清晰，别具风格。1980 年当他 72 岁高龄时，在宿迁县首次民歌演唱会上，以清脆的嗓音演唱了〔满江红〕、《吕蒙正赶斋》，获得广大观众的好评。

李文章（1953— ） 清淮小曲艺人。宿迁人。自幼爱好民间曲艺。1949 年开始跟老艺人学唱小曲，后从淮红艺人臧玉堂习艺。擅唱曲目有《水漫金山》、《货郎害相思》、《观灯》、《王瞎子算命》、《渔樵耕读》、《小寡妇上坟》、《追舟》、《竹木相争》、《乔奶奶骂猫》、《扣百子》等。他并创作和改编了《计划生育》、《戒大烟》、《除四害》、《酒醉归家》等曲目；整理了《扣百子》等唱段。

海州牌子曲

概 述

海州牌子曲是流传于海州、东海、赣榆、灌云、板浦等地的牌子曲的通称,以海州的板浦镇一带最为盛行。

板浦建镇于唐代,为江苏沿海重要制盐地。旧时与京杭运河沿线的淮安、扬州等地均为苏北重要商埠,经济繁荣,文化发达。曾设有许多“唱馆”、“小曲堂”供玩友们学唱小曲。虽然唱馆和小曲堂内以操扬州语音为正宗,而在流传过程中,各地仍以当地方言演唱。20世纪30年代,陇海铁路延伸到连云港镇后,板浦偏离交通要道,经济地位逐渐衰落。由于接受外来影响较少,〔软平〕、〔叠落〕、〔鹧调〕、〔南调〕、〔波扬〕五大宫调和其它各种牌子曲,因此而得以保存大量曲目。

基本唱腔

软 平

1 = F

《天台有路人难到》单篇

赵广江传授
余晓莉演唱
汪缙高记谱

♩ = 72 深情地

$\frac{4}{4}$ *mf* (1'1 1261 5 5 0 56 | 1'1 2535 1 1 023 | 1 1 0'5 3'5 1 25) |

3 21 5 65 3 (35 21 3) | 3 21 5 65 3. 5 | 6.1 235↑4 3532 1 |

天 台 有 路

(1 656 1) 2 23 1 2 | 3521 3 1 6. 3 5 | 6. 5 3.521 3 |

人 难

(5653 21 2) 53 5 0 6 | 5. 653 235#4 3. 2 1 61 | 3 61 2. 3 16 5 6 |

(人难) 到，

(6561 235#4 3532 1236 | 5 5 6551 5 5 0 56 | 1 1 0'5 3'5 1 2) |

3 5 6216 16 5 5612 | 1 6 6 5 3.2 1 6 | 2.321 6123 21 6 5 |

雁 断 街 阳

(3523 5) 6 12 5 56 | 1 1 12 6 5 5 0 56 | 1 1 2535 1 - |

难 把

3 5 2 3 5 5 3 5 6 1 2 1 | 6 6 5 3 3 2 1 | 5 5 2 3 5 3 2 1 |

书 捎，

(1 1 1 1 2 6 1 5 5 0 5 6 | 1' 1 2 5 3 5 1 1 0 2 3 | 1 1 0' 5 3' 5 1 2) |

3 2 1 5 3. 1 6. 3 5 | 6. 1 5 6 1 1 2 6 6 1 5 | 6. 1 6 5 3 5 2 3 5 - |

承 你 情

(5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 5) | 3 2 1 3 1 6. 3 5 | 1 6 6 5 3. 2 1 2 6 5 |

结 草

5 5 5 2 3 5 3 2 1 | (1 6 5 6 1) 2 2 3 1 1 2 | 3 2 1 3 3 3 5 |

衔 环 才 把 恩

6 6 5 3. 5 2 1 3 | (5. 6 5 3 2 1 2) 5 3 5 0 6 | 5 6 5 3 2 3 5 4 3 3 2 1 6 1 |

来 (恩来)

3 6 1 2. 3 1 6 5 6 | (6 5 6 1 2 3 5 4 3 5 3 2 1 2 3 6 | 5 5 6 5 6 1 5 5 0 5 6 |

报，

1 1 0' 5 3' 5 1 2) | 6 1 2 6 5 5 0 5 6 | 1. 1 2 5 3 5 1 .. (6) |

叹

5. 6 3 2 1 2 1 2 3 5 | 6. 1 6 5 3 5 3 2 1 2 6 5 1 | 1 1 2 5 5 3 |

子 期

2. 1 6 1 2 3 2 1 1 6 5 | (3 5 2 3 5) 1 1 1 2 3 5 | 2 2 2 1 3 5 1 2 |

伯 牙 他 把

5.6 321 2123 56 | 45 32 1265 1 | 1 161 55 01 | 65 11 66 561 |

琴 摔

65 32 - 023 | 55 056 11 02 | 62 126 5.6 1 | 11 65 53 2 |

掉了。

56 32 1 - | (11 1261 55 056 | 11 2535 11 023 | 11 0'5 3'5 12) |

321 3 3 553 | 25 32 1 - | 1 1 2 21 | 656 112 61 5 |

踏 雪

6.165 3 3 556 | 1 65 32 6123 | 2161 561 5 (6512 |

寻 梅

5615 615) 612 5 | 11 126 55 056 | 11 2535 1 .. (6) |

枉 费

3523 5 5356 i5 | 6 65 332 1 | 53 5 2 332 1 |

徒 劳。

(11 126 55 056 | 11 2.535 11 023 | 11 0'5 3'5 12) |

321 53. 16. 35 | 6156 i i2 6.i 5 | 6.165 3523 5 - |

只 落 得

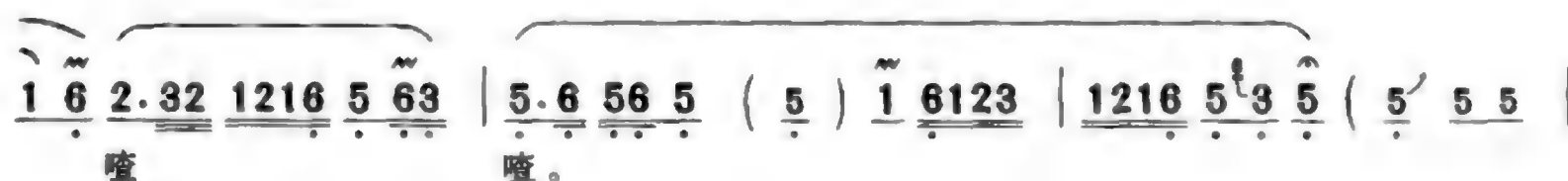
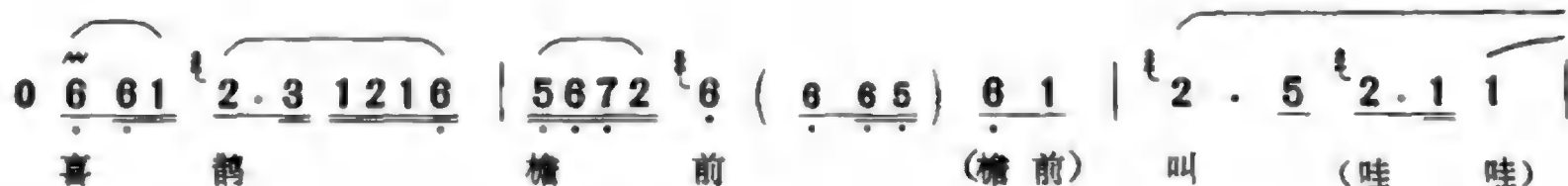
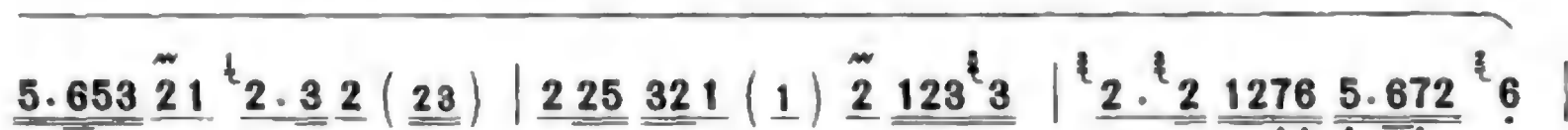
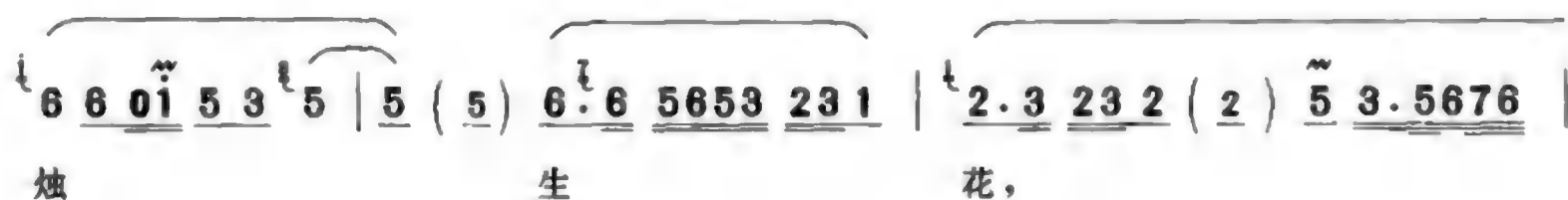
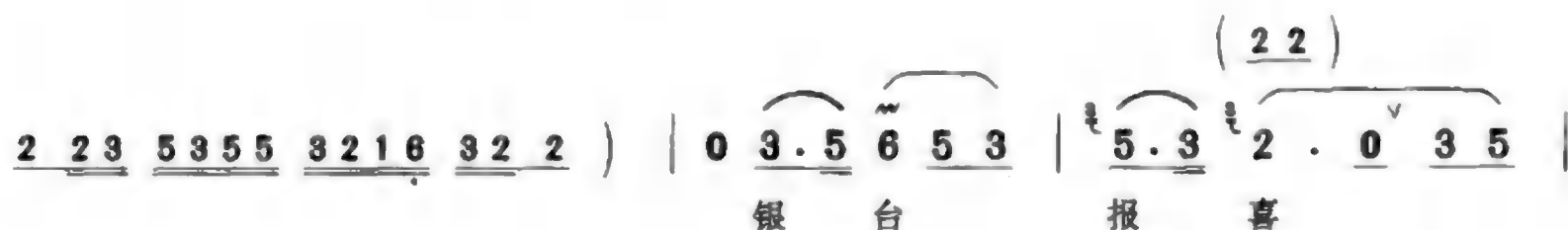
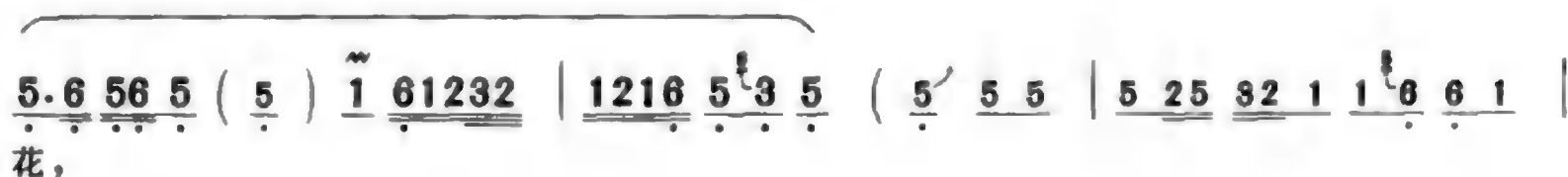
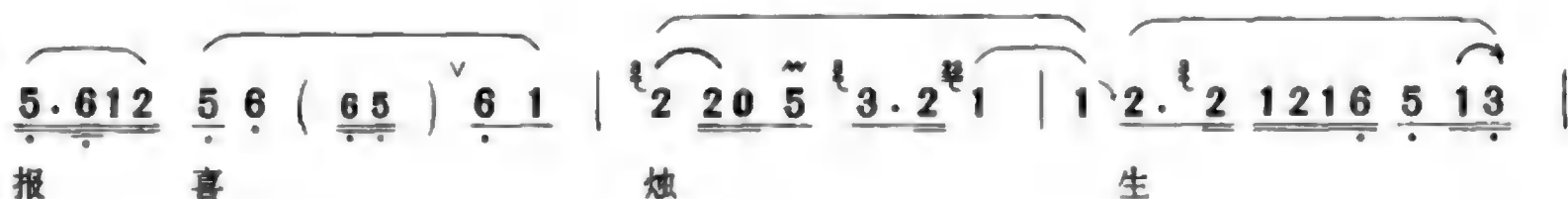
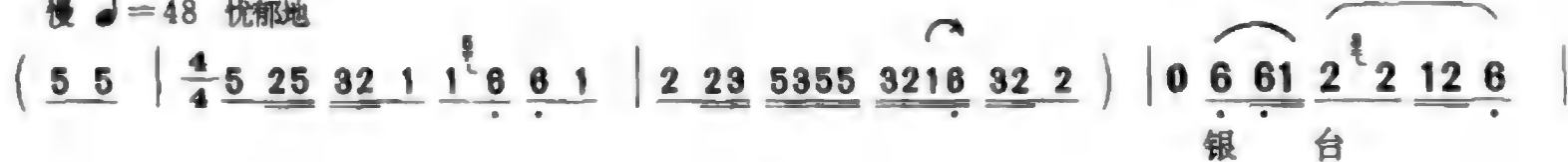
叠落

《银台报喜烛生花》单篇

钱乐山演唱
汪缙高记谱

1 = F

慢 ♩ = 48 忧郁地



5 25 32 1 1 6 6 1 | 2 23 5355 3216 3223) | 2 23 2 23212 3 32 |
喧

1. 2 3235 2321 6160 | 3532 1 - (6 5 | 3532 1 56 1 1 7 76 |
咩，

5 56 16 1 13 23 | 5 56 7623 76 5 65 6) | 0 3. 5 6. 5 533 | 5653 2 (2) 3532 1216 |
蜘蛛 (哦) 儿

6 1 2 1216 5 3 5 | 5 6156 1 . 6 | 3553 2 23212 3 32 |
不 住 就 在 堂

1 12 3235 2321 616 | (6) 1 23 7 76 5 (5) | 2 26 1 0 2 5 3 | 5 5 56 1 6 1 6 |
前 (堂 前) 挂 (啊)，

* 5 1 6 5 (5) 5 35 6 | 5653 2 23 5 332 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | $\frac{4}{4}$ 0 6. 1 2. 2 16 0 |
想 必 是

5612 6 6 (6) 6 61 | 2 . 5 2. 1 1 | 1 (1) 2. 32 1. 216 5 13 |
冤 家 (冤家) 要 (哇 哇) 归

5. 6 56 5 (5) 1 6123 | 1216 5 3 5 (5' 5 5 | 5 25 32 1 1 6 6 1 |
家，

2 23 5355 3216 3223) | 0 3. 5 6. 6 5 3 | 5653 3 2 0 3 5 |
想 必 是 冤 家 (冤家)

6 . 16 5 3 5 | 5 (5) 6. 6 5653 2321 | 2. 3 23 2 (2) 5 3. 5676 |
要 (哇 哇) 归 家。

5653 2¹ 2¹ 2 23 2 (23) | 2. 5 32 1 (1) 2 1235 | 2 23 1. 276 5672 6 |

0 6. 1 2. 2 1216 | 5672 6 (6 6 5) 6 1 | 2 . 5 3 2 2 2 1. |
梳 洗 打 扮 (打扮) 等 候

1 232 1216 513 | 5. 6 56 5 (5) 1 612 2 | 1216 513 5 (5' 5 5 | 5 25 321 1 6 6 1 |
于 他

2 23 5355 3216 3223) | 2 23 2 23212 3. 2 | 1. 2 3235 2321 6165 |
冤

3532 1. (1) 6 5 | 3532 1. 265 1 1 (7 7 6 | 5 5 6 161 1 3 2 3 | 5 5 6 7623 76 5 65 6) |
家，

0 3. 5 6. 5 5 3 | 5. 3 2 (2) 3532 1 16 | 6123 1216 5 3 5 |
早 归 家 (啊) 免 得

5 (5) 6156 1. 6 | 35 3 2 2321 (2) 3 32 | 1 12 3235 2321 61 6 |
奴 家 呀 胸 (哦)

(6) 1 23 7 76 5 (3) | 2. 6 1 10 2 x 3 | 5. 0 5 56 1 6 1 6 |
牵 (胸 牵) 挂 (啊)。
渐慢

5 1 6 1 6 5 (5) 5 | 35 6 5653 2 23 5 (5) | 3 32 1 1 2 - ||

* 此处唱错了。应为 5 1 5 1 6 5 5 5 | 35 6 5 3 2 3 5 | 3532 1 1 2 - |
(演唱者自注)。

鹧 调

1 = B

《青山隐隐》单篇

钱乐山演唱
汪缙高记谱

♩ = 48 深情地

$\frac{4}{4}$ (0 1 1 1 2 3 5 6 5 3 2 ^{tr} 1 1 1 2 | 3 5 6 5 3 2 ^{tr} 1 . 2 3 2 3 5 6 ^{tr} 2 3 2 1 6 6 5 6 5 6 |

1 6 1 1 3 . 2 3 1 6 5 3 5 5 6 1 5 6 1 1 | 2 6 1 1 5 . 6 1 1 6 6 7 6 5 3 5 7) |

(2 3 5 6 5)
 $\frac{4}{4}$ 6 - 5 . 5 4 5 | $\frac{4}{4}$ 1 6 (1 6 5 6 5 6) 6 5 1 1 6 6 5 | 6 6 5 3 . 5 6 1 5 3 2 2 5 3 0 |
 青 山 隐 隐

3 5 6 1 1 6 5 3 5 6 1 1 1 2 3 5 7) | 6 6 5 1 6 5 3 2 3 5 6 5 | (5) 6 5 6 1 5 6 5 2 3 2 1 (1 2) |
 绿 水

1 . 3 2 2 1 6 5 (6 5 3 2 3 5 5) | 2 . 2 1 . 6 (6) 6 5 5 | 6 5 3 5 3 6 1 5 6 1 2 5 |
 沉 沉, 人 世 沧 桑 许

3 . 3 2 . 3 2 1 6 (6 1 6 5 6 5 6) | 1 1 6 5 (5 6) 5 . 6 1 2 6 5 5 3 | (3) 2 3 . 2 1 3 2 1 5 6 0 1 5 6 |
 多 更

1 . 2 1 (1 1 2 3 5 6 3 2 1 1 1 2 | 3 5 6 3 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 5 6 | 1 6 1 1 3 . 2 3 1 5 3 5 5 6 1 5 6 1 1 |
 变。

2 6 1 1 5 . 6 1 7 6 6 7 6 5 3 5 7) | 3 . 3 3 2 5 3 2 . 5 3 2 1 2 7 | 6 6 . (1 6 5 6 5 6) 6 5 1 6 6 5 |
 春 去

5665 3.56i 5322 (3565 | 356i i65356 1112 356) | 223 565 (5) 667653 |

秋

来

花

(2.3565 | 3.56i i65356 1112 357)
i 35i 65321 (12) | 1.2 3553 32230 | 0 0 0 0 |

开

花

谢，

665i 53323 (3)^v | 6i56 i(i) 2i2i6 | 5.6 i i i(i2) i.2353 |

人

老

何

曾

转

22232 i13 2i i | i2i6 656 (6) 23 i2i6 | 5665 (565 33235 |

少 (哇 哇 年)

0 6i 5356) i.6 56i | (i) 665 3321 (1) | 2.3 565 (5) 653 |

年。

i..2 35i 65321 (12) | 1.2 3553 3222 (3565 | 356i i65356 1112 357) |

事

无

成(唉)，

6.6 65i 323 565 | (5) 65 6i56 52321 (12) | i13 22i 65 (65 32355) |

两

鬓

皆

斑，

2.2 i6 (6) 65 | 65 353 6i56 125 | 32321 6 (61 65656) |

留

不

住(哪)

光(啊)

阴

i.65 (56) 5.6i2 65353 | (3) 23213 2i6 0156 | 1.2 1 (1.2 35632 11.2 |

似

箭。

35632 1.235 2321 65656 | 1611 3.231 53556 15611 | 2611 5.61 1 66 165 3 57) |

6 6 651[♯] 5632 3 (3) | 6156 112 3253 231 | 12 6 5 (5) 6.1 65353 |

朝(哇哇) 臣 待 漏, 伴君王如同羊 伴

0 2 2035 1 1 2 3 | 6.[♯] 6 5 3 3 32 1 (1 | 1611 3233 1611 65656 |

虎,

1611 3.231 5356 15611 | 2611 5.617 6765 3 57) | 6.[♯] 6 651[♯] 3.2 3 (3) |

雁 飞

6156 1.2 3553 2316 | 5356 1. (1) 1.2353 | 2 2032 1 13 2 1 |

不 到处,人被 利 名

1216 65 6 (0) 2 1216 | 5[♯] 6 6 5. (3523 55) | 6[♯] 6 65 1 3.2 3 (3) |

幸。 倒 不 如

6156 1.2 3553 231 6 | 5 - 5.[♯] 6 12 1 | (1) 6 65 332 1 (1) |

一 樽 酒 醉(而) 卧 花

2.3 56 5 (5) 6 6 5 | 1 3 51 6532 1 | 0 1.2 5 56 1212 |

前, 醒 来

3523 6 5 3 (35 3212) | 6 651 5332 3 (3) | 6156 112 3553 231 |

时 击 掌 高 歌 且 把 时 光

12[♯] 6 5 (5) 6 61 65353 | (3) 2 35 1.0 2 3 | 5 - - - ||

消 (哇) 消 (哇) (哇) 遣。

鹧 调

1 = \flat A^①

《草虫》单篇

赵广江演唱
陈小鲁记谱

$\text{♩} = 34$

(25352 1 | $\frac{4}{4}$ 25352 1.235 2321 65 6 | 16112 3236 535356 16 1 |

16116 5.61[♯]7 6.165 3057) | 6 631 1.22[♯]3 3.0 | 5.6127 6. (7 65 6) 65312 |

小 豆

61653 6[♯]5 35 2. (5 | 3.561 651.3 211 3 50) | 1 6 6 63.16 53.23 56 5 |

娘 娘 害(呀 哎)

0 15 6[♯]656 4532 1 | 61.13 2365 16 5 (3 2 3) | 2[♯]1 10 6 0 5 |

相 思, 飞 落 在 (哪)

6.53 0 65 6765 1 | 3..53 231 16 (1 161) | 1 6 5 0 5.612 6553. |

红 蜻 蜓 身

3 2 32353 2116 01 6 | 1.6[♯]1 (35352 1 0 | 35352 1.235 23231 65 6 |

上。

1.111 3.236 5356 161 | 1[♯]116 5.612 6.165 3 50) | $\frac{1}{4}$ 3 30 | $\frac{4}{4}$ 3. 53 2. 3 21 |

忙 叫 黑 老

1 6 (65 6) 65121 6154 | 1 6 5.6 53 2 (5 | 3.561 6513 2 12 3 5) |

婆 婆

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid 0 \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{5} \mid$
取 土 堉 子,

$\dot{3} . \dot{5} \dot{8} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} . \dot{8} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{6} . \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} . 0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
急 忙 忙 快去

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} . \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{1} . \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} . \dot{6} \mid \dot{5} . \dot{1} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$
煎 汤 (啊)。

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{6} . \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 0 \mid \dot{2} . \dot{6} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{6} \dot{6} \mid$
有 一 个 漂 (啊) 摇 (吆)

$\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} . 0 \dot{2} . \dot{1} \dot{1} \mid$
摇 摆 挤 过 水 来, 急 得

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} 0 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} . \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} 0 \dot{1} \dot{1} . \dot{6} \dot{5} 0 \mid$
那 (啊) 螳 螂 去 乱

$\dot{5} . \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{7} 0 \dot{6} \dot{1} . \dot{6} \dot{1} \mid \frac{2}{4} (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 0 \mid$
望。

$\frac{4}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}) \mid$

$\frac{1}{4} \dot{3} \dot{3} \mid \frac{4}{4} \dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 0 \mid \dot{5} . \dot{6} \dot{1} . \dot{6} \dot{2} . \dot{1} \dot{1} . \dot{6} \mid \dot{5} . \dot{6} \dot{1} . 0 \dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$
有个 磕 头 虫 (啊), 乱 去, 磕 头 去 求

$\dot{2} . \dot{3} \dot{1} . \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} . \dot{6} \mid \dot{5} . \dot{1} \dot{6} . \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} . \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid$
仙 方 (啊)。

【鲜花调】 $\bullet = 100$
 $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid (\dot{2} \dot{1} \dot{5}) \mid \dot{5} . \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid$
知 了 在 树 头 上 唱, 知 了 在 树 头

1 2 1 | (3 5 1) | 5 3 5 0 | 0 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

唱， 急 得 急 得 蝗 (啊) 虫 在

5 2 | 3 5 | 1̇ . 2̇ 0 | 1̇ 0 6̇ 0 | 1̇ . 6̇ | 5 5 . 6̇ |

门 缝 里 头 闻， (哎 呀) 泪 汪

3 5 2 (5 | 3 1 2 0) | 5 6 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5 . 3̇ | 3 2 1 | 0 5 6̇ |

汪 他 也 思 想 小 豆

♩ = 100
6̇ 5̇ 0 | 1̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5 | (3 2 5) | 5 . 3̇ 1̇ 1̇ |

娘。 燕 无 心 飞 落在

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0 | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ . | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ |

长 江 (啊)， (哎 呀) 没 奈 何 飞 落

0 6̇ 1̇ | 2̇ 0 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0 . 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ . 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

飞 落 麻 秸 麻 秸^③ 上。

渐慢 【叠叠锦】
2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 6̇ (1̇ | 1̇ 6̇ 8̇) | ♯ 0 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇/4 5̇ . 6̇ 5̇ 4̇ . 5̇ |

梁 山 伯 英 台 把 命 来

6̇ . (1̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 0 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 0 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

丧， 绿 蜻 蜓 哥 哥 来 访，双 双 蝴 蝶 飞 落在

1 = ^bB (前 4 = 后 3)

3 4 | ↑ 4 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ . 7̇ 6̇ | 6̇ 0 |

穿 花 巷 蜜 蜂 对 对 落在 花 蕊 上 (啊)。

【上小楼】

1 = A (前 6 = 后 1)

0 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

扒 根 虫 闹 天 牛 郎， 扒 根 虫 闹 天 牛 郎， 携 带 着

5 5 5 6 | 4. 5 6̣ 6̣ 5 | 4 5 3 2 | 0 2 3 2 | 1 2 3 5 5 | 0 2̣ 3̣ 3̣ |
 山 水 牛 来 去 打 场。 屎 壳 螂 实 在 肮 脏， 屎 壳 螂

2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 4. 5 6̣ 6̣ 3̣ | 4 5 3 2 |
 实 在 肮 脏， 偏 偏 飞 落 在 粉 壁 墙 上。

0 2 2 2 | 1 2 3 5 5 | 0 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ |
 麻 苍 蝇 撞 破 纸 窗， 麻 苍 蝇 撞 破 纸 窗， 耳 听 得

【罗江怨】 ♩ = 100
 5. 3 5 5 6 | 4. 5 6̣ 6̣ 5 | 4 5 3 2 (3 | 2 1 2) | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
 寒 虫 闹 (是) 嚷 嚷。 纱 窗

6. 5 5 | (2 3 5) | 5. 3 1̣. 2̣ | 6 5 3 2 | 5 3 2 (5 | 3 1 2 0) |
 外 月 照 花。

1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 7 6 5 | (3 2 5) | 5 3 1̣ 2̣ | 6 1̣ 5. 3̣ |
 有 一 个 叫 妈 (啊 啊)

3 5 2 | 3 2 1 | 2 3 3 | 2 3 1 | 6 5 6 | 0 6 1 |
 炸， (哎 呀) 嘴 儿 喳 喳 何 曾

2. 3 | 5 6 5 3 | 2 0. 3 | 5 3 5 | 1 2 3 5 | 2 3 1 |
 说 过 知 音 话。

【扑灯蛾串粉红莲杂调】 ♩ = 72 ♩
 6. 5 | 6 0 | 6 6 0 | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 5. 6 4 5 | 6̣ 6̣ 5 4 5 |
 老 天 生 下 (啊) 扑 灯 (嗯 嗯) 蛾 (喔)，

6 - | 5. 6 1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 3 2 | 5 2 3 5 | 1. 0 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |
 下 不 得 水 来 见 不 得 (了) 火。 好 一 个 草 婆

2 - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2. 0 3 | 5 3 5 3 | 2 5 0 | 6 1 6 1 |
 婆， 好一个草婆 婆。 拿不起 针来 织(了)什么

2 3 2 1 6 | 6 6 1 2 1 6 | 5 - | 5 3 5. 3 | 2 5 0 | 1 2 2 6 1 |
 梭？ 枉做婆 婆， 萤火虫(来) 引不着(个)

2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 5 3 1 6 | 6 1 5 . | 5 5 4 5 | 6. 1 4 4 |
 火。 蜘蛛 儿 不会洒 花^④，

5 - | 5. 6 2 3 1 6 | 5. - | 5 5 1 5 3 | 2 - | 1. 3 2 1 6 |
 斑 螫 儿 不把鼠来拿。 土 狗

5 - | 5 5 4 5 | 6 5 4 4 | 5 - | 0 5 3 5 | 5 5 3 2 2 3 |
 儿 不会看 家 (啊)。 叫鸡儿 何曾 见他 把

5 3 5. 0 | 6 3 2 1 | 6 2 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 2 1. 6 |
 晓 来 报， 莫管 他。 山 草 驴儿

6 6 5 6 1 4 | 4 6 5. 5 1 6 5 | 4/4 3 5 1 6 5 3 2 | 1 0 6 1 6 5 | 5 6 3 2 3 2 |
 驮不动土地 公， (啊) 纺 线 婆

6 5 3 1 6 2. 6 1 0 2 1 2 1 6 | 5 6 6 5 6 5 5 6 1 6 5 3 | 0 2 3 5 1 2 3 | 5 - ||
 何 曾 见她 把线 纱 纺 过。

① 演唱者调性不稳(在 $\flat B$ 与A之间)记谱以A为准。

② 录音中此字唱啊 [gàng]，就是“吵闹”的意思。

③ 麻秸：“秸”音(gai)是长芝麻的杆子。

④ 洒花：即“绣花”。

南 调 (一)

①

1 = $\sharp F$

《黄昏却却残妆罢》单篇

王鉴秋演唱
张仲樵记谱

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ (0 0.6 5 06 5.653 | 23 1 2 6i65 ♩ 3.5) | 3 ♩ 2.6 ♩ 2 2032 |

黄 昏

♩ i.2 32 ♩ 3 2 ♩ 7 6 53 | i ♩ i 0 2 6 65 ♩ 3 | 2.1 65 6 0 i 5 6 |

卸

却

残

妆

i.6 65 3 0 6 5.653 | 2 ♩ 21 2 (6.165 ♩ 3 5) | i 2 2i 6 65 3 |

罢，

窗 外

5 ♩ 53 32 1 2' 6 56 | i . 2 5.6 7627 | 6.5 6 i.2 ♩ 3.5 ♩ 6 |

西

风

冷

透

♩ 5. (06 5 06 5.653 | 23 1 2 6i65 ♩ 3 5) | 6 6i ♩ 3 5 6.i 2327 |

纱。

听

蕉

6.5 6 i i6 5 ♩ 3 | 3 2 i6 ♩ 2 2032 | i.2 3 53 2 27 6 53 |

声

一 阵

一 阵

i . 2 6 65 3 | 2.i 65 6 0 i 5.6 | i.6 65 3 0 6 5653 |

细

雨

下，

2 1 2 (6.165 ♩ 3 5) | i 2.i 6.5 3 | 5 ♩ 32 1 2 ♩ 3 5 |

何 处

与 人

$\dot{1} \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{3}. 5} \underline{6 \dot{6}} \underline{\dot{5} 3} \mid \underline{23} \underline{2'} \underline{5} \underline{3. 532} \underline{1235} \mid \underline{2. 1} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{0 \dot{3} \dot{2}} \mid$
 闲 嗑 牙? (哎)

$\dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5}. (\underline{06} \underline{5} \underline{06} \underline{5. 653} \mid \underline{2. 31} \underline{2} \underline{6 \dot{1} 65} \underline{\dot{3} 5}) \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6. 5} \underline{3} \mid \underline{5 \dot{5} 3} \underline{321} \underline{2} \underline{\dot{6} 56} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{5. 6} \underline{762} \underline{\dot{7}} \mid$
 望 穿 秋 水 不 见 还

$\dot{6}. 5 \underline{6} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{35} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5}. (\underline{06} \underline{5} \underline{06} \underline{5. 653} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{6765} \underline{\dot{3} 5}) \mid$
 家。

$\dot{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. 5} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2}} \mid$
 情 姐 泪 似 麻, 又 是

$\dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} 53} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{6 53} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{6. 5} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{656} \underline{0 \dot{1} 5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{653} \underline{06} \underline{5653} \mid$
 想 他 又 是 恨 他,

$\underline{\dot{2} \dot{1} 2} (\underline{6765} \underline{\dot{3} 5}) \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{35} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. 5} \underline{6 \dot{1}. \dot{6}} \underline{53} \mid \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6. 53} \mid$
 手 拿 着 红 绣

$\underline{5. 3} \underline{321} \underline{2} \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 -} \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1} 6 \dot{2}} \underline{6. 765} \underline{356} \mid \underline{\dot{3} -} \underline{06} \underline{535} \mid$
 鞋 占 鬼

$0 \dot{1} \underline{\dot{6}. 5} \underline{3 53} \underline{232} \mid 0 \underline{5} \underline{3. 5} \underline{321. 2} \mid 1 \underline{2} \underline{0} \underline{3 53} \mid \underline{\dot{2} - - -} \parallel$
 (占鬼) 卦。

据连云港市曲艺音乐集成编辑部1982年10月录音记谱

① 唱词选自《聊斋志异》卷二中《凤阳人士》。〔南调〕又称〔大吉祥〕。

② “与”录音错唱为“有”。

南 调(二)

1 = A

《从南飞来一群雁》单篇

朱克义演唱
汪缙高记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 48$ 深情地
 $(\underline{0 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 7 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1} \overset{\text{t}}{2} \underline{6 \cdot 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \underline{0 \ 3 \ 2} \mid$
 从 南

$\overset{\text{t}}{1} \cdot \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \underline{0 \ 2} \overset{\text{t}}{2} \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{\text{t}}{6} \underline{6 \ 0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6} \mid$
 飞 来 群

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 6} \overset{\text{t}}{6} \underline{5 \cdot 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1} \overset{\text{t}}{2} (\underline{6 \cdot 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \overset{\text{t}}{1} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \overset{\text{t}}{6} \underline{5 \ 3 \cdot (3)} \mid$
 雁 (啦), 有的 是

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \overset{\text{v}}{2} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \underline{0 \ 2} \overset{\text{t}}{2} \underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \overset{\text{t}}{6} \underline{5 \ 6 \cdot 0 \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$
 成 双 有的是 孤

$\overset{\text{t}}{5} \cdot (\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \cdot} \underline{6 \cdot 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \overset{\text{t}}{6} \underline{1 \ 3 \ 5} \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{1}) \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 单。 成 双

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} (\underline{6 \ 5}) \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2 \cdot 2 \ 6 \ 1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{v}}{2} \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{1} \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \underline{5 \ 6} \mid$
 雁 飞 来 飞 去 倒 有

$\overset{\text{t}}{1} \cdot \underline{0 \ 2} \overset{\text{t}}{6} \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 0} \mid \overset{\text{t}}{2} \cdot \overset{\text{t}}{1} \underline{6 \ 5 \ 6} \overset{\text{t}}{6} \underline{6 \ 0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 6} \overset{\text{t}}{6} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 多 好 看 (啦),

【拖尾姐】

$\underline{2 \cdot 2 \ 1 \ 1 \ 2} (\underline{6 \cdot 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \overset{\text{t}}{6} \underline{1 \ 3 \cdot 5} \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{1}) \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\text{t}}{1} \underline{6 \ 5} \overset{\text{t}}{6} (\underline{6 \ 6}) \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid$
 看 孤 单

$\dot{1} \cdot 0 \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{5} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{6} \quad 7 \quad \dot{6} \quad 3 \quad \dot{6} \cdot \dot{6} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad |$
 飞 来 飞 去 好 不 凄 凄

$2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \dot{5} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad 2 \quad (\quad 2 \quad 2 \quad) \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \dot{3} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$
 惨。

$\dot{5} \cdot (\quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad (\quad 3 \quad) \quad |$
 喜 的 是

$5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad \times \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad 0 \quad \dot{2} \quad 5 \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 6 \quad (\quad 5 \quad) \quad \dot{2} \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$
 成 双, 恨 的 是 孤

$\dot{5} \cdot (\quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad) \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{2} \quad |$
 单。 昭 君 娘 娘 去 和 北

$7 \quad 2 \quad 6 \quad (\quad 7 \quad 2 \quad \dot{6} \cdot \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad) \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$
 番 (哪) (哎 依) 陈 杏 媛 也 去 和

$6 \quad 5 \quad 5 \quad (\quad 4 \quad 5 \quad) \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 4 \cdot \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad (\quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \cdot \quad 0 \quad |$
 番 (哪), 怀 抱

$\dot{2} \cdot \quad 5 \quad \dot{3} \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \quad 3 \quad 2 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 5 \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad |$
 琵 琶 骑 坐 在 马 身 上 弹 (哪), (哎 呀 呀 得)

$\dot{6} \cdot (\quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad) \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
 凄 惨 惨 放 声 哭 到 雁

6.5 6 2.i i56i | 5. (6i 5 6i 5653 | 2211 2 6.765 3 5) |

门 关。

【南调】

6.i 3 5 6. (i) 232i | 6.5 6 (66) i2i6 5 | 3 2 6i 2 2032 |

看 孤 单 奴

i.2 32353 232i 6 56 | i i023 6i65 3 | 232i 65 6 60i2 5 56 |

本 是^② 心 中

i 2i6 653 306i 5653 | 2 211 2 (6.i65 3 5) | 6.i 3 5 6.i 232i |

叹， 奴本是个 孤 单的

6i65 6 (6) i2i6 5 | i 2.i i665 3 (3) | 5 6 5 32 2 6 6 |

人， 偏偏 遇 着 (啦) 一只

2.7 6 - i2i6 | 5.6 i 2 6.5 3565 | 3 3.3 23 0 6 6 |

孤 单

53 5 i 6i65 3053 | 2. (5) 3.0 32 0 | 1 02 1 02 3 5 6 53 | 2 - - 0 ||

(孤 单) 雁。

① “看孤单”原唱词为“孤单雁”。

② “奴本是”应为奴家是。

波 扬

1 = D

《一轮明月当空照》单篇

钱乐山演唱
汪缵高记谱

$\text{♩} = 54$

♩ (' 3 3' 3 3' 3 3 2 3 : ' 5 5' 5 5' 5 5 5 5. : $\frac{4}{4}$ 6 5 6 5 5 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

1 1 2 3 2 3 5 2 . 3 2 1 6 1 2 | 6 5 5 5 3 . 5 2 3 5 5 5 5 6 | 1 6 1 2 . 5 3 5 1 6 1 1 2 3 |

渐慢

$\text{♩} = 48$

6 6 1 5 5 6 1 6 1 2 . 5 3 5 | 1 1 2 3 2 3 5 5 6 1) | 2 . 4 5 5 5 4 0 |
— 轮

6 6 5 4 4 6 5 5 4 2 . 4 2 (1 2) | 4 5 4 2 1 - 2 4 1 2 | 4 5 4 2 1 6 1 0 4 2 4 1 |
明 月 当 空

6 . (5 6) 6 6 5 2 3 2 1 6 | 5 (5 6 7 6 2 3 7 . 2 7 6 6 5 5 6) | 7 7 2 7 6 5 . (6) |
照 , 金 风

3 3 2 7 6 6 (6 5) 6 1 | 2 . 5 3 2 1 1 2 2 1 2 | 3 2 3 5 2 . 3 5 5 3 2 1 |
摆 动 丹 桂

1 . 0 2 7 7 6 5 6 | 1 (1 6 1 2 . 5 3 5 1 1) | 2 2 2 4 5 . 4 4 2 . |
飘 (哇 哇) 。 檐 铃 在 窗 外

$\underline{1.245} \underline{2} (\underline{25} \underline{3551} \underline{3223}) | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{54} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{46} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{54} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} |$
 蔽， 声 音 好 似 奴 那

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6} |$
 才 (哎 哎 哎) 郎 到 (哇)。

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1.235} \overset{\sim}{2.3} \overset{\sim}{1216} | \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1.3} \overset{\sim}{2161} | \overset{\sim}{5.0} \overset{\sim}{5.615} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} |$
 (哇) 细 听 不 是 他， 原来是

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4542} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{26} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{65.} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5}) | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6156} |$
 梧 桐 叶 落 仓

$\overset{\sim}{1.2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{65} | \overset{\sim}{3523} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{555} \overset{\sim}{3.523} \overset{\sim}{5355}) | \overset{\sim}{6.3} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{56}) \overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{616} \overset{\sim}{5} |$
 浪 (仓 浪 仓 浪 浪 浪 浪) 的

$\overset{\sim}{65} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{36} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5.653} \overset{\sim}{2.355} \overset{\sim}{35232} | \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7.6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} |$
 掉， (哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2.535} \overset{\sim}{116}) | \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{5656} | \overset{\sim}{76} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6.722} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} |$
 哇) 为 谁

$\overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{43} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{7276} \overset{\sim}{6556}) | \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{5656} |$
 凄

7276 $\dot{5}$ - 6 1 | 322 $\dot{2}$ $\dot{1}$. (1) 2 12 | 32 3 (32) $\dot{5}$ 2.355 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

凉 为 为谁 心

6 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 76 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (1 6 1 2.535 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. 4221 |

焦。 (哇 哇 哇) 谁 家 品 玉

1.235 $\dot{2}$ (25 3551 3223) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 20 4 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{0}$ | 6 65 4 46 $\dot{5}$ 54 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

箫 (哇), 声(嗯) 声 品 出 奴那

4542 $\dot{1}$. (1) 2412 | 4542 16 $\dot{1}$ $\dot{4}$ 2421 | $\dot{6}$ 6016 $\dot{5}$. 56 |

凄 (凄) 凉 (嗯 嗯 嗯) 调,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 1.235 323 1216 | $\dot{5}$. 6 1.3 2.161 | $\dot{5}$ (56) 5.615 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(哇 哇 哇) 盼 想才 郎 盼到了

2 5 45 $\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (1) 2 4 $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - 6 156 |

五 更 金 鸡 咯

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 1 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3523 $\dot{5}$ $\dot{5}$ (3523 5355) | $\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ (56) 5.6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 16 $\dot{5}$ |

啦 咯 啦 (啦啦啦啦啦 啦)的

65 3 05 6.6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 6 1 5653 2.355 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 776 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (1 6 1 2.535 $\dot{1}$) ||

叫。 (哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇)

五板满江红(一)

1 = D

《廿四秋》^①单篇

钱乐山 演唱
汪缙高等记谱

$\text{♩} = 36 \text{ tr}$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 21.2 32355 | 561 2.32[♯]21 66556 156561 | 2331 2 25 512123 5355 |

21235 5 3.532 1121 6556) | 1̇61̇[♯]3̇ 2̇.1̇[♯]6̇ 6̇ 5̇ (3̇ 2̇.1̇61̇) |
秋雨 初 晴，

5̇ 4̇ 4̇.5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇.1̇2̇6̇ | 6̇ 5̇ (6̇5̇ 3̇.5̇2̇1̇2̇3̇ 5̇3̇5̇[♯]5̇) |
秋风乍起，谯楼上更鼓

4̇.5̇5̇.6̇ 6̇.1̇2̇1̇ 6̇ 5̇. 4̇.5̇6̇[♯]6̇ | 6̇[♯]6̇5̇3̇ 3̇ 2̇. (2̇ 1̇ 2̇ 3̇2̇3̇5̇5̇ |
频 催 (哎)，

5̇6̇ 1̇ 2̇.3̇2̇3̇1̇ 6̇6̇5̇5̇6̇ 1̇5̇6̇5̇6̇1̇ | 2̇3̇3̇1̇ 2̇.5̇ 5̇1̇2̇1̇2̇3̇ 5̇3̇5̇[♯]5̇ |

21235[♯]5 3.53532 1121 6556) | 1̇ 3̇.2̇ 2̇3̇2̇1̇[♯]6̇ 6̇ 5̇ (3̇ 2̇.1̇61̇) |
秋寒 (啊) 虫

5̇ 4̇ 5̇[♯]5̇ 5̇ 6̇.1̇1̇3̇2̇ 2̇1̇ 6̇ | 1̇5̇[♯]1̇[♯]6̇ 6̇ 5̇. (3̇.5̇2̇1̇2̇3̇ 5̇3̇5̇5̇) |
叫得奴家凄凄凉凉好不

4̇5̇6̇[♯]6̇ 6̇.1̇2̇1̇ 6̇ 5̇. 3̇.2̇2̇1̇ | 6̇1̇1̇[♯]1̇ 3̇ 2̇. 2̇[♯]2̇ 1̇ (2̇ 3̇2̇3̇5̇6̇ |
伤 悲。

5 6 1 2 . 3 2 3 1 6 6 5 5 6 1 5 6 5 6 1 | 2 3 3 1 2 . 5 5 1 2 1 2 3 5 3 5 5 |

2 . 3 5 5 3 . 5 3 5 3 2 1 1 2 1 6 5 5 6) | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 . 3 2 2 |

听 秋 声

5 3 2 1 6 (5 6 1) 2 2 1 6 7 6 5 | 3 2 2 1 1 (6 . 1 5 6 1 6 1 1) |

梧(呢)桐 叶(咳)落 纷

2 . 3 5 5 3 2 2 1 (2 6 5 5 6) | 4 . 5 5 . 1 6 6 5 3 (1 2 3 2 3) |

纷 坠，

5 4 5 5 6 6 2 . 1 6 5 (5) | 6 5 . 5 1 2 3 2 1 6 (5 6 1) |

秋 芭 蕉 点 点 露 滴

3 5 6 2 2 1 6 5 . 3 2 2 1 | 6 1 3 2 . 2 2 1 (2 2 2 3 5 5 |

秋 声 碎。

5 6 1 2 . 3 2 3 1 6 6 5 5 6 1 5 6 5 6 1 | 2 3 3 1 2 . 5 5 1 2 1 2 3 5 3 5 5 |

2 . 3 5 5 3 . 5 3 2 1 1 2 1 6 5 5 6) | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 |

秋 高 气 爽

6 5 . 3 2 2 1 1 . (2 3 2 3 5) | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 . 5 3 2 1 |

人 何 醉？

(6̣. 1̣5̣6̣ 1̣6̣1̣3̣ 2̣3̣2̣1̣2̣ 6̣5̣5̣6̣) | 1̣[♯]1̣5̣6̣ 1̣ 0 2̣3̣ 1̣ 2̣1̣ (2̣3̣) |

秋 柳 长 堤

5̣[♯]4̣. 5̣ 5̣ 0 2̣. 1̣ 1̣5̣6̣5̣ | 4̣5̣3̣2̣ 2̣1̣ 1̣ (2̣1̣2̣3̣ 5̣3̣5̣5̣) |

两 岸 垂^②。

6̣. 7̣6̣ 5̣. 3̣ (2̣3̣2̣1̣2̣1̣ 6̣5̣5̣6̣) | 1̣ 1̣3̣2̣ 2̣[♯]2̣1̣6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0 |

(安 晖 呀) 秋 江 水

5̣3̣2̣1̣ 6̣ (5̣6̣1̣) 2̣[♯]2̣1̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣1̣ 1̣ (6̣1̣5̣5̣6̣ 1̣6̣1̣1̣) |

洗 不 尽 奴 家 的 愁

2̣[♯]4̣. 3̣[♯] 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ (2̣ 6̣5̣5̣6̣) | 4̣. 5̣ 5̣ 1̣6̣ (6̣5̣3̣1̣ 2̣1̣2̣3̣) |

人 泪，

5̣ 5̣4̣ 5̣[♯]5̣ 2̣[♯]2̣[♯]6̣ 6̣ 5̣. | 3̣5̣5̣[♯]5̣ 5̣[♯]1̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ (5̣6̣1̣) |

可 怜 奴 秋 容 惨 淡

3̣ 5̣. 2̣[♯]2̣[♯]1̣ 6̣ 5̣. 3̣2̣2̣1̣ | 6̣. 1̣1̣[♯]1̣ 3̣ 2̣. (2̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣6̣ |

难 对 斜 晖。

5̣6̣1̣ 2̣. 3̣2̣3̣1̣ 6̣1̣5̣5̣6̣ 1̣5̣6̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣3̣1̣ 2̣ 2̣5̣ 5̣1̣2̣1̣2̣3̣ 5̣3̣5̣[♯]5̣ |

2 . 3 5 6 5 3 . 5 3 2 1 1 2 1 6 5 5 6) | 1̇ 3̇ . 2̇ 2̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 5 6 1̇ 6 |

秋 来 (哏) 才 知 道

6̇ 5 . 3 2 2 1 1̇ . (2̇ 3 . 5) | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 . 5 2 2 1 |

奴 容 瘦 (欧 欧 欧),

(6 1 5 6 1 6 1 3 2 3 2 1 2 6 5 5 6) | 5̇ 6̇ 1̇ 2 3 1̇ 2̇ (3̇) |

秋 夜 罗 衫

5 . 4 5 2̇ 1̇ . 1̇ 5 6̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2 1 1 (2 1 2 3 5 3 5) |

凄 凉 透。

6̇ . 6̇ 5̇ . 3̇ (2 3 2 1 2 6 5 5 6) | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 2 2 |

(安 呼 呀) 但 只 见

5 3 2 1 (6 5 6 1) 2̇ 1̇ 6 5 3 | 3 2 2 1 1 (6 1 5 5 6 1 6 1 1) |

一(啦)轮 明 月 照

2 . 3 5 . 3 2̇ 2 1 (2̇ 6 5 5 6) | 5 . 4 5̇ . 7̇ 6 5 (3 1 2 1 2 3) |

秋 帷,

5̇ 4 5 5 0 2̇ 1̇ 6 6 5 . | 6̇ 6̇ 5̇ 5 3 3 1 2 3 2 1 6̇ (5̇ 6̇ 1̇) |

秋 色 长 空 孤 雁

5̇ . 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 (5̇) 4 . 5 6̇ 6̇ | 1̇ 6 5 3 2 . 2 3 1 . (2̇ 3 2 3 5 6) |

南 飞。

5 6 1 2 . 3 2 1 6 6 5 5 6 1 5 6 5 6 1 | 2 3 3 1 2 2 5 5 1 2 1 2 3 5 3 5 6 5 |

2 1 2 3 5 6 5 3 . 5 3 2 1 1 2 1 6 5 5 6) | 4 5 . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 . 5 3 2 1 |
叹 只 叹

(6 1 5 7 6 5 6 1) 2̇ 2̇ 1̇ 4 . 5 6 | 5 6 5 3 2̇ 2̇ (2̇) 1̇ 1̇ 6 5 |
人 情 更 比 秋

5 . 6 5 (. 6) 1 . 2 1 6 1 2 1 | 5 3 2 1 1 (6 1 5 6 1 6 1 1) |
云 淡，

5̇ 5̇ 5 3 3 2 2̇ 6 1 2 1 | 1 2 6 5 5 1 1̇ 2̇ 2 1 6 5 |
秋 怨 苦 处 告 诉 谁， (哎 呀 哎

5̇ (5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 6̇) | 5̇ . 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ (5̇ 6̇ |
哟) 秋 来

3 2 1 2 3 2 3 5) 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ (5̇ 3̇) 3 2 1 2 |
才 知 道 奴 家 容

3̇ 2̇ 1̇ 1 - 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 3̇ (5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
憔 (哇) 悴， 秋 花

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
凋零 谁 是 谁

非。

1

断肠(哎) 海棠 秋 结 蕊，

寒 鸦 几 点

代 秋 归，

(安 啾 呀) 秋 悲 思

害 得 奴 家 沉

沉 睡，

$\underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{7\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{3}\ |$
 (哎) 哎) 只落得一场秋梦

$\overset{\text{t}}{2}\ 0\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |$
 独卧孤帷。

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{1\ 2}})\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 1}})\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |$

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{\text{t}}{3}\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}})\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |$
 醒来时满眼秋波

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \overset{\text{t}}{5}\ .\ (\underline{\underline{3}})\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ -\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \overset{\text{t}}{6}\ -\ \overset{\text{t}}{5}\ |$
 银灯灰，

$\underline{\underline{5\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}})\ |$
 老天爷我受不尽

$\underline{\underline{4\ 5\ .}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ .}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6\ 6}}\ |\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{\underline{6\ 5\ 2}}\ -\ -\ ||$
 三秋罪。

① 此曲每句都带“秋”字，共计二十四个，故又名《二十四秋满江红》。

② 两岸垂：录音中此字误唱成“栽”。

五板满江红(二)

1 = C

《珍珠倒卷帘》^①单篇

卜宜声 演唱
汪缙高等记谱

慢速 ♩ = 36

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 1 1 2 3 2 5[#] 5 | 5 6 1 2 . 3 2 3 2 1 6 7 6 5 5 6 1 5 6 5 6 1 |

2 3 2 1 2 3 5 2 . 5 5 1 2 1 2 4 5 4 5 5 4 | 2 1 2 4 5 6 5 3 2 6 1 2 1 6 5 .) |

4 5 . 6 . i 2 i 6 5 (3 2 . 1 6) | 5[#] 5 4^b 4^b 5 6 i i 3 2 . i 6 6 |

耳 听 得 空 中 寒 鸦 咯 啦 啦 啦

i 2 6 6 5 . (2 . 3 1 2 3 2 4 5) | 4 5 5 6 6 . i 2 i 6 5 . 4 . 5 6^b 6 |

— 声

i^b i 6 5 3 2 . 2^b 2 1 (2 3 2 5 | 5 6 1 2 . 3 2 2 1 6 6 5 5 6 1 5 6 1 |

叫 ,

2 2 1 2 3 5 2 . 5 5 1 2 1 2 4 5 4 5 5 4 | 2 2 4 5 6 5 3 2 6 1 2 1 6 5 .) |

i i 3 2 3 2 i 6 5 . 3 2 . 1 6 | 5^b 6 4 5 6 i i^b 2 2 . i 6 6 |

叫 得 奴 二 目 之 中

i 5^b i^b i 6 5 . (2 . 3 1 2 3 2 4 5) | 4 . 5 5 6 6 . i 2 i 6 5 . 4 . 5 6^b 6 |

珠 泪 双

4. 6 5 4 3 2. 2[˙] 2 1 (2 3 2 5 | 5 6 1 2. 3 2 2 1 6 7 6 5 6 1 5 6 1 |

抛。

2 3 1 2 3 5 2. 5 5 1 2 1 2 4 5 4 5 5 4 | 2 4 5 6 5 3 2 6 1 2 1 6 5.) |

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇[˙] 2̇ 1̇ 6 6 5[˙] 5[˙] 5[˙] 3[˙] 3 2 2 | 5 3 2 1 6 0 2[˙] 2 1 2 3 5 6 5 |

三更 天 (呃) 暗 暗 焚 香 (我那)

5. 3 2[˙] 1 1. 6 (1 6 1 2 3 2 3) | 2. 3 5. 6 5 3 2. 1 1[˙] 1 6 5. |

去 (哎) 祝

4[˙] 4 4[˙] 4 5. (7 6 6 5 3 5 2. 1 6 5) | 5 5[˙] 5 2. 4 4 1̇. 2̇ 1̇ 6 6 5 5 |

告, 为 (呀) 什 (哪) 么 我

3 6 5 5 6 1 1 2[˙] 2 2 1 6 0 | 4 5 7 6 1̇ 1̇ 6 6 5. 3 2 2 1 |

四肢 无 (呃) 力 所 为 哪

6. 1 1 2[˙] 2[˙] 2 1 (2 3 2 5 | 5 6 1 2. 5 4 5 6 6 5 6 1 5 6 1 |

条 (啊)。

2 0 1 2 3 5 2[˙] 2 5 3 1 2 2 4 5 4 5 5 4 | 2. 4 5 6 5 3 2 6 1 2 1 6 5.) |

5[˙] 5 4 5 6 0 2̇ 1̇ 6 5 5[˙] 1̇[˙] 6 | 4. 6 5 4 3 2 2[˙] 2 1̇[˙] 1̇ 1̇ 2 3 0 |

但 (哪) 不 知 五 朵 梅 花 开 放 迟

6 . 5 4 5 6 6 5 . 6 5 3 2 1 | (6 1 5 6 1 1 1 3 2 3 1 2 6 5 .) |

早，

6 6 5 6 1 . 1 2 3 1 2 2 5 | 4 . 5 4 5 0 1 . 2 1 5 6 1 1 |

又(啊)不 知 (呀) 六 簇 花 飞(哦) 剪 鹅

3 6 5 3 2 3 1 1 (2 1 2 4 5 4 5) | 6 . 7 6 5 . 3 2 2 1 1 6 5 0 |

毛， (安 呀 哎 哟)

1 1 3 2 2 2 1 1 5 . 5 5 5 3 2 2 1 | 3 3 2 1 6 0 2 2 1 2 5 6 5 |

七 弦^② 琴 弹(哪)不 尽 你 我 二 人

5 . 3 2 1 1 (1 6 1 2 3 2 3) | 2 . 3 5 . 6 5 3 2 2 1 1 6 5 0 |

凄 (呀) 凉

4 . 5 4 5 . (6 6 5 3 5 2 . 1 6 5) | 5 5 . 2 . 4 4 4 5 6 6 6 5 5 |

调 (哇)， 八(哪) 行 书 (我)

5 6 6 5 6 5 1 2 3 2 1 6 (5 6 1) | 5 . 1 6 6 . 1 2 1 6 5 . 4 . 5 6 6 |

哪 一 段 (叫) 恩(啊) 情 难 画 又 难

6 . 1 5 3 2 2 2 1 (2 3 2 5 | 5 0 1 2 . 5 4 5 6 6 5 6 1 5 6 1 |

描。

2 2 1 3 2 0 5 3 1 2 3 5 4 5 5 4 | 2 4 5 6 5 3 2 6 1 2 1 6 5 .) |

5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ |
 九(啊)重 阳 你 到 京 邦(哦) 去 赶

6̣ . 5̣ 4̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
 考 (哇),

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 4̣ . 5̣ 5̣ | 4̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 可(啊)记 得 (就)奴 家 送 你 十 里 长 亭

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ (2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ . |
 到, (安 呀 哎 哟)

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 你 言 道 (你) 最 迟 不 过 (哪)

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣ . 3̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ . |
 十 (哪) 月 (哪)

4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ . 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ . 4̣ 4̣ 4̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ . |
 朝, 现(哪) 如 今 (哪)

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 5̣ . 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 佳 期 (哎 咧)已(呀)到 了 九 尽 寒

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ . 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ |
 消 (哇)。

2.456 5326 1 21 6 5.) | **【跌板】** 4 5. 2¹ 2¹ 6.55¹ 5 5321 | (6156 1561) 2¹ 212¹ 5 56 |
眼 看 看 八 月 中 秋

5632 2 0 2.35¹ 5 3¹ 327 | $\frac{5}{4}$ 5 76 5.6 5 0 6 1¹ 1 6121 |
节 又

$\frac{4}{4}$ 5.321 1. (3 2165 1 0) | 5 6¹ 6 5¹ 5 3 2¹ 2 2 2 261¹ 1 |
到, 丹 桂 花 儿

2.165 5 1.32 2165 | 5065 4565 5. 0 | 5 56 5612 35¹ 3 (5 |
飘 (哇), (安 呀 安 呀) 坐 (哎) 香 闺 (呀)

3212 32 3) 5 56 611 3 | 2165 5. 3 3212 | 3¹ 321 1 - 2¹ 212 |
哪 有 心 肠 就 逗 (哎) 七

35¹ 3 (5 3212 32 3) | 5 5 6 4224 4.56¹ 6 6 5 5 |
巧 (啊), 又 (啊) 只 (啊) 见 (哪) 我

4.553 2.161 2 21 6 0 | 5.16 6.121 6 5. 356¹ 6 |
心 中 (啊) 相 思 记 挂 在 胸

6165 3 2. 2¹ 21 (2 32 5 | 56 1 2.545 6656 1561 |
稍。

【落板】
2013 2 05 312.4 545¹ 5 | 2.456 5326 1 21 6 5.) | 5¹ 5 45 60¹ 1¹ 5 6 16 |
为 (呀) 情 人 懒 把 六 秋

655^t5 3221 1.2 3 | 6.5 456^t6 65. 5321 | (6156 762 7276 5) |

亭 来 到，

5 5^t6 1^t111 2^t21 2123 | 4.54 5^t 1.21 5612 |

五 内 (咧) 相 思 (哦) 实 实 难

3.653 2^t21 (2124 545) | 6^t6 6^t6 5.3 2^t21^t1 65. |

熬 (唉)。 (安 呀 哎 哟)

113 216 6.55^t5 5321 | (6.155 6561) 2^t212 356 |

薄 情 人 你 到 四 处

3.532 20 2.35^t5 3^t32 | 7576 5. (6 5.676 5) |

贪 恋 花

5^t545 6^t653 322^t2 7.656 | 727 7.656^t 2.32 2^t212 |

草， (哎 安)

76 5607 2^t2 5^t3 | 3.22 7.6 5.65 | 5.^t5 2.356 3^t322 7^t76 |

你 与 那 (哦) 三 三 两 两 任 意 道 遥。

7.657 6561 2^t212 352^t2 | 1.^t6 10 1612 3235 | 2321 6.123 2161 50 |

113 2^t21 65. (4524) | 4.545 50 612 216 | 455^t5^t 1.3 3.212. |

奴 只 得 拼 上 一 命 将 (啊)

$\underline{3} \overset{t}{\underline{321}} \underline{1} - \underline{2} \overset{t}{\underline{212}} \mid \text{サ} \underline{4.5} \overset{t}{\underline{5}} \underline{4} \overset{t}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{6}} - \mid \underline{5} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{54}} \underline{2} \underline{454} \underline{4.561} \overset{t}{\underline{5.5}} \mid$
 你 找 (哇), 就(哎) 是 那 (哦)

$\underline{4.553} \underline{2161} \underline{1.221} \underline{60} \mid \overset{t}{\underline{5.65}} \underline{6121} \underline{65.} \underline{4.56} \overset{t}{\underline{6}} \mid \underline{6165} \underline{33} \underline{2.2} \parallel$
 海 角 天 涯 无 处 奔 逃。

① 此曲的二十二句唱词每句都含数字，前十一句从一开始唱到十，后十一句从十开始唱到一，若卷帘状，故取名《珍珠倒卷帘》。

② “祝告”即祈祷的意思。

③ 此处录音中缺少“七弦”二字。

马 头 调

1 = F

《望江楼》单篇

徐希来演唱
汪缵高记谱

$\text{サ} \left(\overset{\bullet}{\underline{5}} - \overset{t}{\underline{5}} - \mid \underline{1.2} \underline{35} \overset{t}{\underline{2}} - \right) \mid \underline{32} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \overset{t}{\underline{23}} \underline{2.} \overset{\sim}{\underline{1}} - \mid$
 望

$\underline{23} \underline{565} \overset{t}{\underline{3}} \underline{2} \underline{3232} \mid \underline{11} \underline{61} \mid \underline{3} \overset{\wedge}{\underline{2}} \left(\underline{3} \underline{21} \underline{23} \underline{21} \right) \mid$
 江 楼，

$\frac{4}{4} \underline{565} \underline{45} \overset{t}{\underline{6121}} \underline{6535} \mid \overset{t}{\underline{3}} \underline{2} \underline{35} \underline{102} \overset{t}{\underline{3521}} \mid \underline{352} \underline{323} \underline{212} \underline{353532} \mid$
 观 不 尽 山 明

$\underline{161} \underline{1} \left(\underline{23} \underline{7656} \underline{161} \right) \mid \underline{3.5} \underline{35} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{023} \underline{12} \mid \overset{t}{\underline{3.5}} \underline{35} \underline{102} \underline{7656} \mid$
 水

$\overset{t}{\underline{1.2}} \underline{32565} \underline{4532} \underline{16} \mid \underline{212} \underline{353} \underline{2} \overset{t}{\underline{2}} \underline{2} \underline{72} \mid \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{6} \underline{72} \underline{5} \left(\underline{6123} \right) \mid$
 秀， 两 泪 交 流。

1216 5 3 5 5 6 1) | 2 . 2 32 5 2 212 16 5 | 1 6 2 1 . 0 3 2 |

错 把 那

5653 2 7 6 2 32 7276 | 5 3 5 (6 5356 5) | 23 5 3 2 2 3 1 7 6 |

打 鱼的 船, 认 错 了 那

2 . 3 5 65 3 32 1 6 | 5 . 3 23 2 0 3 2321 | 6 56 1 1 2 . 3 5 65 |

薄 幸的 归 舟, 水 面上 飘

3 . 2 1 (1116 5556 | 1116 56 1 0 5 6 1) | 2 1 2 2 0 32 5 |

游。 想

2 3 2321 12165 6156 | 16 1 2 3 . 5 32 1 | 2 0 3 2 . 3 2 6 |

当 初 海 誓

1 . 3 231 0 2 1253 | 2 (2356 3216 2123) | 5 65 4 . 5 65 6 5 45 |

山 盟 发 下

3 2 35 1 . 2 3 2 | 5 2 3 23 212 3532 | 1 1 (23 7656 16 1) |

了 何 等

3 . 5 35 1 0 2 1 2 | 3 . 5 35 1 0 2 76 5 6 | 1 12 32 5 4 . 532 1 6 |

样 样 儿 的 咒,

2 12 5 3 2 2 72 | 7 6 72 5 (6123 | 1216 5 3 5 5 6 1) |

忘 记 在 心 头。

$\underline{23\ 1}\ \underline{2\ .\ 0}\ \overset{\text{等}}{3}\ 2\ |\ \underline{5653}\ \underline{2\ 32}\ \underline{7276}\ 5\ |\ \overset{\sim}{5}\ .\ 3\ \underline{23}\ 2\ 0\ 2\ \underline{7276}\ |$
 至 如 今，

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{5656}\ 5)\ |\ \underline{1\ 61}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 0}\ \overset{\text{等}}{3}\ 2\ 3\ |\ \underline{5\ .653}\ \underline{3}\ 2\ \overset{\text{等}}{3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$
 无 边 无岸的 相 思 害到

$\underline{2\ 7}\ \underline{6}\ -\ \underline{3\ .2}\ |\ \underline{16\ 1}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 02}\ \underline{5\ 56}\ \overset{t}{1}\ \underline{2321}\ |$
 何 时

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{t}{3}\ .\ 5\ \underline{65}\ 1\ |\ \overset{\text{等}}{5}\ 3\ 2\ 0\ 5\ 4\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ \overset{\sim}{1}\ 6\ 5\ \underline{65}\ 4\ |$
 候， (啊)

$\underline{4\ 5\ 6}\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ 5\ |\ \overset{\#}{4}\ 5\ \underline{6\ 16}\ \underline{5\ 2}\ \overset{b}{4}\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 32}\ 1\ (\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ 6\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ |$
 每 日 忧 愁。

$\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ 6\ \overset{>}{5}\ 6\ 1\ 0\ 5\ 6\ 1\)\ |\ \overset{t}{2}\ \underline{32}\ 5\ \underline{2312}\ \underline{16}\ 5\ |\ \overset{t}{6}\ .\ 2\ 1\ .\ 0\ \overset{\text{等}}{3}\ 3\ 2\ |$
 人 说 俺 红 颜

$\underline{5653}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{76}\ \underline{2\ 32}\ \underline{7\ .276}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{5666}\ 5)\ |\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{6}\ |$
 薄 命， 俺 说 俺 是

$\overset{t}{2}\ .\ 3\ \underline{5\ 65}\ \overset{t}{3}\ .\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ .3}\ \underline{23}\ 2\ 0\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\ \underline{6156}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 65}\ |$
 苦 命的 女 流， 前 世 未 曾

$\overset{t}{3}\ .\ 2\ 1\ (\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ 6\ \underline{5556}\ |\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ 6\ \underline{56}\ 1\ 0\ 5\ 6\ 1\)\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ 2\ -\ \underline{32}\ \overset{\sim}{5}\ |$
 修。 恨

2 3 2321 12165 6156 | 1 . 2 3 5 32 1 | 2 . 3 2.3 2326 |
将 起，我 指 定

1. 3 23 1 2 1235 | 3 2. (2356 3216 2123) | 5 65 4 5 65656 5 4 5 |
乳 名 将

35 2 35 1. 2 35 2 | 5 2 3. 3 2 12 3532 | 1 61 1 (23 7656 16 1) |
他

3. 5 35 1 0 2 1 2 | 3. 5 35 1 0 2 7656 | 1. 2 32 5 4532 1 6 |
(啊) (的) 咒，

2 12 5 (53) 2 0 7272 | 72 6 0 72 5 (6123 | 1216 5 3 5 5 6 1) |
有 口 难 说。

23 1 2 2 0 3532 | 5653 2 2 7276 5 3 | 5. 3 23 2 2 1276 |
如 要 咒，

5 3 5 (6 5653 5) | 1 61 6 1 2 3 2 | 5653 2 . 3 5 56 |
又 恐 (恐) 怕 损 了 他的

2 7 65 6. 3. 2 | 5/4 161 1 0 3 2. 1 65 | 4/4 1 12 5 6 1. 0 2321 |
青 (唉) 春

6 1 6 5 3 5 65 1 | 5 3 2 0 5 4 | 56 5 1 6 5 65 4 | 4 5 6 1 6 5 5 |
寿。 (唉)

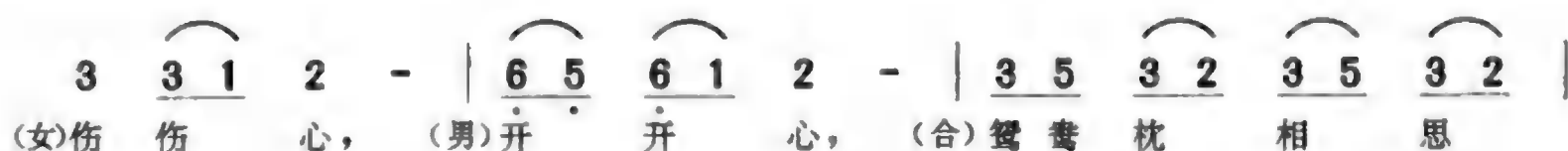
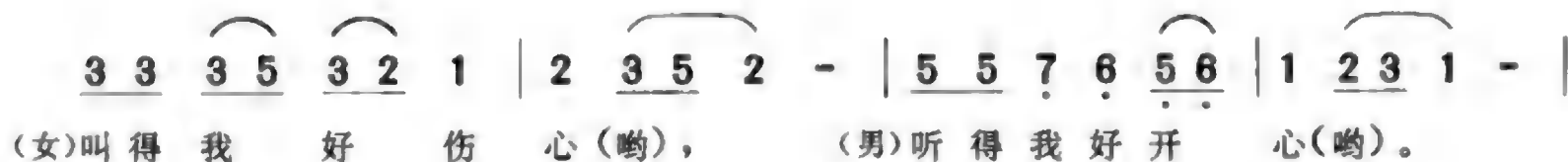
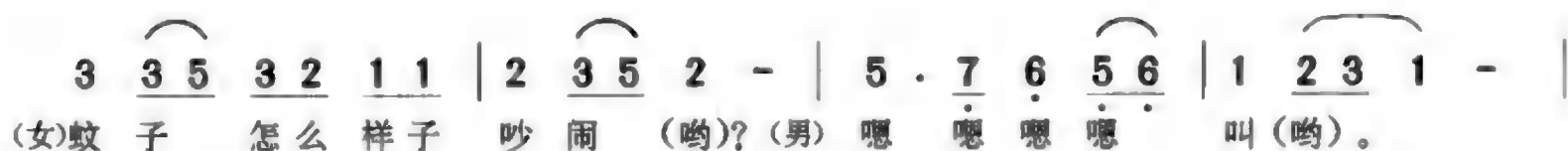
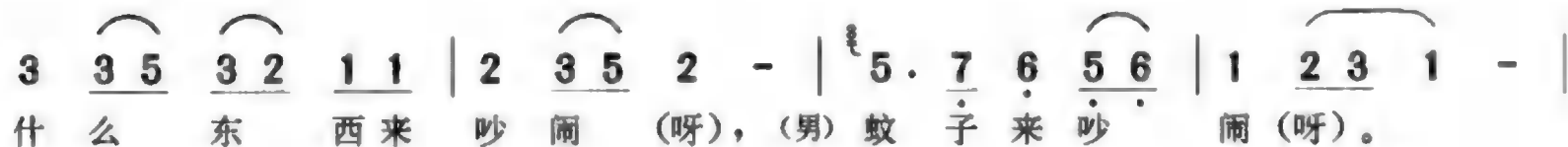
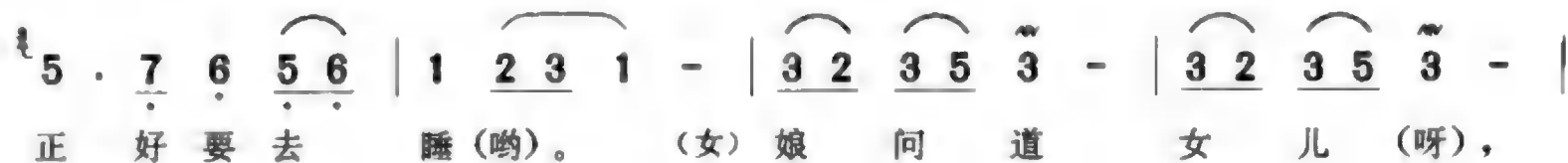
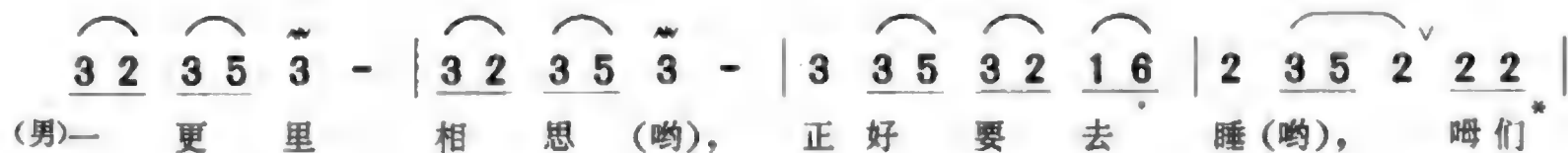
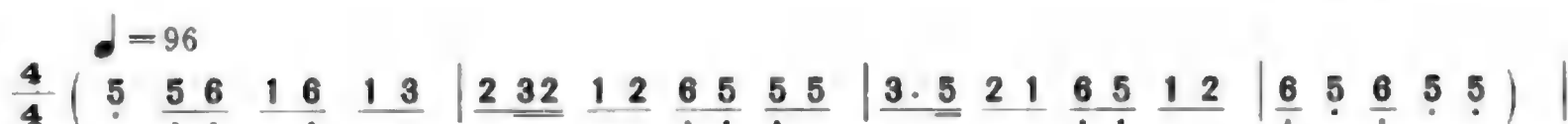
4 5 6 16 5 2 4 5 3 | 2 32 1 (1116 5556 | 1116 561 0 5 6 1 | 1 - - 0) ||
恼 闷 在 心 头。 渐慢

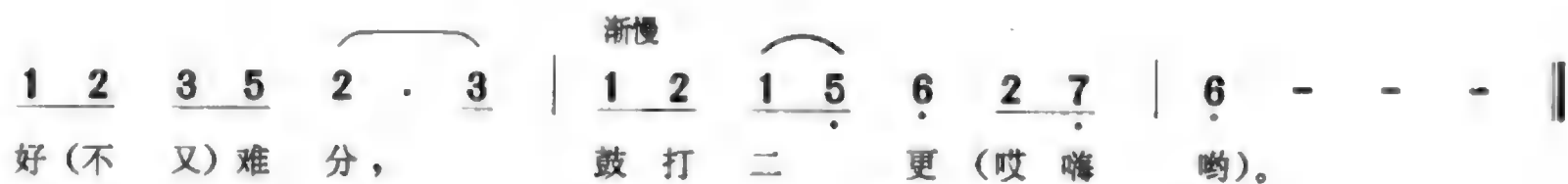
闹五更

1 = G

《五更相思》单篇

余晓莉演唱
汪 洋
汪 纘高记谱





* 咱们 [m mē n] : 海州方言, 即我们。

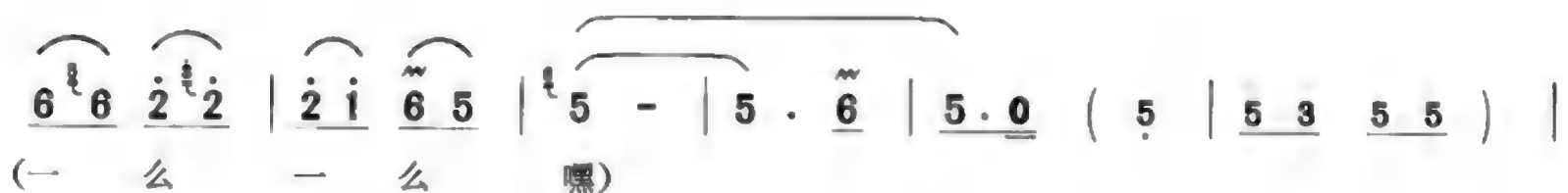
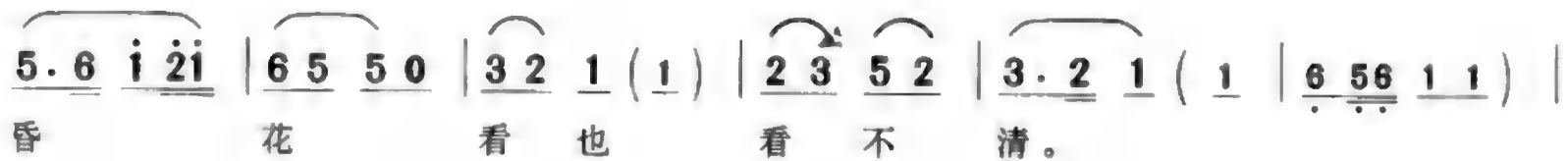
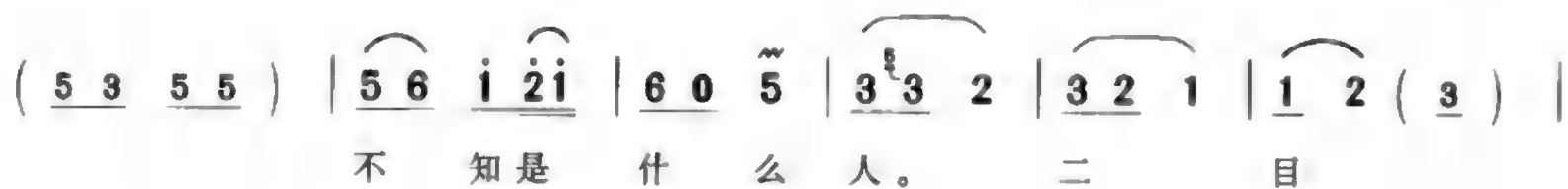
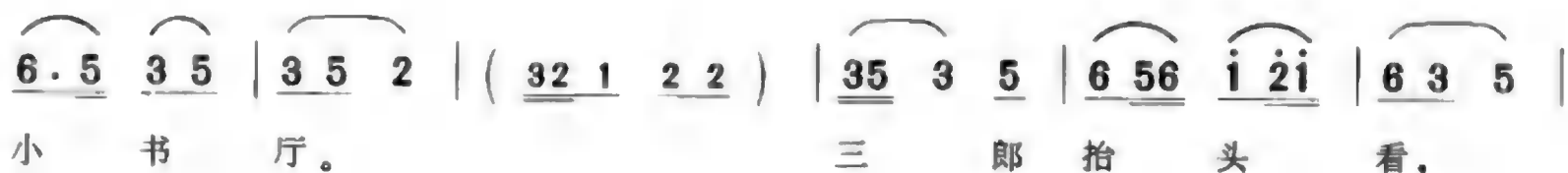
刮 地 风*

1 = \flat B

选自《活捉张三郎》唱段

刘长兰演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 72$ 叙事地



$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 5\ | (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5})\ | \overset{\sim}{6}\ \dot{1}\ \overset{t}{2}\ 0\ | 6^{\#}\ 5\ |$
 真 真 好 奇 怪， 出 了 狐 狸

$\underline{3\ 5}\ 2\ | (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 2)\ | \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ | \overset{\sim}{6}\ .\ 5\ 5\ | (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5})\ |$
 精， 莫 非 有 缘 故，

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 0\ | \underline{6\ 0}\ \overset{\sim}{5}\ | \underline{3\ 5}\ 2\ | \underline{3\ 2}\ 1\ | \underline{1\ 2}\ (\underline{3})\ | \underline{5\ .\ 6}\ \overset{t}{\dot{1}}\ \dot{1}\ |$
 待 来 缠 小 生， 是 妖 是

$\underline{6\ 5}\ 3\ | \underline{5\ 6}\ 1\ 1\ (\underline{1})\ | \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 2}\ | \overset{t}{3}\ 2\ 1\ (\underline{1}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1})\ |$
 怪 你 现 出 真 身。

$6\ \overset{\sim}{2}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6^{\#}\ | \overset{t}{5}\ -\ | 5\ .\ \overset{\sim}{6}\ | 5\ (\underline{5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5})\ ||$
 (一 么 一 么 嘿)

* 〔刮地风〕即〔罗江怨〕又名〔哈哈调〕。

叠 落 金 钱

1 = G

选自《俏人儿我的心肝》唱段

徐希来演唱
汪缙高记谱

$\frac{2}{4}\ \overset{\bullet}{=84}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ 1)\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \overset{t}{3}\ \overset{t}{3}\ 0\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 2}\ \overset{t}{1}\ 3\ |$
 急 慌 忙 走 进 了 香

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | 5\ \overset{\sim}{5}\ 2\ | \overset{t}{3}\ (\underline{3})\ | \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 0}\ |$
 围 (哟)，孤 单 单 入 了 罗 帷 (哎)，

1 1 | 1 2 3 5 3 2 | 2 . 3 1 | (1 2 0 5 | 1 1) | 3 5 5 3 |
好 不 伤 悲。 孤 单

2 3 1 2 1 6 | (6) 6 6 1 | 2 . 0 | 3 2 2 6 |
单* 的 一 人， 倒 在 牙 床

2 2 2 3 | 1 6 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 . 3 | 5 (5) ||
牙 床 上 睡。(哎 呼 哎 嘿 哟)

* 录音中艺人唱错了。

铺 地 锦*

1 = #D

选自《武松杀嫂》唱段

钱乐山演唱
汪缙高记谱

$\frac{4}{4}$ ♩ = 70 稍慢
(6 2 7 2 7 5 6) | 3 2 5 2 3 - | 5 6 3 2 1 2 5 3 | 3 5 2 . 2 (5) |
潘 金 莲 跌 跪在地 埃 尘。

3 2 3 5 2 3 . 0 | 5 6 5 3 3 2 1 2 5 3 | 3 5 2 . 2 3 | 2 3 5 6 1 2 5 3 |
尊 一 声 二 叔叔 细听 分 明， 你 刀 下 要 留

2 2 1 (6 5 6 1) | 1 6 5 3 2 2 1 | 6 1 6 5 6 1 6 5 |
人， 望 二 叔 叔 细听 奴家

5 3 . 2 1 2 3 | 5 1 6 5 5 2 3 3 2 | 2 3 1 . 1 (2 |
说 实 情， 二 叔叔 呀！

(比前稍快)

7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 6 1 . 2 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 1 6) ||

* [铺地锦] 又称 [叠落金钱]。

叠 断 桥^①

选自《伯牙摔琴》唱段

卜宣声演唱
汪缙高记谱

1 = B

♩ = 84 深情地

(5̣ 5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣) |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ (3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

移 步 进 莹^② (啊) 里,

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ (5̣ 5̣) |

(哎呀 哎 呀)

6̣ $\dot{1}$ 6̣ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 6̣ $\dot{1}$ 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ $\dot{1}$ (1̣ 1̣ 1̣) |

躬 身 (啊) 我 就 把 礼 施。

2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - (6̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣) |

(哎 呀 哎 呀)

5̣ 5̣ $\dot{1}$ 6̣ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ - (6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ $\dot{1}$ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ 5̣ . |

双 膝 跌 跪 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6̣ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ $\dot{1}$ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 1̣ - (6̣ 5̣) | 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

就 在 (一座 叫) 尘 埃 地 (啊), (哎呀 呀 子

$\dot{1}$ 2̣ 0̣ (0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣) | $\dot{1}$ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

哭) 哭 一 声 (啊) 知 音 贤 弟 (我)

1̣ 2̣ 1̣ $\dot{1}$ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\dot{1}$ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ $\dot{1}$ 5̣ - |

钟 (啊) 子 期。 (啊

(6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ .)

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\dot{1}$ 5̣ - - - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

哎 呀 哎 呀)

① 叠断桥：据民间艺人传说，“叠”就是词叠、曲叠；“断”就是断开的意思；“桥”为补句，即“哎呀哎子哟”。

② 莹 (yíng) 即坟莹，坟墓。

银 纽 丝

1 = D

选自《烟花女子叹十声》唱段

朱克义演唱
汪缙高记谱

♩ = 84

渐慢

(5̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) |

♩ = 72

1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ (3̣) | 5̣ . 6̣ ị ị 6̣ . 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 5̣ 2̣ |

烟 花 女 子 哭 叹 第 二

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ 1̣) | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ (3̣) | 5̣ . 6̣ ị ị 6̣ 5̣ 5̣ |

声, 恨 只 恨 爹 妈

ị 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ (6̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

太(是太) 不 仁。 家 中 无(有) 穿

2̣ . 1̣ 6̣ (1̣ 5̣ 6̣) | 2̣ . 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ (1̣ 5̣ 6̣) |

吃 (哪), 才 卖 奴 家 身,

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ (1̣ 5̣ 6̣) | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 1̣ |

你把 奴家 带 进 院, 推 得 奴家 下 火

2̣ . 1̣ 6̣ (1̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . (3̣) | 5̣ . 6̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ |

坑。 茶 也 不 想 (啦),

ị 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

饭 也 不 想 用, 可 怜

6̣ 5̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ . (5̣) 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

奴 (啊) 一 夜 哭 到 天 五 更。

1̣ - - (2̣ 3̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ -) ||

(啊)

罗 江 怨

1 = D

选自《烟花女子叹十声》唱段

朱克义演唱
汪缵高记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (0 0 4 5 2 4 | $\dot{5}$ 6 5 5) | 5.3 5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5. (3 2 5) |

可 怜 奴 家 烟 花 女，

5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 (3 1 2) | 3 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5. (3 2 5) |

哭 叹 第 五 声。

他 叫 奴 家 来 陪 酒，

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 2 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6. 0 6 6 $\dot{1}$ |

不 敢 不 应 承， (哎 呀) 站 在 桌 边 手 执

(6 2 7 5 6 1)

2 3 2. 5 6 5 3 | 2 - 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 2 3 1 7 | 6. 5 6 - |

银 壶 把 酒 斟。

5 3 5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 (5 3 2 5) | 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 5 4 5 | 5 3 2 (3 1 2) |

斟 上 三 杯 酒，

开 口 又 开 声，

3 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 (5 3 2 5) | 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\frac{5}{4}$ 3 5 2 3 2 1 2 |

他 叫 奴 家 唱 小 唱，

活 活 将 奴 家 坑。 (哎 呀 哎)

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 3 2 3 2 1 2 1 | 6 5 6 (6 5) 6 6 1 | 2 2 3 5 6 5 3 |

怀 抱

琵 琶

琵 琶

月

$\frac{1}{2}$ 2 (2 3) 5 3 $\dot{1}$ 2 3 | 1 2 3 3 2 3 1 7 | 6 (6 2 7 5 6) ||

琴

小

曲 子

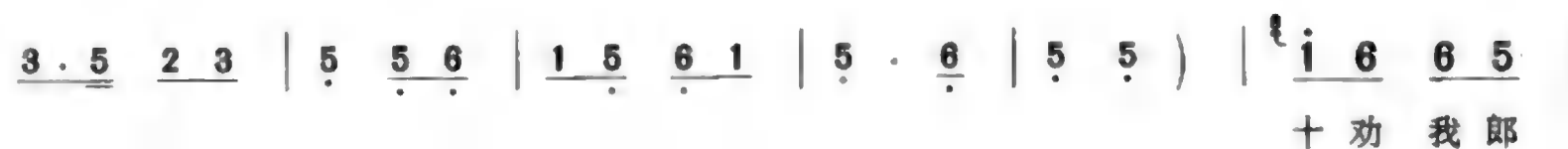
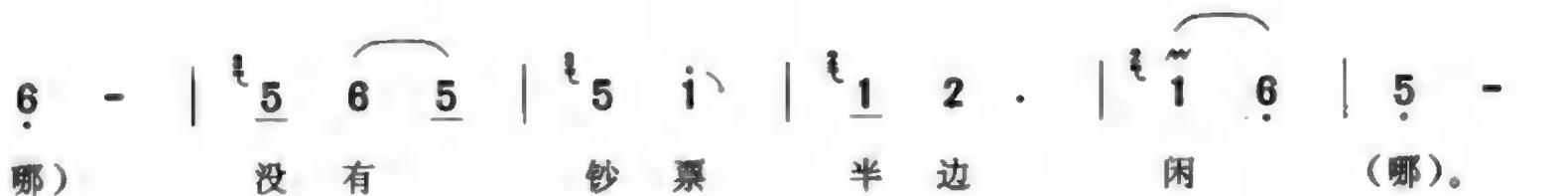
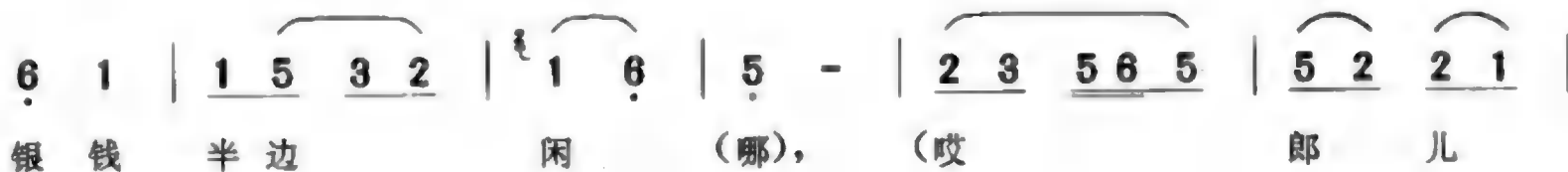
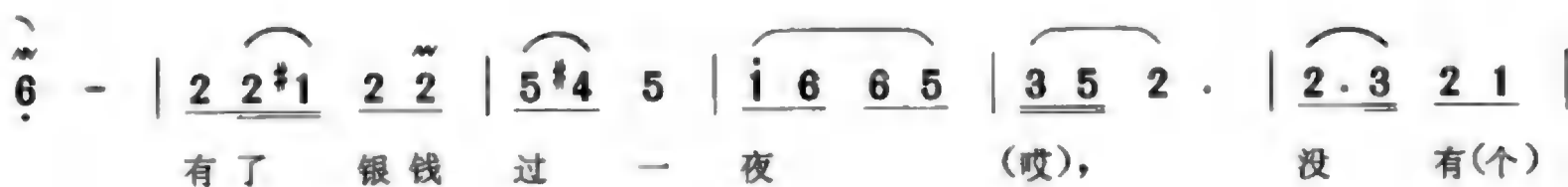
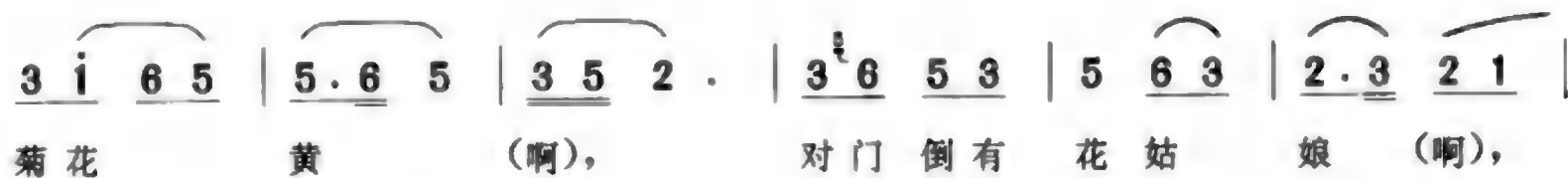
哼。

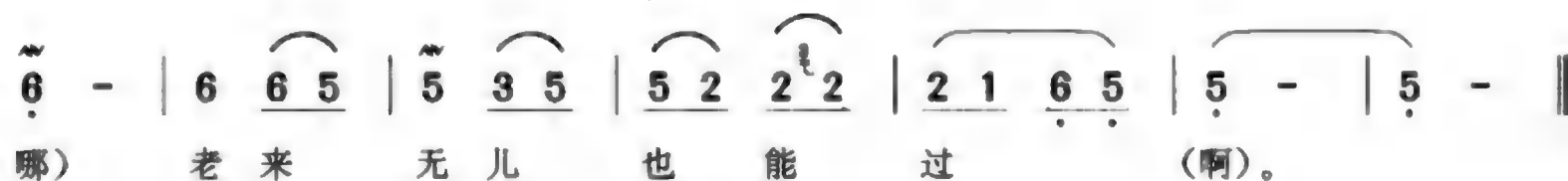
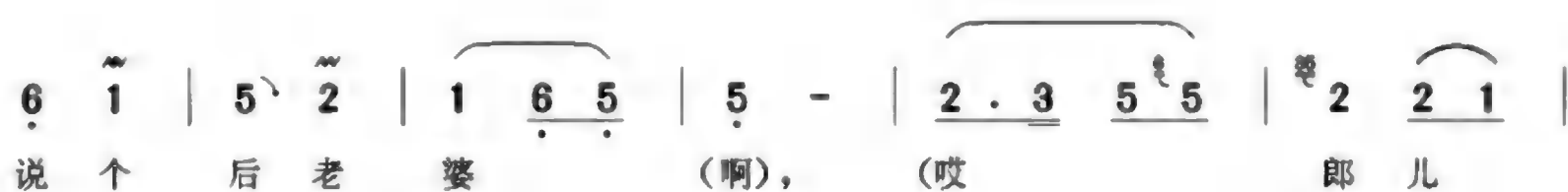
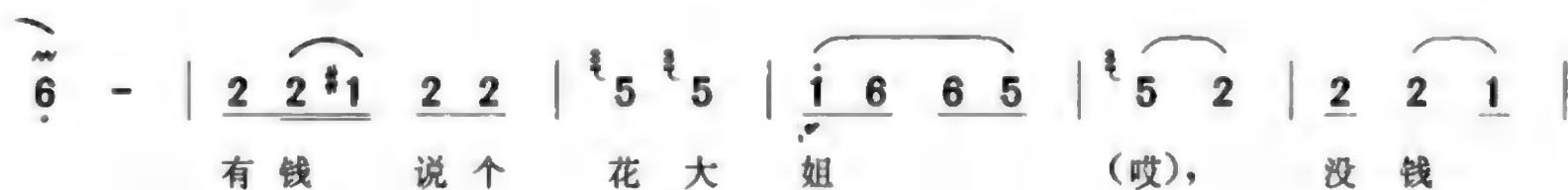
罗江怨串尾

1 = F

选自《十劝郎》唱段

李秀兰演唱
汪缙高记谱



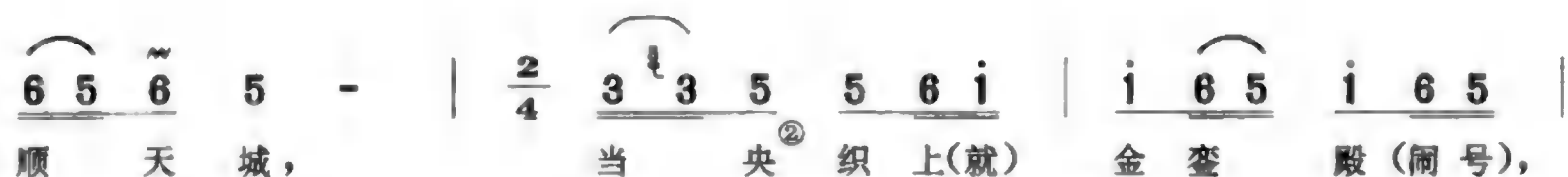
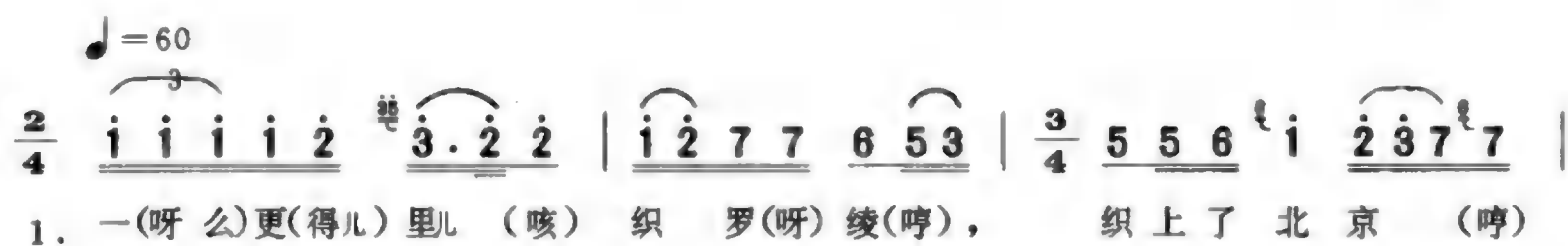


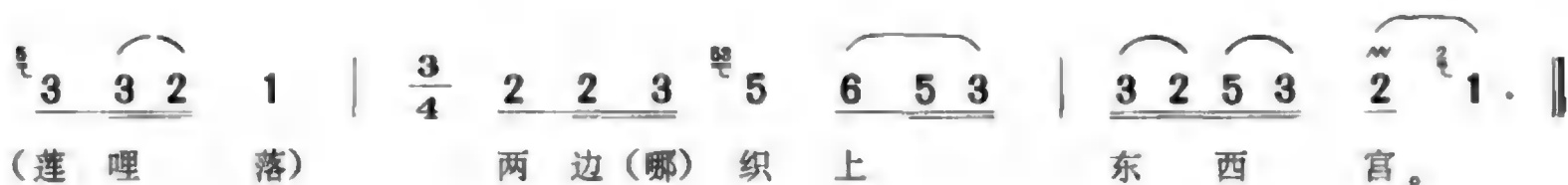
莲 哩 落^①

1 = G

选自《方四姐》单篇

吴希武演唱
张仲樵记谱





据连云港市曲艺音乐集成编辑部1988年9月录音记谱

(唱词)

2. 织(卜)上鸡儿织(卜)上鹅,织(卜)上双孩笑(也)呵呵,织上鲤鱼来戏水(哟),(莲哩落)织上(了)鸳鸯(也)靠(之)天河。
3. 方四姐珠泪倾,风吹(了)铁马(也)响叮咚,耳边听不尽虫喊叫(噢嚟),(莲哩落)腮边(那)流泪到(这)二更。
4. 二(么)更(子)里好伤惨,四姐(那)房中把机(来)搬,左边儿织上(了)太平年(哟号),(莲哩落)右边儿(这)织上御花园。
5. 御花园花儿全(哪),芍药(了)牡丹(也)紧相连,左边儿织上(就)老老少少(哇),(莲哩落)右边儿织上转枝莲。
6. 三(么)更(子)儿里泪潸潸,四姐(那)房中(也把)机来织,左边儿织上了天仙子(啊),(莲哩落)右边儿织上一仙姬。
7. 当央的织麒麟(哪),织上(了)白马(呀哈)满桃园,上边又织双龙凤(噢),(莲哩落)百鸟(就)朝凤(也)织成群。
8. 四(么)更(子)儿里泪潸潸,四娘(那)双手(也)成床(了)板,左边儿织一了十样景(噢),(莲哩落)右边儿织上众八仙。
9. 众八仙闹东洋(啊),上边又织(呀)王母娘娘,采和失落(就)阴阳板(噢嚟),(莲哩落)大闹(呀)东海老龙王。
10. 织一件又一件(哪),件件的故事织的全,织上三英战吕布(哇),(莲哩落)各样(啊)花名(也)织的个全。
11. 五(么)更里(呀)天大明(啊),绫罗缎匹全织成,四姐房中把机下(哟),(莲哩落)来了(他)小姑(也)叫(个)兰青。
12. 他小姑进机房(啊),搭起了缎子(也)就去量,四丈缎子(也)少五尺(哟),(莲哩落)一心要打女娥皇。
13. 他小姑才十八(啊),管家鞭子手中(了)拿,管家鞭子(要)拿在(了)手(哇),(莲哩落)要打(了)方家一枝花。
14. 方四姐(也)跪埃尘(哪),高叫(了)妹妹(你)听我云,高抬贵手(你)饶了我(罢),(莲哩落)九辈(也)忘不了你的(个)恩。

① 此曲又称〔寒偷郎〕。

② 当央(yang):即当中的意思。

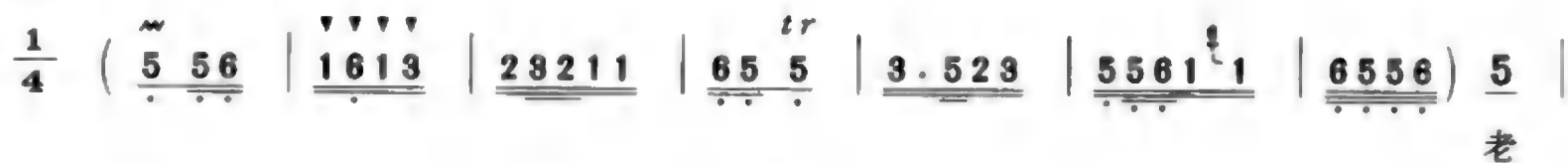
数落

1 = E

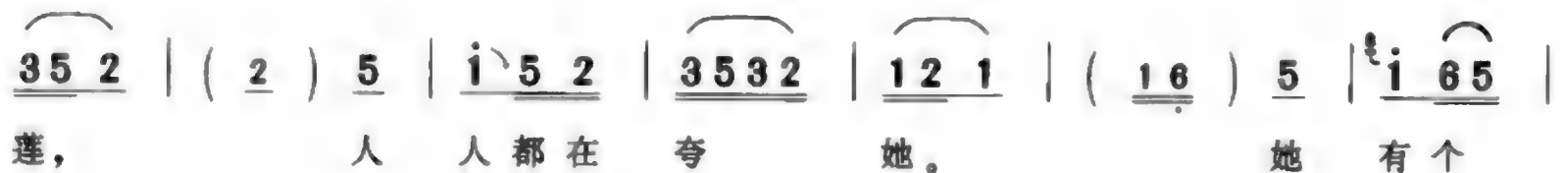
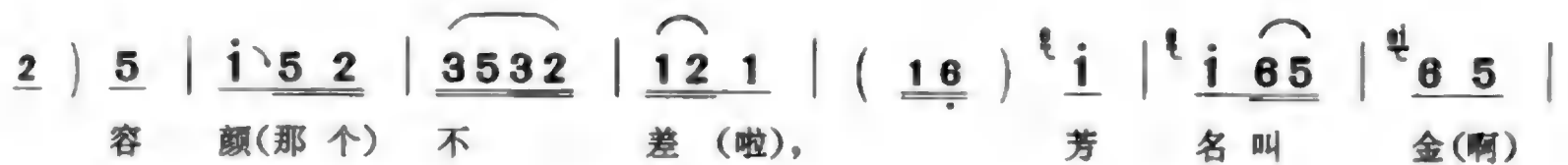
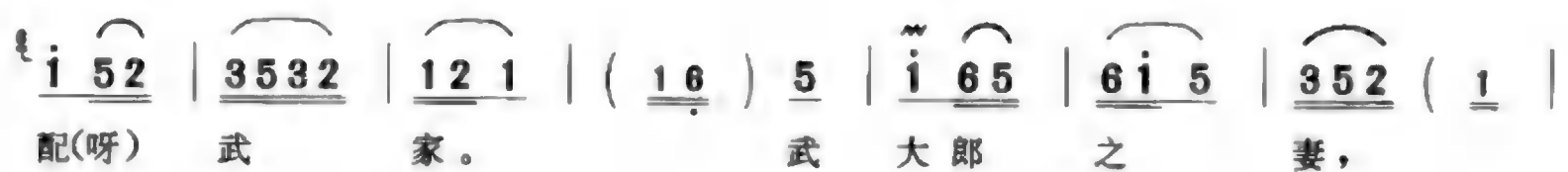
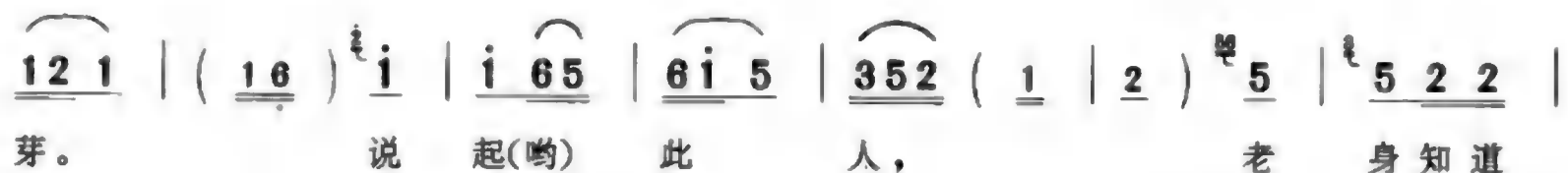
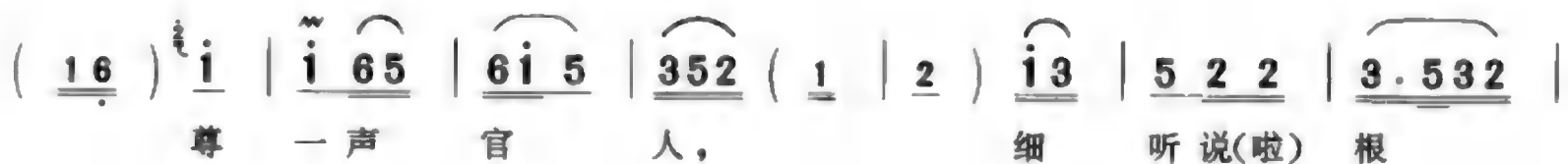
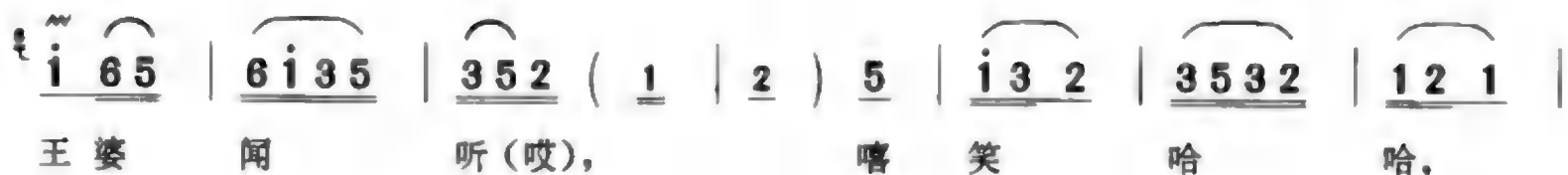
选自《西门庆游春》唱段

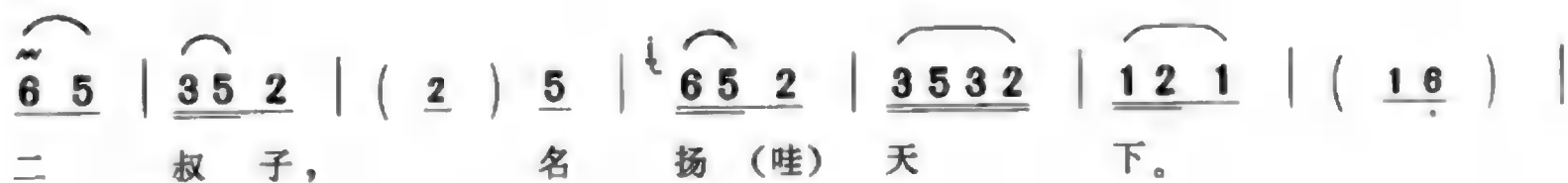
刘作和演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 84$ 自豪地

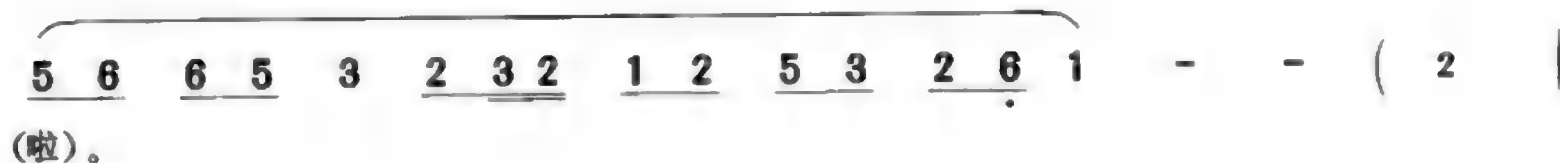


稍快





【银纽丝尾】



稍慢



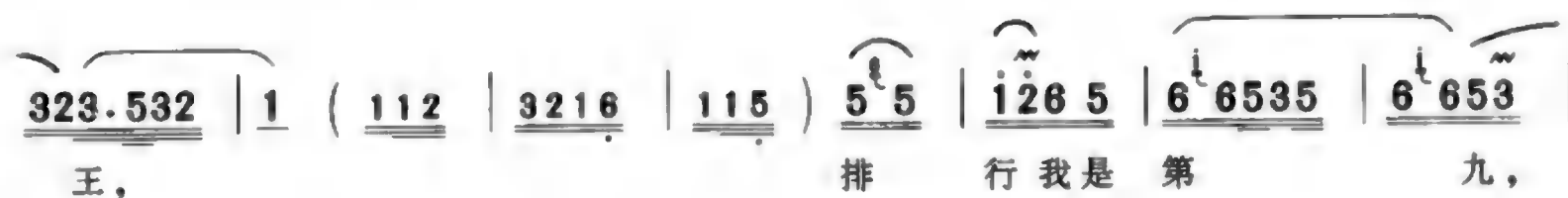
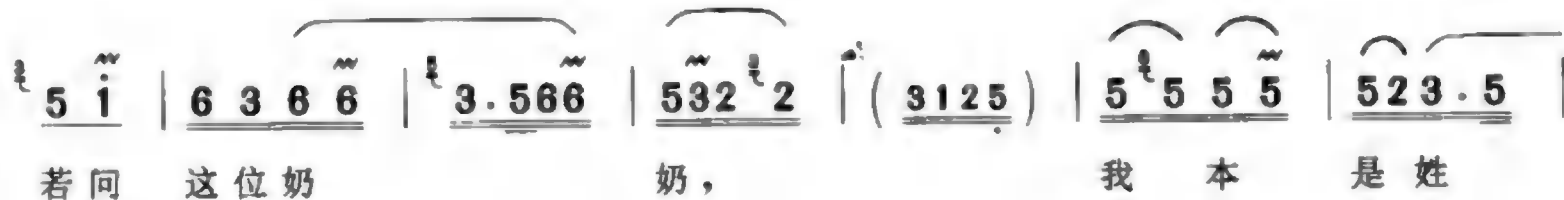
慢 数 落

1 = C

选自《卖油郎独占花魁》唱段

陆桂民演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 36$



2 (531 | 25) 5 | 5 2 2 | 3 32 2 | 3.532 1 | (11232 | 1611) |
人 称 王 氏 九 娘。

5 5 i 2 | 6 356 6 | 5 56 6 | 532 (5 | 3125) | 5656 | 2 2 3 3 |
祖 居 扬 州 人 氏， 迁 移 来 到 浙

3 2 3.532 | 1 (112 | 3216 | 11) 5 5 | i i 6 3 | 6 6 3 5 | 6 6 5 3 |
江， 开 下 一 座 名 妓 院，

2 (531 | 25) 5 5 | 5 6 2 2 | 3 32 2 | 3.532 1 | (1232 | 1611) |
倒 有 几 房 姑 娘。

3 5 i i | 3 5 6 6 | 3.5 6 | 532 (5 | 3125) | 5 5 5 6 | 2 2 3 3 |
忙 坏 花 魁 女 子， 喜 坏 王 氏 九

3 2 3.532 | 1 (12 | 3216 | 11) 5 5 | i i 6 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 6 5 3 |
娘， 雪 花 纹 银 * 十 两，

2 (531 | 25) 5 5 | 5 6 2 2 | 3 32 2 | 3.532 1 | (1232 | 1611) |
才 能 陪 伴 酒 浆。

5 5 i i | 3 5 6 6 | 356 6 | 532 (5 | 3125) | 5 5 5 i | 2 2 3.5 |
今 日 花 魁 醉 酒， 佳 人 醉 倒 牙

3 2 3.532 | 1 (112 | 3216 | 1 1) ♪ 0 3 5 5 5 5 1 . 2 3
床 花 魁 女 醉 酒 慢

$\overset{\sim}{3}$ - : $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 - $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ - :
 表, 表 (哇) 一 (呀) 表 长 街 上,

【银纽丝尾】
 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$. 1 $\overset{\sim}{2}$. 1 $\overset{\sim}{2}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$
 有 位 、 卖 油 的 郎。

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 . ($\overset{\sim}{2}$ | $\frac{4}{4}$ 7 7 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 12 6 5 1 1 5) ||

* 雪花纹银：即“银子”。

急 口 令^①

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

卜宣声演唱
汪缙高记谱

$\frac{1}{4}$ ($\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ ($\overset{\sim}{2}$ 1) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 |
 孝 鞋 上, 绣 的 是(哪个), 黑 靠 底(哪个)

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ ($\overset{\sim}{2}$ 1) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 |
 外 靠 帮, 花 蝴 蝶 子 叫 胡 椒 眼(哪个) 挑 三

$\overset{\sim}{2}$ ($\overset{\sim}{2}$ 1) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ ($\overset{\sim}{2}$ 1) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 |
 针^②, 这 佳 人 咯 噠 噠(那个), 手 拿 纸 镬

【纽丝尾】
 $\overset{\sim}{6}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ 1 | 廿 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 3' $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 2 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$
 一 步 一 步 走 出 房 门。

$\overset{\sim}{6}$ 1 . (1 2 | $\frac{4}{4}$ 7 7 6 5 3 5 6 | 1 1 6 1 2 5 3 2 | 1 12 6 5 1 1 5) ||

① [急口令] 为 [数落] 变体，多用 [银纽丝] 尾的旋律接其他曲牌。

② 挑三针：tiǎo，为绣花的技术。

凤 阳 歌^{*} (一)

1 = ^bA

选自《怨五更》唱段

肖正萍演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$)

♩ $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
— (啊)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
更 (啊) — (啊) 点 珠 (上) 泪 涟 涟 唱

2 ($\underline{\underline{2\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
呀), 口 衔 着 (那个) 银 牙 (哪) 奴 怨

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
苍 天 (哪哈), 奴 (啊) 怨 (奴) 苍 (啊)

$\underline{\underline{2}}\ -\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\)\ |$
天 太 (那个) 无 道 理 (茆)

$\text{♩}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \text{♩}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
小 奴(啊) 家 (那个) 腰 中 (啊) 掏 不 出来 一(唱)文

$\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5} \cdot$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

钱。 (哪 哈 哎)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ |

白 过 (哇 哈)

$\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) |

一 年 (嘈) 接 上(咧 哎) 一 年 (嘞 呀),

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

小 奴(乎 啊) 年 年 (哪) 流 落(个) 在 外

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

边 (哪 哈), 受 多(啊) 少 (咧) 风 (啊)

$\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \cdot$ $\dot{5}$ |

霜, 吃 上(那 个) 多 少 苦 (嗟 啊),

$\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

一 肚 (哈 哇 那 个) 苦 楚 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{0}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5} \cdot$ ||

能 对 谁 家 言。 (哪 哈 哎)

据连云港市曲艺音乐集成编辑部1986年5月5日录音记谱

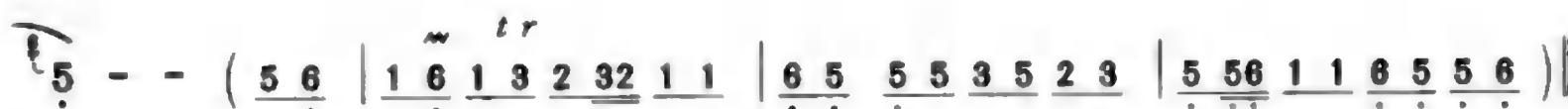
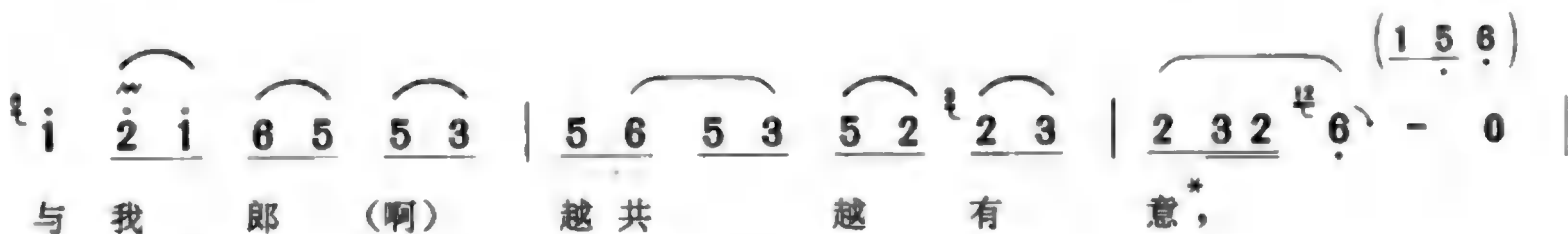
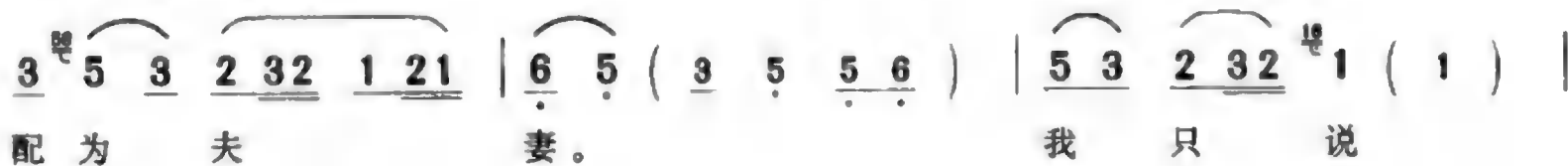
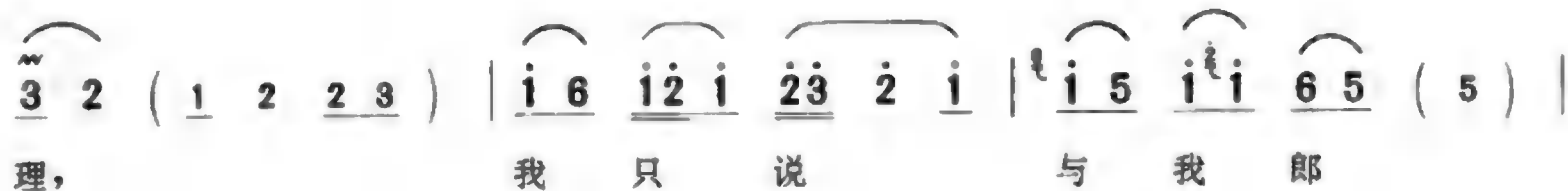
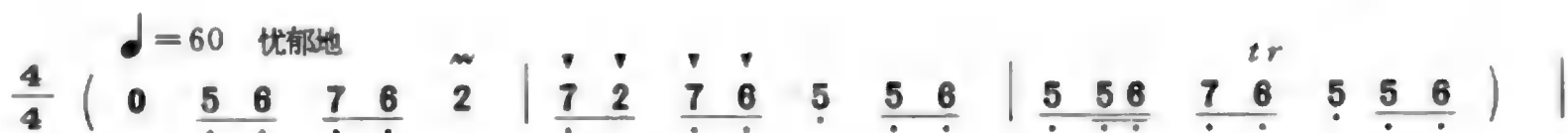
* 此曲又称〔矮凤阳〕、〔软凤阳〕。

凤 阳 歌(二)

1 = F

选自《欲写情书》唱段

钱乐山演唱
汪缵高记谱



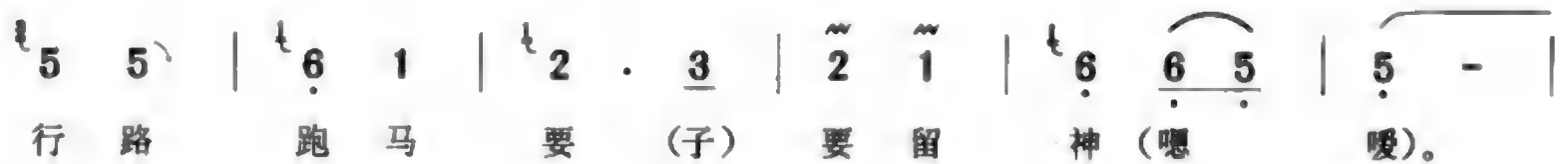
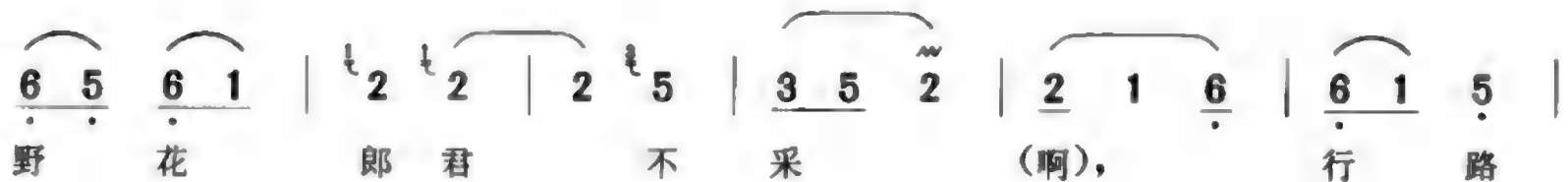
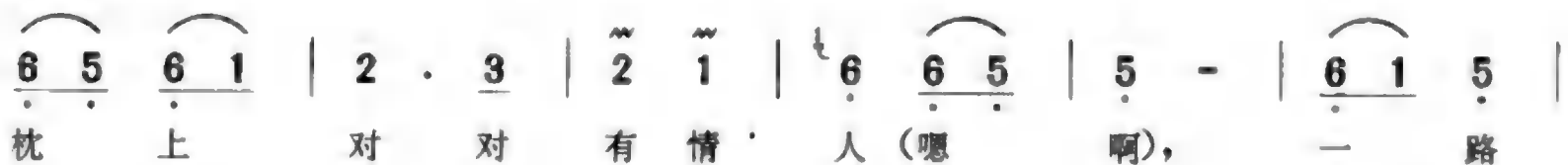
* 越共越有意：海州方言土语，即相处的时间愈长感情愈深。

凤 阳 引

1 = \flat B

选自《手扶栏杆叹十声》唱段

李秀兰演唱
汪缵高记谱



5̣ (5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ |

3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 5̣) | 5̣ . 1̣ |
手 扶

6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |
栏 杆 哭 叹 二 声 (嗯 嗯), 鸳 鸯

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ |
枕 上 对 对 有 情 人 (嗯 啊), 一 路

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
鲜 花 我 (呀) 不 采 (啊),

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - |
行 路 跑 马 (是) 要 留 神,

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ |
干 妹 子啊, 行 路 跑 马 务 必

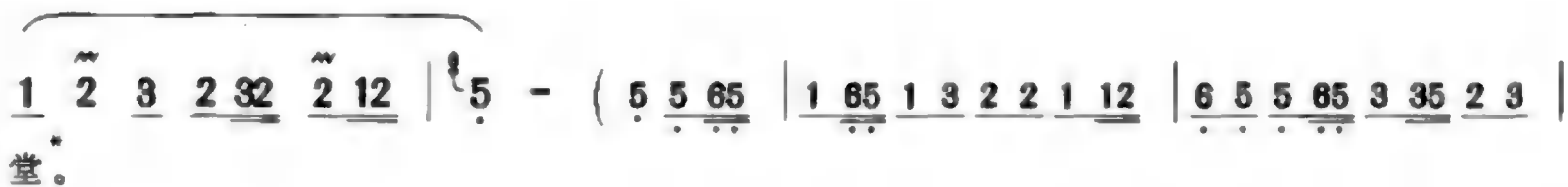
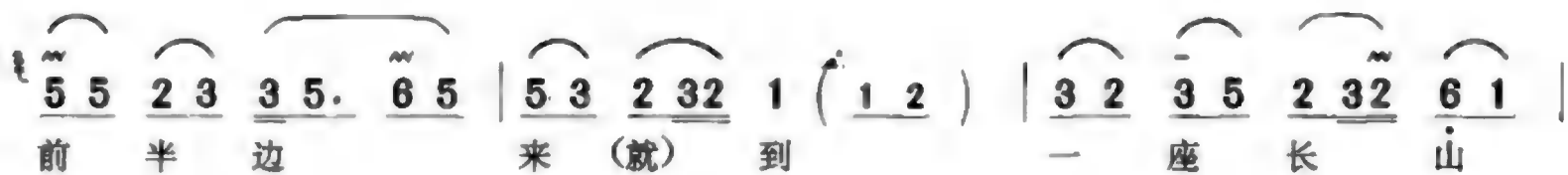
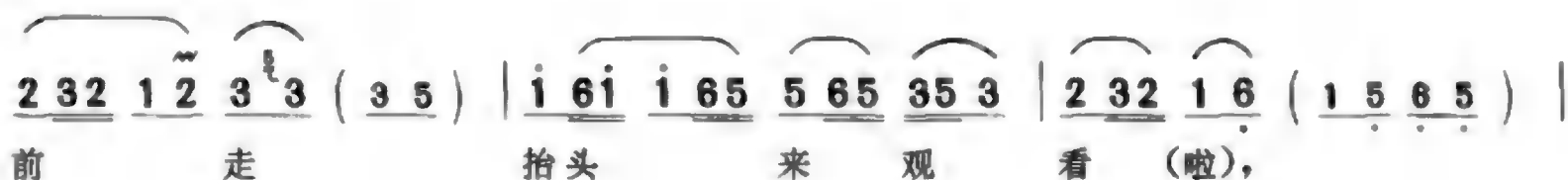
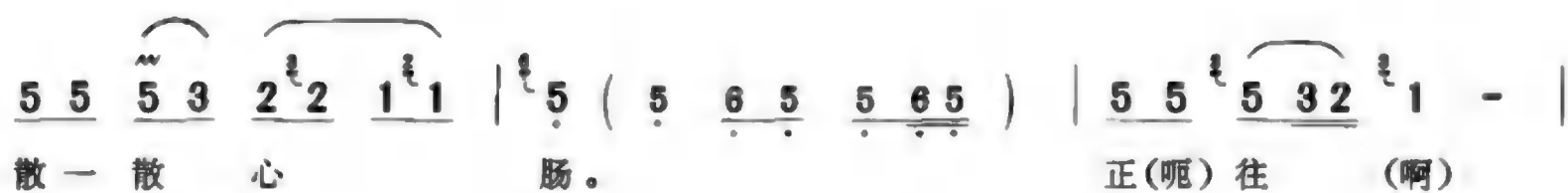
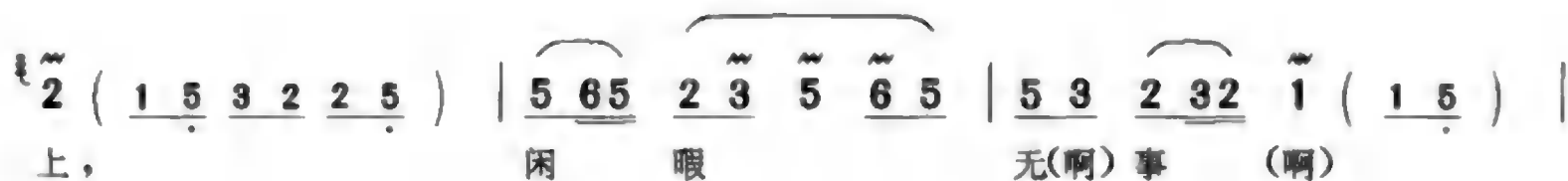
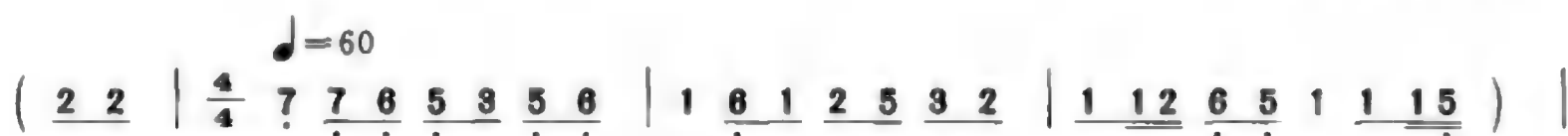
2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||
要 留 神 (嗯 啊)。

软 凤 阳

1 = C

选自《卖油郎独占花魁》唱段

陆桂民演唱
汪缙高记谱



$\underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{6515}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad . \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad |$
 磨 砖 (啦) 到 顶

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad . \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 八 字 挂 门 当, 开 院(的) 人

$\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad . \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad) \quad |$
 名 字 (啊) 就 叫 王 九 娘。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 耳 闻 听 她 的 院 中 新 到 一 位 花 魁

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$
 女, 好 一 似 天 仙 女

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad . \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 偶 然 降 落 凡 堂。

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6515}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad) \quad ||$

* 长山堂：妓院的名称。

硬 风 阳

1 = \flat E

选自《馋嘴大娘》唱段

朱克义演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 72$ 叙事地

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\underline{\underline{6\ 5\ .\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 2\ .\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2\ 6\ 5\ 5}}$) |

(3 1 2)

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ .\ 5\ .\ 0}}\ | \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}}\ | \overset{\text{三}}{2}\ .\ (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}})\ |$
正月 里 过 新 年，

$\overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \overset{\text{t}}{2}\ .\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}}\ |$
有 一 位 馋 嘴 大 娘 泪 涟

$\underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}})\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ .}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 5}}\ |$
涟。 踩 脚 (啦) 捶 胸

$\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ | \overset{\sim}{1}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
心 怀 恨 (啊)， 可 怜

$\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ | \overset{\text{t}}{5}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 1}}\ |$
小 奴 家 一 年 到 头 没 得 一 文 钱 (哪)。

$\overset{\text{t}}{5}\ -\ -\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 3}})\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 2\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 5}})\ | \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ .\ | \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
可 恨 二 老 爹 妈 他 老 人 家 没 得 主 心

♩ = 120

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. |
骨 (咧), 将 小 奴 匹 配

($\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. |
把 给 万 人 嫌。 人 家 (啦)

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |
自觉 自愿 自找 对象 走到 人 跟 前, 说到 人 跟 前,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
说出 话 来 四 方 葫 芦 圆^① 还 又 鲜 甜。

($\dot{6}$ $\dot{5}$)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ - |
我 家 (啦) 父 母 包 办, 走 不 到 人 跟 前,

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$)
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 |
说 不 到 人 跟 前, 说出 话 来 结 结

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. |
结(啊)上 大 半 天, 下 巴 箍 子

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
底 下 (啦) 一 天 到 晚 不 住 淌 粘 涎^②。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) ||
(啊)

① “四方葫芦圆”，即圆满，周全的意思。

② “粘涎”，即口水。

浪 淘 沙

1 = #D

选自《武松杀嫂》唱段

卜宣声演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 96$ 叙事地

(5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 2 | 7 2 7 6 | 5 5 6 | 5 5 6 7 6 | 5 5 6 7 6 |

5 5) | 1 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 3 3 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 5 | 3 5 1 2 |
老王 婆 一脚就 踏进 门(啊), 砒霜 毒药 拿 现成。

$\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 1 1 1 5 | 6 . 5 5 | 0 1 6 3 | 6 5 |
朝 着 金 莲 挤 挤 眼 (啦), (啊)

0 1 3 3 5 | 3 2 2 | 0 3 3 5 | 2 . 3 2 | 0 1 3 7 | 3 2 |
商 量 商 量 动 无 情 (啊)。 (啊)

7 2 7 2 | 2 5 6 | (6 2 7 2 | 7 5 6) | 6 1 6 6 1 6 | 3 3 5 |
潘 金 莲(啦) 不 稍 停,

3 5 3 5 | 3 5 1 2 | 6 1 6 6 | 0 1 5 | 6 . 5 5 |
上 前 一 直 笑 盈 盈, 双 手 按 住 两 只 膀 (啊),

0 6 3 | 6 5 | 0 1 3 3 5 | 3 . 2 2 | 0 3 3 5 | 3 5 3 2 |
(啊) 压 得 大 郎 不 能 行 (啊)。

0 3 7 | 3 2 | 7 2 7 2 | 2 5 6 | (6 2 7 2 | 7 5 6) ||

大 京 调

1 = B

选自《武松杀嫂·裁剪》唱段

于桂华演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 64$

($\overset{tr}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3.5}$ $\overset{tr}{3} \underline{2}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ | 4 $\underline{2 \ 4}$ $\underline{5 \ i}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4}$ $\underline{2 \ 12}$ 4 $\underline{4 \ 2}$) |

$\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ i}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{2 \ i}$ | $\underline{i \ 6}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{6}$ $5 \cdot$ ($\underline{6}$) | $\overset{t}{i}$ $\underline{i \ 6}$ $\underline{i \ 2i}$ $\overset{t}{6} \underline{5}$ $\underline{5 \ i}$ $\underline{6}$ |

西门庆我便开 声 (啊), 干妹妹你要留

$\underline{i \ 7i}$ \underline{i} - (2) | $\overset{t}{i}$ \underline{i} $\underline{i \ i}$ $\underline{i \ i2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 53}$ $\underline{3 \cdot}$ ($\overset{tr}{2}$) |

神 (啊)。 有几句 (我的) 心腹话,

$\underline{i \ i}$ $\underline{i \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ i}$ | $\underline{i \ 6i}$ $\underline{6 \ 5}$ $5 -$ | $\overset{t}{i}$ $\underline{i \ i}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ i}$ |

告诉你妹妹(你)听 (啊)。 你我兄妹

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ i}$ $\underline{5 \ 6}$ $\overset{t}{6} \underline{i}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ i}$ $\underline{5 \ 3}$ | $2 -$ $\overset{v}{3 \ 5}$ $\underline{5 \ i}$ |

才得两人相会 (呀) 倘若

$\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 54}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{t}{4} \cdot$ ($\underline{5}$) $\underline{i \ i6}$ $\overset{t}{i} \underline{6}$ | $\underline{i \ i6}$ $\overset{t}{i} \underline{i}$ $\underline{5 \ 6}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 -}$ |

是说出话来 我的妹妹不要寒心 (啊)。

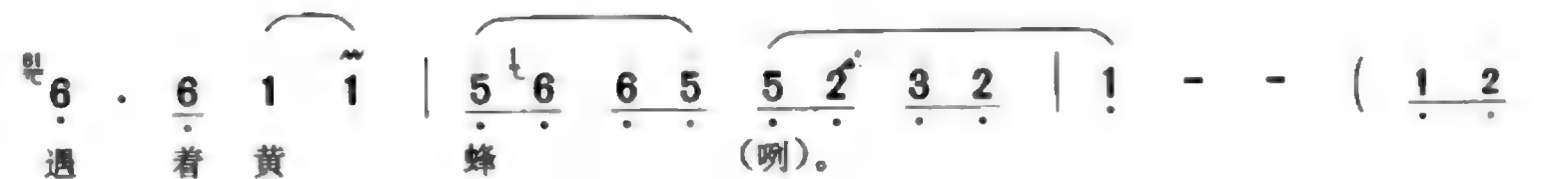
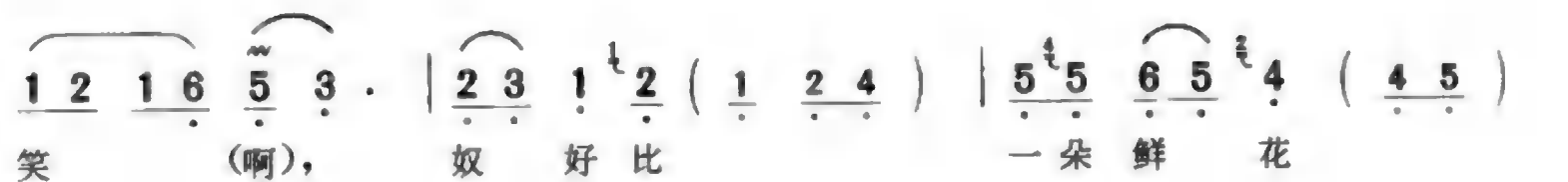
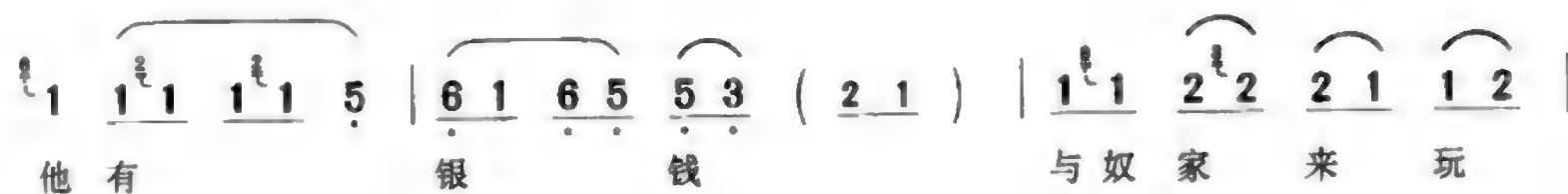
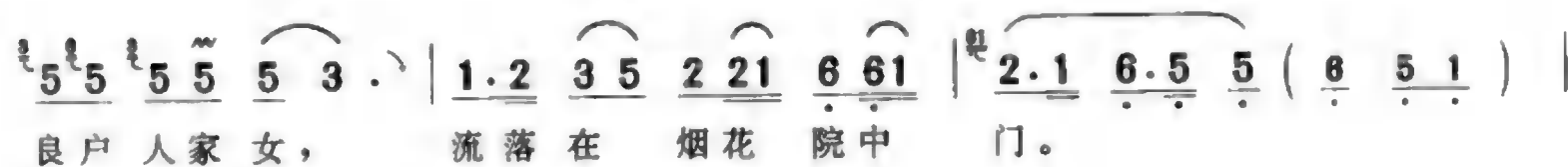
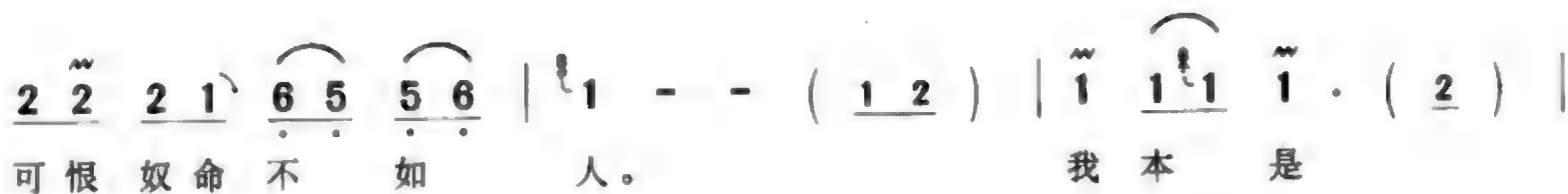
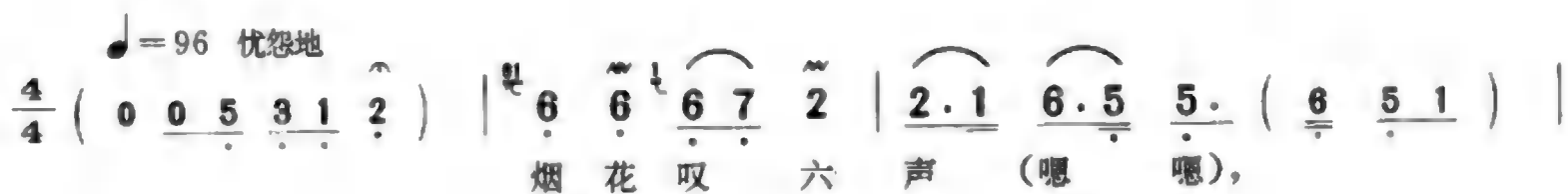
(1 $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ $\overset{tr}{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 12}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 12}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 - - 0$) ||

小 京 调

1 = A

选自《烟花女子叹十声》唱段

朱克义演唱
汪缙高记谱



京 舵 子(一)

1 = D

选自《大放花灯》唱段

刘步仁演唱
汪缙高记谱

渐慢

サ (0 3 | 3' 3 3' 3 3 5 0 6 1 | 2 3 1 2 1 6 5 3 | 5 5 6 1 6 1' 1 6 5 |

1 1 2 3 5 3 2 .) | 3 - 5 - 1 2 3 - - - | 1 5 . 1 -

五 谷 丰 登, 天 下 太

5 5 6 6 5 3 2 3 2 1 2 5 3 2 2 2 1 . 1 (2 |

平。

7 . 2 7 6 5 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1' 1 6 5 6 1 1 6) ||

京 舵 子(二)

1 = ^bA

选自《僧尼下山》唱段

孙汝德演唱
汪缙高记谱

♩ = 102

サ (3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 5 5 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 6 5 5 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 6 |

1 6 1 2.5 3 5 | 1 6 1 1 2 3 | 6 6 1 5 5 6 | 1 6 1 2.5 3.5 |

1 1 2 3 2 3 | 5 5 6 1 | ♪ 2 3 2 -) : ^{渐慢} 3 - 6 i 6 5
倾 刻

5 1 2 3 - : 6 6 5 3 3 1 2 2 3 2 6 1 .
下 山, 倾 刻 下 得 山 来。

6 i 6 6 5 5 i : 6 i 6 5 5 : 6 6 i. 6 5 5 : i 6 5 5 3 .
下 得 山 来, 到 山 前 山 后, 山 左 山 右, 找 他 一 位

3 5 5 1 2.3 2 6 1 . 2 : 7 . 6 5 2 7 6 : 6 - 0 0 ||.
俊 俏 的 哥 哥 (啊)。

倒 板 桨

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

卜宣声演唱
汪缙高记谱

♩ = 60 稍慢

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 2 | 2 7 7 6 5 3 5 6 | 1 1 6 1 2 5 3 2 | 1 12 6 5 1 1 5) |

3 5 5 3 0 3 2 | 3 2 5 5 3 (3 5) | 5 5 6 6 1 1 | 2 2 2 3 1. 2 3 1 |
佳 人 (哪 啊哈) 打 扮 (啦) 多 (是 多) 齐 整, (哪哈 哎

2 (2 5) 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 (1 6) | 1 2 5 3 2 3 2 1 (1) | 6 5 3 5 6 1 | 5 - - 0 ||
哟) 要 到 荒 郊 上 (上 啦 上) 坟。(哎 哟)

剪 靛 花^{*}(一)

1 = D

选自《望郎》唱段

余晓莉演唱
汪缵高记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (6 5 5 6 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 . 3 2 1 | 6 5 1 2 6 5 5 5 | 3 . 5 2 3 6 5 1 2 |

6 5 6 5 5) | 6 6 5 5 3 2 3 | 5 3 5 1 | 6 5 3 1 2 3 | 5 3 5 . |

正 月 里 望 郎 郎 不 来 ,

5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 2 3 1 2 6 | 5 - | 2 . 1 2 3 1 |

姐 在 房 中 绣 花 鞋 , 绣 的

2 . 3 1 | 3 . 5 6 5 6 1 | 5 5 3 5 | 1 1 6 5 6 1 | 6 6 1 3 2 |

千 针 又 万 线(哪), 小 郎 一 穿

5 6 1 6 5 3 2 | 1^{12} 1 - | 1 1 6 1 | 2 3 2 . |

永 不 来 。 (小 小 郎 儿 来)

1 1 6 5 6 1 | 6 6 1 3 2 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1^{12} 1 - ||

小 郎 一 穿 永 不 来 。

* 此曲又称〔下河调〕。

剪 靛 花(二)

1 = A

选自《王定保借当》唱段

卜宣声演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 6 5' i | i 2 4 4 5 5 6 5 6 4 | 2 2 1 0 2 4 1 2 1 2 4 | 5 6 6 i 4 5 6 5 i |

6 i 4 5 4 5 6 i 6 i | 5. 6 i i 6. i 6 i 5 6 | 4 2 5 4 2 1 1 2) | 6 i 5 6 i 2 i 6 |

姐 (呀) 在

6 5. (5 5 6) | 5 3 3 2 2 i 6 5 | 5 0 (3 2 5 3 5) 6 | 5 5 6 i (1 2) |

(呀)

房 (啊) 中

(我) 绣

3 5 5 6 5 3. 2 | 2 2 i 6 | 5 (3 2 5 3 5 6) | i i 5 6 i i i 2 |

杜 (啊)

丹 (哪),

忽 听 得 (那 叫)

3 2 3 5 2 0 | i i i 3 2 i 6 5 | 3 5 5 (2 5 3 5 6) | i i i 6 5 6 i i |

门(那)外 边 有人家 把 话 谈 (啦),

我 到 外 边(就)

i 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 i 6 5 3 2 | i - (1 1 2) | 3 2 3 5 6 5 6 i |

看 上 一

看 (啦),

(哎 呀 依 呀 哎

5 5 3 (5 3 5 6) | i i i 6 5 6 i i | 6 6 5 5 3 1 2 3 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

哎 呀)

我 到 外 边(就) 看 上 一 看 (啦)。

i - (1 1 2 | 3 2 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 1 2 3 2 | 1 1 2 3 2 1 1 2) ||

上 河 调*

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

霍乙君演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 2 | 3 2 5 5 3 . 5 3 2 | 1 1 2 3 . 2 3 5 | 1 . 2 1 1) |

5 6 2 3 5 . 6 | 1̇ 1̇ 6 t 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 5 |

正 月 里 正 月 正， 小 寡 妇 到 你 家 一 年 整，

5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 6 3 | 3 2 1 3 2 | 2 3 5 5 1̇ 6 5 |

今 年 交 到 十 八 岁 (啊)， (丈 夫 啊) 一 十 七

5 3 2 t 2 1 | 5 5 3 2 1 2 \sim | t 1 (1 1 2 | 3 2 5 5 3 5 3 2 |

岁 上 你 门(啊)。 (丈 夫 啊)

1 1 2 3 2 3 5 | 1 . 2 1 1) | 5 2 3 5 | 1̇ 2̇ 6 5 5 |

二 月 里 靠 山 河，

1̇ 2̇ 3̇ 2 t 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 5 | 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 \sim 5 3 |

路 旁 河 里 有 对 鹅， 母 鹅 不 叫 公 鹅 叫(啊)，

3 2 1 3 2 | 2 3 5 5 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 1 | 5 t 5 3 2 1 2 \sim | $\hat{1}$ - ||

(丈 夫 啊) 母 鹅 一 叫 泪 簌 簌(啊)！ (丈 夫 啊)

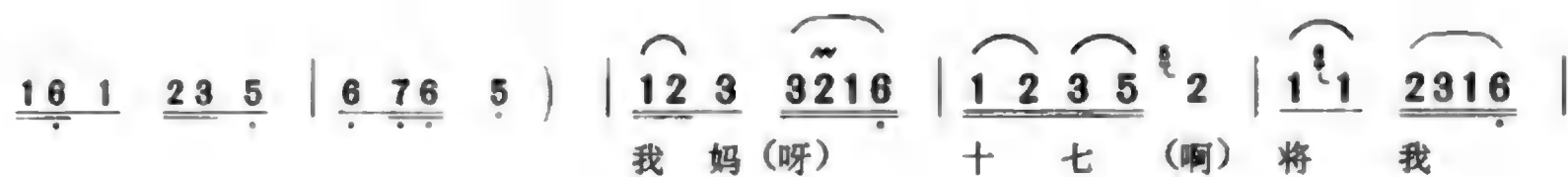
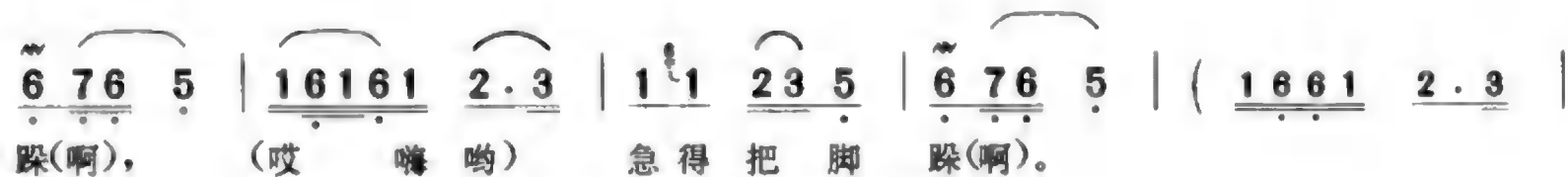
* 此曲牌又称〔打新春〕。

打 牙 牌

1 = G

选自《织绫罗》唱段

霍乙君演唱
汪缦高记谱



补 缸 调

1 = C

选自《卖油郎独占花魁》唱段

陆桂民演唱
汪缙高记谱

♩ = 72 兴奋地

$\frac{2}{4}$ (5 5 65 | 1 5 1 3 | 2 2 1 12 | 6 5 5 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6515 |

6 5 5 65) | 6 3 5 | 5 3 5 5 | 35 1 1 | 2.1 2 3 | 5 5 0 |
前半边走的是王九娘。

(6 5 3 5 | 2 32 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 1 | 2 32 2 5) | 6 6 3 5 |
后边

5.3 2 1 | 6 1 2 | 1 . (6 | 5 65 1 1 | 5 65 1 1 | 2 1 6 1 |
跟着是卖油郎。

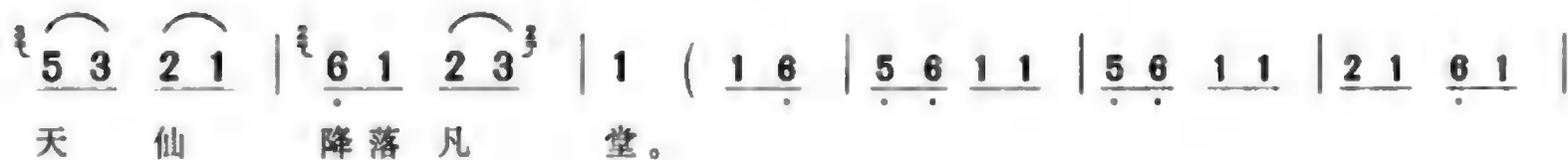
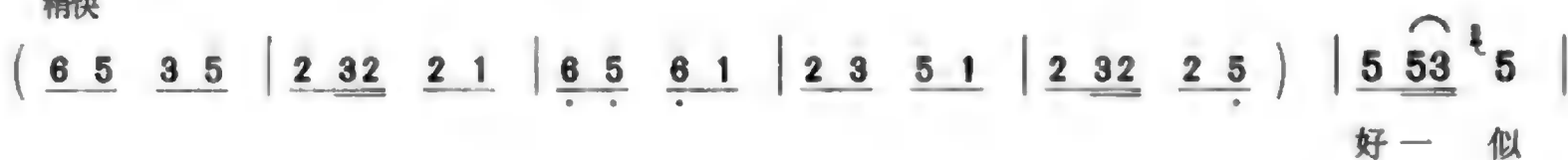
5 65 5 65) | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 1 21 | 2.1 2 3 | 5 - |
走过穿堂越文巷，

(6 5 3 5 | 2 32 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 1 | 2 32 2 5) | 5 53 5 |
前半边

5 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 (1 6 | 5 65 1 1 | 5 65 1 1 | 2 1 6 1 |
来到花魁楼房。

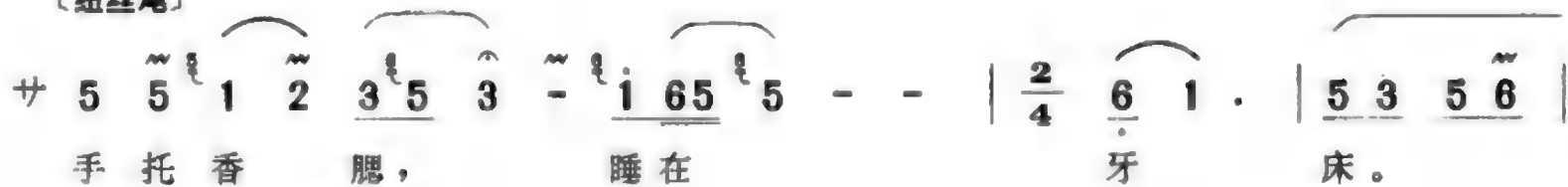
5 65 5 65) | 5 3 5 65 | 5 3 56 5 | 6.1 12 1 | 2.1 2 3 | 5 - |
我将花魁来观看，

稍快



〔扭丝尾〕

♩ = 60



太 平 年

1 = G

《正月里锣鼓敲》单篇

余晓莉演唱
汪缙高记谱

♩ = 96



$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad . \quad \underline{6} \quad |$
 正 月 里 锣 鼓 敲，

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 想 起 前 妻 泪 双 抛， 头 前

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad . \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 娶 你 图 欢 乐， (太 平 年) 欢

渐慢 ———
 $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad . \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \uparrow \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 天 喜 地 闹 元 宵。 (太 平 年)

哭 小 郎

1 = A

选自《王定保借当》唱段

卜宣声演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 84$ 痛楚地

$(\quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2} \quad) \quad |$

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad . \quad (\quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad) \quad |$
 那 一 日 (叫) 我 小 生 身 在 (叫) 书 房 中。

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad . \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 (我 的 个 贤 妻 哎) 有 一 班 (我叫)

$1 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad . \quad (\quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad . \quad (\quad 2 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad) \quad |$
 学 (来) 友 (笑 眯 眯 儿 来)

$\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $1 - (1\ 1\ 2$ |
 来 到 了 书 馆 (啊), (我的 小 妹 妹 啊)

$\underline{3\ 2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $1\ .\ \underline{2\ 1\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}$) | $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1}$ |
 那 一 日 (叫)

$\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ .\ (3\ 2\ 3)}$ | $\underline{6\ 1\ .\ 1\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ |
 我 小 生 一 同(叫)去 观 景, (我 的 个 贤 妻

$\underline{6\ 5\ .\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ (6\ 3\ 2\ 5\ 3\ 5\ 6)}$ | $\underline{5\ 4\ 5\ 5\ 5\ 6}$ | $1\ \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5}$ |
 哎) 有 一 班(我叫) 学(来)

$\underline{5\ 3\ .\ (3\ 2\ 3)}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ .\ (2\ 2\ 2)}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 1\ .\ 5}$ |
 友 (同 仁 喂 儿 来) 混 进 了 勾

$\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 0\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $1 - (1\ 1\ 2$ |
 栏。 (我 的 小 妹 妹 啊)

$\underline{3\ 2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $1\ .\ \underline{2\ 1\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}$) ||

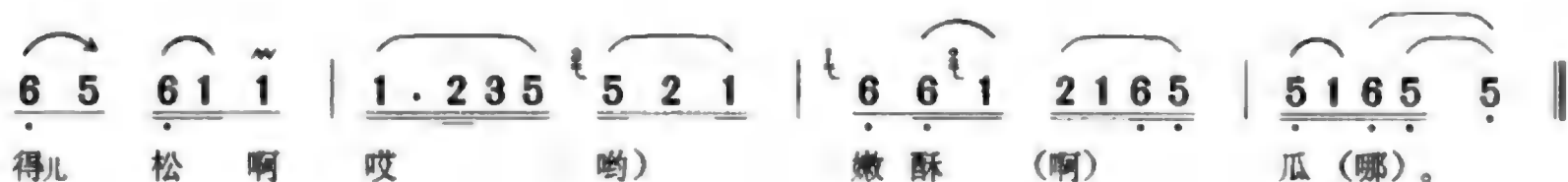
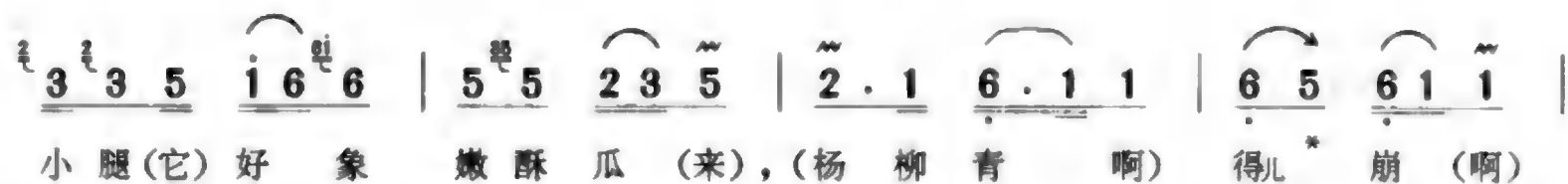
杨 柳 青

1 = \flat B

♩ = 58

赵金科演唱
汪缙高记谱

$\frac{2}{4}$ ($0\ \underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 2\ .\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1}$ |



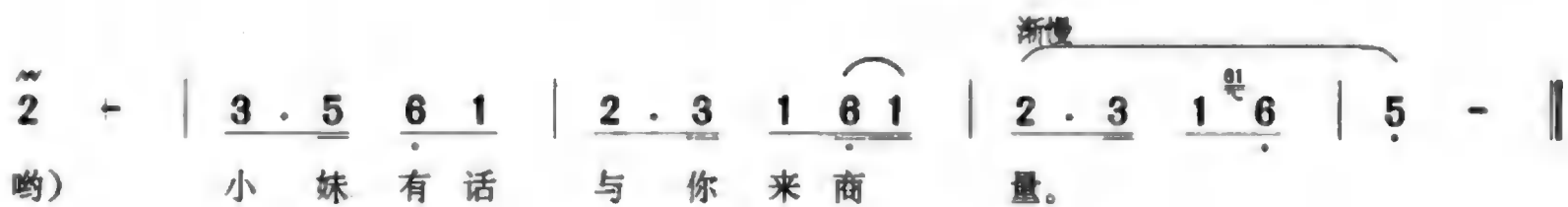
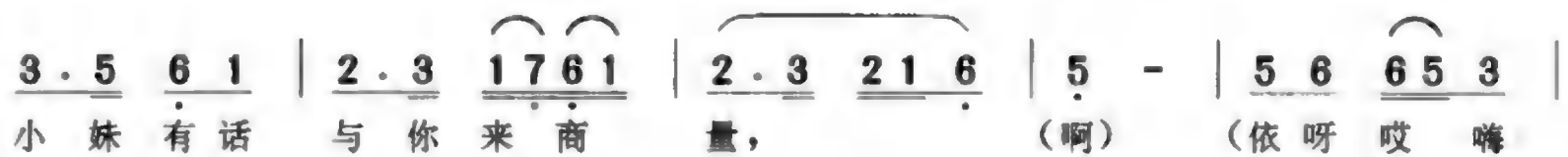
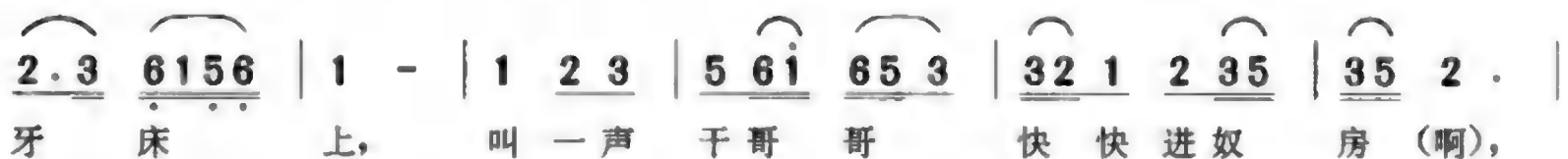
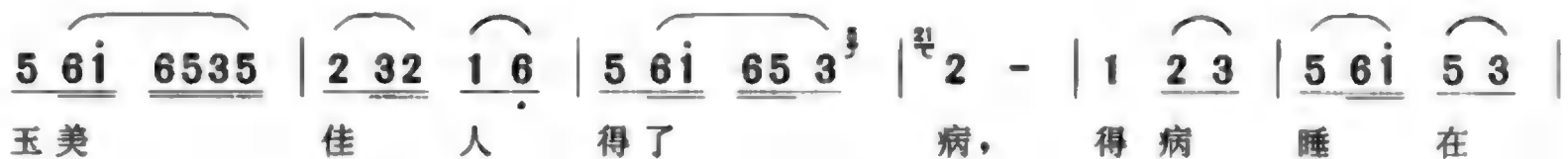
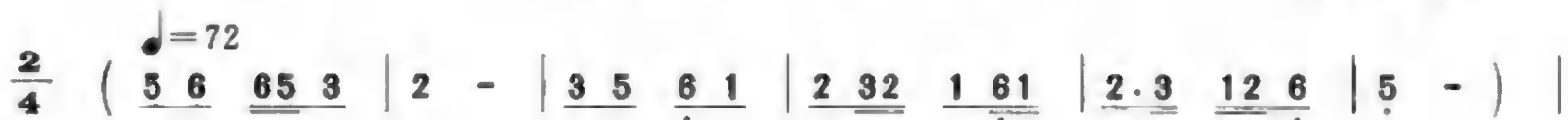
* “得儿”为打舌音。

玉 美 人*

1 = D

选自《玉美佳人》唱段

霍乙君演唱
汪缙高记谱



* 此曲又称〔上河调〕。

摘 石 榴

1 = G

选自《三十六码头》唱段

余晓莉演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ (5 . 3 5 5 1 2 | 3 . 5 2 1 6 1 5 | 6 1 2 1 6 -) |

2 2 1 2 3 5 2 1 | 3 3 5 2 1 6 - | 6 2 6 . 0 5 3 2 1 |
姐 在 (里) 南 园 里 摘(哪) 石 榴, 哪 一 个 促 寿 鬼 他

6 6 1 2 6 5 - | 5 3 5 1 2 1 2 | 3 5 2 2 1 6 5 |
撂 块 砖 (儿) 头, 险 乎 险 乎 砸 着 奴 家

6 1 2 1 6 - | 1 2 1 2 | 5 . 6 6 1 2 - |
头 (啊)。(咿 呀 啊 呀 咿 呀 哎 嗨 呀)

5 3 5 1 1 2 | 3 5 2 2 1 6 5 | 6 1 2 1 6 - ||
险 乎 险 乎 砸 着 奴 家 头 (哇)。

如 皋 探 妹 调

1 = G

选自《十二月探妹》唱段

余晓莉演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (6 5 5 6 1 6 1 3 | 2 3 2 1 2 6 5 5 5 | 3 . 5 2 3 6 5 1 2 | 6 5 5 6 5 5 5) | 6 5 6 1 2 . 3 |
正 月 里

$\underline{56} \dot{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{6} 5 \mid \underline{56} 1 \quad \underline{23} 5 \mid \underline{35} 2 \cdot \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{2123} \mid \underline{56} \dot{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} 5 \mid$
 探 妹 正 (啊 儿) 月 正 (啊), 干 妹 妹 打 扮 成

$\underline{56} 1 \quad \underline{23} 5 \mid \underline{35} 2 \cdot \mid \underline{53} 5 \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \underline{35} \mid \underline{5 \cdot \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}3} \quad \underline{2321} \mid \underline{12} \overset{\cdot}{6} \quad \underline{5 \cdot \overset{\cdot}{6}} \mid$
 玉 美 佳 人 (啊), 一 对 浓 眉 眼 (哪), 干 妹 子!

$\underline{2 \cdot 3} \underline{21} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \underline{23} \mid \underline{12} \overset{\cdot}{6} \quad \underline{5 \cdot} (\overset{\cdot}{6}) \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{23} \overset{\sim}{5} \mid \underline{352} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} (\underline{23} \quad \underline{\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}} \mid$
 皮 白 肉 又 嫩 (啊), 时 髦 多 青 春 (啊)。

$\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \mid \underline{2532} \quad \underline{1265} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \quad 1}) \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{56} \dot{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} 5 \mid$
 小 妹 妹 一 听

$\underline{56} 1 \quad \underline{23} \overset{\sim}{5} \mid \underline{35} 2 \cdot \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{2 \cdot 123} \mid \underline{56} \dot{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} 5 \mid \underline{56} \overset{\sim}{1} \quad \underline{23} 5 \mid$
 喜 (啊)喜 连 连, 尊 一 声 干 哥 哥 听 我 对 你

$\underline{35} 2 \cdot \mid \underline{23} 5 \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \underline{35} \mid \underline{5653} \overset{\cdot}{2} \quad \underline{2321} \mid \underline{1265} \quad \underline{5 \cdot \overset{\cdot}{6}} \mid$
 言, 我 在 街 上 走 (啊), 干 哥 哥!

$\underline{2321} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \underline{23} \mid \underline{12} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{23} 5 \mid \underline{352} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$
 看 见 不 少 人 (啊), 没 有 哥 哥 标 * (哇)。

渐慢
 $\underline{1} (\underline{23} \quad \underline{\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}} \mid \underline{2532} \quad \underline{1265} \mid \overset{\wedge}{1} -) \parallel$

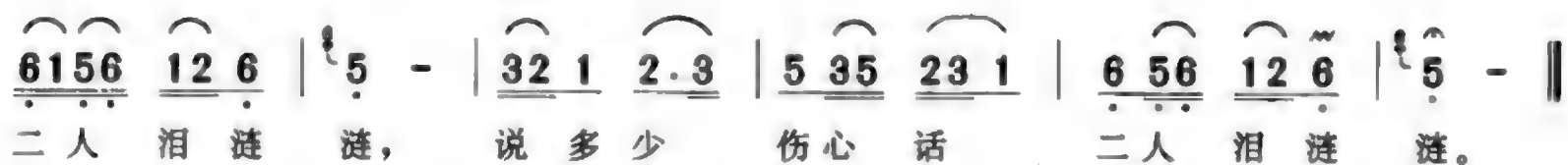
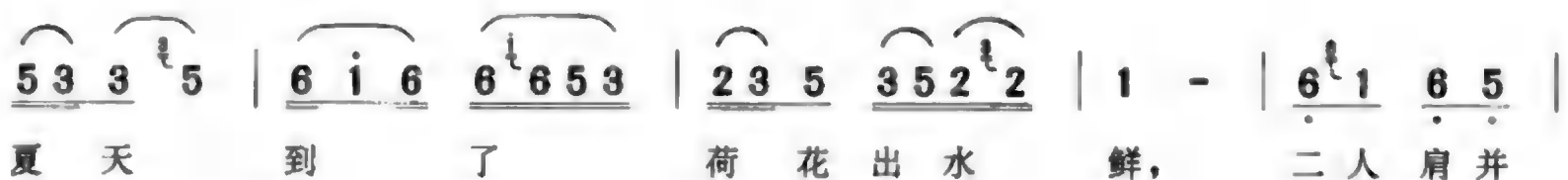
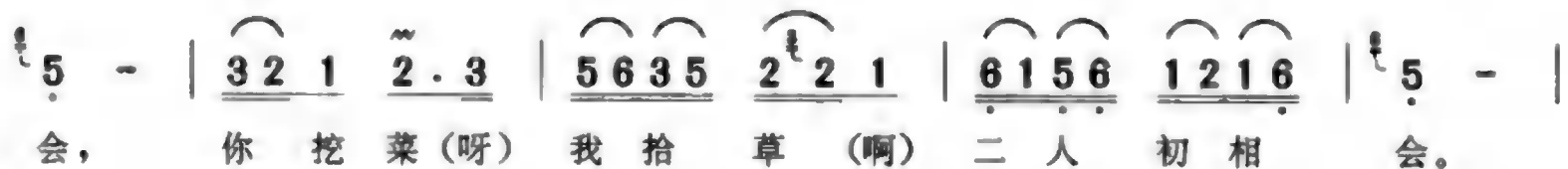
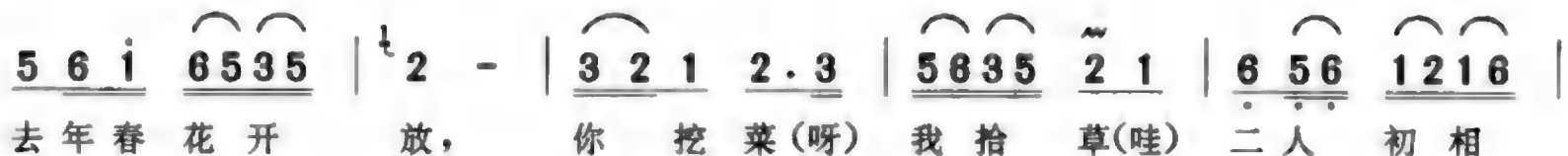
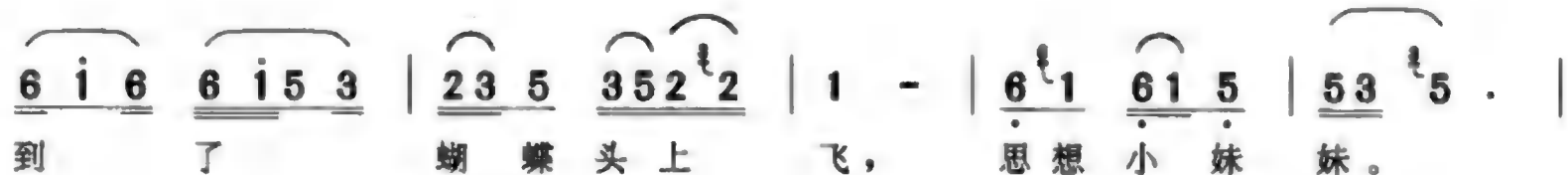
* 标: 漂亮的意思。

小 玉 娥 郎

1 = D

选自《四季游春》唱段

霍乙君演唱
汪缙高记谱



泗 州 调

1 = G

《月亮一出照九州》单篇

霍乙君演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\text{t}}{1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{\text{t}}{1}\ |$
月 亮 一 出 照 九 州， 我 们 穷 人 没 有 自 由， 一 见 人

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{\text{t}}{1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{t}}{3}\ |$
光 要 低 头。(哎 哟 哎 哟) 一 见 人 光 要 低 头。

($\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \overset{\text{t}}{3}\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$
有 钱 的 吃 的

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{1\ 6\ .}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{\text{t}}{1}\ |$
鱼 和 肉， 穷 人 吃 的 少 盐 无 油， 一 见 人

$\frac{3}{4}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{\text{t}}{1}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ -\ ||$
真 正 害 羞，(哎 哟 哎 哟) 一 见 人 真 正 害 羞。

梳 妆 台

1 = G

《一更里月亮照楼台》单篇

霍乙君演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{5}\ -\)\ |$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 —(呀) 一更 里, 月 亮 照 楼 台, 尊 一 声

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 父 老 们, 听 我 说 根 由, 提 起

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 从 前 日 子 好 难 过 (啊), 一 年 (啊)

渐慢
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 到 头 做 马 又 做 牛 (啊)。

十 不 全 调

1 = D

选自《十不全招亲》唱段

余晓莉演唱
汪缵高记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 96$
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 姐 在 房 中

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 把 花 描, 独 坐 又 无 聊。 一 阵 阵 想 情 郎

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 好 不(又)心 焦, 盘 起 花 绒 线, 打 开 针 线 包, 花 线 没 条 理,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{0}$ ||
 (依 呀 呀 哎 哟) 出 了 门 去 跑 一 跑。

十杯酒

1 = D

选自《烟花女子叹十声》唱段

朱克义演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 72$ 焦急地

(2 . 3 | $\frac{4}{4}$ 7 7 6 5 3 5 6 | 1' 1 2 . 5 3 2 | 1 2 6 5 1 1) |

6 i 6 5 5 3 0 | i 2 i 6 5 5 3 0 | 3 2 i 2 i 6 5 6 5 |
烟 花 女 子 哭 叹 第 三

6 1 2 3 . 0 | 3 3 5 6 i 6 | 6 . 5 3 3 5 1 2 . |
声, 学 弹 学 唱 好 不 又 焦 心,

1 1 2 5 5 5 3 2 1 | 6 . 5 6 - | 1 1 3 3 2 . |
倒 叫 奴 家 怎 安 身, (哎 哟)

1 1 2 5 5 5 3 2 1 | 6 . 5 6 - | i 2 i 6 5 5 . 0 (3 5) |
倒 叫 奴 家 怎 安 身。 学 吃 酒

3 3 i 6 5 3 (3 2) | 3 2 i 2 i 6 i 6 5 | 1 . 2 3 (3 2) |
学 划 拳, 常 常 来 醉 倒,

3 3 5 6 5 6 i | 6 5 5 3 3 2 . | 1 1 2 5 5 5 3 2 1 |
温 柔 米 汤 要 学 成, 才 能 前 去 接 客

6 . 5 6 - | 1 1 3 3 2 . | 1 1 2 3 2 5 3 2 1 | 6 . 5 6 - ||
人, (哎 哟) 才 能 前 去 接 客 人。

四 平 调

1 = F

选自《欲写情书》唱段

钱乐山演唱
汪缵高记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$
 $(\underline{0 \ 7} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 6} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}) \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{2 \cdot} \ (\underline{\underline{3}} \mid$
 上 写 着

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ (\underline{3} \mid \underline{5}) \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \cdot 2 \ 3 \ 5}} \mid$
 愚 小 妹 读 书 拜

$\underline{3 \ 2 \cdot} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{2} \ (\underline{5}) \ \underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot 1 \ 2 \ 1}} \mid \underline{6 \cdot} \ (\underline{5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}) \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ (\underline{3} \mid$
 上, 拜 上 了 奴 的 夫 早 写

$\underline{5}) \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ (\underline{\underline{6 \ 5}}) \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \cdot} \ (\underline{3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}} \mid$
 归 期。 写 完 书

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}}) \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ (\underline{3} \mid \underline{5}) \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{2} \ (\underline{5}) \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 1}} \mid$
 奴 这 里 连 忙 摺 起, 书 日

$\underline{2} \ (\underline{5}) \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}} \mid \underline{6 \cdot} \ (\underline{5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}) \mid \underline{5} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 0 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid$
 月 盖 图 章 【湘江红尾】 贴 上 封 (嗯 嗯)

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \cdot} \mid (\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid$
 皮。

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \cdot 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6}}) \parallel$

老 工 调*

1 = #D

选自《武松杀嫂·游春》唱段

于桂华演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 72$

(2 | $\frac{4}{4}$ 7. 2 7. 6 5. 3 5. 6 | 1 6. 1 2. 5 3. 2 | 1 1 6. 5 6. 1 1 6.) |

$\frac{3}{4}$ ♩ 5. 3 5 - | $\frac{4}{4}$ 6. 1 6. 5 3. 2 ♩ 5. 3 | 2 - (3. 2 1. 1 | 1. 2 3. 5 2 -) |

门 庆 闻 听, (啊)

3. 1 6. 3 5 | 5. 3 - 5. 3 | ♩ 2 - ♩ 3 . 2 | 3 ♩ 3 0 5. 6 5. 3 |

喜 笑 哈 哈, 尊 一 声(欧) 王

2. 3 3. 2. 2. 0 ♩ 5. 5 | 3. 5 3. 2 1. 2 ♩ 6. 5 6. | 1 1 3. 2. 1. 6. 1. | ♩ 5. (6. 5 6. 5) |

妈 妈, (啊)

1 . 2. 3 2. 3 | 3 2. 3 2. 1 6. 1 | 2. 3 1 - (6 | 5 5. 6 1. 2 1 |

细 听 根 芽 (啦)。

1. 6.) 5. 3 ♩ 5 - | 6. 1 6. 5 3. 2 ♩ 5. 3 | 2 - (3. 2 1 | 1. 2 3. 5 2 -) |

如 若 此 事

♩ 3 . 1. 6 3. 5 | 5. 3 - 5. 3 | 3. 2 . 3. 2 | ♩ 3 - 5. 6 5. 3 |

勾 上 手, 我 有 银

2. 3 2. 2 0. 5 ♩ | 3. 5 3. 2 1. 2 1. 6. 5. | 6. 1 3. 2. 1. 6. 1. | ♩ 5. (6. 5 6. 5) |

子

$\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{t}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{t}{1} - - (2 \mid$
 敬 奉 你 老 人 家。

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid 1 \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 1 \overset{\sim}{6}) \parallel$

* 此曲又称〔乱弹〕，是沿用戏曲名称。与睢宁县〔小工调〕、清淮小曲中的〔老工调〕以及京剧、昆曲中的“吹腔”曲调基本相同。

梨膏糖调(一)

1 = \flat B

选自《十个郎》唱段

赵金科演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 120$
 $(\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \frac{4}{4} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}) \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid$
 百 草 (就) 膏 来

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 1 - \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \mid$
 百 草 糖， 凡 是 (那 个) 药 草 (就) 熬 成 糖，

$\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid 2 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 1 - \mid 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
 小 孩 子 (呀) 尝 了 百 草 糖， 吃 在 肚 里

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \mid (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} 0) \parallel$
 赶 寒 凉。

梨膏糖调^①(二)

1 = \flat A

选自《十个郎》唱段

潘步维演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 160$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \ 2 \ 1$ | $\underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ 2 \ 1$) | $\overset{\text{♩}}{1} \ 2 \ \overset{\text{♩}}{1} \ 2 \ 2 \ .$ | $\overset{\text{♩}}{\#1} \ 2 \ 3 \ 2 \ \overset{\text{♩}}{\#1} -$ |

抽抽(个)签子 对对号,

$\underline{1 \ . \ 2} \ \overset{\text{♩}}{3} \ 5 \ \overset{\text{♩}}{2} \ 7$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \#4} \ 5 \ 0$ | $5 \ . \ 5 \ . \ 5 \ 0$ | $\overset{\text{♩}}{2} \ \underline{2 \ 7} \ \overset{\text{♩}}{6} \ 0 \ . \ \underline{6}$ |

你 摇 十 七 没 捞 到, 摇 十 七, 争 十 八 (啊)

$\overset{\text{♩}}{2} \ \underline{7 \ 2} \ \overset{\text{♩}}{3} \ 5$ | $\underline{6 \ 7} \ \overset{\text{♩}}{6} \ 5 \ 5 \ .$ | ($\underline{6 \ . \ 7} \ 2 \ 2 \ \underline{6 \ 5} \ 2 \ 2$ |

糖 球 到 嘴 没 捞 呃^②(咧)。

$\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 5 \ . \ \underline{6}$) | $\overset{\text{♩}}{2} \ 2 \ 2 \ \overset{\text{♩}}{5} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2} \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ .$ | $5 \ \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{2} \ 7$ |

小小(个)糖球 七(个)寸(呀)长(啊), 里包山楂

$\underline{6 \ . \ 5} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \underline{5} \ 5 \ .$ | $\overset{\text{♩}}{3} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{7} \ \overset{\text{♩}}{6} -$ |

外(拉)包糖(啊), 站里圈子 往后退,

$2 \ \underline{2 \ 7} \ \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \ 6$ | $\underline{5} \ 5 \ . \ 5 \ 0$ ||

去 家^③ 必 定 要 受(个)女 人 罪(呀)。

据连云港市曲艺音乐集成编辑部1986年5月5日录音记谱

① 此曲牌又称〔摇糖球调〕。

② 呃, 没能吃到咀尝一尝。

③ 去家, 海州方言土语, 即“回家”。

大洋片调

1 = \flat B

《大洋片》单篇

赵金科演唱
汪缙高记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ ($5 \ 0 \ 3$ | $2 \ 2 \ 3$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6} \ 1 \ 2$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$ |

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad |$

$\underline{1 \quad 5} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad |$
 行 上 (你的) 行 来

$\overset{\frown}{7 \quad 5} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \cdot 5}} \quad |$
 对 上(你的) 对, 大 兵 浩浩 过 长

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad (\quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{5} \quad) \quad |$
 江。 (白) 喂, 伙计, 看好哪, 看好哪!

) 0 (| $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad |$

你看那解放军大兵黑涛涛、白压压, 呼浩浩地过了长江了。

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad |$

$\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad) \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{7 \quad 5} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad |$
 看 上(你的) 看 来 对 上(你的) 对,

$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 7} \quad | \quad \underline{7^\#6} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad 0 \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad |$
 老 头 子 生 产 就 在 里 边 哪 (白) 喂! 看好哪, 一个小老头子啊,

$(\quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad (\quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad (\quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{5} \quad) \quad ||$
 你看生产在里边, 你看那汗缕缕的呀。

* “黑涛涛, 白压压”乃艺人口语。即人数众多, 如排山倒海之势。

器乐曲牌

1 = ^bC (5 2 弦)

花 八 板

朱克义演奏
汪缙高记谱

$\text{♩} = 84$

サ 3_{///} - - 5 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6561 | 23212 | $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{5}$ | 1 12 | 3.235 | 2.321 |

6.561 | 5 55 | 4524 | 5 5 | 6.156 | 1'1 | 2.532 | 1'1 | 1 21 |

6 6 | 5 56 | 1 1 | 2.532 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 12 | 3 23 | 5 | 5 56 |

6 1 | 3 2. | 2 12 | 3.2 | 3 2 | 3 23 | 5 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 6561 |

23212 | 32 5 | 1 12 | 3.235 | 2.321 | 6.561 | 5 55 | 4524 | 5 5 |

6.156 | 1 1 | 2.532 | 1 1 | 1 21 | 6 5 | 6561 | 2 24 |

渐慢

5 5 | 4.524 | 5 5 | 6 62 | 1 6 | 5 55 | 4 5 | 6 5. ||

据连云港市文化局1984年4月3日录音记谱

选 段

武 松 杀 嫂

1 = D

钱乐山 卜宣声演唱
李 德 金记谱

【八板头】

サ (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

【京垛子】

6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ -) | 3̣ - 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ - v |

(武唱) 盖世无双，

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - v | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - v |

英雄谁敢承当(啊)，武二爷酒醉在景阳岗上，

【纽丝尾】

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ - v | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 1̣ . |

拳打(啦)猛(啊)虎脚踢斑

中慢 ♩ = 58

4̣/4 4̣. 5̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

烂(啦)。

稍快 ♩ = 78

【数落】^② ♩ = 48

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣) | 1̣/4 0̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

阳谷县

3̣ 3̣ 2̣ (1̣ | 2̣) 5̣ 0̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 1̣ 6̣ |

内，出了一家英(啊)雄(啊)，景

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ (1̣ | 2̣) 5̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ |

阳岗打虎，捉了个大(哪)

$\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}\ 5$ |
虫 (啊)。 阳 谷 县 令 爱 我 武

$\underline{5\ 1\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ |
艺 (啊) 精 通 (啊), 赏 我 一 名 都

$\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{0\ 2\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
头, 英 雄 实 在 威 (啊) 风 (啊)。 跨

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$ |
马 (你) 游 街, 身 披 着 大 (啦)

$\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{3\ 5}$ |
红 (啊)。 游 街 (呀你) 三 日, 回

$\underline{5\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
到 了 衙 (啦) 门 (啊)。 二 堂 上 摆

$\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 2}$ | ($\underline{2}$) $\dot{1}\ 5$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\dot{1}\ 5$ |
酒, 款 待 着 英 (内) 雄 (啊)。 英

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 2\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$ |
雄 (啊你) 想 (啊) 起, 回 家 探 望 长 (啊)

$\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}\ 5$ |
兄 (啊)。 二 堂 上 (你) 请 假, 师

$\dot{1}\ \underline{5\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
徒 出 衙 (啦) 门 (啊)。 走 过 多 少 大

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 0\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{5}$ |
 街， 越 过 多少 胡(啊)· 同 (啊)。 英

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ |
 雄 来 得 甚 快， 顶 到 自 家 大

$\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{5}$ |
 门 (啊)。 英 雄 停 身 站 下， 用

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ |
 手(啊) 敲(啊) 门 (啊)。 潘 金 莲 闻

$\underline{3\ .\ 5\ 2}$ | ($\underline{2}$) $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}}$ |
 听， 她 吃 上 一 惊 (啊)， 开

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | ($\underline{2}$) $\underline{3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ |
 口(啊) 便 问 (啊)， 是 何 人 敲

$\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ | ($\underline{2}$) $\underline{5}$ |
 门？ 英 雄 (啊 你) 回 答： “为

$\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ |
 小 叔 武(啊) 松。” 潘 金 莲 闻

$\underline{3\ 5\ 2}$ | ($\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6}$) $\underline{\dot{2}}$ |
 听， 走 了(啊) 真 (啊) 魂。 移

$\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ | ($\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ |
 动 (哎) 金(哎) 莲， 前 来 开

1 2 1 | (1 6) i | i 6 5 | 6 5 | 3 3 2 | (2) 5 |
 门 (啊)。 门 开 着 两 扇 走

6 0 2 2 | 5 3 2 1 | 1 2 1 | (1 6) 5 | i 6 5 | 5 6 5 |
 进 好 汉 武(啊) 松 (啊)。 英 雄 抬 头 观

3 1 2 (1 | 2) 5 | 5 0 2 2 | 5 3 2 1 | 1 2 1 | (1 6) 6 5 |
 看, 嫂 嫂 面 带 愁(啊) 云 (啊), 外

i 6 5 | 6 5 | 3 3 2 (1 | 2) 5 | 6 5 5 2 | 5 3 2 1 |
 穿 着 重 孝, 内 衬 着 大(啦)

【纽丝尾】

1 2 1 | (1 6) 5 5 1 2 3 - : i 6 i 6 5 3 1 1 2 2 3 |
 红(啊)。 英 雄 便 问, 我 的 哥 哥 可 在 家 (啊)
 中慢

$\frac{4}{4}$ 5 5 i 6 5 3 3 | 2 3 2 1 2 5 3 2 6 | 1 (1 1 2 | 7 . 2 7 6 5 3 5 6 |
 中 (哎)?

【纽丝引】 ♩ = 69

1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 1 6 | 1 2 5 3 1 2 . (3) | 5 . 6 i 2 i 6 5 5 3 |
 (潘唱) 潘 金 莲 闻 听

5 i . 2 . 3 5 2 | 3 . 2 1 (6 5 6 1) | 2 3 1 1 2 2 (3) | 5 6 i 2 i 6 5 3 |
 便 开 声 (啊), 尊 一 声 二 叔 叔 你

5 5 1 2 . 3 5 2 | 5 3 2 1 (6 5 6 1 6) | 5 5 3 3 2 . 1 1 1 | 2 . 1 6 (5 6 7 6 5 6) |
 细 听 分 明 (啊)。 你 哥 哥 卖 烧 饼 (啊),

2 2 1 6 5 5 . 6 1 1 | 2 . 1 6 (5 6 7 6 5 6) | 1 1 1 2 . (3) | 5 . 6 i 2 i 6 i 6 5 3 5 3 |
 天 晚 转 回 家 门, 心 里 扯 着

$\underline{6} \underline{1.} \underline{1} \underline{2.3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3532} \underline{1} (\underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{56} \underline{76} \underline{5} \underline{6}) \mid$
 肚 子 里 疼 (啊)。 人 有 暂 时 祸 福，

$\underline{1} \underline{21} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{56} \underline{76} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1.2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{61} \underline{6} \mid$
 天 有 不 测 风 云 (啊)， 到 三 (哪) 更 你 的 哥 哥

$\underline{35} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{23} \underline{1.} \underline{1} (\underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 一 命 归 (呢) 阴。 二 叔 叔 (呀)！

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{31} \underline{2.2} (\underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 (武唱) 武 (啊) 二 爷 闻 听 (啊)，

$\underline{5} \underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{2.3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{656} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{31} \underline{2.2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid$
 虎 泪 纷 纷。 尊 (啊) 一 声 我 的 嫂 嫂 (啊)，

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2.3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3532} \underline{1} (\underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2.1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{56} \underline{76} \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid$
 细 听 (要) 说 分 明 (啊)。 我 的 哥 哥 得 了 病 (啊)，

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{56} \underline{76} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{2} \underline{1} \underline{31} \underline{2} (\underline{0} \underline{3}) \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 请 来 了 (啊) 哪 位 先 生 (啊)？ 药 (哪) 单 子 拿 来 (呀 叫)，

$\underline{3.2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2.1} \underline{1} (\underline{656} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2.2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 与 我 要 看 分 明 (呀)。 若 还 要 下 错 药 (哪)，咱 家 要 他

稍慢
 $\underline{3} \underline{0} (\underline{5}) \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} - (\underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 把 命 拼。我 的 嫂 嫂 啊！

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{31} \underline{2.} (\underline{3}) \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 (潘唱) 潘 金 莲 闻 听

$\underline{6} \dot{1} \cdot \underline{1} \underline{2.3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3.2} \underline{1} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} (\underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 便 把巧 计 生 (啊), 尊 一 声 二 叔 叔 你

$\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{1}} \underline{1} \underline{2.3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3.532} \underline{1} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{5} \underline{6}) \mid$
 细听奴家说 分 明 (啊)。 你哥 哥得 (的) 病,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{\underline{1}} \underline{1} \underline{2} \cdot (\underline{3}) \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 谁 楼上鼓打三 更, 街 (啊)坊 士 绅 (啊)

$\underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3.532} \underline{1} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{5} \underline{6}) \mid$
 并 无有人 走 近 (啊)。 金莲 足又 小 (啊),

$\underline{1} \underline{\underline{1}} \underline{6} \underline{5.6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{\underline{1}} \underline{2} \cdot (\underline{3}) \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 家中 无 有 人 (啊), 女 流 之 辈 我

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2.3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3.2} \underline{1} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 哪块去请 医 生 (啊)。 二 叔叔休盘 问(啊), 结发夫 妻

$\underline{3} \underline{3} (\underline{0} \underline{5}) \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{23} \underline{1} \cdot (\underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 哪有 两 样 心。 二 叔叔 呀!

【乱弹】♩=96

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} - \mid \frac{4}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid$
 武 二 爷 闻 听

$\underline{2} - (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} -) \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid$
 虎 泪 纷

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{0} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{3}) \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 纷, 恨 声 苍 天,

1 . 3 2 1 6 1 | 5 . (6 5 6 5) | 1 . 2 3 2 3 | 3 0 2 2 1 6 1 |
坑 杀 了

2 3 1 - (6 | 5 . 6 1 2 1 | 1 6) 5 3 5 - | 6 i 6 5 3 2 5 3 |
人 (啊)。 空 中 降 下

2 . 0 (3 2 1 | 1 2 3 5 2 -) | 3 . i 6 3 5 | 3 0 3 3 2 5 3 |
无 情 宝

2 0 3 . 2 | 3 0 (3) 5 6 5 3 | 2 3 2 - 5 5 | 4 5 3 2 1 1 6 5 |
剑， 斩 断 人 间

1 . 3 2 1 6 1 | 5 . (6 5 6 5) | 1 . 2 3 2 3 | 3 0 2 3 2 1 6 1 |
手 足 之

2 3 1 - (6 | 5 5 6 1 2 1 | 1 6) 5 3 5 - | 6 i 6 5 3 2 5 3 |
情 (哎)。 人 生 在 世

2 . 0 (3 2 1 1 | 1 2 3 5 2 -) | 3 . i 6 3 5 | 3 0 3 3 2 5 3 |
成 为 何

6 2 . 0 3 . 2 | 3 0 (3) 5 6 5 3 | 2 3 2 - 5 5 | 4 5 3 2 1 1 6 5 |
用， 无 常 ③ 一 到

1 . 3 2 1 6 1 | 5 . (6 5 6 5) | 1 . 2 3 2 3 | 3 0 2 2 1 6 1 |
万 事 皆

2 3 1 - (6 | 5 5 6 1 2 1 | 1 6) 5 3 5 - | 6 i 6 5 3 2 5 3 |
空 (啊)。 武 二 爷 叹 到

2 - (3 2 1 | 1 2 3 5 2 -) | 3 . i 6 3 5 | 3 3 3 2 5 3 |
二 更 时

2 . 0 3 . 2 | 3 (9) 5 6 5 3 | 2 3 2 2 5 5 | 3 5 3 2 i 6 5 |
分， 伏 在 桌 案 上 (啊)

【满江红】尾 突慢 ♩ = 60

1 . 3 2 . 1 6 1 | 5 . (6 5 6 5) | 5 3 5 . 6 . i 2 i | 4/4 6 5 . 3 . 5 6 6 |
大 睡 朦

i i 6 5 3 2 . | 2 2 1 (2 3 2 5 5 | 5 6 1 2 . 3 2 3 1 | 6 6 5 . 6 1 5 6 5 6 1 |
胧。

2 3 3 5 1 2 3 2 5 | 3 5 1 2 1 2 3 5 3 5 5 | 2 . 3 5 5 3 . 5 3 5 2 3 | 1 6 2 1 6 5 5 6) |
稍慢

【满江红】 ♩ = 48

i 6 i 3 2 . 2 i 2 6 | 6 5 (3 2 . 1 6 1) | 5 4 5 5 - | 6 . i i 3 2 . i 6 6 |
听

i 5 i 2 6 5 . | (3 . 5 2 2 3 5 3 5 5) | 4 . 5 5 6 . i 2 i | 6 5 . 3 . 5 6 6 |
瞧 (哎 哇)

i 6 5 5 3 2 . | (2 2 1 2 3 2 4 5 | 5 6 1 2 . 3 2 3 1 | 6 6 5 . 6 1 5 6 5 6 1 |
楼 (啊)

2 3 3 5 1 2 3 2 5 | 3 5 1 2 1 2 3 5 3 5 5 | 2 . 3 5 5 3 . 5 3 5 2 3 | 1 6 2 1 6 5 5 6) |
原速

i i i 3 2 . 2 i 2 | 6 5 (3 2 . 1 6 1) | 5 4 5 5 - | 6 i i 3 2 . i 6 |
鼓 (鼓)

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \cdot \mid (3 \cdot 5 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5) \mid \overset{\uparrow}{4} \cdot \overset{\uparrow}{5} \ 5 \ 6 \cdot \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \cdot \ 3 \cdot 2 \ 2 \ 1 \mid$

三

$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} - \mid 2 \cdot \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{\text{稍快}}{(2 \ 3 \ 2 \ 4 \ 5)} \mid 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \mid$
更，

$2 \ 3 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \mid 2 \cdot 3 \ 5 \ 5 \ 3 \cdot 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\text{原速}}{1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6} \mid$

$\overset{\sim}{1} \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \cdot \overset{\sim}{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 5 \cdot 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ (\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 1) \mid 6 \ 6 \ 6 \cdot 5 \ 6 \cdot 5 \ 5 \ 2 \mid$
阴曹 (啊) 府 出来了 武大郎的

$\overset{\text{半}}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ 1 - \mid (\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \ 1) \mid \overset{\sim}{2} \cdot \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \cdot \overset{\sim}{2} \ 1 \ \overset{\sim}{1} \ 6 \ 5 \ (\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}) \mid$
屈 死 鬼

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \ 4 \cdot 5 \ 5 \cdot \overset{\sim}{6} \mid 6 \ 5 \ (\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ 2 \ 1 \ 2 \ 3) \mid \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{4} \ 5 \ 5 \ 0 \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ 6 \ 5 \cdot \mid$
魂， 一 心 (心)

$3 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ (\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 1) \mid 4 \ 5 \cdot \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \dot{1} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \ 3 \cdot 2 \ 2 \cdot 1 \mid$
要回 家中 把梦 来 (哎 哎)

$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\text{半}}{2} \ 2 - \mid 2 \cdot \ (2 \ 3 \ 2 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 1 \ 0 \ \overset{\sim}{2} \cdot 3 \ 2 \ 3 \ 1 \mid \overset{\text{tr}}{6} \ \overset{\text{tr}}{6} \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \mid$
通。

$2 \ 3 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 2 \cdot 3 \ 5 \ 5 \ 3 \cdot 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ 3 \ 2 \cdot 3 \ 2 \ \overset{\sim}{2} \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \ 2 \ 6 \ 6 \cdot \overset{\sim}{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \cdot \ (2 \ 3 \ 3 \ 5) \mid$
一 阵 (哎) 一 阵 (嗯) 阴 风

起，

3̣ - 2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣) |

只刮得街上无人能路

2̣ 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ (3̣) | 5̣ 4̣ . 5̣ 5̣ - | ị . 5̣ 5̣ . 6̣ ị 2̣ ị |

行， (哎 咳 呀)

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ (1̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ . 6̣ 5̣ . (6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣) |

一阵风刮到了自家的

ị ị 3̣ . 2̣ 2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 2̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

大门

3̣ 2̣ 1̣ - | (6̣ . 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣) |

中。 又一阵风

5̣ 4̣ 5̣ . ị 6̣ | 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ (6̣) | 2̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ |

刮熄了桌案上一盏孤

3̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ - 2̣ . 2̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

灯。

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ . (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ . 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

原速

2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣) |

开口 (哎) 不把旁人

ị 3̣ . 2̣ 2̣ 2̣ ị | ị 0̣ 6̣ - ị 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ . (2̣ 3̣ . 5̣) |

$\dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} (\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid$
 叫 (哎),

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{5} \dot{4} \dot{5} (\dot{5}) \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \mid$
 叫 一 声 我 的 二 弟 小 (哇) 兄

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{6} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot (\dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid$
 兄, (哎 咳 呀)

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \cdot \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid$
 你 嫂 嫂 害 过 你 哥 哥

$\dot{2} - \dot{1} \cdot \dot{1} \mid (\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid$
 一 命 归

$\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \cdot (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \cdot \dot{5} \cdot (\dot{6}) \mid \dot{1} - \dot{6} \dot{5} \cdot \mid$
 阴。 望 (哪) 弟

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{5} - \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} - \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$
 要 替 (依) 愚兄 把 冤 来 (哎 嘿 咗)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 伸!

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid$

【跌板】 $\text{♩} = 48$

$\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \mid$
 老 (啊) 王 婆 子 哎 她 把 药 酒

5 6 5 3 ¹2 - | 2 - ^v1 ¹1 6 | 5 . 6 5 - ^v | 1 . ¹1 6 1 2 1 |
来 (呀) 灌

¹2 - 1 - | (6 1 5 5 6 1 6 1) | 6 6 6 5 3 | 5 2 1 ¹1 2 1 |
下 (哪), 捉住我的 一 双

1 ¹1 6 5 (5 6) | 1 ¹1 3 2 . 1 6 | 5 - (3 . 5 2 3 | 5 . 6 5 5 6) |
手 (啊)。(哎 呀 哎 呀)

¹5 ¹5 ¹5 1 2 | 5 3 . 3 (5 | 3 2 1 2 3 2 3 5) | ¹5 5 5 6 6 |
还 有 个 奸夫 名叫

¹2 1 6 5 . | 5 3 (5 6) 2 ¹2 1 2 | 3 2 1 - | 1 (6 1) 2 ¹2 1 2 |
西 门

5 3 . 0 (5 | 3 2 1 2 3 2 3 5) | ¹5 4 ¹5 5 5 | 2 1 . 6 ¹5 . 0 |
庆, 他 三 个 人

¹3 5 5 ¹5 5 1 | 2 3 2 1 6 (5 6 1) | 5 - 2 1 | 5 6 5 . 3 2 1 |
害 死 你的 哥 哥 一 命 归 了

¹1 ¹1 ¹2 - | 2 (2 1 2 3 2 ¹5 | 5 6 1 ¹1 2 3 2 3 1 | 6 6 5 0 6 1 5 6 1 |
阴。

2 3 3 5 1 2 3 2 5 | 3 5 1 2 1 2 3 5 3 5 | 2 . 3 5 5 3 0 5 3 5 2 3 | 1' 1 2 1 6 5 5 6) |

【落板】 $\text{♩} = 48$

2 1 1 3 ¹2 - | 1 6 . 0 1 6 | 6 1 5 . 3 2 | 1 . (2 3 3 5) |
你 今 要 把 仇 来

$\dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\underline{6\ 5\ .\ 5\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ (\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}}\mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6}})}} \mid$
 报 (哇),

$\dot{5}\ \underline{\underline{6\ 0\ 5\ 1\ .\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}} \mid \dot{5}\ \dot{4}\ \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \mid \dot{1}\ .\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 5}} \mid$
 先 杀 王 (啊)婆 子 后 杀 西 门

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 2\ 2\ 1}} \mid (\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\ .\ 6\ 5\ -}} \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6}}) \mid$
 庆, (哎 咳 呀)

$\dot{1}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6}} \mid \dot{5}\ -\ \underline{\underline{5\ 3\ .\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1}})}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ .\ 2\ 6\ 6}} \mid$
 也叫 (哇) 你 毒 心 嫂 嫂

$\dot{5}\ -\ \dot{2}\ -\ \mid \dot{2}\ (\underline{\underline{3\ 2}}) \underline{\underline{2\ 7\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6\ 5\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6\ 5\ 5}} \mid$
 命 归

$\dot{5}\ .\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 7\ .\ (\underline{\underline{7\ 5}})}} \mid \underline{\underline{6\ -\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 7\ 2\ 5}} \mid$
 阴,

$(\underline{\underline{2\ .\ 4\ 2\ .\ 3}}) \mid \underline{\underline{2\ 0\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ .\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ .\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5}})}} \mid$
 切 切 牢 牢 记 在

$\dot{5}\ 3\ 2\ 7 \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6\ (\underline{\underline{6}})}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ (2)\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 心。

$\dot{7}\ \underline{\underline{6\ 1\ -}} \mid \underline{\underline{1\ -\ 2\ -}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 6\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ -}} \mid$

$\dot{5}\ -\ -\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ -\ (5\mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}})}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 1\ 2\ 2}} \mid$
 我 有 心 与 (你)哥 (呢)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \overset{\text{t}}{5} - \mid 5 \ (\underline{\underline{5 \ 6}}) \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{2} \mid 3 \ 2 \ 1 - \mid 1 \ (\underline{\underline{6 \ 1}}) \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{2} \mid$
 谈 (啊) 三 五

$5 \ \overset{\sim}{5} / 4 \ 5 \mid \text{サ} \ \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6} \ (\dot{1})^{\vee} \mid \frac{4}{4} \ \overset{\text{t}}{4} - 5 \cdot \underline{0} \mid \overset{\sim}{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot \mid$
 句。 又 恐 怕

【南调尾】

$\overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{5} \ 5 \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \cdot} \ (\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}) \mid 4 - - \overset{\sim}{5} \mid 1 \cdot \underline{\overset{\text{t}}{1} \ 4 \ 5 \ 5} \mid$
 鸡 叫 (呃) 狗 咬 (啊)。 难

$4 \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 4 \ 1 \ 2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ 1 \cdot 1 \ (2 \mid 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \mid$
 以 动 身。

【南调头】 $\text{♩} = 69$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ 6 \ 1 \mid \overset{\text{t}}{3} - \underline{\overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{\sim}{2} - - \underline{3 \ 2} \mid$
 大 郎

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ \overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{3}} \mid \overset{\text{t}}{2} \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - - \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ (\underline{3 \ 5}) \mid$
 托 梦 我

$\overset{\text{t}}{2} \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 6} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6 \ 6 \ 5 \ \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{3 \ 0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 去 了 (欧),

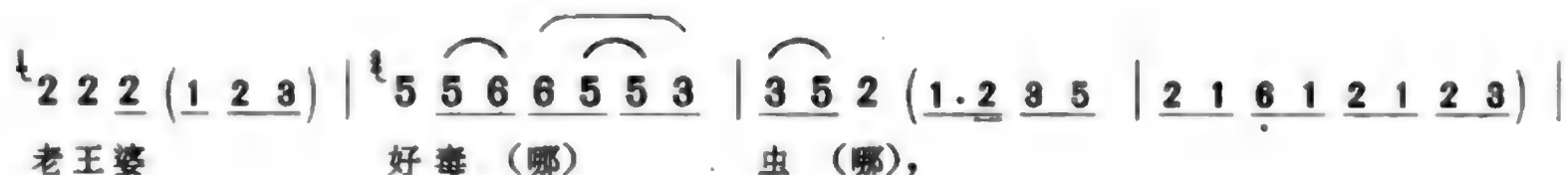
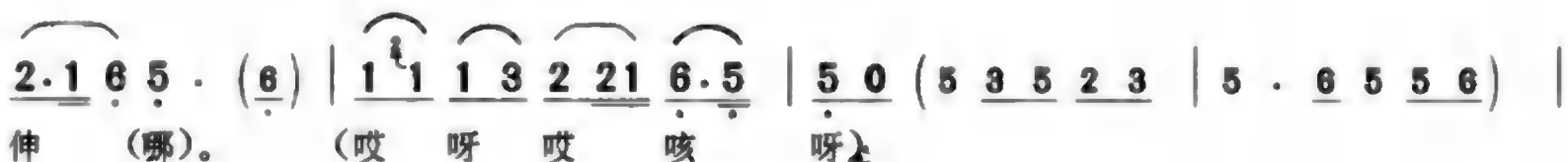
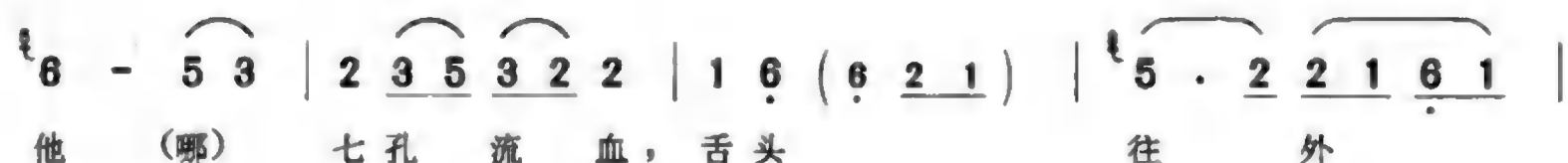
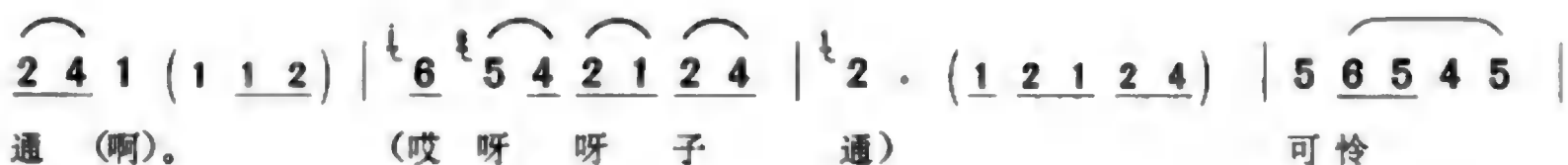
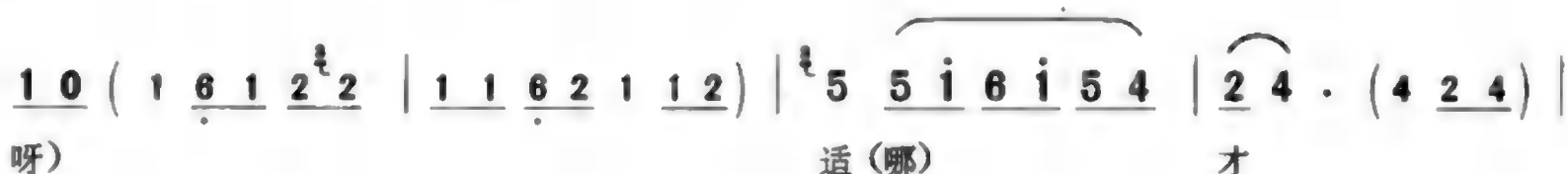
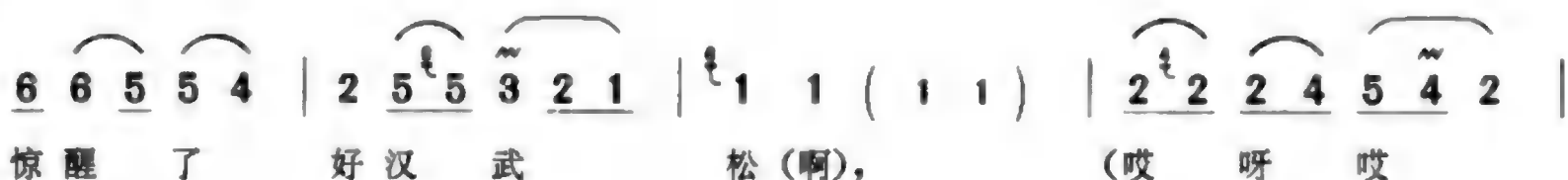
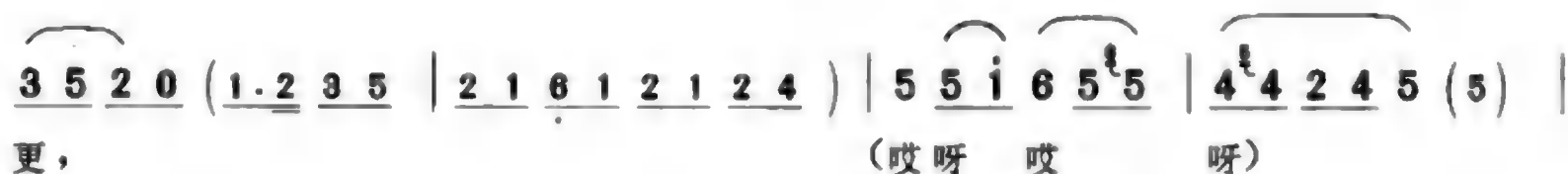
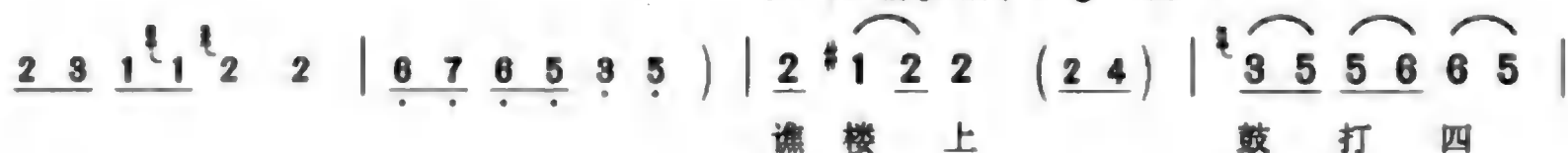
$\underline{2 \ 3} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{2} - \mid (\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5}}) \mid \overset{\text{t}}{1} - \underline{\overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ (\underline{3 \ 5}) \mid$
 桌 案 上

$\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{5} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \cdot 5} \ 3 \mid 2 \cdot \underline{0 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - - \dot{2} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 7} \mid$
 惊 醒 了 好 汉 武

$\overset{\text{t}}{6} \cdot \underline{5 \ 6 \ 0} \ (\underline{6 \ \dot{1}}) \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{5} - (\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
 松

【新桥】

1 = A (前5=后1) ♩ = 88



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (1 \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} (1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid$
心 (啊)。(哎 呀 哎 呀)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid$
还(哪) 有 奸 夫 他

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
名子就 叫 西 门 庆， (哎 呀 哎 呀 呀

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
咳) 三 个 人 害死我哥 哥

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
一 命 归 了 阴。 (哎 呀 哎 咳

渐慢
 $\underline{\underline{5}} - (1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid$
呀)

【凤阳歌】
1 = D (前 2 = 后 6) $\text{♩} = 69$
 $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid$
耳(呀)听 得 渔 楼 之 上 打 罢 了 五 更 鼓，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid$
东(啊)方 (啊) 发 白 (哪) 天(哪)又 大 明。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (1) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid$
武(啊)二 爷 开 口 (啊) 就(啊)把 我 徒 (哇)弟 叫(啊)，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
拿(哪)我 (哇) (要) 名(哪)签 (哪) 去(啊)请(啊)众(啊)四 邻 (啊)。

$\underline{\underline{6\ 5}} \cdot (\underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6}}) \mid$

$\underline{\underline{3\ 1\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 1}} (1) \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} (\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 3}}) \mid$
徒(啊)弟(呀) 接 贴 子 便 去 (呢) 了,

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 0\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} (\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}}) \mid$
打(哪)酒(啊 呀) 买 菜(呀 我) 代 请(了)众四 邻。

$\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5\ 6\ 1}} - \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 1}} (\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 6}}) \mid$
潘 金 莲 打 水(也) 武二爷(呀)净(啊)过 脸(哪),

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 6}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 6\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}} \mid$
整(啊)一 整 (呀)衣(呀)服(啦), 出离自家大 门 庭 (哪)。

$\underline{\underline{6\ 5}} \cdot (\underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6}}) \mid$

$\underline{\underline{3\ 1\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 1}} (\underline{\underline{1\ 1}}) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1\ 6\ 6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 2}} (\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 3}}) \mid$
武(啊)二 爷 无(啊)事 (哪) 不 到 街 头 站(哪),

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} (\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}}) \mid$
偏(哪)偏 (哪 呀) 凑 巧(哇 我) 遇见王婆老 贱 人。

$\underline{\underline{3\ 1\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 1}} (1) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 1}} (\underline{\underline{1\ 5\ 6}}) \mid$
武(啊)二 爷 按 住 了 我 胸(啊)前(呀)三 把 火(啊),

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 5\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1}} \mid$
开(呀)口 (哇) 你 就(啊)把 那 王奶 奶 称 (啊)。

$\underline{6} \underline{5} \cdot (\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3.5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid$

$\overset{\frown}{\underline{3} \underline{1} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1}} (\underline{1} \underline{1}) \mid \overset{\frown}{\underline{1} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} (\underline{6}) \mid \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{6.5}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}} \mid$

我(啊)家(哪)

哥(啊)哥(啊)

多承你老来照

$\underline{3} \underline{2} (\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2.1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2.1} \underline{1.6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

应,

潘(哪)金

莲

(呀)

嫂

嫂

(哇

我)

$\overset{\frown}{\underline{5} \underline{5} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{1}} \mid \underline{6} \underline{5} (\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2.1}} \overset{\frown}{\underline{1}} (\underline{1}) \mid$

多承你老来看

承。

我(啊)本 当

$\overset{\frown}{\underline{1} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{56}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{1}} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid$

到(啊)府 上 (我)

将你老人来(暖)

请(哎)。

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2.1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6.5} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}} \mid$

不(哪)料

想

(哟)

半

途

中

(我)

巧(啊)

遇(啊)

又(哇)

相

$\underline{5.1} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \cdot (\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{1} \mid$

逢 (呢)。

【杨柳青】♩=80

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3.5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1}} (\underline{3}) \mid$

老 王 婆 子

$\underline{1.6} \underline{6.5} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{2} (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{2.3}) \mid \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \underline{6} \underline{6} \mid$

便 开 声,

尊 一 声(啊) 二 爷 (啊)

$\underline{6} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{1}} \mid (\underline{6.1} \underline{5} \underline{6}) \overset{\frown}{\underline{1} \underline{1}} \underline{1} \mid$

你 是 听 (呢),

(杨 柳 青 哎

细 啊

(6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 1̣. 2̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ |
松 啊 依呀哎咳呀) 你 是 (啊)

5̣. (6̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ |
听。 你 家 哥 哥 未 请 我 照 应(哪),

2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
金 莲 嫂 嫂 并 未 来 陈。

3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 5̣ 6̣) 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 1̣. 2̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
(杨 柳青 哎 绷 啊 松 啊 依呀哎咳呀)

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ |
未 来 (呀) 陈。 该 直 到 灵 前 烧 上 几 张 纸 钱

2̣. 0̣ (2̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 1̣ 1̣ |
(啊), 表 一 表 邻 居 一 片 心 (哎), (杨 柳青 哎)

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 1̣. 2̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ |
绷 啊 松 啊 依呀哎咳呀) 一 片 (哪)

5̣. (6̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ (2̣ 3̣) |
心。 得 罪 二 爷 请 请 请(哪),

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 3̣ 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 1̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 5̣ 6̣) 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
家中(啊)穷 忙 不 得 分 身, (杨 柳青 哎 绷 啊

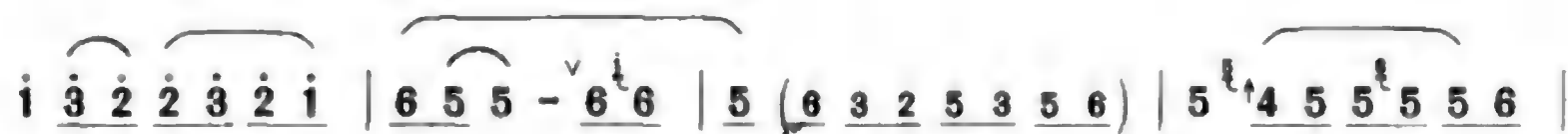
(6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 1̣. 2̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 5̣ 6̣) |
松 啊 依呀哎咳呀) 不 得 分 (啊) 身。

【小郎儿】

1 = A (前6=后2) ♩ = 88



武二 爷 (啊) 走 上 前 一 把(叫)来 拉 住,



(老王 婆 哇) 今 天 我



找(啊) 你, 老 贱 人 (哪 勒)



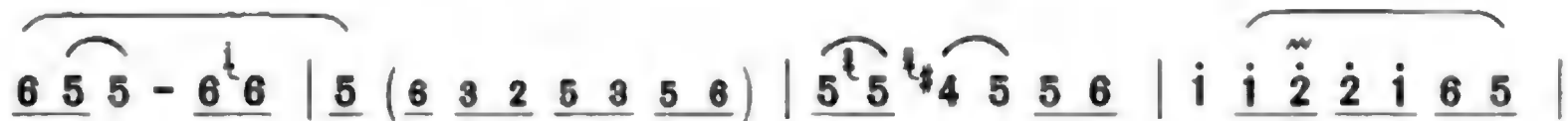
量你(就)难 过 身。(啊)(我的 王 婆 啊)



你 思 一 (哪 呀)



思 来 (呀 我) 访 一(哪) 访 (啊)。(老王 婆



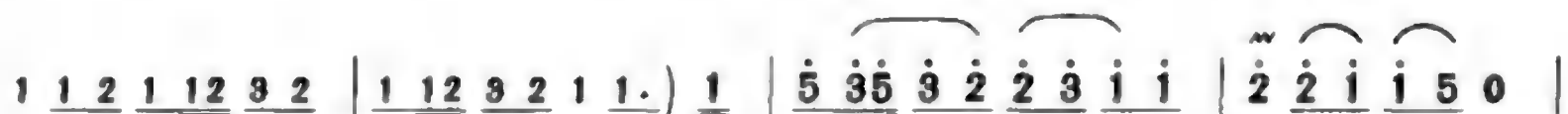
哪) 咱 家 (那个) 弟(呀)



兄 (啊) (我就 老 贱 人 儿 哪) 可 是 个 省 油



灯 (啊)。(我就 王 婆 婆 啊)



(我) 今 天 (哪 呀) 与(啊) 你

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} 0 (\dot{3} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} . \dot{5} 0 \dot{6} \dot{6} \mid$

我 没有 别 的 事, (老 王 婆 哎)

$\dot{5} (\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} 0 (\dot{3} \dot{2} \dot{3}) \mid$

鹤 鹤 子(那个) 插(哪) 翅

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid 2 - (\dot{2} \dot{2} \dot{2}) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

(老 贱 人 哪) 量 你(就)难 腾 空 (啊),(我 就)

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid 1 . 0 (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$

(老 王 婆 啊)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$

跌 跌 爬 爬 前 头

$\dot{5} . \dot{3} \dot{3} (\dot{3} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{5} . \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} . \dot{5} 0 \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) \mid$

走 (哇), (老 王 婆 哪)

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} . (\dot{5} 0) \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} (\dot{3}) \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid$

酒 席 (啊) 宴 (哪) 前 (哪) (我 就 老 贱 人

$\dot{2} - (\dot{2} \dot{2} .) \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid$

哪) 你 对 对 口 供 (啊)。(我的 老 王 婆

$\frac{2}{4} 1 . 0 \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \mid 1 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \dot{2}) \mid$

啊)

【耍孩儿】 $\text{♩} = 44$

$\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} . \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{3} (\dot{2} \dot{3}) \mid$

请 来 了 何 九 叔、

$\text{♩} = 54$
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \cdot \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{3}) \mid$
 甫 命 成、 仇 大 混^④，

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} (\underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 一 个 个 手 捧 纸 钱 哭 淋

$\underline{6} \cdot - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 淋。 张 (啊) 城 (啊) 陞， 李^⑤ 土

$\underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 地， 老 王 婆 (哇) 后 半 边 (哪 你)

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \cdot \mid$
 跟 来 了 巧 郭 哥 哥， (哦)

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} (\underline{2}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$
 他 本 是 人 命 见 证， 酒 席 宴

$\underline{6} \underline{5} \cdot \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{3} \cdot (\underline{3} \underline{3}) \mid$
 前 快 把 实 话 说 (啦)。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} (\underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 一 步 一 步 往 前 行， 我 来 到 自 家 门。 (依 呀 呀 子

【滚板莲花尾】
 $\underline{1} = D$ (前 3 = 后 7)
 $\underline{1} - \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot (\underline{x}) \mid \frac{1}{4} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \mid$
 依) 坐 下 再 谈 心。 (白) 请！ 武 二 爷

$\text{♩} = 72$
 $\underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid$
 酒 吃 了 一 杯 没 开 口 (啊)， 酒 吃 二 杯 没 作

$\frac{2}{4}$ 0 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ | 0 6 3 | $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ |
 声， 一 连 三 杯 吃 下 去 (啊)， (安 安 安 呀)

0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$. 2 2 | 0 3 5 | 2 3 2 | 0 3 $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 2 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 2 |
 叫 声 徒 弟 把 门 封 (啊 安)。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ 3 |
 武 二 爷 (呀 么) 便 开 声 (啊)，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 3 5 | 5 1 | 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 尊 了 一 声 众 四 邻， 咱 家 哥 哥 怎 样

6 5 | 3 5 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 1 | 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 死 (啊)， 对 与 咱 家 说 实 情。 要 有 半 字

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ | 0 6 3 | $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ | 0 3 3 | $\dot{3}$ 2 2 | 0 3 5 |
 说 错 了 (啊)， (安 安 安 呀) 钢 刀 一 举 不 留

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 0 3 $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 2 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$) |
 情 (啊)。

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 5 . 3 | $\dot{5}$ 3 |
 张 城 隍 (啊)， 李 土 地 (啊) 便 开 声 (哪)， 尊 了。

3 3 5 | 5 1 | 2 | $\dot{1}$ 6 | 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ |
 一 声 众 乡 邻， 二 爷 脾 气 不 大 好 (啊)，

0 6 3 | $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ | 0 3 3 | $\dot{3}$. 2 2 | 0 3 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 2 | 0 3 $\dot{7}$ |
 (安 安 安 啊) 酒 后 无 德 会 杀 人 (啊)。

$\tilde{3} \ 2 \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}} \ (\ \underline{\overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}}) \mid \frac{1}{4} \ \underline{\overset{t}{i} \ \overset{t}{i}} \mid \overset{t}{i} \ 0 \mid$

巧 鄂 哥

$\overset{t}{3} \ 6 \mid \overset{t}{5} \ 0 \mid 5 \ \overset{t}{5} \mid 3 \ 5 \mid 5 \ 1 \mid \overset{t}{2} \ 0 \mid \overset{t}{i} \ \overset{t}{6} \mid$

便 开 声， 尊 声 二 爷 你 是 听， 旁 人

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ . \mid \overset{t}{3} \ 0 \mid \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \mid \overset{t}{5} \ 3 \mid 5 \ 1 \mid 2 \ 0 \mid$

酒 (啊) 不 可 敬， 多 敬 王 妈 好 几 盅。

$\underline{\overset{t}{i} \ 6 \ \overset{t}{i}} \mid \underline{3 \ 6 \ \overset{t}{i}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \overset{t}{i} \ 5 \mid \underline{6 \ . \ 5} \ \overset{t}{5} \mid 0 \ 6 \ 3 \mid \underline{6 \ \overset{t}{6} \ 5 \ 0} \mid 0 \ 5 \ 2 \ 3 \mid$

砒 霜 毒 药 下 的 好 (啊)， (安 安 安 呀) 送 你

$\underline{2 \ 3} \ 2 \mid 0 \ \overset{\sim}{3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 3 \ \underline{7} \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{t}{2} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}} \ (\ \underline{\overset{\vee}{6}} \mid$

哥 哥 命 归 阴 (啊)。

$\underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \) \mid \frac{1}{4} \ \underline{\overset{x}{x} \ \overset{x}{x}} \mid \underline{\overset{x}{x} \ 0} \mid \overset{t}{3} \ 6 \mid \overset{t}{5} \ 0 \mid \overset{t}{3} \ 5 \mid$

老 王 婆 便 开 声， 骂 声

$\overset{t}{3} \ 5 \mid \overset{t}{5} \ 1 \mid 2 \mid \underline{\overset{t}{i} \ 4} \mid \underline{6 \ \overset{t}{6}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\overset{t}{i} \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ . \ 5} \ 5 \mid$

鄂 哥 小 杂 种， 酒 席 宴 前 逗 三 句 (啊)，

$0 \ 6 \ 3 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \mid 0 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \mid \underline{3 \ . \ 2} \ 2 \mid 0 \ 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 3 \ \underline{7} \mid$

(安 安 安 呀) 送 你 奶 奶 下 火 坑 (啊)。

$\tilde{3} \ 2 \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6}} \ (\ \underline{\overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}}) \mid \frac{1}{4} \ \underline{\overset{x}{x} \ \overset{x}{x}} \mid \underline{\overset{x}{x} \ 0} \mid$

老 王 婆

$\underline{3 \ 6} \mid 5 \mid \underline{3 \ \overset{t}{5}} \mid \underline{3 \ \overset{t}{5}} \mid \overset{t}{5} \ 1 \mid \overset{t}{2} \mid \underline{\overset{t}{7} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{7}} \mid$

又 开 声， 尊 声 都 头 你 是 听， 冤 有

7̣ 2̣ 0 | 5 6 | 6 | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị . | 5 1 | 2̣ |
 头， 债 有 主， 花 有 骨 朵 草 有 根。

6̣ ị | 6̣ ị 3̣ | 2/4 0 ị 5̣ | 6 5 | 0 6 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ |
 问 你 哥 哥 怎 样 死(啊)， (安 安 安 呀) 问 你

3̣ . 2̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ (6̣ |
 嫂 嫂 便 知 情 (啊)。

6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 6̣) | 1/4 ị 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |
 武 二 爷(哪 么) 怒 气 生(啊)， 钢 眉

5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ ị | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ |
 皱(啦) 虎 目 睁， 一 把 挽 住 青 丝 发(哪)，

3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ ị | 6̣ 6̣ | 0 ị |
 就 把 金 莲 摔 埃 尘。 对 与 咱 家 你

2/4 ị 5̣ 6̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ |
 说 实 话 (哪)， (安 安 安 啊) 免 得 咱 家

0 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 0 3̣ 7̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ (6̣ |
 动 苦 刑 (啊)。

渐慢

【叠落金钱】 ♩=66

6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 6̣) | 4/4 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 (潘唱) 潘 金 莲 跌 跪 在 地 埃

3̣ 5̣ 2̣ . 2̣ (5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ . 2̣ 3̣ |
 尘， 尊 一 声 二 叔 叔 细 听 分 明， 你

$\underline{23} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{\cdot}{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} (\underline{6} \underline{56} \underline{1})$ | $\underline{1.6} \underline{5} \underline{32} \underline{2} \overset{\cdot}{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{16} \underline{5} \underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{5}$ |
 刀 下 要 留 人 (啊), 望 二 叔 叔 细 听 奴 家

$\overset{\cdot}{3}. (\underline{5}) \underline{2} \underline{1.2} \underline{3}$ | $\underline{5} \overset{\cdot}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{32}$ | $\underline{23} \underline{1} . \underline{1} (2$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ |
 说 实 情。 二 叔 叔 呀! (武白) 你 讲 啊!

$1 \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$) | $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} -$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ |
 (潘唱) 那 一 日 独 坐 在 南

$\underline{35} \underline{2} . \underline{2} (\underline{5})$ | $\underline{3} \underline{2} \overset{\cdot}{5} \underline{2} \underline{3} -$ | $\underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{3}$ | $\underline{35} \underline{2} . \underline{0} \underline{0}$ |
 楼, 竹 杆 子 偏 打 着 冤 家 头。 (武白) 冤 家

) 0 (| $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{\cdot}{5} \underline{3}$ |
 是谁呀? (潘白) 二叔你问道冤家? (武白) 正是。 (潘) 冤家是西 门

$\underline{2.1} \underline{1} (\underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{1})$ | $\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{2} \underline{3} -$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{3}$ | $\underline{23} \underline{2} . \underline{2} (\underline{2} \underline{5})$ |
 庆 (啊)。 老 王 婆 引 线 穿 针,

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \overset{\cdot}{3} . \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{3}$ | $\overset{\cdot}{2} - - \underline{2} \underline{3}$ | $\overset{\cdot}{5} . \underline{6} \underline{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \underline{2}$ |
 巧 郭 哥 走 漏 风 声, 临 午 回 家

$\underline{2} \overset{\cdot}{2} \underline{1} (\underline{6} \underline{56} \underline{1})$ | $\underline{1} \overset{\cdot}{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\cdot}{2} \underline{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \underline{5} \underline{1} \overset{\cdot}{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{\cdot}{3} (\underline{3} \underline{5}) \overset{\cdot}{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ |
 中 (啊), 遇 见 了 西 门 庆 (啊), 阴 档 一 脚 送 哥 哥 命 残

$\underline{5.1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{23} \underline{1} . \underline{1} (2$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $1 \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ |
 生。 二 叔 叔 呀! 稍快

【数落】 $\text{♩} = 60$ 愤怒地

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6} \) \mid \frac{1}{4} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \ (\underline{1} \mid$
(武唱) 武 二 爷 闻 听

$\underline{2} \) \ \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid (\underline{1 \ 6}) \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ \overset{\text{t}}{5}} \mid$
怒 气(呀) 生(啊) 增(啊), 骂 一 声 你 淫(啊)

$\underline{3 \ 1 \ 2} \ (\underline{1} \mid \underline{2}) \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid (\underline{1 \ 6}) \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
妇 乱 搞(哪) 奸(哪) 情(哪)。 害 死 你(个)

$\underline{6 \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \ (\underline{1} \mid \underline{2}) \ \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 5 \ \dot{1} \ 5} \mid$
夫 君, 罪 犯(哪) 天(哪) 庭(啊)。我今

$\overset{\sim}{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{6 \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ (\underline{1} \mid \underline{2}) \ \underline{5 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid$
天不杀 与(哪) 你, 我誓 不(哪) 为(呀) 人(啊)。

$\underline{0 \ 5 \ \overset{\text{t}}{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{6 \ \overset{\text{t}}{6} \ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \ \underline{2} \ (\underline{1} \mid \underline{2}) \ \underline{5 \ \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
(我)钢 刀(啊 你) 一 举, (我)咋 七 嘛 一(哪)

$\underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \ (\underline{1} \mid \underline{2}) \ \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid$
声(啊), (我)粉 油 头 落 地, (我)鲜 血(哪)

$\overset{\text{t}}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{\text{t}}{6} \ 5} \mid \underline{3 \ \overset{\text{t}}{3} \ 2} \ (\underline{1} \mid \underline{2}) \ \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 5} \mid$
流(啊) 淋(啊)。(我)抬 起(本格) 人 头, (我)去

$\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 5 \ \overset{\text{t}}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \ (\underline{1} \mid$
找(了) 西(啊) 门(啊)。(我)西 门 庆 酒 楼,

2) $\underline{2}^{\sharp\sharp} 5$ | $\underline{65} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{321}$ | $\underline{12} \underline{1}$ | ($\underline{16}$) $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{5}$ |
 (我) 痛 饮 (啊) 杯 (啊) 巡 (啊)。 武 二 爷 用

$\underline{352}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$) $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{52}$ | $\underline{5} \underline{321}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ |
 过, (我) 蝴 蝶 子 摆 风 (啊), (我) 窜 上 (那个)

$\underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{352}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{\dot{1}}^{\sharp\sharp} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{321}$ | $\underline{12} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ |
 酒 楼, 怒 气 (呀) 生 (呀) 腾。(我) (我) 不

$\underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{352}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{2} \underline{65}$ | $\underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{321}$ | $\underline{12} \underline{1}$ |
 通 (啊 你) 名 姓, (我) 两 下 (哪) 交 (啊) 锋 (啊),

($\underline{16}$) $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{65}$ | $\underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{352}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6552}$ | $\underline{5} \underline{321}$ |
 一 个 是 猛 虎, (啊) 一 个 是 蛟 (啊)

$\underline{12} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{352}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{3} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{56} \underline{1} \underline{2}$ |
 龙 (啊), (啊) 好 汉 遇 着 好 汉, (啊) 英 雄 遇 着

$\underline{\dot{5}} \underline{321}$ | $\underline{12} \underline{1}$ | ($\underline{16}$) $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{65}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{5}$ | $\underline{352}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{63}$ |
 英 (啊) 雄 (啊), 早 饭 时 动 手 一 直

$\underline{\sim} \underline{5} \underline{12}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{321}$ | $\underline{12} \underline{1}$ | ($\underline{16}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{65}$ | $\underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{352}$ ($\underline{1}$ |
 打 到 黄 (啊) 昏 (啊)。 西 门 庆 酒 楼,

2.) $\underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{321}$ | $\underline{12} \underline{1}$ | ($\underline{16}$) $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{35}$ | $\underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5}$ |
 (啊) 打 到 了 街 (呀) 中 (啊)。 武 大 郎 一

$\underline{3\ 2\ 2} \mid (\underline{2}) \overset{\cdot}{3} 0 \mid \underline{5\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 6}) \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{5\ 2} \mid$
 见(哎), 不 得(哪) 归(啊) 功(啊), 变 一块

$\overset{\cdot}{6} \underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid (\underline{2}) \overset{\cdot}{3} 0 \mid \underline{6\ 5\ 5\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 6}) \overset{\cdot}{1} \mid$
 瓜 皮, 滑 倒 了 西(啊) 门(啊)。 武

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2} (\underline{1} \mid \underline{2}) \underline{2\ \dot{1}\ 0} \mid \underline{\dot{6}\ 5\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid$
 二 爷 垫 步, (我)踏 住 了 前(啊) 胸(啊)。

$(\underline{1\ 6}) \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2} (\underline{1} \mid \underline{2.}) \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 1} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid$
 钢 刀(啊你) 一 举, (我)咋 七 嘛 一(啊)

$\underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 6}) \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} (\underline{1} \mid \underline{2.}) \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid$
 声(啊)。 人 头(啊你) 落 地, (我)鲜 血(哪)

$\overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1.}) \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid (\underline{2.}) \underline{3\ 6} \mid$
 流(哪) 淋(啊)。 (我)拾 起 两 个 人 头, (我)回

$\underline{5\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 6}) \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} (\underline{1} \mid$
 到 了 家(哪) 中(啊)。 点 烛(哪的) 焚 香,

$\underline{2}) \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\dot{6}\ 5\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 6}) \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5\ 5} \mid$
 活 祭 了 长(啊) 兄(啊)。 拾 起 两 个 人

$\underline{3\ 5\ 2} (\underline{1} \mid \underline{2}) \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\dot{6}\ 5\ 5\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 6}) \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 头, 达 到 啊 县(啊) 城(啊)。 阳 谷 县

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid (\overset{\frown}{2}) \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid$
 坐 堂 (啊), 审 判 了 奸 (哪) 情 (啊)。 老

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid (\overset{\frown}{2}) \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 王 婆 子 绞 罪, 武 二 爷 充 (啊) 军 (啊)。

$(\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid (\overset{\frown}{2}) \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 发 配 到 孟 州, 遇 着 了 施 (啊)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid (\overset{\frown}{2}) \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid$
 恩 (啊)。 快 活 (哪) 林 前, 醉 打 (哪)

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid (\overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2}) \overset{\frown}{5} \mid$
 门 (啊) 神 (啊)。 孙 二 娘 开 店, 菜

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \mid$ 【细丝尾】 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} - \vdots$
 园 遇 张 (啊) 青 (啊), 同 到 梁 山

渐慢 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{1} - \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} - 0 0 \parallel$
 天 下 太 平 (安)。

① 《武松杀嫂》为中国古典文学名著《水浒传》中的一个片断，描写潘金莲与西门庆私通。害死丈夫武大郎。武松忿怒之下将潘杀死，以祭兄长在天之灵。连本套曲《武松》是由《挑帘》、《裁剪》、《捉奸》、《杀嫂》四折组成。唱段由〔京垛子〕、〔数落〕、〔细丝引〕、〔乱弹〕、〔满江红〕、〔南调〕、〔浪淘沙〕等十四个曲牌组成，故有“十四把调”之说。

② 〔数落〕按 $\frac{1}{4}$ 慢一倍节奏记谱，故起唱和前段尾过门撞板。

③ 无常：即无常鬼。

④ 混：连云港方言，读 hòng。

⑤ 此处录音遗漏了“李”字。

活捉张三郎^①

刘长兰演唱
李德金记谱

1 = A

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (2 3 2 1 2 3 2 5 5 | 5 6 1 1 2. $\sharp 4$ 5 5 | 6 1 5. 6 1 5 6 1 |

渐慢

2 3 5 1 3 2 5 5 | 5 1 2. $\sharp 4$ 5 4 5 5 | 2. $\sharp 4$ 5 5 4 5 2 3 2 | 1 1 2 1 6 5 5 6) |

【满江红】 $\text{♩} = 56$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 $\sharp \dot{1}$ | 6 5 3 (2. 1 6 1) | 5 5 5 5 $\sharp 5$ 5 \vee | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2. $\dot{1}$ $\sharp \dot{1}$ 6 |

独坐 书 斋， 心 思 恍 惚， 恼 闷 惆 怅，

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\sharp 6$ 5. | (4 5 2 2 4 5 4 5 5) | 5 $\sharp 5$ \vee 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 . $\sharp 4$ 5 6 $\sharp 6$ |

闭 目 养

6 $\dot{1}$ 6. 5 3 2. | 2 (3 2 1 2 3 2 5 5 | 5 6 1 $\sharp 1$ 2. 4 5 5 | 6 1 5. 6 1 5 6 1 |

神。

2 3 5 1 3 2 5 5 | 5 1 2. $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 5 5 | 2. $\sharp 4$ 5 5 $\sharp 4$ 5 2 3 2 | 1 1 2 1 6 5 5 6) |

$\sharp \dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 2 $\sharp \dot{1}$ | 6 5 3 (2. 1 6 1) | 5 $\sharp 5$ 5 $\sharp 5$ 5 5 | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 2. $\dot{1}$ $\sharp \dot{1}$ 6 |

思 想 起 阎 惜 娇， 娇 娇 滴 滴

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\sharp 6$ 5. | ($\sharp 4$ 5 2 2 4 5 $\sharp 4$ 5 5) | 5 $\sharp 5$ 0 \vee 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 . $\sharp 4$ 5 6 $\sharp 6$ |

玉 美 佳

6 $\dot{1}$ 6 5 3 2. | 2 (32 1 2 3 2 5 5 | 5 6 1 1 2. 4 5 5 | 6 1 5. 6 1 5 6 1 |

人 (嗯)。

2 3 5 1 3 2 5 5 | 5 1 2. \uparrow 4 5 \uparrow 4 5 5 | 2. \uparrow 4 5 5 \uparrow 4 5 2 32 | 1 1 2 1 6 5 5 6) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 03 2 $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 3 2 2 | 5. 2 2 1 6. (5 6 1) | 2 32 1 2 5 6 5 |

耳 听

得

谁 楼

(以)

上

$\dot{1}$ 5 3 2 1 - | (6. 1 5 6 1 6 1 1) | 2 $\dot{1}$ 2 \uparrow 4 5 5 5 3 | 2 $\dot{1}$ 2 1 1 6 5 (6) |

鼓 打

二

$\dot{1}$ 40 5 \uparrow 4 5. (1 | 6. 5 8 5 2. 1 2 3) | $\dot{1}$ 4 5 2 2 \uparrow 4 5 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 . \vee |

更，

阴

曹

府

\uparrow 4 6 5 5 6 1 | 2 3 2 1 6. (1 6 1) | 5 . 6 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 0 \uparrow 4. 5 6 6 |

来 了我

惜 娇

阎 氏

鬼

6 $\dot{1}$ 6 5 3 2. | 2 (32 1 2 3 2 5 5 | 5 6 1 1 2. \uparrow 4 5 5 | 6 1 5. 6 1 5 6 1 |

魂。

2 3 5 1 3 2 5 5 | 5 1 2. \uparrow 4 5 \uparrow 4 5 5 | 2. \uparrow 4 5 5 \uparrow 4 5 2 32 | 1 1 2 1 6 5 5) |

【凤阳歌】♩ = 66

5 2. 1 1 $\dot{1}$ 1. | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. \vee | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 5 5 $\dot{1}$ | 35 2 (1 2. 1 2 3) |

恨 只 恨

宋 江 (啊)

害 得 奴 家 命 残 生，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2. $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. | 5 5 5 3 2 32 1 2 | 6 5 (1 6 5 5) |

自 古 道

恩 有 多 重

仇 有 多

深，

$\dot{5}$ $\underline{2.1}$ $1 -$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6}$ 5 3 | 2 $\underline{53}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 5 3 | $\underline{2.1}$ $\underline{1.6}$ ($\underline{1.5}$ $\underline{6.6}$) |

思想起 张三郎 他待奴家情义难舍，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\underline{6.5}$ $\dot{5}$ (5 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{5}$ | 5 6 $\dot{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{1.1}$ |

我不如 活捉他 同进一座郾都城 (啊)。

$\underline{6}$ $5.$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{53}$ $\underline{2.1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $5.$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{5}$ | $\underline{45}$ $\underline{2}$ ($\underline{05}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

都只为 沛县 遭水 灾，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ 6^v | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5.$ | $\dot{5}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ 5 ($\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |

我一家 三口 逃到一座郾州城。

5 $\dot{5}$ $\underline{532}$ $\underline{2.1}$ ($\underline{1.1}$) | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{1.5}$ $\underline{6.6}$) |

我的父 不服水土 一命身亡 死，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ 6^v | $\dot{1}$ 5 $\underline{6.5}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 5 5 3 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{10}$ $\underline{1}$ |

我的母 无有银钱 埋葬我的父 亲。

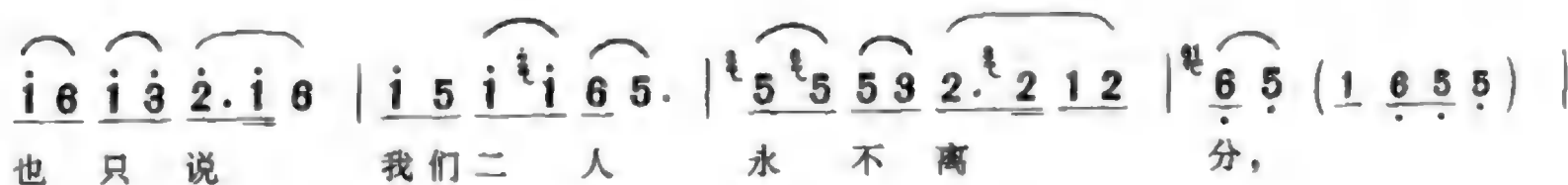
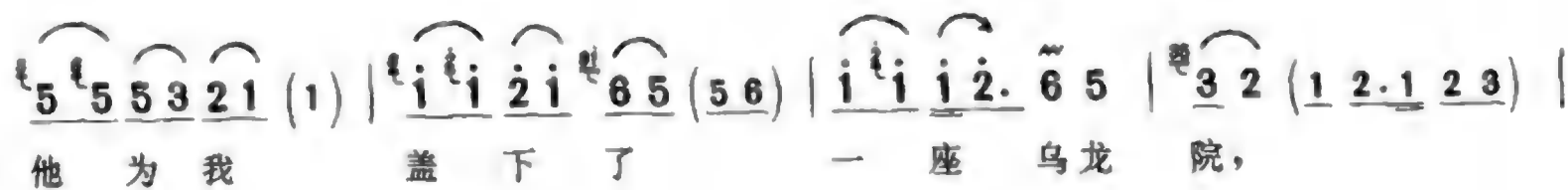
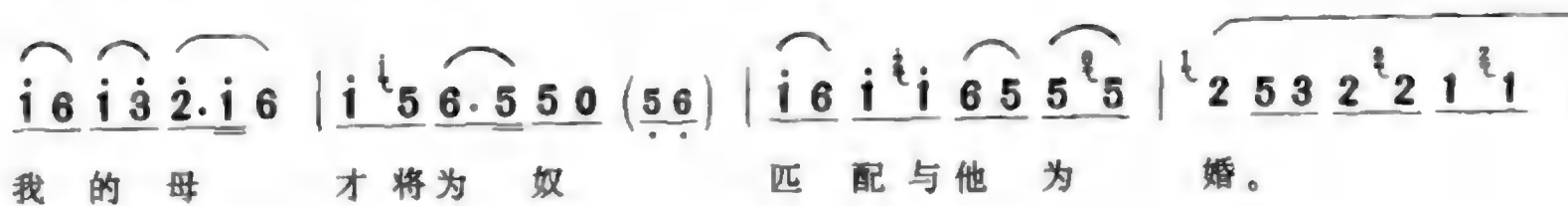
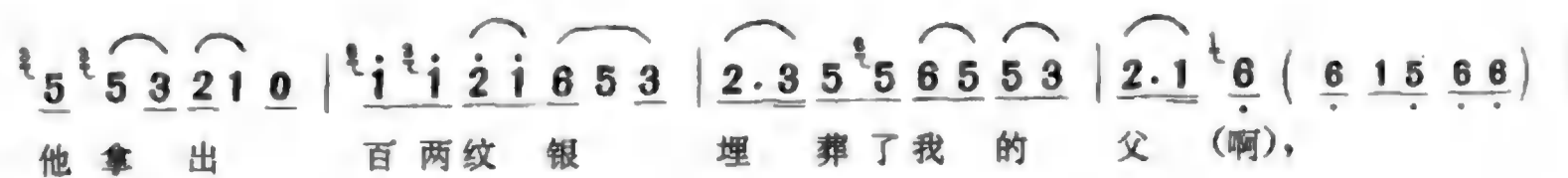
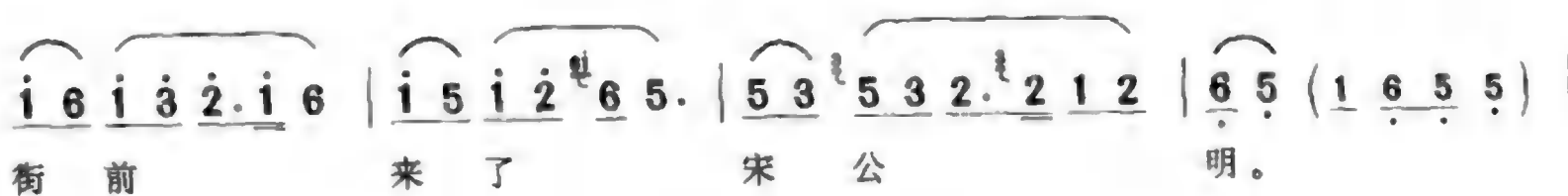
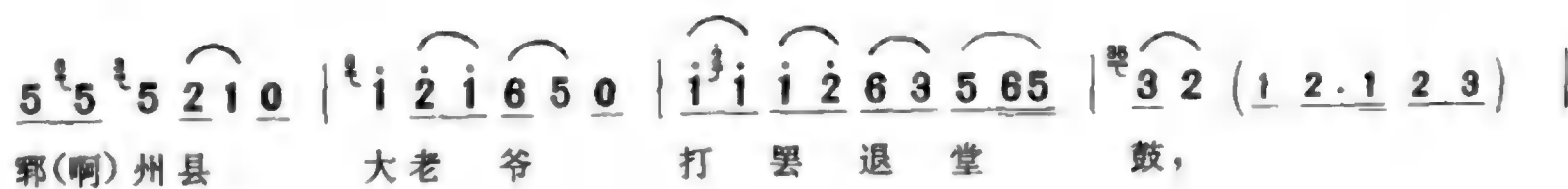
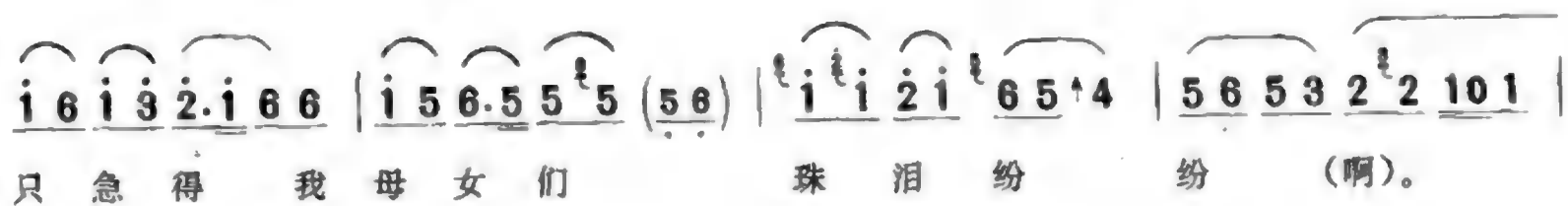
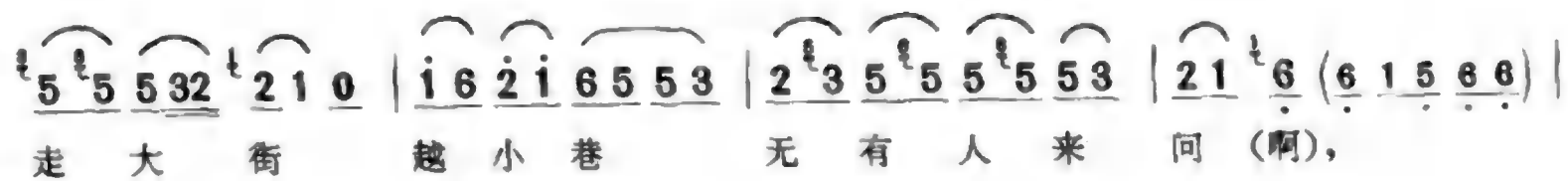
$\underline{6}$ $5.$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |

5 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5.$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{2}$ ($\underline{1}$ $\underline{2.1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

我的母 出(哇)于在 万分无可奈，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 (5) | 5 $\dot{5}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $5.$ $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |

将为奴 头插草标 出卖奴的身。



$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (1) | \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6}) |$
恨 只 恨 宋 江 他 只 顾 衙 前 办 公 事，

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} 0 (\dot{5} \dot{6}) | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 0 \dot{1} |$
轻 易 不 来 到 乌 龙 院 中 门。

$\dot{6} \dot{5} \cdot (\dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5}) |$

$\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} (\dot{5} \dot{6}) | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) |$
那 一 日 我 在 院 中 心 中 闷 沉 沉，

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}) |$
去 到 门 口 散 一 散 心。

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (1) | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6}) |$
恨(啊)只 恨 张 三 郎， 他 是 一 个 勾 死 鬼，

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} 0 (\dot{5} \dot{6}) | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} |$
敬 什 么 香 茶 (哪) 润 的 什 么 喉 咙。

$\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{5} (\dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5}) |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (1) | \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} (\dot{5} \dot{6}) | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) |$
自 从 那 日 勾 上 手，

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}) \cdot \dot{5} |$
天 天 不 离 乌 龙 院 中 门， 我

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (1̣) | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ (1̣ 5̣ 6̣ 6̣) |
不 看 见 宋 江 (啊 我) 心 中 也 不 生 气,

渐慢
1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ |
要 看 见 宋 江 他 我 满 面 气 十 分 (啊)。

6̣ 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣) |

【数落】^② = 46
1/4 0̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
初 次 相 见, 百 般 恩

1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ |
情, 张 三 郎 开 口, 尊 一 声

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 6̣ |
佳 人, 娘 家 贵 姓? 你

6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ (3̣ |
的 花 名? 婆 家 贵 姓?

2̣ 3̣) 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
丈 夫 叫 何 名? 阎 大 姐 开

3̣ 1̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
口, 尊 一 声 官 人, 娘 家 我

6̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 2̣ 1̣ |
姓 阎, 惜 娇 是 我 花 名, 婆

$\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{312}$ ($\underline{3}$ | $\underline{23}$) $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{352}$ | $\underline{121}$ |

家 姓 宋， 宋 公 明 夫 君。

渐快 $\text{♩} = 68$

$(\underline{16})$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{352}$ ($\underline{3}$ | $\underline{23}$) $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{532}$ |

张 三 郎 一 听， 大 吃 了 一

$\underline{121}$ | $(\underline{16})$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}665}$ | $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{452}$ | $(\underline{23})$ $\underline{53}$ | $\underline{6552}$ |

惊， 提 起 (哪) 宋 江， 是 我 的

$\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{121}$ | $(\underline{16})$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{312}$ | $(\underline{23})$ $\underline{23}$ |

师 尊， 算 起 来 正 章， 师

$\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{121}$ | $(\underline{16})$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{312}$ |

徒 们 相 称。 阎 大 姐 开 口，

$(\underline{23})$ $\underline{5}$ | $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}2}$ | $\underline{121}$ | $(\underline{16})$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6045}$ | $\underline{6\dot{5}}$ |

尊 一 声 官 人， 你 在 年

$\underline{312}$ | $(\underline{23})$ $\underline{5}$ | $\underline{5\dot{2}2}$ | $\underline{3\dot{3}2}$ | $\underline{121}$ | $(\underline{16})$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}035}$ |

少， 奴 家 又 在 青 春。 二 人 都 在

$\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{312}$ | $(\underline{23})$ $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{6552}$ | \uparrow $\underline{352}$ | $\underline{121}$ |

年 少， 论 什 么 卑 尊。

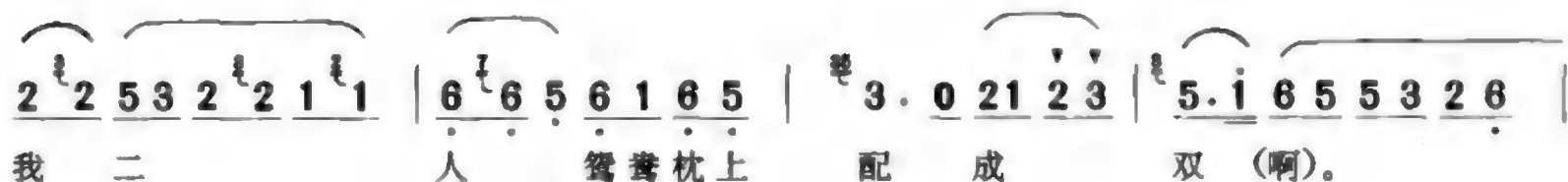
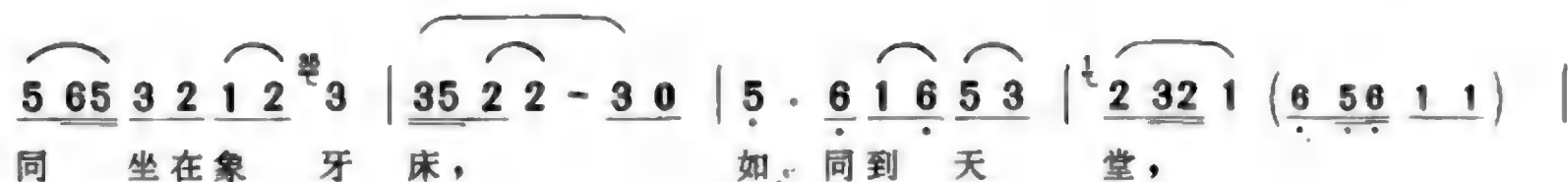
【纽丝尾】

サ $\underline{3\dot{5}123}$ - $\underline{665}$ - $\underline{6\dot{1}1}$ | $\frac{4}{4}$ \uparrow $\underline{4.55}$ $\underline{6653}$ | $\underline{2\dot{2}125232}$ |

说 着 说 着 搀 进 房 (啊) 门。

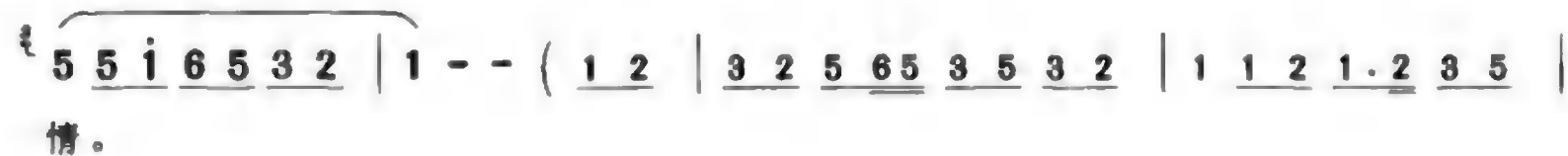
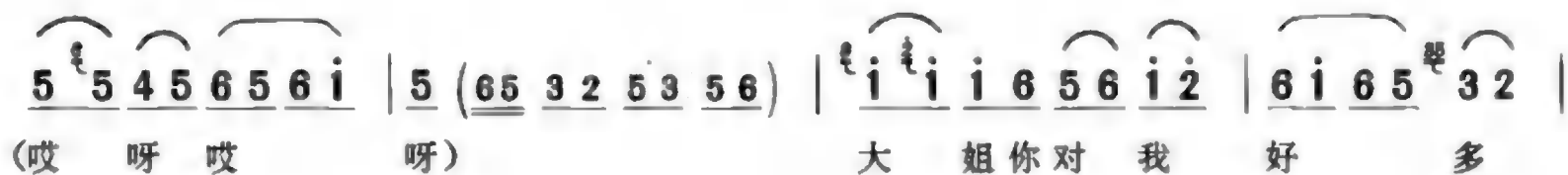
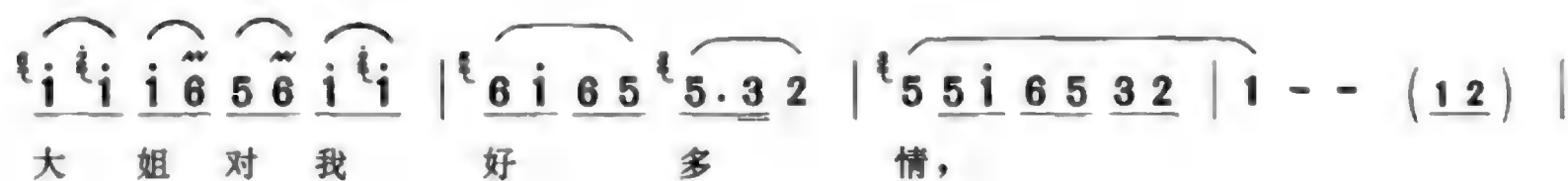
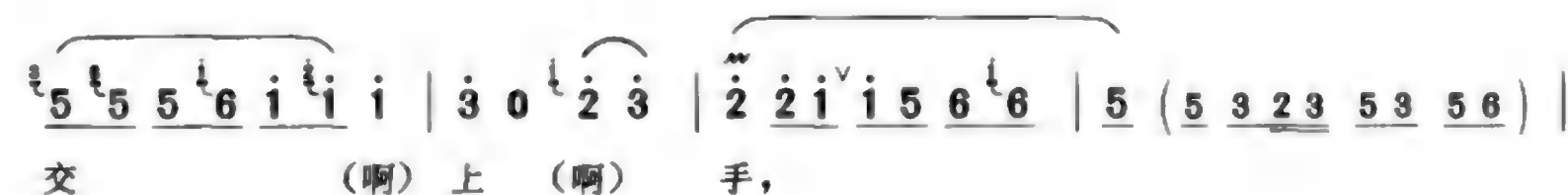
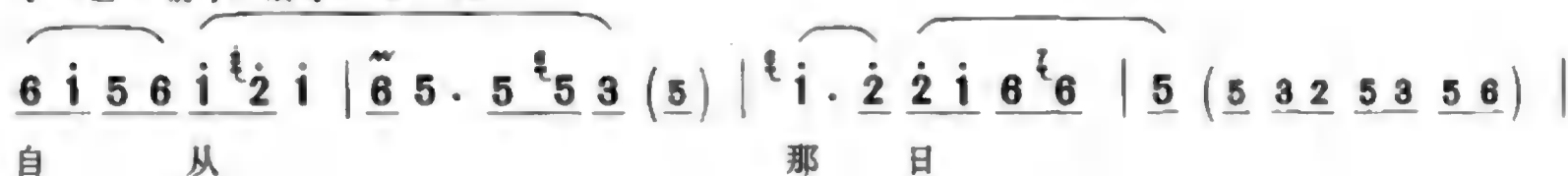
$\dot{1}$ - - ($\underline{232}$ | $\underline{7.2765656}$ | $\underline{1612.532}$ | $\underline{1265111}$) |

【叠落金钱】 ♩ = 67 愉快地



【剪靛花】

1 = E (前 1 = 后 4) ♩ = 76



1. 2 3 2 1 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
我 为 你 不 理

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
衙 门 事，

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (1 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ (2 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
我 为 你 恼 了 多 少 旧 宾

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
朋， 冷 淡 多 少 朋 友 心，

$\dot{1}$ - - (1 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
(哎 呀 哎 呀) 冷 淡 多 少

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - (1 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
朋 友 心。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
我 为 你

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ (1 2) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
高 堂 上 少 把 父 母 来

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (1 2) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ (2 3) |
敬， 我 为 你 房 中

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
冷 淡 夫 妻 情， 可 怜 叹 坏 女 佳

$\tilde{5} \cdot \underline{\dot{1} 6 5 3 \dot{2}} \mid 1 - - (1 \underline{2}) \mid \underline{\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} 4 5 6 5 6} \mid \underline{5 (\underline{65} 3 2 5 3 5 6)} \mid$
人, (哎 呀 哎 呀)

$\underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}} 6 5 \overset{\text{t}}{5} 3 2 0} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{\dot{1} 6 5 3 2} \mid 1 - - (1 \underline{2} \mid$
可 怜 叹 坏 女 佳 人。

$\underline{3 2 5 \underline{65} 3 5 3 2} \mid 1 \underline{1 2} \underline{1.2} 3 5 \mid \underline{1.2} 3 2 1 \underline{1 2}) \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \dot{2} \overset{\text{t}}{5} \cdot \dot{3}} \mid$
我 二

$\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{2} \overset{\text{v}}{\dot{3}} \dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5} \mid \underline{5 (\underline{5} 3 \underline{23} 5 3 5 6)} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{\overset{\text{t}}{6} \dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}}} (\underline{1 2}) \mid$
人 相 处 的 情 投

$\overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 5} \mid \underline{5 (\underline{5} 3 \underline{23} 5 3 5 6)} \mid \underline{\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} 6 \dot{1}} (\underline{1 2}) \mid$
意 又 合, 丢 下 了

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \dot{3} \dot{2}} (\underline{23}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \overset{\text{t}}{6}} \mid \underline{5 (\underline{5} 3 \underline{23} 5 3 5 6)} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \dot{1} 6 5 6 \dot{1}} \mid$
宋 公 明 那 一 段 好 恩 情, 阎 大 姐 你

$\underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{\dot{1} 6 5 3 \dot{2}} \mid 1 - - (1 \underline{2}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{5 6 5 6} \mid$
好 狠 心, (哎 呀 哎

$\underline{5 (\underline{65} 3 2 5 3 5 6)} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 \overset{\text{t}}{3} 2} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \underline{\dot{1} 6 5 3 2} \mid$
呀) 阎 大 姐 你 好 狠 心。

$1 - (1 \underline{1 2} \mid \underline{3 2 5 \underline{65} 3 5 3 2} \mid 1 \underline{1 2} \underline{1.2} 3 5 \mid \underline{1.2} 3 2 1 \underline{1 2}) \mid$

$\underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \dot{2} \overset{\text{t}}{5} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{2} 0 \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5} \mid \underline{\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} (\underline{3} \underline{23} 5 3 5 6)} \mid$
你 不 该 留 下 他

$\overset{\frown}{\dot{5}. \dot{6} \dot{1} \dot{1}} (12) \mid \overset{\frown}{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} 0 \dot{1} \dot{1} 5 6 6} \mid 5 (5 \underline{3 2 3} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid$
 招 文 袋，

$5 \overset{\frown}{5 5 6} \overset{\frown}{\dot{6} \dot{1}} (12) \mid \overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} (23) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{6} 5} \mid 5 (5 \underline{3 2 3} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid$
 再 不 该 留 下 他 梁 山 信 一 封，

$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{6}} \overset{\frown}{5 6} \dot{1} 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6} 5} \overset{\frown}{3 2 3} \mid \overset{\frown}{5. \dot{1} \dot{6} 5 3 \dot{2}} \mid 1 - - (1 2) \mid$
 阎 大 姐 你 没 得 良 心。

$\overset{\frown}{3 3 0 6 5 6 \dot{1}} \mid 5 (\underline{6 5} \underline{3 2} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{6}} \overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{6} 0 \dot{6} 5} \overset{\frown}{3 2 3} \mid$
 (哎呀 哎 呀) 阎 大 姐 你 没 得 良

$\overset{\frown}{5. \dot{1} \dot{6} 5 3 \dot{2}} \mid 1 - - (1 2 \mid \underline{3 2} \underline{5 6} \underline{3 5} \underline{3 2} \mid 1 \underline{1 2} \underline{1. 2} \underline{3 5} \mid$
 心。

$\underline{1. 2} \underline{3 2} \underline{1 1} \underline{2}) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{5}. \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} - - \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid$
 怒(啊) 恼 了 宋 江

$5 (\underline{5 3 2 3} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid \overset{\frown}{5 5 6 \dot{1} \dot{1}} (12) \mid \overset{\frown}{5 \dot{3} 0 \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6}} \mid$
 那 个 黑 贼，

$5 (\underline{5 3 2 3} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid \overset{\frown}{5 5 6 \dot{1}} (12) \mid \overset{\frown}{\dot{3}. \dot{2} \dot{2}} (23) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid$
 裁 纸 钢 刀 送 你 命 残

$5 \overset{\frown}{5} (\underline{3 2 3} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid 5. \dot{1} \dot{6} 5 3 2 \mid$
 生。 可 怜 大 姐 你 一 命 归 阴，

$1 - - (1 2) \mid \overset{\frown}{3. 0 5 6 5 6 \dot{1}} \mid 5 (\underline{6 5} \underline{3 2} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{1}}} \mid$
 (哎 呀 哎 呀) 可 怜 大 姐 你

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 2.} \quad \underline{\overset{\sim}{3} 2 0} \mid \underline{5. \dot{1} 6 5 3 2} \mid 1 - - (\underline{1 2} \mid \underline{3 2 5 6 5} \underline{3. 5} \underline{3 2} \mid$
 一 命 归 阴。

【叠断桥】

1 = A (前 1 = 后 5) $\text{♩} = 76$

$1 \underline{1 2} \underline{1. 2} \underline{3 5} \mid \underline{1. 2} \underline{3 2} 1 1) \mid \overset{\sim}{2} \underline{2 \overset{\sim}{7} 2} (\underline{\overset{\sim}{7} 2 3}) \mid \overset{\sim}{5} \underline{5 \dot{1} 6} \overset{\sim}{6} \underline{5 \overset{\sim}{5}} \mid$
 谁 楼 上 鼓 打 三

$\overset{\sim}{3} \underline{5} \overset{\sim}{2} (\underline{3 \underline{1. 2} 3 5} \mid \underline{2. 1} \underline{6 1} \underline{2. 1} \underline{2 3}) \mid \overset{\sim}{5.} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{4 2 0 4 5} (\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}}) \mid$
 更 (啊), (哎 呀)

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \overset{\sim}{6} \underline{5 5} \mid \underline{4 5 2 5} \overset{\sim}{5} \underline{5 4} \mid \underline{2 4 1} (\underline{1 1 1}) \mid \underline{2 2} \overset{\sim}{4} \underline{5 4 2} \mid$
 阴 曹 府 来 了 我 阎 氏 鬼 魂,

$1 - (\underline{\overset{\sim}{6}. 1} \underline{2 2} \mid \underline{1 2} \underline{\overset{\sim}{6} 5} \underline{1 1} \underline{1 \overset{\sim}{6}}) \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{6} \dot{1} 5 4} \mid \underline{2 4} . 4 (\underline{\overset{\sim}{6} 1}) \mid$
 哭 啼 啼

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{\overset{\sim}{6} \dot{1} 5 4} \mid \underline{2 4 4} \overset{\sim}{5} (\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}}) \mid \overset{\sim}{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\sim}{6} \underline{5} (\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}) \mid \overset{\sim}{5} \underline{2 4} \underline{5 6} \underline{5 4} \mid$
 驾 阴 风 (嘿) 出 离 了 酆 都

$\underline{2 \overset{\sim}{2} 1} (\underline{1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}) \mid \overset{\sim}{5} \underline{\overset{\sim}{5} 2} \overset{\sim}{6} . 1 \mid 2 (. 1 \underline{1. 1} \underline{2 \downarrow 4}) \mid \overset{\sim}{5.} \underline{5 4 0 5} \overset{\sim}{5} \mid$
 城, (哎呀 呀 子) 一 心

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \overset{\sim}{5} . (\underline{4}) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{\overset{\sim}{2} 1} \mid \underline{1 \overset{\sim}{1} 6} (\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1}) \mid \overset{\sim}{5} - \underline{2. 1} \underline{\overset{\sim}{6} 1} \mid$
 去 找 三 郎 有 情

$\overset{\sim}{2} \underline{1 \overset{\sim}{6} 5} (\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}) \mid 1 . \underline{3 2 1 6} \mid \overset{\sim}{5} . (\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{6} 1 2} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}}) \mid$
 人。

$\overset{\sim}{2} \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 2} (. 1 \underline{2 4}) \mid \overset{\sim}{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\sim}{6} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \mid \underline{3. 5} \underline{2} (\underline{3 \underline{1. 2} 3 5} \mid \underline{2. 1} \underline{\overset{\sim}{6} 1} \underline{2. 1} \underline{2 3}) \mid$
 阎 大 姐 来 到 书 厅,

$\dot{5} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 5} \dot{5} \mid 4 \ 2 \ 2 \ 4 \ 5 \ (\underline{5 \ 5}) \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ (\underline{5 \ 6}) \mid \overset{\sim}{5} \ 2 \ 4 \ \underline{5 \ 6} \ 4 \mid$
 (厅) 站 在 (了) 柳 树

$\underline{2 \ 4 \ 1} \ (\underline{1 \ 1 \ 1}) \mid \overset{\sim}{2} \ 2 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 1 - (\underline{6 \cdot 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6}) \mid$
 荫。

$\dot{5} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 5} \dot{6} \ 5 \ 4 \mid \underline{2 \ 4} \ 4 - (\underline{6 \ 1}) \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 0 \ 5} \dot{5} \mid \underline{5 \cdot 4} \ \underline{2 \ 4} \ \dot{5} \ (\underline{5 \ 5}) \mid$
 高 声 (嗯) 朗 诵

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \dot{5} \mid 5 \ \underline{2 \ 4} \ 5 \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{2 \ 4} \ 1 \ (\underline{1 \ 6 \ 5}) \mid \dot{5} \ \underline{5 \ 5} \dot{5} \ \underline{6 \ 0 \ 1} \mid$
 喊 了 一 声 张 相 公, (哎 呀 呀)

$\overset{\sim}{2} \cdot (\underline{1 \ 2 \cdot 1} \ \underline{2 \ 4}) \mid \dot{5} \cdot \underline{5 \ 4} \ 5 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \dot{5} \ (\underline{5 \ 4}) \mid 2 \dot{5} \ 5 \ \underline{2 \ 1} \mid$
 我 今 日 晚 待 来 活 捉

$\underline{1 \ 2 \ 6} \ (\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}) \mid \dot{5} \cdot \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \ (\underline{5 \ 6}) \mid 1 \cdot \underline{3 \ 2 \cdot 1} \ 6 \mid$
 你 张 生。(哎)

$\dot{5} \cdot (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 5}) \mid \dot{2} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \cdot (\underline{1 \ 2 \ 4}) \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \dot{5} \mid$
 张 三 郎 独 坐 在 书

$\underline{3 \cdot 5} \ 2 \ (\underline{3 \ 1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \cdot 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 0 \ 5} \dot{5} \mid 4 \ 2 \ 2 \ 4 \ \overset{\sim}{5} \ (\underline{5 \ 5}) \mid$
 厅, (厅)

$\overset{\sim}{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \overset{\sim}{5} \ 5 \mid 5 \ 0 \ \overset{\sim}{2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 1} \ (\underline{1 \ 1 \ 1}) \mid 2 \dot{2} \ 2 \ 2 \ 4 \ 5 \ 4 \ \underline{2 \cdot 1} \mid$
 耳 听 外 边 有 脚 步 声 音,

$1 - (\underline{6 \cdot 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6}) \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 0 \ 5} \dot{5} \mid \dot{4} - \underline{4 \ 4} \ 2 \ 0 \mid$
 阵 阵

5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 4 | 2 4 4 5 (5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 (5 6) | 5 5 2 4 5 6 5 4 |
阴 风 刮 动 了 檐 前

2 4 1 (1 $\dot{6}$ 5) | 5 5 6 $\dot{6}$ 0 1 | 2. (1 2. 1 2 4) | $\dot{5}$. $\dot{5}$ 4 0 5 $\dot{5}$ |
铃, (哎呀 呀) 吓^③ 吓 得

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ (5) | 2 5 $\dot{5}$ 2 1 | 1 $\dot{1}$ 6 (6 5 6 1) | $\dot{5}$ - 2. 1 6 1 |
我 格 伶 伶^④ 的 打 个 寒

$\dot{1}$ 6 5 5 (5 6) | 1. 3 2. 1 6 | 5. (5 3 5 2 3 | 5. 6 1 2 6 5 5) |
噤。

2 2 1 2. (1 2 4) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{5}$ | 3. 5 2 (3 1. 2 3 5 | 2. 1 6 1 2. 1 2 3) |
外半 边 有 人 叫 我 名。

5. $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 5 $\dot{5}$ | 4 2 2 4 5 0. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 0 | 5 2 2 5 6 5 4 |
(名) 我 慌 忙 起 身 去 开

2 $\dot{2}$ 1 (1 1 1) | 2 2 4 5 4 2 | 1 - (6. 1 2 2 | 1 2 6 5 1 1 1 6) |
门。 (哎)

5. $\dot{1}$ 6 0 5 4 | 2 4 4 (4 6 1) | 5. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ | 5 4 2 4 5 (5 5) |
月 光 昏 昏

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. | 5 2 4 5 $\dot{5}$ 5 4 | 2 $\dot{2}$ 1 (1 6 5) | 5 5 2 $\dot{6}$ 0 1 |
细 雨 濛 濛, (哎呀 呀)

2. (1 2. 1 2 4) | $\dot{5}$. $\dot{5}$ 4 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$. 0 | 2 $\dot{5}$ 5 2 2 1 |
又 只 见 半 隐 半 现

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{\cdot}{6}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}) \mid \overset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid 1\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid$
 一位 女 鬼 魂。

【数落】 $\text{♩} = 54$
 $\overset{\cdot}{5}\ (\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 5\ 5}}) \mid \frac{1}{4}\ 0\ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid 3\ (\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}) \mid$
 张 三 郎 迈 步

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ 5\ 2}} \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}} \mid$
 踏 出 了 门 庭， 只 见 那

$\underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}} \mid 3\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}} \mid$
 柳 荫， 站 一 位 佳 人， 莫 非 那 位

$\overset{\cdot}{6}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 3\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6}\ \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \mid \overset{\cdot}{1} \mid$
 大 姐， 看 上 我 小 生， 已

$\overset{\cdot}{1}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \overset{\cdot}{6}\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 0\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 0}}\ (\underline{\underline{1\ 1}})\ \overset{\cdot}{5} \mid$
 蒙 承 爱， 请 进 书 庭， 爹

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 0}}\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid$
 爹 枕 上， 叙 一 叙 交 情。

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 0}}\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ \overset{\sim}{6} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid$
 连 喊 了 数 声， 无 有 人 回

$\underline{\underline{1\ 0}}\ (\underline{\underline{1\ 1}})\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 0\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 0}}\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 5\ 2}} \mid$
 音。 仗 着 胆 量， 又 往

$\overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}} \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 0}}\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ \overset{\cdot}{5} \mid$
 前 行， 莫 非 那 位 朋 友， 天

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{1\ 0} (\underline{1} \mid \underline{1}) \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 0\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} (\underline{2} \mid$
晚 出 来 吓 人， 明 日 到 街 坊，

$\overset{2}{\text{2}}) \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 0}} (\underline{1} \mid \underline{1}) \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 1\ 5}} \mid$
去 把 理 评， 不 与 你 斗

$\overset{\text{♩}}{\underline{3}} (\underline{2} \mid \underline{2}) \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 0\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 0}} (\underline{1} \mid \underline{1}) \mid$
斗， 督 不 为 人。

【扭丝尾】

廿 $\underline{3\ 5\ 1\ 2} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} - \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underline{1}} - \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 3} \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3}} \mid$
说 着 说 着 阵 阵 阴 风 起，

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1}} - - (\underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid$

【罗江怨】 ♩ = 72

$\underline{1\ 2\ 6\ 5\ 1\ 1\ 1}) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 2\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 5}} \mid (\underline{5\ 3\ 5\ 5}) \mid$
阵 阵 阴 风 起，

$\underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid (\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2}) \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 2\ 1} \mid$
刮 进 小 书 厅， 三 郎 抬 头

$\underline{6\ 3\ 5} \mid (\underline{5\ 3\ 5\ 5}) \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 0\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 1} \mid$
看， 不 知 是 什 么 人， 二

$\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 0}} (\underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 0} \mid \underline{3\ 2\ 1} (\underline{1}) \mid \underline{2\ 3\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} (\underline{1} \mid$
目 昏 花 看 也 看 不 清。

$\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 1}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 2}} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5\ 0\ 6} \mid \underline{5\ 0} (\underline{5} \mid$
(咗 么 咗 么 嘿)

5 3 5 3) | 3 2 3 5 | 6 5 i | 6 5 | (5 3 5 5) | 6 i . i 2 0 |
真 真 好 奇 怪， 出 了

6 5 | 3 5 2 | (3 2 1 2 2) | 3 3 5 | 6 5 i i | 6 5 |
狐 狸 精。 莫 非 有 缘 故，

(5 3 5 5) | 5 6 6 i 0 | 6 5 5 | 3 5 2 | 3 2 1 | i 2 0 (2 3) |
特 来 缠 小 生， 是 妖

5 . 6 i i | 6 5 0 3 | 5 6 1 | 2 . 3 5 2 | 3 2 1 (1 | 6 5 6 1 1) |
是 怪 你 现 出 真 身。

6 i | i i 6 . 5 | 5 - | 5 0 6 | 5 (5 | 5 3 5 5) |
(也 么 也 么 嘿)

3 . 5 | 6 5 i i | 6 5 . | (5 3 5 5) | 5 6 i | 6 5 5 5 |
红 颜 遮 粉 面， 佳 人 不 作

3 5 2 | (3 1 2 2) | 3 3 0 5 | 6 5 i i | 6 5 . | (5 3 5 5) |
声， 三 郎 留 神 看，

i i 6 i | 6 5 5 0 | 3 5 2 | 3 2 1 1 | 2 (2 3) | 5 . 6 i i |
原 为 是 位 女 佳 人， 胆 大 三

6 5 5 0 | 5 6 1 (1) | 2 3 5 2 | 3 2 1 (1 | 6 5 6 1 1) | 6 i |
郎 (啊) 就 往 前 边 迎。 (也 么

2 i i 6 | i 5 - | 5 0 6 | 5 . 0 (5 | 5 3 5 5) |
也 么 嘿)

【五兰花】♩=84

$\frac{4}{4}$ 5[˙] 5[˙] 5[˙] 3[˙] 2[˙] 2[˙] 1[˙] | 2[˙] 1[˙] 6[˙] (5[˙] 6[˙] 1[˙] 5[˙] 6[˙] 6[˙]) | 1[˙] 1[˙] 1[˙] 6[˙] 5[˙] 6[˙] 1[˙] 1[˙] |

阎大姐 现出真 形， 阎大姐 现出真

2[˙] 1[˙] 6[˙] (5[˙] 6[˙] 1[˙] 5[˙] 6[˙] 6[˙]) | 1[˙] 2[˙] 3[˙] 1[˙] 2[˙] 2[˙] (3[˙]) | 5[˙] 6[˙] i[˙] i[˙] 6[˙] 5[˙] 5[˙] 3[˙] |

形， 叹 气 不 止

5[˙] 6[˙] 1[˙] 2[˙] 3[˙] 5[˙] 2[˙] | i[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] (5[˙] 6[˙] 5[˙] 6[˙] 1[˙] 1[˙]) | i[˙] 5[˙] i[˙] 5[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] 1[˙] |

又 把腰 来 伸。 金 莲 朝前

2[˙] 1[˙] 6[˙] (5[˙] 6[˙] 1[˙] 5[˙] 6[˙] 6[˙]) | 1[˙] 5[˙] 6[˙] 6[˙] 5[˙] 6[˙] 1[˙] | 2[˙] 1[˙] 6[˙] (5[˙] 6[˙] 1[˙] 5[˙] 6[˙] 6[˙]) |

走 (啊)， 入 进 书 房 门。

1[˙] 2[˙] 3[˙] 1[˙] 2[˙] (2[˙] 3[˙]) | 5[˙] 6[˙] i[˙] i[˙] 6[˙] 6[˙] 5[˙] 3[˙] | 5[˙] 5[˙] i[˙] 1[˙] 1[˙] 2[˙] 3[˙] 5[˙] 2[˙] |

七 孔 流 血 浑 身 上 下 血 淋

3[˙] 5[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] (1[˙] 6[˙] 5[˙] 6[˙] 1[˙] 1[˙]) | i[˙] 2[˙] 5[˙] 3[˙] 2[˙] 2[˙] 1[˙] 1[˙] | 6[˙] 6[˙] 5[˙] (5[˙]) 1[˙] 1[˙] 6[˙] 1[˙] 5[˙] |

淋， 七 寸 长 裁 纸 钢 刀

5[˙] 3[˙] (3[˙] 5[˙]) 2[˙] 1[˙] 2[˙] 3[˙] | 5[˙] i[˙] 6[˙] 5[˙] 5[˙] 2[˙] 3[˙] 2[˙] | 1 - - (2[˙] 3[˙] 2[˙] |

就 在 头 上 呈。

7[˙] 2[˙] 7[˙] 6[˙] 5[˙] 6[˙] 5[˙] 6[˙] | 1[˙] 6[˙] 1[˙] 2[˙] 5[˙] 3[˙] 2[˙] | 1[˙] 2[˙] 6[˙] 5[˙] 1[˙] 1[˙] 1[˙]) |

♩=104

5[˙] 5[˙] 5[˙] 2[˙] 1[˙] 1[˙] | 2[˙] 1[˙] 6[˙] (5[˙] 6[˙] 1[˙] 5[˙] 6[˙] 6[˙]) | i[˙] 1[˙] 1[˙] 1[˙] 6[˙] 5[˙] 6[˙] 1[˙] 1[˙] |

张 三 郎 吓 掉 真 魂， 张 三 郎(我)吓 掉 真

2[˙] 1[˙] 6[˙] (5[˙] 6[˙] 1[˙] 5[˙] 6[˙] 6[˙]) | i[˙] 3[˙] i[˙] 3[˙] 1[˙] 2[˙] 2[˙] 3[˙] | 5[˙] 6[˙] i[˙] i[˙] 6[˙] 5[˙] 5[˙] |

魂 (啊)， 亲 妈 妈 不 住 (啊)

3 2 1 1 2 3 5 2 | 3 . 2 1 (1 6 5 6 1 1) | 5 3 5 5 2 1 1 1 |
 喊 出 倒 有 多 少 声 (啊)。 我 只 说 你 是 个

2 1 6 (5 6 1 5 6 6) | 6 1 1 6 5 6 1 1 | 2 . 1 6 (5 6 1 5 6 6) |
 人 (啊)， 又 谁 知 你 是 个 鬼 魂 (啊)，

1 . 2 3 1 2 2 2 0 | 5 6 1 1 6 5 5 6 | 3 5 1 2 3 5 2 |
 这 等 模 样 吓 也 吓 死

3 5 3 2 1 (1 6 5 6 1 1) | 2 5 5 5 2 2 1 | 6 5 5 6 1 6 5 |
 人 (啊)。 阎 大 姐 你 今 晚 到 此

渐慢
 3 (3 5) 2 1 2 3 | 5 . 1 6 5 5 3 2 6 | 1 - - (2 3 2 |
 为 何 因? (啊) 大 姐 呀!

7 . 2 7 6 5 6 5 6 | 1 6 1 2 . 5 3 2 | 1 2 6 5 1 1 1) |

【杨柳青】 ♩ = 88

5 6 5 4 5 6 6 . | 2 . 1 6 5 5 5 3 | 2 2 0 1 2 0 (1 2 3) |
 阎 大 姐 便 开 声(啊)，

5 5 5 5 6 1 1 6 | 6 5 5 3 2 . 3 5 5 | 3 2 1 6 1 1 |
 三 郎 哥 哥 你 是 听 (啊)， (杨 柳 青 啊

(6 1 5 6) 6 . 1 1 | (6 1 5 6) 2 2 0 | 5 3 5 6 3 2 2 1 |
 绷 啊 松 啊 依 呀 依 呀)

6 0 1 3 2 2. 1 6. 5 | 5. (6 6 5 5) i | 6 i i i 5 6 i. |
 你 是 (啊) 听。 我 今 晚 到 此

i i 6 6 5 5 3 | 2 0 1 2 (1 2 3) | 5 4 5 6 i 0 |
 无 别 事 (啊), 特 来 活 捉

6 5 5 3 2 3 5 5 | 5 3 2 1 1 1 | (6 1 5 6) 1 1 |
 你 当 身, (杨 柳 青 啊 绷 啊

(6 1 5 6) 2 2 0 | 5 3 5 6 3 2 2 1 | 6 1 3 2 1 6 5 |
 松 啊 依 呀 依 呀) 你 当

5. (6 6 5 5 6) | i i 6 5 5. 6 6 0 | i i 6 5 5 5 3 |
 身。 张 三 郎 我 便 开 声,

2 1 0 2 0 (1 2 3) | 5 5 5 5 6 i i 0 | 6 5 5 3 2. 3 5 5 |
 阎 大 姐 姐 你 是 听 (啊),

5 3 2 1 1 1 | (6 1 5 6) 1 1 | (6 1 5 6) 2 2 0 |
 (杨 柳 青 啊 绷 啊 松 啊

5 3 5 5 3 2 1 | 6 1 3 2 1 6 5 | 5. (6 6 5 5 6) |
 依 呀 依 呀) 你 是 (啊) 听。

i i i 2 0 6 5 i | 2 6 6 5 5 3 | 2 0 1 2 0 (1 2) 3 |
 可 恨 宋 江 杀 死 你(呀 啊), 你

$\overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad 5 \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad 1 \mid$
 去 到 梁 山 找 仇 人 (啊), (杨 柳 青 啊

($\overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{6}$) $\overset{\text{t}}{1} \quad 1 \mid$ ($\overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{6}$) $\overset{\text{t}}{2} \quad 2 \quad 0 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad 1 \mid$
 绷 啊 松 啊 依 呀 依 呀) 去

$\overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \cdot (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid$
 找 仇 (啊) 人。 阎 大 姐 我

$\overset{\sim}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\sim}{2} \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 0 (\quad 1 \quad 2 \quad 3) \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 又 开 声(啊), 三 郎 哥 哥

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad 5 \quad 0 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad 1 \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{6}) \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad 1 \mid$
 你 是 听 (啊), (杨 柳 青 啊 绷 啊

($\overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{6}$) $\overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad 0 \mid \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 松 啊 依 呀 依 呀) 你 是 (啊)

$5 - (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\text{t}}{1} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{3} \mid$
 听。 无 情 不 义 我 不 去 找 (啊),

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 0 (\quad 1 \quad 2 \quad 3) \mid \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{0} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 单 找 你 有 情 有 意 人 (啊),

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad 1 \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{6}) \quad \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad 1 \quad 0 \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\text{t}}{6}) \overset{\text{t}}{2} \quad 2 \mid$
 (杨 柳 青 啊 绷 啊 松 啊

5 3 5 6 3 2 1 | 6 1 1 3 2 1 6 5 | 5 - (5 5 6 |
依 呀 依 哟) 有 情 有 意 人。

1 6 1 3 2 3 2 1 2 | 6 5 5 5 3 5 2 3 | 5 6 1 2 6 5 5) |

【莲花调】 ♩ = 84

$\frac{1}{4}$ 6 i 6 | 6 i 6 | 3 5 | 5 | 5 5 | 5 |
张 三 郎 (啊) 便 开 声, 闻 大 姐

5 5 1 | 2 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 | 6 5 5 | 0 6 3 | i 6 5 3 | 3 3 5 1 | 2 0 5 |
你 是 听, 你 今 回 到 阴 曹 去 (啊), (三 朵 花 儿 开 哎

3 3 5 6 1 | 1 2 3 5 | 2 2 0 | 2 3 2 | 2 3 2 | i i 6 i 6 | 3 i 6 5 | 2 3 2 |
一 呀 一 朵 梅 花) 明 日 街 上 请 来 和 尚 共 道 士, 超 度

2 3 2 1 | 1 6 1 1 | 2 3 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 2 | 1 1 2 6 |
超 度 早 脱 身(么)(依 呀 嘿 嘿 依 嘿 莲 花 两 朵 梅 花

$\frac{3}{4}$ 5 (6 6 5) | $\frac{1}{4}$ i 6 | 6 0 | 3 5 | 5 0 | 5 5 |
开) 闻 大 姐 便 开 声, 三 郎

4 5 | 5 1 | 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 6 5 5 | 0 6 3 |
哥 哥 你 是 听, 当 初 发 下 宏 誓

i 6 5 3 | 3 3 5 1 | 2 0 5 | 3 3 5 6 1 | 1 2 3 | 2 2 0 |
愿 (的), (三 朵 花 儿 开 哎 一 呀 一 朵 梅 花)

$\underline{2\ 3\ 2}\ 2\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 0\ 1\ 0\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 生 同 罗 帐 死 同 坟(哪)(依么 嘿 莲 花

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ (\underline{6\ 6}\ 5)\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 6}\ |\ 5\ |$
 两朵梅花 开) 张三郎(啊) 一吓 往东 跑,

$5\ 5\ |\ 5\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ |\ 2\ |\ 1\ 6\ |\ 1\ |$
 阎大姐 往东 跟, 张三郎

$3\ 1\ |\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ |$
 往西 跑, 阎大姐 往西 跟。

$\frac{2}{4}\ 0\ 1\ 6\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ 0\ 6\ 3\ |\ \underline{6\ 5\ 5\ 0}\ |\ \underline{3\ 3\ 5\ 1}\ |\ \underline{2\ 0\ 5}\ |$
 东奔西跑 无处躲(啊), (三朵花儿开 哎

$3\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 0}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$
 一呀一朵梅 花) 三郎滑跌倒地埃

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 0\ 1\ 0\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ (\underline{6\ 6\ 5})\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ 6\ |$
 尘(哪)(依么 嘿 莲 花 两朵梅花 开) 阎大

$6\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ 5\ 0\ |\ 3\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ 5\ 1\ |\ 2\ |$
 姐 不消 停, 袖笼 甩出 罗汗 巾,

$\frac{3}{4}\ 0\ 1\ 5\ 6\ 6\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 6\ 3\ |\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5\ 1}\ |\ \underline{2\ 0\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5\ 6\ 1}\ |$
 朝三郎头上 绕三绕(啊), (四朵花儿开 哎 一呀一朵

$\overbrace{1.2} \quad 3 \quad | \quad \overset{t}{2} \overset{t}{2} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{5.3} \quad \overbrace{2.2} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\overbrace{1.6}} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{2.2} \quad \overbrace{1.6} \quad |$
 梅 花) 取 去 三 郎 鬼 魂 灵(哪)。(依 么

$\frac{3}{4} \quad \overbrace{5.0} \quad \overbrace{1.6} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{t}{5.3} \quad \overset{t}{2.1} \quad | \quad \overbrace{6.6} \quad \overbrace{1.6} \quad | \quad 5 \quad (\quad \overbrace{5.6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{1.6} \quad \overbrace{1.3} \quad \overbrace{2.3} \quad \overbrace{2.1} \quad \overbrace{2.3} \quad |$
 嘿 莲 花 两 朵 梅 花 开)

【凤阳歌】 $\text{♩} = 69$
 $\overbrace{6.5} \quad \overbrace{5.5} \quad \overbrace{3.5} \quad \overbrace{2.3} \quad | \quad \overbrace{5.6} \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{6.5} \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \overbrace{2.6} \quad 1 \quad (\quad 1 \quad) \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \quad \overbrace{2.1} \quad \overbrace{6.5} \quad 0 \quad |$
 一 对 鸳 鸯 (啊)

$\overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \quad \overbrace{2.1} \quad \overbrace{6.5} \quad | \quad \overbrace{3.2} \quad (\quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{2.3} \quad) \quad | \quad \overbrace{1.6} \quad \overbrace{1.3} \quad \overbrace{2.1} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{1.5} \quad \overbrace{1.6} \quad \overbrace{6.5} \quad . \quad |$
 归 地 府 一 对 阴 魂

$\overbrace{5.5} \quad \overbrace{3.2} \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{2} \quad | \quad \overbrace{6.5} \quad (\quad \overbrace{1.6} \quad \overbrace{5.5} \quad) \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \overbrace{2.1} \quad \overbrace{1.0} \quad (\quad \overbrace{1.1} \quad) \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \quad \overbrace{2.1} \quad \overbrace{6.5} \quad (\quad \overbrace{3.} \quad) \quad |$
 入 进 了 酆 都 城。 劝 世 人 在 外 边

$\overbrace{2.3} \quad \overbrace{5.5} \quad \overbrace{6.5} \quad \overbrace{5.3} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{2.1} \quad \overbrace{1.6} \quad (\quad \overbrace{1.5} \quad \overbrace{6.5} \quad \overbrace{6.} \quad) \quad | \quad \overbrace{1.6} \quad \overbrace{1.3} \quad \overbrace{2.1} \quad \overbrace{1.6} \quad |$
 莫 要 贪 玩 耍 (啦)， 活 捉

$\overset{t}{1} \quad \overbrace{5.6} \quad \overbrace{5.5} \quad (\quad \overbrace{5.6} \quad) \quad | \quad \overbrace{1.6} \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{6.5} \quad \overbrace{4.5} \quad | \quad \overbrace{5.6} \quad \overbrace{5.3} \quad \overbrace{2.2} \quad \overbrace{1.1} \quad | \quad \overbrace{6.5} \quad . \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 张 三 郎 所 为 何 因？

① 《活捉张三郎》取材于中国古典文学名著《水浒传》中的一个片断，表述阎惜娇与张文远私通被宋江所杀，阎死后阴魂不散，日夜思念情人张三郎。一日阎凭借夜幕，索取张三郎阴灵，以偿昔日夙愿。唱段由〔满江红〕、〔凤阳歌〕、〔铺地锦〕、〔剪靛花〕、〔刮地风〕、〔玉兰花〕等十四个曲牌联缀而成，故也称为“十四把调”。

② 〔数落〕按 $\frac{1}{4}$ 慢一倍节奏记谱，故起唱和前段尾过门撞板。

③ 吓：连云港方言，读音〔hē〕。

④ 格伶伶：受惊害怕的样子。

⑤ 消停：通常指缓慢的意思。此处为停止。

人物介绍

赵广江(1890—1985) 海州牌子曲艺人。灌云板浦人。自幼爱唱小曲,经常到板浦“万家小曲堂”听唱学曲。后拜于成浩为师,学唱板浦牌子曲及海州五大宫曲。赵广江嗓音浑厚,擅唱《武松杀嫂》、《活捉张三郎》、《卖油郎独占花魁》等曲目。

倪兴斋(1911—) 海州牌子曲玩友。字敦让,新浦人,祖籍海州。20岁随张鼎成、韩清慈、项灿如等老一辈玩友学唱海州五大宫曲和牌子曲,并经常和陈奎九、秦洪汝等同辈玩友研讨唱法。倪兴斋聪慧过人,谦虚好学,善于师法诸家自成一家。演唱风格生动活泼,吐字行腔,润色加花颇具地方特色。拥有众多曲目,擅唱〔百鹤调〕、〔波扬〕、〔南调〕和牌子曲《武松杀嫂》等。

钱乐山(1913—) 海州牌子曲玩友。名正仁,字乐山,灌云板浦人。14岁随赵广江、郑筱梅等老艺人学唱牌子曲。后经常与陈小侠等同辈玩友切磋技艺,演唱自娱。拥有众多曲目,擅唱《武松杀嫂》、《欲写情书》、《大寡妇上坟》等。吐字清晰,韵味醇厚。传人有陆桂民、余桂华等。

卜宣声(1921—) 海州牌子曲玩友。号幼明,海州人。青年时期随刘敬仁等学唱海州五大宫调等牌子曲,深得乃师真传。拥有众多曲目,擅唱《武松杀嫂》、《王定保借当》、《小寡妇上坟》等。卜宣声演唱注重人物性格的刻画,善于表现悲哀凄怆的情感。所唱〔波阳〕和《西门庆游春》,嗓音高亢,行腔圆润,赢得广大观众赞赏。

徐希来(1925—) 海州牌子曲玩友。赣榆人。自幼爱好曲艺说唱,14岁时便随青口镇陈明德学唱“清曲”。由于他刻苦学习,逐步学会了〔集曲十八调〕、《俏人儿我的心肝》,〔满江红〕曲牌系统《珍珠倒卷帘》、《光阴似箭》、《陈杏元和番》、《春游芳草地》,〔南调〕曲牌系统《王昭君和番》、《莺莺红娘游庙》、《俞伯牙访友》以及五大调中的〔叠落〕《宝玉探病》、〔马头调〕《望江楼》、〔马头调〕《佳期会》。〔波扬调〕《一轮明月》、〔波扬调〕《雨湿桃花》等。徐希来的演唱喷口有力,吐字清晰。行腔注重感情,无论是质朴粗犷或纤细缠绵,都能唱得恰到好处。唱数板快而不乱,行腔连绵不断,有浓厚的乡土气息。

徐 州 丝 弦

概 述

徐州丝弦,又名“徐州牌子曲”、“唱弦子”等,用徐州方言演唱,流行于江苏徐州市区及睢宁、新沂、丰县、沛县等地。

说唱徐州丝弦者除忙时务农、闲时从艺的半职业艺人以及业余时间演唱自娱的玩友而外,还有以此为职业的盲艺人,故而也有人称徐州丝弦为“瞎腔”。清康熙年间,徐州建立了“育婴堂”、“清洁堂”、“养济院”等慈善机构,所收容的人均要学一技谋生,盲人则多数唱丝弦。清末民初,徐州丝弦艺人为适应观众欣赏要求的变化,逐渐以〔凤阳歌〕、〔垛子板〕两首曲牌为主,发展成演唱长篇故事为主的“徐州琴书”。

徐州丝弦在曲调和演唱风格方面有东路腔和西路腔之别。东路腔流传于徐州市东部的睢宁、新沂、邳县一带,受清淮小曲影响较大,曲调委婉曲折,典雅细腻,善于抒情,演唱中讲究行腔润腔,较多运用装饰音;西路腔流传于徐州市及西部的丰、沛等县,与鲁、豫、皖交流多,旋律流畅明快,演唱风格刚劲粗犷,长于叙事。

徐州丝弦演出形式有三种:一是堂会演出,艺人排成半圆形,一般由四至七、八人分角坐唱;二是“撂地”演出,艺人在街头或广场围成圆圈,中间放张桌子,相递而歌,互为伴奏;三是行街演出,盲艺人在“带竿儿”(带路人)带领下,边走边奏乐器,遇人招呼时便去演唱。

徐州丝弦的伴奏乐器以坠琴、扬琴为主,有时也用软弓胡琴、古筝、三弦、二胡、板胡等,打击乐器则用檀板和瓷碟。

基本唱腔·

五板 满江红

1 = F

选自《群仙祝寿》唱段

王礼仁演唱
苗艺明记谱

♩ = 48 - 60

$\frac{4}{4}$ (0 0 2.312 3253 | 2161 2 23 5 5 6561 | 2313 2 21 2123 5653 |

2125 3 23 10^z 1 2125 | 3.2 3 3 5 6 65416 | 6545 5 5321 (6.151 6561) |

三 (呐)

5.4 5 5 1^v 2 216065 | 5 16 5 5 (2.351 2165) | 1.2 1 4516 5 50 532^z 2 |

(哎) 月

1.3 2 21 (12 3253 | 2161 2.123 5645 6561 | 2313 2321 2123 5653 |

三 (呐)

2125 3 23 10^z 1 2125 | 3.2 3 3 5 1 21 1 | 5 5321 (6.151 6561) |

蟠

5.4 5 5 6 16 60 5 | 4 2 5.3 (2351 2165) | 1 1 4516 5 5321 |

(哎) 桃 (哎)

6.1 2 21 (12 3253 | 2161 2.123 5645 6561 | 2.313 2321 2123 5653 |

宴 (呐),

2125 3 23 10^z 1 2125 | 3.2 3 3 | 5^z 6 65416 | 65 4565 5321 5^z 5 61 6 |

仙(呐) 桃 (哇) 仙(呐)酒

23212 3235 53 2 23 1 | (6.151 6561) 5^z 523 2 | (2161 65^z 5) 5^z 6 5^z 5 |

(哎) 宝(呐) 仙 (呐) 丹 (呐),

(65[#]46 5651) 1^z 121^z 4 | 6.5^z 5053 2 5^z 5^z 1 | 2 21 6^z 5^z 5^z 6^z 6 | 61 5 35 2 1.3 2 |

还有 那 仙童 仙女 立站在 两 (呐) 边 (呐),

21 (12 3253 2161 2.123 | 5645 6561 2.313 2321 | 2123 5553 2125 3 23 |

10^z 1 2125 3.2 3 3 | 5^z 5^z 5^z 2 1.2 3 | 1^z 21 4516 65^z 5 5321 |

南 (呐) 极 子 (啊)

(6.151 6561) 2^z 21^z 1 | 1^z 2^z 2 5.65[#]4 (5) | 6.5 4516 5 32 2 1 |

把 寿 (啊) 添 (呐),

(6.151 6561) 6.5^z 5^z 65 | 5. (6 5651) 5 6 65416 | 61 5 5321 61 5 6 |

(哎) 左(啊) 手 (哇) 搭 鹿,

2^z 12 3 53 2^z 2 16 1 | (6.151 6561) 5^z 23 2. (3 | 2151 65 5) 3^z 16 5^z 5 |

右手 再把 白(也) 鹤 童 (啊) 唤 (呐)。

(6546 5651) 1^z 1^z 1^z 4.5 | 1216 5^z 5^z 2^z 5^z 5^z 1 | 2321 6^z 5^z 5^z 5^z 6561 |

他这 才 (哎) 一直 来到 广 寒

5.3 35 2 5^z 1 2 | 21 (12 3253 2161 2.123 | 5645 6561 2.313 2321 |

宫 (呐) 前 (呐)。

2123 5 539 2125 3 23 | 10 1 2125 3.2 3 3) | 5 5 3 2 3 1 2 3 |
广 (呐) 成

1 4516 5 5 5321 | (6.151 6561) 2 2 21 1 | 1 1 2 5.65 4 (5) |

子 (啊) 离 (呀) 高

6 6 3516 5 3 2 1 | (6151 6561) 6.5 5 5 | 5 0 0 5#4 5 554 6 |
(噢) 山 (呐) 哎), 赤晶(啊)

61 5 5321 1 5 6 | 2 12 3 5 53 2 23 1 | (6.151 6561) 5 23 2. (3 |
子 (呀) 驾 着 祥 云(呐)在 (地) 后 (啊)

2.161 65 5) 3 16 5 5 | (65 46 5651) 5 5 4.5 | 1 21 5 5 5 5 0 1 |
边 (呐), 一齐 的 (呀) 来到 了

2321 6 5 5#4 6.16 | 5 5321 6.1 2 | 21 (12 3253 2161 2.123 |
凌 霄 宝 殿 (呐)。

5645 6561 2.313 2321 | 2123 5653 2125 3 23 | 1.235 2161 5.6 1561 |

【跌板】 5.6 5 5) 5 6 65#4516 | 5 5321 (6.151 6561) | 2 1 1 65 #45 5 32 2 |
王母(哇) 娘 娘 在 当

2 2 2.161 65 5 (56) | 1.2 3 53 2 2 216 6 | 1 - 1 6 5 5 4 |
中 (啊) 坐 (呀), 九天 仙女是

5 1 3 2121 65 5 | 1 1 2321 6165 3561 | 5 - 5 5 6525 |
立 站在 两 边, (哎) 只 吃(啊)

(3.2 3123)
 3 - 5 5 3 i | 3 i 6 5 5 5 3 0 2 | 1. 6 5 i 6 6 | 6 6 6 (6) i i 4 5 |
 得 推杯 开怀 换 (呐) 大 盏 (呐), 蟠桃 (哇)

i. 6 5 5 5 5 0 1 | 2. 22 1 6 (5) 5 5 6 5 6 | 5 5 3 2 1 1 2 |
 会 (呀) 活活 醉 死了 列 位 大 (呀) 仙 (来)。

2 1 (3253 2161 21 2 | 5645 6561 2313 2321 | 2123 5553 2125 3 23 |

【落板】

1 i 2. 125 3. 2 3 3 | 5 5 3 2 1. 2 3 | i 45i6 5 5 5321 |
 喜 (呀) 只 喜 (呀)

(6. 151 6561) 2 2 21 6 | 1 2 0 5. 65 4. 5 | 6. 5 45i6 5 32 2 1 |
 得 (呀) (啊) 团 圆 (呐),

(456i 5. 6 5651)
 (6151 6561) 6. 5 5 | 5 0 i 2 2i6i | 65 45 5321 61 5 6 |
 (哎) 但愿 得 (呀) 福 (哇) 如

2 21 5 5 3 3 35 2 | 2 2161 5 5 | 5 5 3 2 2 2 7656 |
 东(啊) 海 寿 比 (呀) 南 山 (呐)。

2 - 2 5 6 | 2 2 5 5 3 2 | 5 - 2. 5 3227 | 6 6 6 57 6 6 5 |
 只吃得 夕阳 滚滚 坠落 西 山 (呐),

2. 5 3 2 1 - | 5. 3 2021 6165 35 6 | 5. 0 5 5 5 2 | 3 - 5 5 3 i |
 哎, 众神(呐) 圣 一辞 而别

i 6 5 5 5 3 2 | 2 i. 3 i 6 6 | 6 6 6 (6) i i 4 5 | i 6 5 5 3 i 0 1 |
 回 (呀) 山 去 (哎), 蟠桃 (哇) 会 (呀) 富贵

2321 6 5 5 4 6 6 | 5 5 5321 5 61 2 | 2 - - - ||
 荣 华 万 万 (呐) 年 (呐哎)。

老 满 江 红

沈广富演唱
李超然记谱
霍守义

1 = D

《珍珠倒卷帘》单篇

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5$ $5 \underline{5321}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1} \ 2 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{56} \ 5 (\underline{5651} \ \underline{2356})$ | $\dot{1} \dot{2} \underline{3 \ 56} \ 5 \underline{5321}$ |
1. 但 只 一 轮 明 月 当 空

$\underline{1 \ 6 \ 1} \ 2 - -$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5$ $5 \underline{5321}$ | $5 - \dot{2} . \dot{6}$ | $\dot{1} \underline{56} \ 5 (\underline{5651} \ \underline{23 \ 5})$ |
照, 二 八 佳 人 好 不

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{3 \ 56} \dot{5} \underline{5321}$ | $1 \ 2 - -$ | $5 \underline{2 \ 1} (\underline{2123} \ 5)$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \overset{56}{5} (\underline{5651} \ \underline{23 \ 5})$ |
心 焦(噢)。 (哎 哎)

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5$ $5 \underline{5321}$ | $\underline{1 \ 1 \ 5} \ \dot{6} \underline{3523} \underline{56 \ 5}$ | $\underline{2321} \ \dot{6} (\underline{2321} \ \dot{6})$ | $\underline{5 \cdot 323} \ 2 (\underline{2321} \ 2)$ |
三更 天(哪) 洗手 焚 香 暗 地 祷

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \overset{56}{5} (\underline{5123} \ 5)$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 5} \dot{5} \underline{5 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{21 \ 6}$ | $5 \underline{6 \cdot \dot{1}} \ 5 \underline{5321}$ | $1 \ 2 - -$ ||
告, 奴 只 得 推 开 纱 窗 四 下 观 瞧(噢)。

附词:

2. 思想起小冤家吾心烦恼, 六月里害相思实在难熬。

奴只得梳妆台前斗七巧, 耳听得八音盒子敲。

3. 曾记得九月去赶考, 奴送你十里长亭到。郎言道,

来迟只在十月间, 看起来, 九九归一是不想来了。

4. 八月十五中秋到, 丹桂花儿飘, 七月七牛郎织女渡鹊桥。

六秋亭台懒怠逍遥, 奴胆小最怕五鼓金鸡叫。

5. 耳听得四季寒虫絮絮叨叨, 三江水洗不净愁人腹内的烦恼。

一阵阵愁锁双眉, 拼着一命赴阴曹, 奴情愿阎王面前将你告。

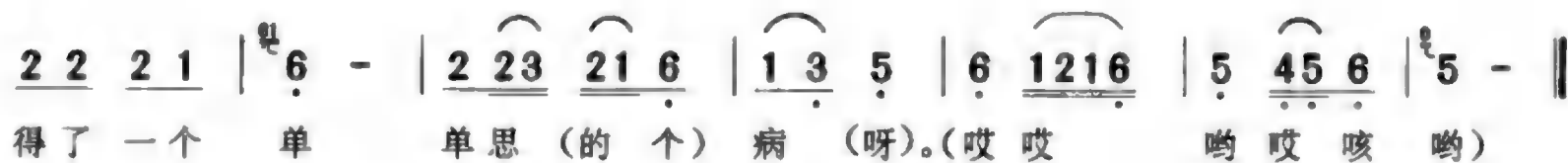
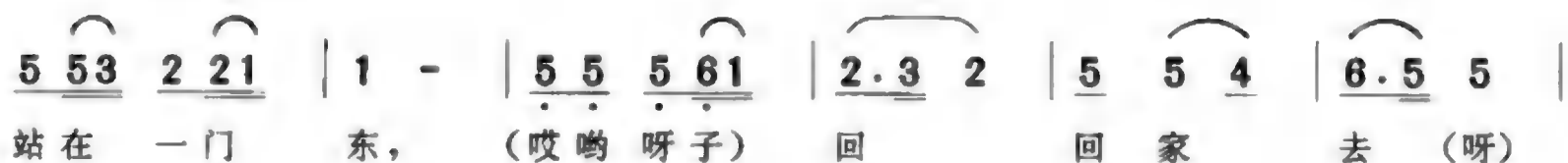
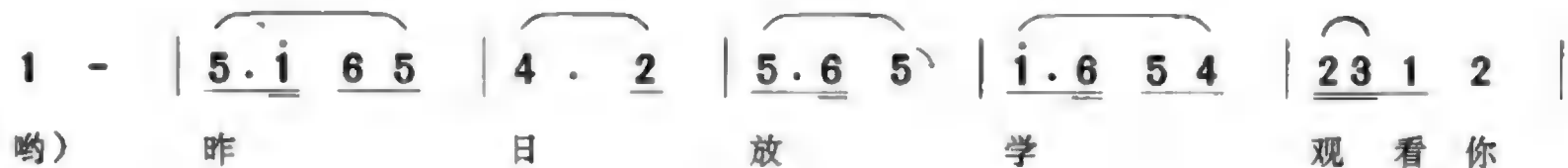
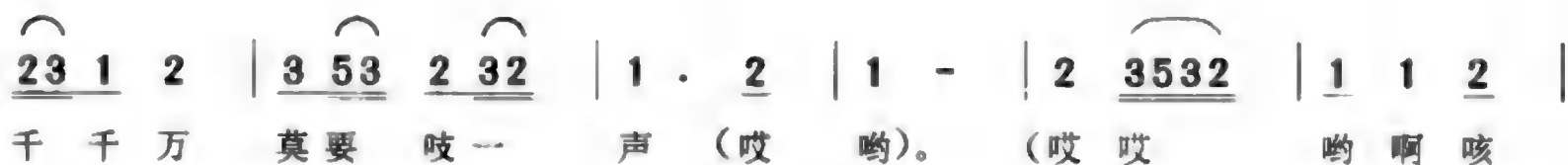
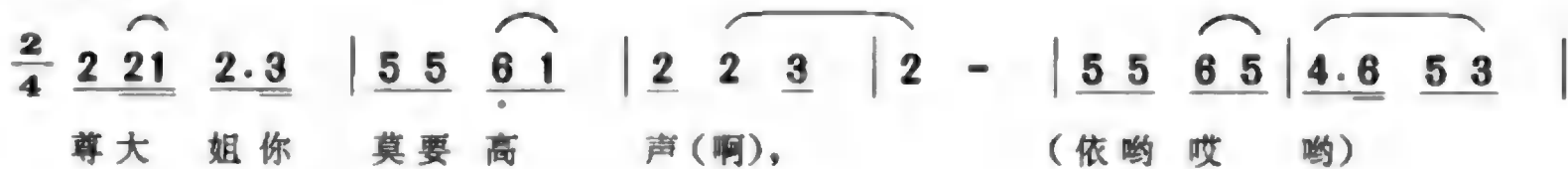
叠 断 桥

1 = F

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊 孙明玉 演唱
霍守义 李超然 记谱

$\text{♩} = 72$



银 纽 丝

1 = G

选自《水漫金山寺》唱段

王礼仁 演唱
冉祥友 记谱

$\text{♩} = 72$



(2.3 25) 2 - | 5.6 i 5i | 6.5 5 3 | 3 32 1 0 | 2.3 5 5 | 3.2 1623 |
 儿 领 命 (呐) 前去 打 探,

1 - | (6 2 7 6 | 5 56 1265 | 1 . 65) | 3.2 1 61 | 2 - |
 打 探 着

5.6 i 5i | 6.5 5 5 | 3 32 1 0 | 2.3 5 5 | 3.2 16 2 | 1 - |
 姑 爷 名叫 许 仙,

3 3 3 | 2 02 1 1 | 2.1 6 5 | 6 . (5) | 1 6. 6 5 | 1.6 5 0 |
 偶 遇 着 老 法 海 (呀), 辱 骂 奴 家 理 不

5.3 3212 | 3 - | 3.2 1 1 | 2 - | 5.6 i 5i | 6.5 5 3 |
 端 (呐), 忍 气 吞 声

3 3 2 1 0 | 2.3 5 5 | 3.2 16 2 | 1 - | 3 3 3 | 2 1 |
 前去 打 探。 打 探 着 许 官

2.1 6 5 | 6 - | 1.6 5 5 | 1.6 5 | 5 4 3212 | 3 - ||
 人 (呐), 就 决 把 带 进 山 (呐),

莲 花 落

1 = G

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊 演唱
 孙明玉 记谱
 霍守义 记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{1}{4}$ (1 2 7 6 | 5 5 | 1 2 7 6 | 5 5 | 6 2 | 7 2 7 6 | 5 5 | 0 2 |

5) | 5 45 | 6.5 | 5331 | 2 | 5 45 | 6.5 | 35 1 |
 阎大 姐 便开 声, 张文 远 你 是

2 | 5 45 | 6.5 | 5 45 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 2 |
 听。 为你我 宋江 刀下 死, (三朵 花儿 开(呀)

1 1 | 6 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 | 2 2 | 2 3 5 | 2 | 2 |
 一朵 这 梅 花 开呀 啊

e^b 5 | 5 45 | 5 45 | 5 45 | e^b 3 | 12 35 | 5 | 12 16 |
 哎) 有情 还找 有情的 人。(一 么 咳 一 么

5 | 1 1 | 1 5 3 | 0 2 | 2 2 | 7 2 | 0 7 |
 嗨 嗨 嗨 落 莲 花 开 开 一朵 梅

7 5 | 6 . 2 | 7 6 | 5 5 | 5 2 | 5 | 5 |
 花 落 末 一 呀 嗨 嗨 哎 嗨)

上 河 调

1 = G

选自《水漫金山寺》唱段

周继化演唱
 霍守义 记谱
 李超然

稍慢 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (1.2 3 23 | 5.3 2.3 | 5.6 1 6 | 2 32 1216 | 5 5 45 6 | 5 -) |

5 5.3 | 2 32 1216 | 5 5.3 | 2 55 3 55 | e^b 1 1216 |
 小 小 (啊) 舟 船 (呀 哈哈 啊 哈哈) 在 (哎)

$\underline{5\ 65}\ \underline{3\ 53} \mid \underline{2321}\ \underline{6156} \mid 1 - \mid 1\ 2 \mid \underline{5\ 65}\ 3 \mid \underline{1.2}\ \underline{33\ 5} \mid$
 江 中 (啊 啊), 撑 船 摆 渡 两 是 两 个 妖

$\underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3} \mid \underline{5.6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 32}\ \underline{1216} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{45\ 6} \mid 5 - \mid \underline{1.2}\ \underline{3\ 23} \mid$
 精(啊 哈 啊 哈哈), 有 白 蛇 和 着 小 青, (哎 咳 哎 咳

$\underline{5653}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5.6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 32}\ \underline{1216} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{45\ 6} \mid 5 - \parallel$
 哟 哈 哈) 有 白 蛇 和 着 小 青(啊 哎 哟)。

下 河 调

1 = C

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊演唱
孙明玉
霍守义记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 23} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{1\ 23}\ \underline{21\ 6} \mid 5 - \mid \underline{5.6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 说 起 (呐) 那 天 (呐) 终 身

$\underline{6\ 56}\ \underline{4\ 54} \mid 5 - \mid \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 32}\ 1 \mid \underline{3535}\ \underline{6561} \mid \underline{5654}\ 5 \mid$
 定, 入 了(那么) 罗 韩 真 是 高 兴,

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{35\ 2} \mid \underline{6.5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{3535}\ \underline{6561} \mid \underline{5\ 4}\ 5 \mid$
 好 一个 有 情 人(呀), (依 哟 哎 哟)

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{6.5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 23} \mid 5. \underline{6} \mid$
 好 一个 有 情 人 (呀)。 终 天 (呐)

$\underline{1\ 23}\ \underline{21\ 6} \mid 5 - \mid \underline{5\ 56}\ 1 \mid \underline{5.3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 23} \mid 5 - \mid$
 不 见 (呐) 宋 江 面(呐),

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{54}} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 65 \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{323}} \quad |$
 时时 刻 刻 不 思 男 儿 归， 不 图 他 这 乌 龙 院 门（呐）

$\dot{1} - \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{54}} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 65 \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad \dot{1} - \quad ||$
 （依 哟 哎 哟） 不 图 他 这 乌 龙 院 门（呐 啊）。

十 杯 酒

1 = C

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊 演唱
孙明玉
霍守义 记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{656}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{616}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \overset{\text{单}}{3} \quad 2 \quad |$
 我（哟）劝 你（哟）来 你（呀）你是（个）听， 一心（个）懈怠（个）宋公明。

$\underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{223}} \quad | \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad ||$
 二人 好 偷 情， （哎 哟 哎 咳 哟） 二人 好 偷 情。

凤 阳 歌（一）

1 = F

选自《阎惜姣坐楼》唱段

王恒全 演唱
叶 芒
启 舜 记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{4532}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad | \quad \underline{\underline{5556}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{2.321}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{55}} \quad |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{1} (\dot{1}) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} (\dot{5}) \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} (\dot{6}) \mid$
 开言(那) 叫声(呃) 女(是) 女)多 姣(唉), 你可(唉),

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot (\dot{5}) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} (\dot{6} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 拾到 俺那 招文袋一 条, 你将 那 招文袋(你) 交给

$\dot{2} \dot{6} (\dot{6} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} (\dot{6}) \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \parallel$
 俺, 我赐 你 金银(呐) 对元 宝(唉)。

凤 阳 歌 (二)

1 = G

选自《水漫金山寺》唱段

孙素珍演唱
苗艺明记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} (\dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid$
 老 法 海 坐佛 殿 听 说 这 句 言, 听 知 道

$\dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} (\dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \mid$
 青 白 蛇 来 到 我 的 金 山。 举 起 了 龙 头 拐

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} (\dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid$
 先 到 我 的 大 佛 案, 佛 袈 裟 快 过 来,

$\dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{0} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot (\dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5}) \mid$
 护 住 我 的 宝 山。

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot (\dot{3} \mid$
 老 法 海 作 法 偷 轻 念 咒,

2 3 2 1 2 0) | 1̇ 1̇ 5 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

众 弟 子 一 个 个 跟 着 后

5̇ . (6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 5̇ . 5̇ 1̇ . 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

边。 师 徒 们 一 齐 来 到 山 门

6̇ (0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ |

外， 但 只 见 波 浪 滔 滔

5 1̇ 6̇ 5̇ #4̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

让 人 心 胆 寒。

呀 儿 哟

1 = \flat B

选自《水漫金山寺》唱段

鹿凤仙演唱
张 让记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ | 6̇ . 1̇ | 2̇ |

就 听 空 中 一 路 响， (依 得 儿 哟 哼 儿 哟

2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ . 1̇ | 2̇ | (0 5̇ | 0 5̇ | 1̇ 3̇ | 2̇) |

依 得 儿 依 得 儿 呀 儿 哟)

3̇ 3̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ |

四 大 天 王 到 阵 前。 (依 得 哟 呀 儿 哟

1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 4̇ 6̇ | 5̇ | (5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 5̇) |

依 得 儿 依 得 儿 呀 儿 哟)

3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 | 5 5 3 | 2 | 6 . 1 | 2 |
 来 了 托 塔 李 大 汉， (依 得 儿 哟 呀 儿 哟)

2 2 | 2 2 | 6 1 | 2 | (2 2 3 | 5 5 | 1 3 | 2) |
 依 得 儿 依 得 儿 呀 儿 哟)

1 2 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 1 6 | 5 | 7 6 | 5 |
 持 国 怀 抱 琵琶 弹。 (依 得 儿 哟 呀 儿 哟)

1 1 | 1 1 | 4 6 | 5 | (6 5 6 | 7 6 | 5 7 6 3 | 5) ||
 依 得 儿 依 得 儿 呀 儿 哟)

数 落*

1 = F

选自《水漫金山寺》唱段

王礼仁演唱
冉祥友记谱

$\text{♩} = 76$
 $\frac{1}{4}$ 0 5 | 6 6 5 | 5 5 | 7 1 | 0 6 | 5 2 | 3 3 2 | 1 6 1 |
 白 娘子 闻(呐) 听， 杏 眼 儿 圆(呐) 翻，

0 2 | 2 1 2 | 5 4 5 | 3 2 2 1 | 0 3 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 |
 骂 一 声 众(啊) 僧， 做 事(啊) 不(啊) 端。

0 1 | 6 6 5 | 5 4 3 5 | 5 3 2 1 | 0 5 | 7 2 | 3 . 2 | 1 6 1 |
 奴 婢(个) 相 公， 金 山 寺 还 愿，

0 2 | 2 2 1 | 5 . 5 | 3 1 2 1 | 0 3 | 3 7 2 | 3 3 2 | 1 6 1 |
 一 去(那个) 数(啊) 日， 未 见(这) 回(咤) 还。

0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}5$ | $\dot{5}$ $\dot{6}5$ | $\dot{5}321$ | 0 5 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |
 曾 命 着 青 儿， 前 去(也) 打 探，

0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | + $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \cdots - \dot{3}$ |
 偶 遇 见 众 僧， 辱 骂

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}3$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}3$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{6}$ 0 $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - ||
 一呀 番 (呐)。

* 此曲又称〔落腔垛子板〕。

滚 板

1 = F

选自《水漫金山寺》唱段

王礼仁演唱
冉祥友记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1231}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6151}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ |

$\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \sharp 4 \cdot}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \sharp 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 4}}$ | $\underline{\underline{4 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{4 \sharp 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 5}}$ |
 它往 那(是) 金山 寺前 哈一 口， 不 好 了(这个)

$\underline{\underline{6 \cdot 65}}$ | $\underline{\underline{\sharp 4 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{5 \sharp 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \sharp 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{5 \sharp 6}}$ |
 和尚 吃有 十二 餐。 山上 和尚 山下 跑， 山下

$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \sharp 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{4 \cdot 5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{\sharp 4 \cdot 5}}$ |
 和尚 山上 窜。 秃头 对着(个) 秃头 碰， 碰着(个) 秃头

$\underline{\underline{5 \sharp 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{65 \sharp 4 \cdot 4}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5335}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 35}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 4}}$ |
 鲜 血 穿。 再 也 不 能 大 佛 殿 前 把 经 念， 再 不

5 5 5 | 6 5 | 4 6 | 5 3 5 5 | 2 0 | 5 5 3 5 3 . 6 6^v
 能(那个) 行走 路途 去挂 单, 小和尚 一阵 好跑

i 6 3 i 6 6 5 4 6 5 5 - : 3 3 3 3 3 3 1 3 2 2 1 6 6 5 - ||
 来的快, 大佛殿 不远 在面前 (呐)。

* 此曲又名〔垛子板〕

莲 花 落

1 = G

选自《水漫金山》唱段

王礼仁演唱
冉祥友记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 86$
 (1 7 1 2 3 2 1 | 1 5 6 5 6 1 | 5 . 6 5 5) | $\frac{1}{4}$ 6 6 5 |
 白 娘

^{#4}5 6 5 | (' 5 6 #4 | ' 5) 5 | 5 3 6 5 | 2 | (5 5 | 2) | ^{#4}5 i |
 子 (俺) 怒 气 生。 开 言

6 6 5 | 3 3 5 | 2 | (5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2 2) | i 6 6 |
 有 语(是) 骂 小 僧。 还 奴 的

^{#4}4 5 | 6 i i | ^{#4}4 . 5 | i . 6 | 6 5 #4 5 | 5 . 6 | 5 3 | 2 2 | 2 3 2 |
 相 公 两 拉 倒 (哇), (三 朵 花 儿 开 呀 唉

(2.3 2 5)
 6 1 | 1 (6 5) | 6 . 5 | #4 5 6 5 | 5 . 3 | 3 2 1 3 | 2 | 2 | 3 . 2 | 3 3 |
 一 朵 梅 花 呀 嗯) 如 不 然(那)

3 5 | 3 3 | 3 3 | 5 2 | 1 6 | 5 0 | 1 . 1 | 1 3 | 0 2 | 2 3 2 |
 姑 娘 今 日 不 能 容(啊)。(依 么 嘿 唉 个 落 莲 花 抓 着

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid (\underline{\underline{3 \cdot 532}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 61}} \mid \underline{\underline{2165}} \mid$
 金钱 梅(也) 花 落 (呀)

$\underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 231}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 151}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$
 按东 南

$\overset{\cdot}{5}) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{2} \mid (\underline{\underline{56\#45}} \mid \underline{\underline{21 \cdot 2}} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$
 指三 指, 又往(那) 西北 唤三

$\overset{\cdot}{2} \mid (\underline{\underline{5 \cdot 351}} \mid \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{5\#435}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{4 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid$
 声 正南 方(啊) 也曾 打过

$\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{2 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 0}} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid$
 勾子 闪(呐), 西北 角下 哑雷 哼 白娘子 大喝 三声

$\underline{\underline{6}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{65\#45}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\underline{2 \cdot 32}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{1 \cdot (65)}} \mid$
 乾 坤 变 (呐), (三朵 花儿 开呀 啊 一朵

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{\#4565}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{3213}} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{32 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 3}} \mid$
 梅 花 呀 嗯) 好主 仆(啊) 暗下 五处

$\underline{\underline{3 \cdot 35}} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\underline{1 \cdot 16}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{1 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{32} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid$
 布开了 兵 (依么 嘿 唉嘿 落莲 花 抓着 金钱 梅(也)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid (\underline{\underline{3 \cdot 532}} \mid \underline{\underline{1261}} \mid \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 231}} \mid$
 花 落 呀)

$\underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 151}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid (\underline{\underline{\#4565}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}) \mid$
 按东 方

$\overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{2} \mid (\underline{5 \ 45} \mid \underline{2 \ 2}) \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{1} \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{2} \mid (\underline{5 \ 5i} \mid \underline{6i65} \mid$

甲乙青，

青旗招展青盔缨，

$\underline{5 \ \overset{\#}{45}} \mid \underline{2 \ 2}) \mid \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{6} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{\#} 4 \ 0 \mid \overset{\flat}{1} . \overset{\flat}{6} \mid \underline{65 \ \overset{\#}{45}} \mid \overset{\#}{5} . \overset{\flat}{6} \mid \underline{5 \ 3} \mid$

青旗底下是八员将(啊)，(三朵花儿

$\overset{\flat}{2} \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{2} \mid \underline{16 \ 1} \mid \underline{1 \ (\underline{65})} \mid \overset{\flat}{6} . \overset{\flat}{5} \mid \underline{\overset{\#}{45} 65} \mid \overset{\#}{5} . \overset{\flat}{3} \mid \underline{3213} \mid \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{2} \mid$

开(呀)

一朵

梅

花

呀

嘿)

$\overset{\#}{5} \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\flat}{3} \ 0 \mid \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{1 \ 16} \mid \overset{\flat}{5} \mid$

威震东方青鱼精，亚赛当年的刘展雄^①(啊)。(依么嘿

$\underline{1 \ . \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\flat}{2} . \overset{\flat}{2} \mid \underline{2 \ 3} \mid \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{2} \ \overset{\flat}{5} \mid \underline{6 \ 6} \mid$

唉嘿

落莲

花

抓着

金钱

梅(也)

花

落

$\overset{\flat}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{5} \mid (\underline{3 \ . \ 532} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{21 \ 65} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ . \ 231} \mid \underline{2321} \mid$

呀)

$\underline{6 \ . \ 151} \mid \underline{6561} \mid \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 5}) \mid \overset{\flat}{\#} 4 \ 6 \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid (\underline{5 \ 65} \mid \overset{\#}{5}) \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{2} \mid$

按南

方

火丙丁，

$(\underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 2}) \mid \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \underline{5 \ \overset{\#}{45}} \mid \overset{\flat}{2} \mid (\underline{5 \ 5i} \mid \underline{6i65} \mid \underline{5 \ 35} \mid$

红旗招展红盔缨，

$\underline{2 \ 2}) \mid \underline{6 \ . \ 5} \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{\#} 4 \ 0 \mid \overset{\flat}{1} . \overset{\flat}{6} \mid \underline{65 \ \overset{\#}{45}} \mid \overset{\#}{5} . \overset{\flat}{6} \mid \underline{5 \ 3} \mid$

红旗底下八员将(啊)，(三朵花儿

$\overset{\flat}{2} \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{2} \mid \underline{16 \ 1} \mid \underline{1 \ (\underline{65})} \mid \overset{\flat}{6} . \overset{\flat}{5} \mid \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \mid \overset{\#}{5} . \overset{\flat}{3} \mid \underline{3213} \mid \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{2} \mid$

开(呀)

一朵

梅

花

呀

嘿)

$\overset{\#4}{5} \overset{1}{3} \mid 3 \overset{\#2}{3} \mid 5 \overset{\frown}{35} \mid \overset{1}{3} 0 \mid \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \mid 3 \overset{\#1}{3} \mid \overset{\#1}{5} \overset{\frown}{45} \mid \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid 1 \overset{\frown}{16} \mid$
威震 南方 螃蟹 精， 赛过(那) 当 年 老关 公(啊)。(依 么

$5 0 \mid 1 . 1 \mid 1 3 \mid 0 \overset{\#1}{2} \mid \overset{\#1}{2} . 2 \mid 2 3 \mid 2 \overset{1}{2} \mid 2 \overset{1}{5} \mid$
嘿 唉 嘿 落 莲 花 双 双 金 钱 梅(也) 花

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} 2 \mid 7 6 \mid 5 \mid 5 \mid (3 . 5 3 2 \mid 1 \overset{1}{1} \mid 2 1 6 5 \mid 1 \overset{1}{1} \mid 1 . 2 3 1 \mid$
落 呀)

$2 3 2 1 \mid 6 . 1 5 1 \mid 6 5 6 1 \mid 5 . 6 \mid 5 5 \mid \overset{1}{5} \overset{\frown}{3 6} \mid \overset{\#1}{5} \overset{\frown}{5 5} \mid (5 6 5 \mid$
按 西 方

$\overset{\#1}{5} \mid 5 \overset{\#1}{5} \mid 2 \overset{1}{2} \mid (5 \overset{\frown}{3 5} \mid 2 \overset{1}{2} \mid 1 6 \mid \overset{\#1}{4} 5 \mid 3 5 3 \mid 2 \overset{1}{2} \mid$
庚 辛 金， 白 旗 招 展 赛 如(个) 银。

$(5 5 1 \mid 6 1 6 5 \mid 5 \overset{\frown}{3 5} \mid 2 \overset{1}{2}) \mid 6 . 5 \mid \overset{\#1}{5} \overset{\frown}{5 5} \mid \overset{\#1}{5} \overset{\frown}{5 5} \mid \overset{1}{\#4} . 5 \mid$
白 旗 底 下 八 员

$1 . 6 \mid 6 5 \overset{\#1}{4} 5 \mid 5 . 6 \mid 5 3 \mid 2 \overset{1}{2} \mid 2 3 2 \mid 1 6 1 \mid 1 (6 5) \mid$
将 (啊)， (三 朵 花 儿 开(呀) 一 朵

$(2 2 3 \mid 2 5) \mid 6 . 5 \mid \overset{\#1}{4} 5 6 5 \mid \overset{\#1}{5} . 3 \mid 3 2 1 3 \mid 2 \mid 2 \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \mid 3 3 \mid 6 6 \mid$
梅 花 呀 嘿) 威 震 西 方 银 鱼

$\overset{1}{6} \mid 5 6 5 \mid \overset{\#1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{\#1}{5} \overset{1}{5} \mid 5 2 \mid 1 \overset{\frown}{1 6} \mid 5 0 \mid 1 . 1 \mid$
精， 赛 过(那) 当 年 小 罗 成(啊)， (依 么 嘿 唉 个

$1 3 \mid 3 2 \mid \overset{\#1}{2} . 2 \mid \overset{\#1}{2} 3 \mid 2 \overset{1}{2} \mid 2 \overset{1}{5} \mid 6 . 2 \mid 7 6 \mid$
落 莲 花 双 双 金 钱 梅(也) 花 落 呀)

5 | 5 | (3532 | 1¹ | 2165 | 1¹ | 1 . 2 3 1 | 2 3 2 1 |

6 . 1 5 1 | 6 5 6 1 | 5 . 6 | 5 5) | 3¹ 6 | 5¹ 5 | (5 6 5 | 5¹) |

按北 方

5¹ 5 | 2¹ | (5 #4 5 | 2¹ 2) | 5 3¹ 5 | 6 6 5 | 5 #4 5 | 2¹ |

壬 癸 水, 皂 鲋 旗 下 黑 虫 堆,

(5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2¹ 2) | 3¹ 3 5 | 6 6 5 | 5¹ 5 | 6 5 #4 |

皂 鲋 旗 下 是 八 员

i . 6 | 6 5 #4 5 | 5 . 6 | 5 3 | 2¹ 2 | 0 3 2 | 1 6 1 | 1 (6 5) |

将 (啊) (三 朵 花 儿 开(呀 啊 一 朵

6 . 5 | #4 5 6 5 | 5 . 3 | 3 2 1 3 | 2 | 2 | 5¹ 3 | 3 3 | 3 6 |

梅 花 呀 嗯) 威 震 北 方 黑 鱼

6 | 5 5 5 | 5 5 | 3 3 | 2¹ 2 | 1 1 6 | 5 0 | 1 . 1 | 1 3 |

精 、 赛 过(那) 当 年 尉 迟 恭^②(呐)。(依 么 嘿 唉 个 落 莲

0¹ 2 | 2 . 2 | 2 3 | 2¹ 2 | 2 5 | 6 6 2 | 7 6 | 5 | 5 |

花 双 双 金 钱 梅(也) 花 落 呀)

(3 . 5 3 2 | 1¹ | 2 1 6 5 | 1¹ | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 . 1 5 1 | 6 5 6 1 | 5 . 6 |

5 5) | 6 i | 5 5 | (5 6 5 | 5¹) | 5 #4 5 | 2¹ | (5 3 5 |

戊 己 土 暗 中 间,

2 2) | i 6 | 6 6 5 | 5 5 | 2 | (5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 5 |

黄 鲤 带 来 了 兵 三 千，

2 2) | i i | 6 6 | 5 5. | 4 6 5 | 5 5 | 0 5 | i. 6 |

鲇 鱼 精(啊) 张 开 它 的 个 血 盆 口

6 5 # 4 5 | 5. 6 | 5 3 | 2 2 | 0 3 2 | 1 6 1 | 1 (6 5) | 6. 5 | # 4 5 6 5 |

(哇)， (三 朵 花 儿 开 呀 啊 一 朵 梅

5 . 3 | 3 2 1 3 | 2 | 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 5 | 6 2 |

花 呀 嗯) 摇 头 摆 尾 上 金 山(来)。

1 1 6 | 5 0 | 1. 1 | 1 3 | 0 2 | 2. 2 | 2 3 | 2 2 |

(依 么 嘿 唉 个 落 莲 花 双 双 金 钱 梅(也)

2 5 | 6. 2 | 7 6 | 5 | 5 | (3. 5 3 2 | 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 |

花 落 地)

1. 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 1 | 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 5) | 5 # 4 | 6. 5 | 5 5 |

【落腔垛子板】 =96
它 往 着(是) 金 山

3 6 | 5. 4 | x | 4 i | 6 5 5 | 6 6 5 | # 4 5 | 5 3 | 2 0 v |

寺 前 哈 一 口， 不 好 了(这个) 和 尚 吃 有 十 二 三。

5 3 | 6. 5 | 5 3 | 5 0 | 5 6 | 6. 5 | 5 3 | 2 0 v |

山 上 和 尚 山 下 跑， 山 下 和 尚 山 上 窜，

2 5 | 4 5 5 | 3 5 | 3 0 v | 3 5 5 | # 4 5 | 5 5 | 2 0 v | 6 5 4 |

秃 头 对 着(个) 秃 头 碰。 碰 着(个) 秃 头 鲜 血 穿。 再 不

5 0^v | 3 . 5 | 5 3 3 5 | 3 3 5 | 3 0 | 6 5 4 | 5 5 5 |
能 大 佛 殿 前 把 经 念, 再 不 能(那个)

6 5 | 4 6 | 5 3 5 3 | 2 0^v | 5 5 3 5 3 . 6 6 i 6 3 i 6
行 走 路 途 去 挂 单, 小 和 尚 一 阵 好 跑 来 的 快,

6 5 #4 6 5 5 5 - : 3 3 3 3 3 3 1 3 2 2 1 6 6 5 - ||
大 佛 殿 不 远 在 面 前 (呐)。

大 金 钱 *

1 = ^bB

选自《追舟》唱段

鹿凤仙演唱
张 让记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 5 | 3 5 3 2 1 12 3 5 | 2 1 6 6 1 6 1 6 | 1 2 3235 2 3 2 7 |

7 - 3 2 7 6 | 5 . 6 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 1 1 3 5 | 6 6 6 5 |
听 临(奈) 安

5 . 6 1 2 | 5 5 4 5 | 5 5 4 5 6 | 5 - | 3 3 2 | 3 3 2 1 2 |
开 了 科 选(奈), 惊 动(哎)

3 3 3 | 2 . 3 5 5 | 2 2 12353 | 2 2 2 2 | 5 . 6 1 | 2 12 3532 |
了 解 元 潘(奈) 安 书 箱 打

1 1 6 1 2 3 | 1 - | 2 2 3 | 2 2 1 7 | 6 7 5 6 | 6 2 2 6 |
点(奈), 一 去 去 赶 考 一 奔 (哎)

$\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5\ 6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2} - \mid (\underline{2\ 2\ 3} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \underline{5\ 5} \mid$
 临(哎) 临 临 安(儿) 殿。

$\underline{6\ 5} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1} \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2} \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid 2 -) \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1} \underline{3\ 5} \mid$
 恨 姑(哎)

$\underline{6\ 6} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \underline{4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5} \underline{4\ 5\ 6} \mid 5 - \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid$
 母 太 理 无(哎) 端(奈), 拆

$\underline{3\ 3\ 2} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 2} \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid$
 散(奈) 了 头 前的 姻(奈) 缘(奈),

$\underline{2} - \mid \underline{5\ 6} \underline{1} \mid \underline{2\ 2} \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \underline{2\ 7} \mid$
 愁 锁 眉 间(奈), 无 奈 何

$\underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{6\ 5} \underline{5\ 3} \mid \underline{2} - \parallel$
 低 头 才 把 东(哎) 东 东 方(儿) 怨。

* 此调即反调〔叠落金钱〕。

杨 柳 青

1 = G

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊 演唱
孙明玉 记谱
霍守义 记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \underline{3\ 3\ 3\ 5} \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \underline{6\ 5\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \underline{2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5} \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \underline{1\ 2} \mid$
 大不该你 留 我的 招文 袋(呀 啊), 大不该你 留 我的 蒜苗 金。

$\underline{2\ 1\ 6} \underline{1\ 1} \mid (\underline{x\ x\ x\ x}) \underline{1\ 1} \mid (\underline{x\ x\ x\ x}) \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 3} \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 (杨 柳 青 哪 哟啊 松啊 哎 哟) 蒜苗

$\dot{5}$ - | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |
金。 大不该你 私通 梁山 寨(呀 啊), 大不该你 梁山上

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\dot{1}\ 1$ | ($\underline{x\ .\ x\ x\ x}$) $\dot{1}\ 1$ | ($\underline{x\ .\ x\ x\ x}$) $\underline{1\ 1}$ |
有了私通, (杨柳青哪 啊 松啊

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |
哎 哟) 有私 通。 大不该你 改顺

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
张文远(呐 哎), 不知我 跟他 是个师 尊。

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\dot{1}\ 1$ | ($\underline{x\ .\ x\ x\ x}$) $\dot{1}\ 1$ | ($\underline{x\ .\ x\ x\ x}$) $\dot{1}\ 1$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ .\ 3}$ |
(杨柳青哪 啊 松啊 哎 哟)

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |
是个 师 尊。 宋江 一听 怒气 生

$\underline{2\ .\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\dot{1}\ 1$ | ($\underline{x\ .\ x\ x\ x}$) $\dot{1}\ 1$ |
(哎), 钢刀 一起 命残 生。 (杨柳青哪 啊 松啊

($\underline{x\ .\ x\ x\ x}$) $\dot{1}\ 1$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\dot{5}$ - ||
松啊 哎 哟) 命残 生。

平 簧

1 = \flat B

选自《追舟》唱段

鹿凤仙演唱
张 让记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 5 | 3 5 3 2 1 12 3 5 | 2 1 5 6 1 6 1 6 | 1 12 3 5 2 3 2 7 |

6 7 6 5 3 2 7 6 | 5 . 6 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 2 2 12 3 5 | 2 - | 1 1 2 1 |
潘 必(也) 正(哎) 闻听 此言

2. 1 6 5 | 0 1 6 1 | 2 12 3 | 2 12 3 | 2. 1 6 5 | 6 - | 1 7 6 5 |
不 息 慢, 迈 上 大 步 上

0 1 6 2 | 1 - | 3 5 3 | 2 - | (3 3 2 1 | 6 6 1 2) 0 1 6 1 |
舟 船。 这 儿 一 奔 临 安 儿

2. 1 6 5 | 0 1 6 1 | 2 2 12 3 | 2 2 12 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | 1. 7 6 5 |
考 赶(哎), 叫 声 姑(啊) 母 请

0 1 6 2 | 1 - | 3 5 7 | 6 - | (3 5 5 7 | 6 -) 0 1 6 1 |
回 还。 船 得 顺 风 离 去 了

2. 1 6 5 | 0 1 6 1 | 2 2 12 3 | 2 2 12 3 | 2. 1 3 5 | 6 - | 0 1 6 2 |
如 放 箭, 姐(呀) 不 得 见

渐慢
1 - | 3 . 5 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 5 3 6 | 5 - ||
面, 不 得 见 面。

双 叠 翠

1 = \flat B

选自《追舟》唱段

鹿凤仙演唱
张 让记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 6 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 |

2 3 2 7 | 6 7 6 7 | 6 7 3 6 | 5 6 | 5 3 5 | 5 5 5 3 6 |

八 月 里 桂 花

5 3 2 | 5 - | 0 0 | 5 5 5 3 6 | 5 3 2 | 5 - |

香 (哎),

好!

八 月 里 桂 花

香 (哎)。

0 0 | 5 6 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 5 3 2 1 |

好!

九 月 里 菊 花

黄 (哎),

张 生

5 3 2 | 1 1 2 5 3 3 | 2 1 0 | 1 1 2 | 3 1 2 |

勾

引

跳 过 那 莺 莺

墙。

好 一 个

崔 莺

5 3 2 1 | 1 1 1 5 | 6 0 | 1 1 1 1 | 6 6 5 4 | 5 - ||

莺,

才 把 一 个

门

门 是 门 关

上 (呐

哎)。

摘 石 榴

1 = G

《姐在南园摘石榴》单篇

吴允征演唱
霍守义 记谱
李超然

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 2 6 5 | 5 3 5 |

姐 在

南 园

摘

石

榴,

有 一 个

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \cdot} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 债 儿 鬼 扔 上 大 砖 头, 正 一 正

$\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 巧 一 巧 打 到 奴 的 手,

$\underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \mid 2 - \mid$
 (依 儿 哟 呀 儿 哟 依 子 呀 儿 依 哟 呀 儿 哟)

$\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 正 正 巧 巧 打 到 奴 的 手。

哭 郎 调

1 = C

选自《小寡妇上坟》唱段

马玉才演唱
赵书敏记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \left(\overset{\cdot}{x} \ \underline{x \ x} \mid \overset{\cdot}{x} \ \underline{x \ x} \right) \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ (\underline{x \ x}) \mid$
 樱 桃 啊 小 口 呀 撒 上 两 撒, (抽泣声)

$\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \mid (\underline{x \ x \ x} \mid x \ \underline{x \ x}) \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \mid$
 (苦 命 郎 儿 来 唉 哎) (抽泣声) 青 春 (呐)

$\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 3} \ (\underline{x \ x} \mid x \ \underline{x}) \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} - \mid$
 年 (呐) 少 (抽泣声) (啊 苦 命 郎 儿 来)

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid (\underline{x \ x \ x \ x}) \mid$
 早 早 归 阴 曹 (啊)。(苦 命 郎 儿 来) (抽泣声)

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} (\underline{x x})$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
 想当初 俺爹娘 将奴许配 你, (抽泣声) (苦命郎儿 来 唉

$5 -$ | $5 \underline{53} \underline{5 56}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $\underline{56} 3 \cdot$ | $(x \underline{x x})$ | $x \underline{x 3}$ |
 哎) 实指望(那个) 白头 过到 老(哇), (抽泣声) (啊

$5 \underline{5} \underline{6 6}$ | $\underline{5 3} \underline{2 \cdot}$ | $2 (\underline{x x})$ | $\underline{3 35} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6.5} \underline{5}$ | $\underline{3 3} \overset{*}{2}$ |
 苦命郎儿 来 呀) (抽泣声) 叫(呀么)叫不 应 (啊) 孩子大*

$\underline{2.1} \underline{1}$ | $\underline{1} (\underline{x x} | x \underline{x x x})$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 (也)。 (抽泣声) 千山 万水 (啊) 我郎 还能

$5 \underline{3} (\underline{x x})$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{4}{5} -$ | $5 (\underline{x x} | x \underline{x x})$ | $\underline{5 \overset{5}{5}} \underline{5 \underline{5 6}}$ |
 见(呐) (苦命郎儿 来) (抽泣声) 隔上 我(呐哟)

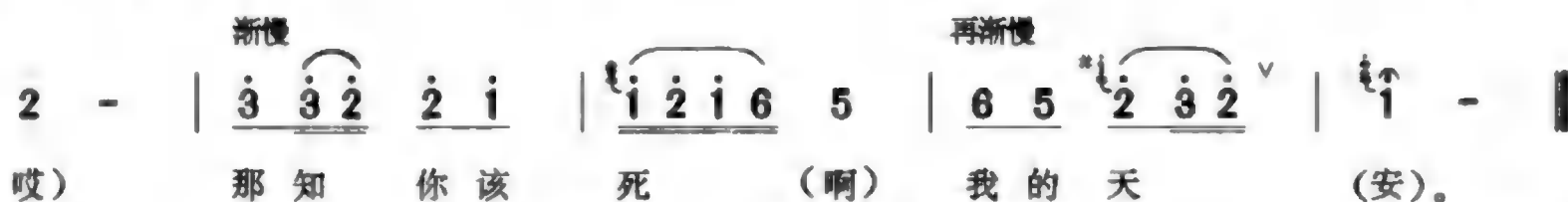
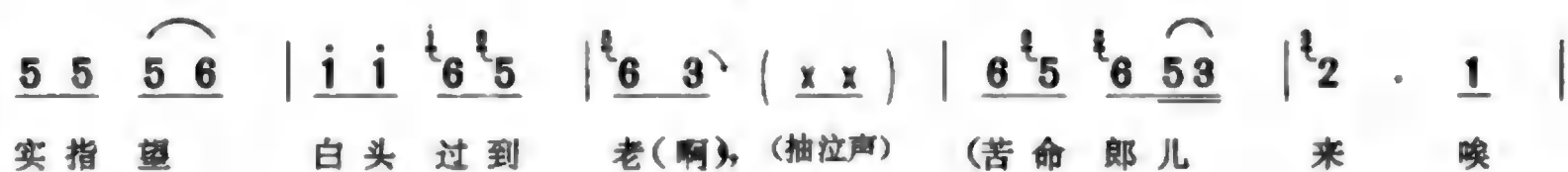
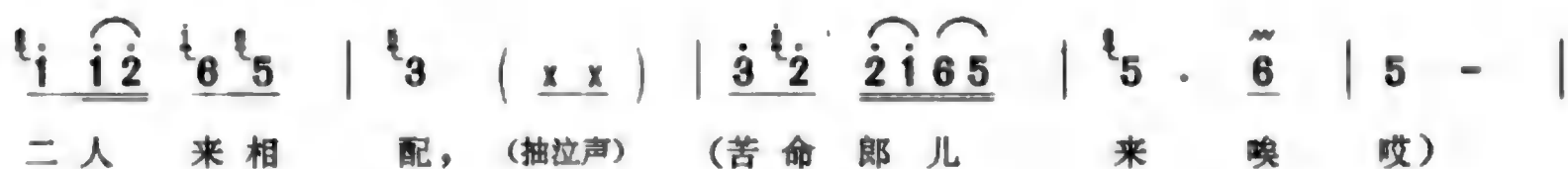
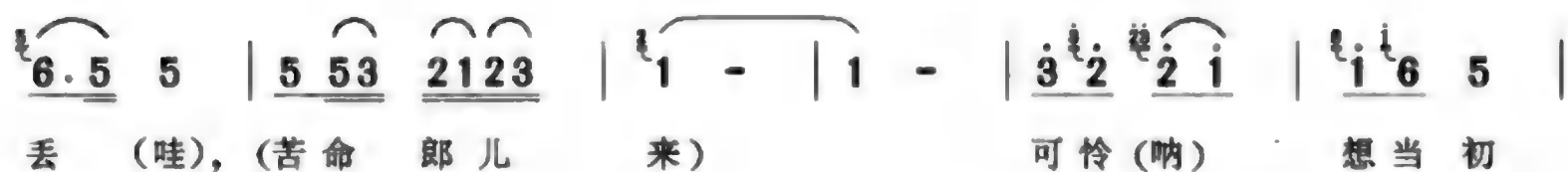
$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{35} \underline{3 \cdot}$ | $(x \underline{x x})$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{53} \underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{2 -}$ |
 一层 板, (抽泣声) (有情人儿 来 啊)

$(x \underline{x x})$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} -}$ |
 (抽泣声) 一去不回 头 (哇)。 (苦命郎 来)

$\dot{1} -$ | $(x \underline{x x})$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{5}{3} -$ |
 (抽泣声) 越思 越想 (啊) 越是 越难 过,

$(x \underline{x x})$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{4}{5} \underline{5 \cdot} \underline{\dot{6}}$ | $5 -$ | $\underline{5 \underline{5 6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 (抽泣声) (苦命郎儿 来 唉 哎) 青春(个) 年(呐)

$\overset{4}{3} (\underline{x x} | x \underline{x x})$ | $\underline{5 \underline{5 6}}$ | $\underline{5 \underline{3}} \underline{2 \cdot}$ | $2 (\underline{x x})$ | $\underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 少 (抽泣声) (可怜啊 人 呐) (抽泣声) 你将 奴家



* 孩子大、苏北方言,就是孩子的父亲,妇女称呼孩子的父亲为“孩子大大”,此为徐州地区西部一带方言。

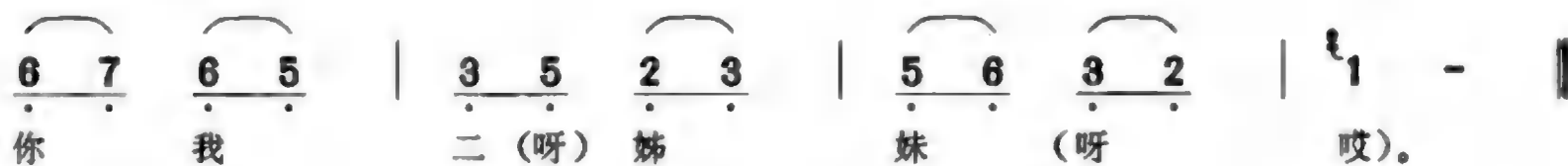
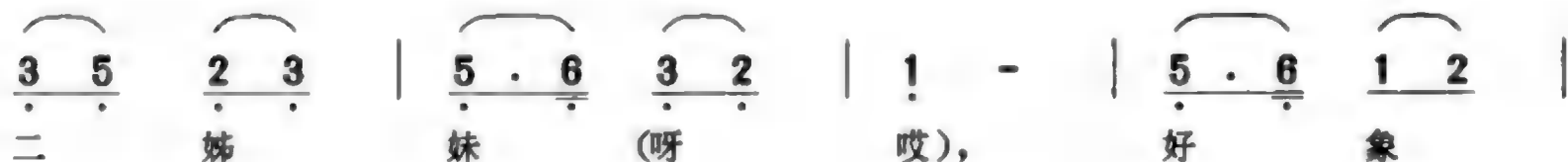
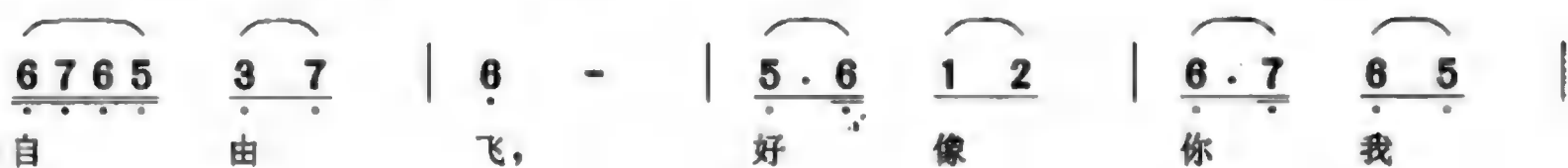
银 绞 丝

1 = A

《天上一对燕子飞》单篇

丁玉琛演唱
霍守义记谱

$\text{♩} = 96$



选 段

群 仙 祝 寿

王礼仁演唱
苗艺明记谱

1 = F

$\text{♩} = 48-60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 2.312 3253 | 2161 2 23 5 5 6561 | 2313 2 21 2123 5653 |

【满江红】

2125 3 23 10 1 2125 | 3.2 3 3 5 6 65416 | 65 455 5321 (6.151 6561) |

三(呐)

5. 4 5 5 1 2 21 6065 | 5 16 5 5 (2.351 2165) | 1.21 4516 5 50 532 2 |

哎)

月

(哎)

1.3 2 21 (12 3253 | 2161 2.123 56 45 6561 | 2.313 2321 2123 5653 |

三 (呐)

2125 3 23 10 1 2125 | 3.2 3 3 5 1 21 1 1 | 5 5321 (6.151 6561) |

蟠

5. 4 5 5 6 16 60 5 | 4 2 5.3 (2351 2165) | 1.21 4516 5 5321 |

(哎)

桃

(哎)

6.1 2 21 (12 3253 | 2161 2.123 5645 6561 | 2.313 2321 2123 50653 |

宴 (呐),

2125 3 23 10 1 2125 | 3.2 3 3 5 6 65416 | 65 4565 5321 5 5 61 6 |

仙(呐)

桃

(哇)

仙(那)酒

23212 3235 53 2 23 1 | (6.151 6561) 5 5 2 3 2 | (2161 65 5) 5 6 5 5 |

(哎) 共 (呐) 仙 (呐) 丹 (呐),

(65#46 5651) 1 1 2 1 4 | 6.5 5 0 5 3 2 5 5 1 | 2 2 1 6 5 5 6 6 | 6 1 5 3 5 2 1 3 2 |

还有 那 仙童 仙女 立站在 两 (呐) 边 (呐)。

^{tr}2312 3253 2161 2.123 | 5645 6561 2.313 2321 | 2123 5553 2.125 ^{tr}3 23 |

210 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

10 1 2125 3.2 3 3 | 5 5 5 2 1.2 3 | 1 1 4516 65 5 5321 |

南 (呐) 极 子 (啊)

(6.151 6561) 2 21 1 | 1 2 2 5.65 4.(5) | 6.5 4516 5 32 2 1 |

把 寿 (啊) 添 (呐),

(6.151 6561) 6.5 5 6 5 | 5. (6 5651) 5 6 65416 | 6 1 5 5321 6 1 5 6 |

(哎) 左 (啊) 手 (哇) 搭 鹿

2 12 3 53 2 2 16 1 | (6.151 6561) 5 23 2. (3 | 2161 65 5) 3 16 5 5 |

右手 再把 白(也)鹤 童 (啊) 唤 (呐),

(6546 5651) 1 1 1 4.5 | 1 2 1 6 5 5 3 5 1 | 2321 6 5 5 5 6561 |

他这 才 (哎) 一直 来到 广 寒

5.3 35 2 5 1 2 | 21 (12 3253 2161 2.123 | 5645 6561 2.313 2321 |

宫 (呐) 前 (呐)。

2123 5^{tr}533 2.125 3 23 | 10^{tr}1 2125 8.2 3 3) | 5^{tr}5 3^{tr}2 3 1 2 3 |

广 (哪) 成

1^{tr}1 4.516 5^{tr}5 5321 | (6.151 6561) 2^{tr}2 21 1 | 1^{tr}1 2 5.65 4 (5) |

子 (啊) 离 (呀) 高

6^{tr}6 3516 5^{tr}3 2 1 | (6151 6561) 6.5 5^{tr}5 | 5 0 0 5 5^{tr}46 654 6 |

(噢) 山 (呐), (哎) 赤精(呐 啊)

61 5 5321 1. 5 6 | 2 12 3^{tr}5 53 2 23 1 | (6.151 6561) 5 23 2. (3) |

子 (呀) 驾 着 祥 云(呐) 在 (地) 后 (啊)

2.161 65 5) 3.16 5^{tr}5 | (65^{tr}46 5651) 5^{tr}5^{tr}4.5 | 1^{tr}21 5^{tr}5 5^{tr}5 0 1 |

边 (呐), 一齐 (的 呀) 来 到 了

2321 6 5 5^{tr}4 6.16 | 65^{tr}5^{tr}5 5321 6.1 2 | 21 0 0 0 0 |

凌 霄 宝 殿 (呐)。

5645 6561 2.313 2321 | 2123 5653 2125 3 23 | 1^{tr}1 2.125 3.2 3 3) |

【叠断桥】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5^{tr}1 2 2 | 3^{tr}1 65^{tr}45 | 60 2 2.161 | 2 - | 6^{tr}5.5 |

老 君 爷 呀 过 函(哪) 关 (啊), (哎 哎 哎

$\overset{\frown}{\underline{\underline{4\ 2\ 5\ 5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4}}} \mid$
 哟) 抬头 看见了 二位 大呀 仙。 (哎

$\underline{\underline{2021}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6156}}} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\dot{1}\ 6\ 5}}} \mid \underline{\underline{4}} - \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5.65\ 4.5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}.2\dot{1}6\ 5\ 5}}} \mid$
 依呀 哎 哎) 耳(呀) 顺 风 和 (呀

$\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\ 2\dot{1}}} (\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}) \mid$
 一同) 千里(咗) 眼, (哎呀 哎子) 后(哇)

$\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 4.5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6.5\ 5\ 3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}\ 6\ 6\ 5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5.3\ 2021}}} \mid$
 跟 着 又来 长眉的 李 大

$\underline{\underline{6\dot{1}\ 6\ 5\ 5}} \mid (\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\ 6\ 5\ 3.5\ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5.6\ 5\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 2}} \mid$
 仙 (呐)。 拿 葫 芦(哇)

$\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 2\ 2.1\ 6\dot{1}}}} \mid 2\ 0 \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 6\ 5.5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{4\ 2\ 5.6\ 5}}} \mid$
 抱酒(啊) 坛 (呐), (哎 哎 哟 哟)

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4}}} \mid \underline{\underline{2021}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6156}}} \mid$
 喜报(啊) 庆 三大 元。 (哎 依啊 哎)

$(\underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{1516}}) \mid 1 - \mid \underline{\underline{5\ 5\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 4.5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}6\ 5\ 5}}} \mid$
 增(呐) 福 增(呐) 禄 (啊)

$(\underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5653\ 2132}}) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 2\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6\dot{1}}}} \mid (\underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2321\ 2123}}) \mid$
 和 合 二神(呐) 仙, (哎呀 啊那个) 东

$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad |$
 方 朔 后 跟 大 仙 名 白 (呀)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad |$
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 猿(嗯)。

【剪绫花】

1 = C (前 5 = 后 1) ♩ = 76

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \quad | \quad \overset{\sim}{5} - \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \quad |$
 汉(呐) 钟(呐) 离 手(呃) 拿 (哈) 着 一(呀) 把(哈)

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} - \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \quad |$
 阴 阳 宝 扇 (呐), 张 果 老(哇哈) 骑 神 驴 (呀)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad |$
 站 在 了 云(呐) 端(呐), 韩 湘 子(呀) 手 捧 花 篮 (呐),

$\overset{\sim}{1} - \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad (5456) \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad |$
 骑 驴 是 站 云 端(呐), 韩 湘 子(呀) 手 捧 花

$\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad |$
 篮 (呐)。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \quad |$
 吕(也) 洞(啊) 宾 肩 背 着 三

(5654 5456)

3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

尺(哎) 剑 (哎), 蓝采和(呀) 玉(也)笛(呀)

(5654 5456)

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

品的欢, 吹的是(呀) 三月三 (呐),

(1612) (5653 5356)

1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 0 | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

玉笛是品的欢, 吹的是呀 三月

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣) |

三 (呐)。

(5653 5356)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

曹国(也) 舅哇手(哇)拿着 一(呀)块

(5654 5456)

3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

云阳 板 (呐), 铁拐李(呀) 葫(哇)芦(哇)

(5653 5356)

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 0 | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

冒青(哪) 烟(呐), 何仙姑(哇) 举步献彩 莲 (呐),

(1 12 1612)

1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ (5̣ 4̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | x x 1̣ 3̣ 5̣ |

冒是冒青 烟(呐), 何仙姑(哇) 举步献彩

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣) |

莲 (呐)。

【散起罗江怨、纽丝、凤阳尾】

1 = F (前1 = 后5)



三太子 哪吒

二郎 杨戬 (呐)、



金吒 木吒、

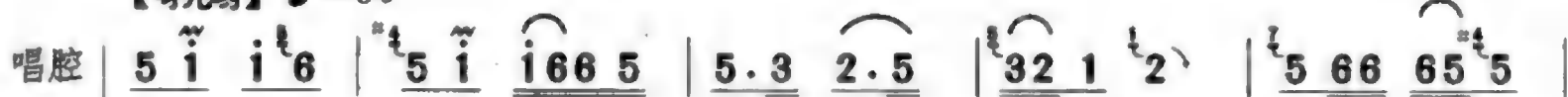
孙 猴 王 禅、



李靖 也 离 陈塘 关 (呐)。



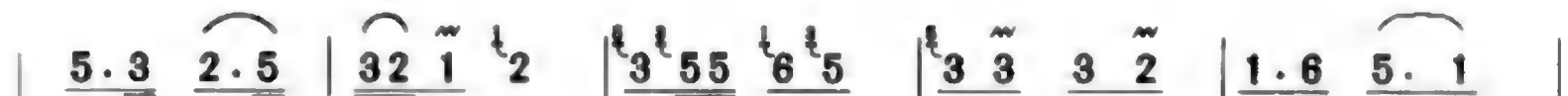
【呀儿哟】 $\text{♩} = 80$



列位 大仙 都来 到(哇哈), (呀儿哟 依 呀儿哟) 又来了 刘 海



撒金 钱(呐), (呀儿哟 依 呀儿哟) 一撒 苏才 郭福 贵(呀),



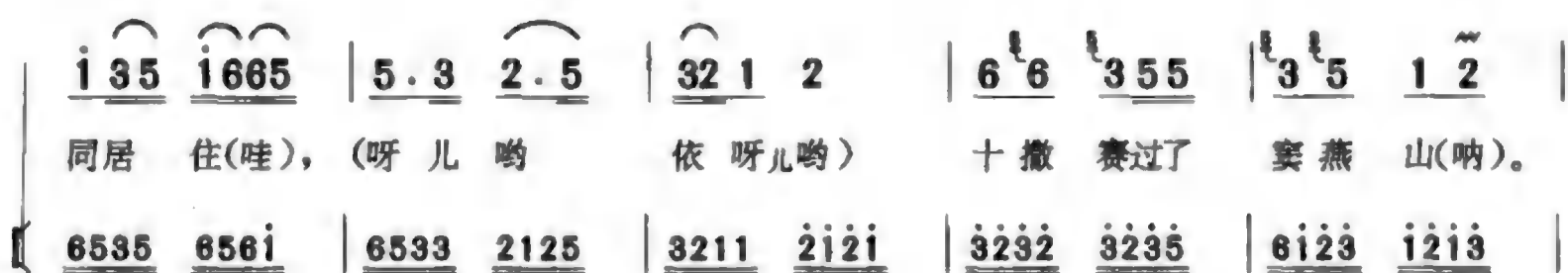
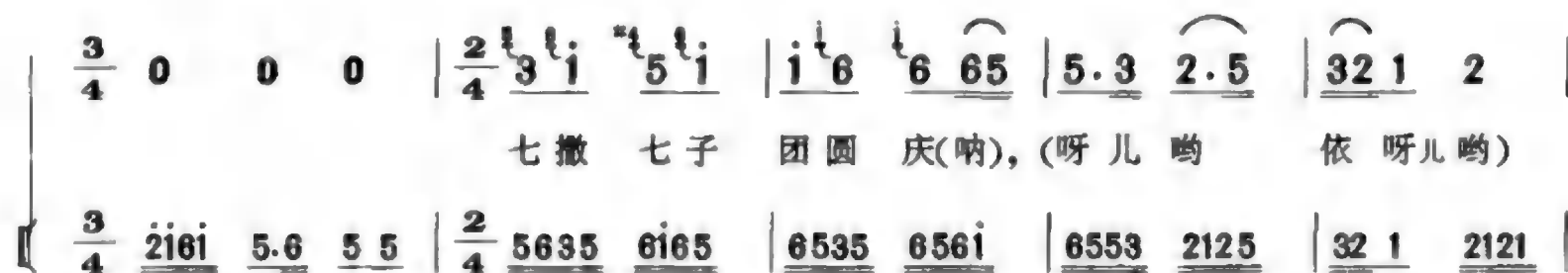
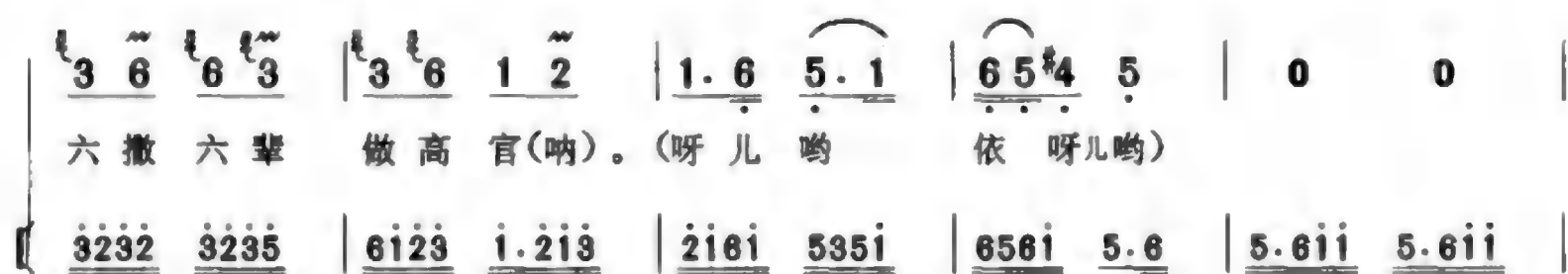
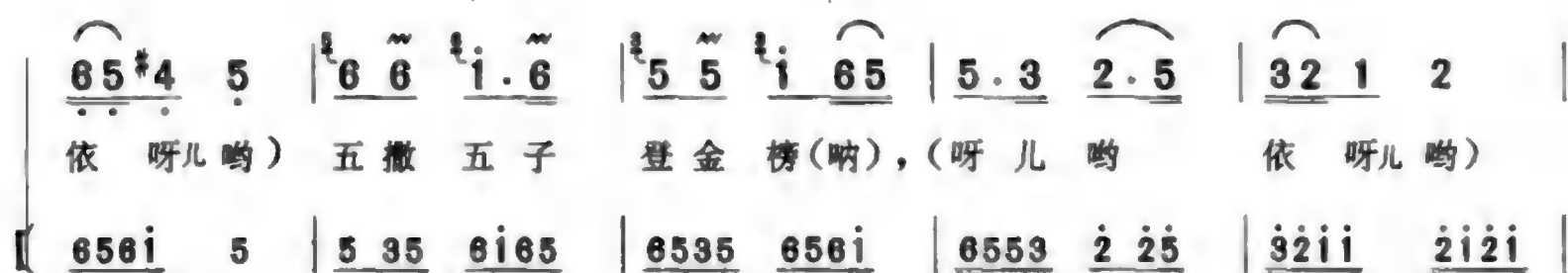
(呀儿哟 依 呀儿哟) 二撒个 姪子 寿彭 年(呐)。(呀儿哟

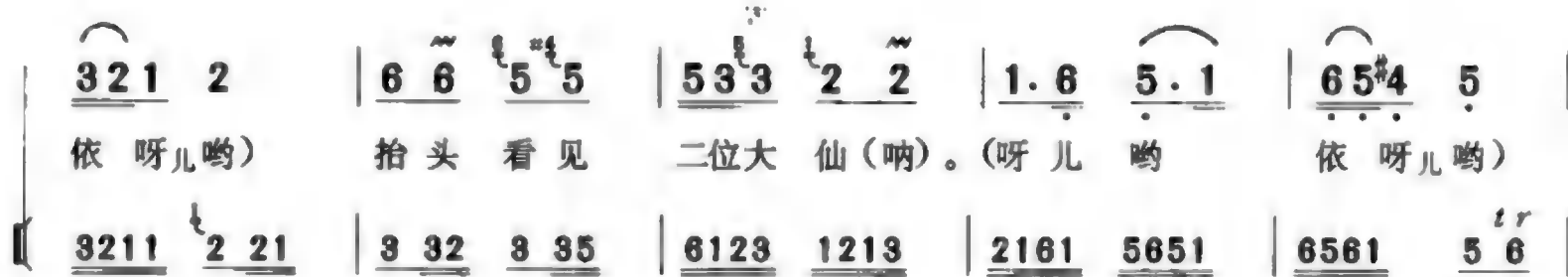


依 呀儿哟)

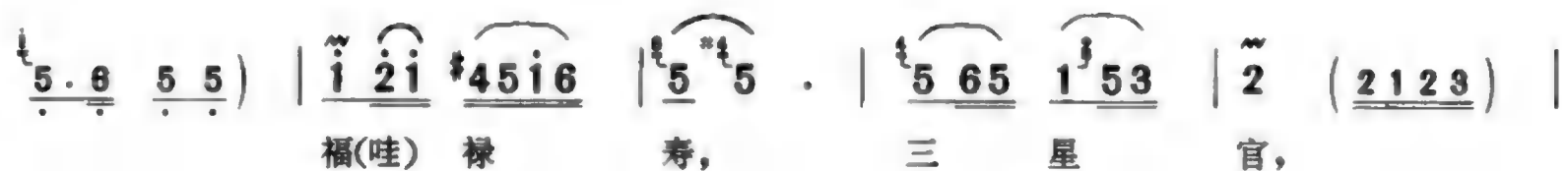
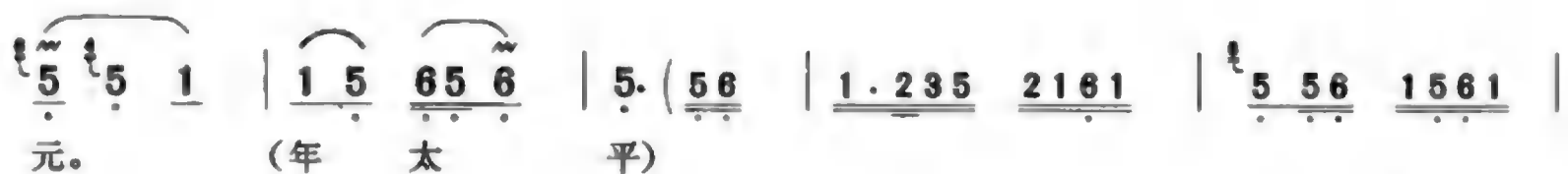
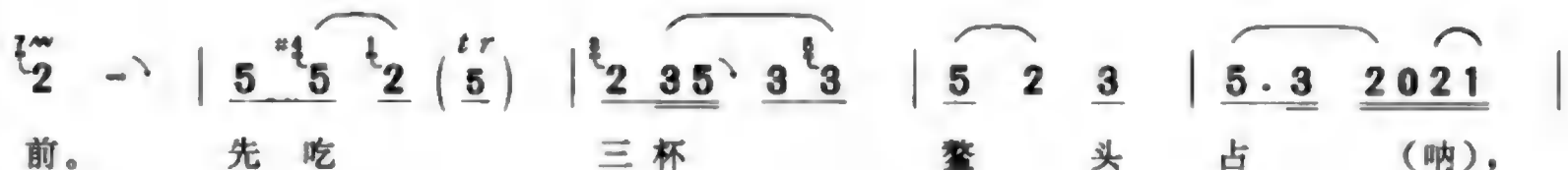
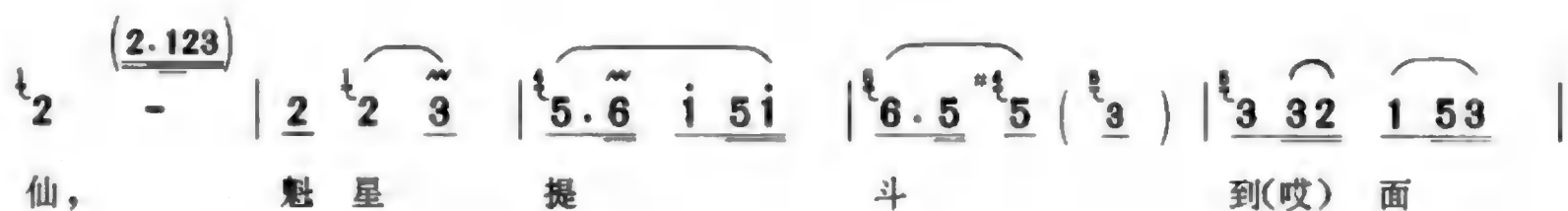
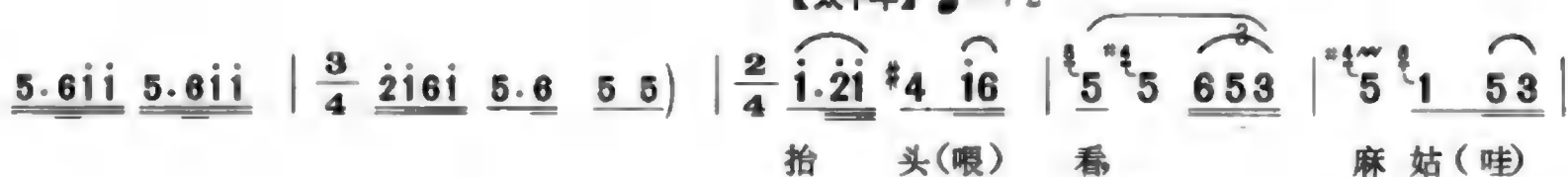
三撒 三元(呐) 及第(早)哇,







【太平年】 = 72



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}.\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 万 寿 无 (哇) 疆 (呐) 得(呀) 安 然。 金玉 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 满 堂 生 瑞 气 (呀), (太 平 年 呐) 天 降

$\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$. ($\dot{5}\dot{6}$ |
 吉 祥 (呐) 保 平 安。 (年 太 平)

【跌板】 突慢 $\text{♩} = 60$

$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{6}.\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) |
 王(母)哇

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 娘 娘 在 当 中 坐 (呀),

$\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |
 九天 仙女是 立站在 两(呐) 边。 (哎)

($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) ($\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$)
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}\dot{2}$ |
 只 吃(啊) 得 推 杯 开 怀 换 (呐)

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}.\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |
 大 盞 (呐), 蟠 桃 (哇) 会 (呀) 活 活

$\dot{2}.\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
 醉 死 了 列 位 大 (呀) 仙 (来)。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 醉 死 了 列 位 大 (呀) 仙 (来)。

【落板】

$\underline{1 \dot{1}} \quad \underline{2. \underline{125}} \quad \underline{3. \underline{2}} \quad 3 \quad 3) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{1. \underline{2}} \quad 3 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{4. \underline{5 \dot{1} 6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{5321} \mid$
喜 (呀) 只 喜 (呀)

$(\underline{\underline{\dot{6}. \underline{151}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}561}}) \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad 2 \quad 0 \quad \underline{5. \underline{\dot{5} \#4 5}} \mid \underline{\dot{6}. \underline{5}} \quad \underline{45 \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{5} \underline{32}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
得 (呀 啊) 团 圆 (呐),

$(\underline{\underline{\dot{6}. \underline{151}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}561}}) \quad \underline{\dot{6}. \underline{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{65 \#45} \quad \underline{5321} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$
(哎) 但愿(哪哈哈) 得 (呀) 福(哇)如

$\underline{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{352} \mid 2 \quad \underline{2. \underline{161}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{7656} \mid 2 \quad - \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
东(啊)海 寿 比 (呀) 南 山 (呐)。 只吃得

$\underline{2 \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{5} - \underline{2. \underline{5}} \quad \underline{3227} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \underline{57}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{2. \underline{5}} \quad \underline{30 \dot{2}} \quad \underline{1} - \mid$
夕阳 滚滚 坠 落 西 山 (呐), 哎

$\underline{\dot{5}. \underline{3}} \quad \underline{2021} \quad \underline{\underline{\dot{6}065}} \quad \underline{\underline{35 \dot{6}}} \mid 5. \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid 3 - \underline{5 \dot{5} \#4 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{30 \dot{2}} \mid$
众 神(呐) 圣 一 辞 而 别 回 (呀)

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad (\underline{\dot{6}}) \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\#4 5} \mid \underline{\dot{1}. \underline{2 \dot{1} 6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{0 \dot{1}} \mid$
山 去 (哎), 蟠桃 (哇) 会 呀 富 贵

$\underline{2321} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{5321} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid 2 - - - \parallel$
荣 华 万 万 (呐) 年 (呐哎)。

人 物 介 绍

鹿凤仙(1915—) 徐州丝弦艺人。沛县鹿楼人。1931年拜沛县尹学增为师学唱徐州丝弦牌子曲,同时学操琴、拉弦。1933年开始登场演出。1941年和师父、师兄们排演了以徐州丝弦牌子曲为基调的“牌子戏”《追舟》、《陈三两》,先后演出了十多场,首次把叙述体的坐唱曲艺变为搬演的戏曲。1944年拜滕县扬琴艺人郭何轮为师,并由此入了“柴门”。1960年在家乡鹿楼组织成一个二十余人的业余牌子戏剧团,演出了《追舟》等剧目。鹿凤仙擅唱的牌子曲书目有《俞伯牙论琴》、《水漫金山》、《鞭扫洛阳》、《赶黑驴》等。

王礼仁(1918—1986) 徐州丝弦玩友。睢宁人。16岁拜跟同之、魏其全、孙永福为师学唱徐州丝弦。后常随同老师和玩友在传统的“春会”上登台演唱。擅唱《群仙祝寿》、《水漫金山》、《小秃闹房》、《乔奶奶骂猫》、《自在人》、《观灯》等,深受群众的喜爱。

江南牌子曲

概 述

有关“江南牌子曲”的资料甚少,仅知清代无锡人华文彬(1784——1859)于嘉庆二十三年(1818)编辑江南牌子曲集《借云馆小唱》一册。民国初,无锡音乐社团“天韵社”成员吴晚卿(1847——1926)、乐过先、李静轩、沈善卿、杨荫浏(1899——1984)等人,为了自娱和研究,不仅清唱昆曲和演奏民族乐器,而且搜集、记录了一批流传在江南的牌子曲曲谱,可惜现已无人传唱。收入本卷的音响,均为今人按照仅存的乐谱模拟演唱。

江南牌子曲的曲目,现在能见到的仅《借云馆小唱》中的十三首及吴晚卿传谱、杨荫浏记谱的四首,吴谱与《借》谱的《三阳开泰》唱词一样,曲谱各略有简繁,内容都以描景抒情为主。这些目前所存的“江南牌子曲”,既有单支曲牌如〔马头调〕、〔软平调〕、〔满江红〕等,也有多支曲牌联缀在一起的套曲如〔四喜满江红〕、〔五瓣梅〕、〔山门六喜〕等。其中有一部分曲牌如〔清平调〕、〔红绣鞋〕、〔折桂令〕、〔倾杯好事近〕、〔琴曲〕、〔山歌〕等,其曲牌名和音调与昆曲、苏南当地民歌有密切联系。

江苏各地牌子曲中的大调曲牌如〔满江红〕等,除总体结构和乐句落音基本相同外,曲调旋律都有所变化,而江南牌子曲中的各种〔满江红〕的曲调,都十分富于江南民歌的色彩,与江淮一带流传的牌子曲有很大的不同。

江南牌子曲各曲牌的音调和演唱也有自己的特色。江苏大部分地区流传的牌子曲都用江淮方言演唱,由小型丝弦乐队伴奏,唯有江南牌子曲是用吴语中州韵演唱,并由一人自弹琵琶自唱。

据曹安和(中国音乐研究所研究员)回忆,乐过先曾经搜集了一本江南牌子曲集,约五、六十首。抗日战争期间佚失大半,所剩残页由杨荫浏装裱成册,题名《鬻余小唱》,可惜于1972年失落了。

基本唱腔

1 = D

三阳开泰^①

吴宛卿传谱
杨荫浏记谱
吴伟奇演唱

♩ = 56

② (品头) ♪ (2 2 1 6 6 1 2 3 5 2 3 2 -) | 5 6 5 2 4 - 2 - || $\frac{4}{4}$ 4 4 5 1. 2 4 5 4 3 2 1 2 |
三阳开泰 和 风

1. 6 5 6 2 1 6 5 4 5. | 6. 5 6 1 2. 4 2 1 6 5 4 5 | 2. 4 2 1 6 1. 2 4 5 4 5 1 2 2 1 2 |
至, 绿 荫 深 处 子 规^③

4. 5 1 (0 2 4 4 2 1 2 1) | 2. 4 2 1 2 (4 4) | 5. 6 5 4. 5 6 1 5. 4 2 4 |
啼, 荒 郊 外 空 中 乱 舞

1 1 0 2 4 2 1 2 1 | \flat 7. 1 2. 4 2 1 7 5 4 5 | 7. 5 4 5 | \flat 7 1 7 1 5 4 5 7 5 4 |
飞 柳 絮, 转 过 了 小 桥 西,

2. 4 1 1 \flat 7 2 5 4 | 5. 1 \flat 7. 2 1 7 1 | \flat 7. 5 4 5 0 7 1 7. 5 4 5 7 5 4 |
见 几 个 佳 人

2 1 2 2 4 5 4 2. 4 5 \flat 7 7 2 4 2 | 1 - (4. 2 1. 2 4. 2 1) | 0 1 6. 1 6 5 4. 5 1 6 5 6 0 1 |
立。 来 了 个 牧 童 他

2 2 2 1 6 6 2 0 1 6 1 6 5 4 5 | 1. 6 5 0 6 2 1. 6 5 (0 3 | 2 2 1 1 6 6 1 2 3 5 2 3 2) |
头 戴 着 斗 笠,

0 5 3. 5 3 2 1. 2 5 3 2 3 0 5 | 6 6 6 5 3 3 6 0 5 3 5 3 2 1 2 | 4 4 2 6 5. 4 2 2 |
来 了 个 牧 童 他 头 戴 着 斗 笠。

3.21 2 35 53235 321 6 | 6 1 16 5 6 6 0 1 2 | 5 32 1.232 0161 6545 |
 (哎 呀) 身 披 着 蓑 衣, 他 斜 跨 着 青

1.6 5 0 6 2 1.6 5 0 (3 | 2 21 1661 2 35 23 2) | 5.3 2.3 5 23 21 6 |
 牛, 口 吹 着 横

1 1 6 5 3.2 1 1 | (7656 1 25 321.6 56 1) | 02 35 3212 33 2 0 1 6 |
 笛, 我 借 问 声 我 到

5.6 1 1 6 2 16 0 3 2 | 35 2 0356 5323 2161 | 2 76 56 7 7 56 1 6 5 |
 杏 花 村 里 去 玩 耍, 打 从 那 条 (那 条) 路 儿

65 4 0 5 2 16165 5654 | 5 61 17653 2.3 5 2.2 1 | 2 - - - | 5 6.5 4 56 5424 |
 去? 牧

2221 7 01 7 01 2222 | 1. (2 4.21.2 56 1) | 1 61 65 4 5 - | 5 6 65 45 6 54 2 |
 童 遥 指 小 桥

4 - 4 56 54 2 | 1. (4 1 05 4542 1211) | 2.421 6.1 21 2 2 21 |
 西, 转 过 了 弯

2.4 5 4 56 5.424 | 1 1 1.245 4321 2 | 6545 6116 54 5 5 |
 不 觉 又 到 芳 草 地,

2.421 6.1 2 12 0 16 | 1 5 6 1 15 4 54 2 | 2 2 2 3 2 2 2 1 | 21 6 0 2 1.3 21 6 |
 转 过 了 弯 不 觉 又 到 芳 草

5 6 56 4 5 6 5 | 1. 2 6 65 32 3 | 3 36 5.1 6535 32 1 | 2 (23 5 53 2 1 2) ||
 地。

① 三阳开泰:《周易》称正月为泰卦,冬去春来,阴消阳长,三阳生于下,有吉亨之象是一年开头的吉祥语。

② 品头:用琵琶弹奏的过门。

③ 子规:杜鹃鸟。

软 平 调

1 = D *

选自《借云馆小唱》原本

钱铁民译谱
徐效萍演唱

$\text{♩} = 56$

(2.3 5 1̇ 6.1̇65 5232 | 1 1 5̇6 1 23 1) | $\frac{4}{4}$ ♩ 5 5 5̇6 1. | 5 32 3 5 3 21 |

闷 无 聊 闲 游

16 5 (5̇6 1 23 1) | ♩ 5 32 1 2 6.1̇65 | 3.5 6 16 6 5 5̇6 | 5 1 2 5 6.3 |

荡, [品头] 见 一 个 风 筝 儿 在 那 半 空 中 飘

32 1 (5̇6 1 23 1) | 3 1̇ 65 3 5. | 5 5 5̇6 1 2 3 | 5 32 3 5 3 21 |

扬, [品头] 他 也 是 被 人 牵 连 在 那 云 端

16 5 (5̇6 1 23 1) | 5.6 1 2 5 3 21 | 1 16 5 ♩ 3 3 3 | 5 32 1 1.651 65 3 |

晃。 [品头] 细 想 起 奴 与 风 筝 一 般

2.3 5 1 6165 5232 | 1. (5̇6 1 23 1) | 5 32 1 1 2 6.1̇65 | 3.5 6 1 5 - |

样, [品头] 身 无 着 落,

5.6 1 ♩ 5 6.3 | 32 1 (5̇6 1 23 1) | 3 1̇ 65 3 5. | 5 5 5̇6 1 2 3 |

挂 肚 牵 肠, [品头] 为 什 么 收 收 放 放 把 那

5 32 3 5 3 21 | 16 5 (5̇6 1 23 1) | 5.6 1 2 5 3 21 | 1 16 5 3 3 3 3 |

人 飘 扬, [品头] 为 什 么 收 收 放 放 把

5 32 1 1.651 65 3 | 2.3 5 1 6.1̇65 5232 | 1. (5̇6 1 23 1̇) ||

良 心 丧。 [品头]

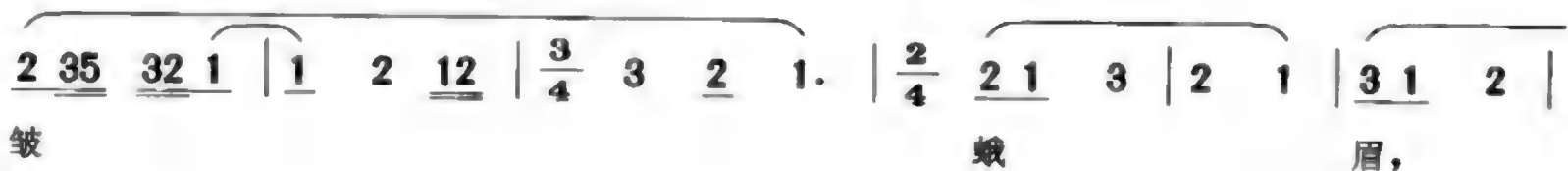
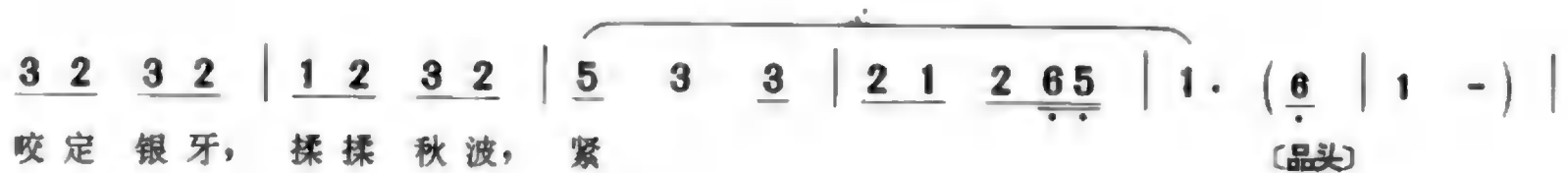
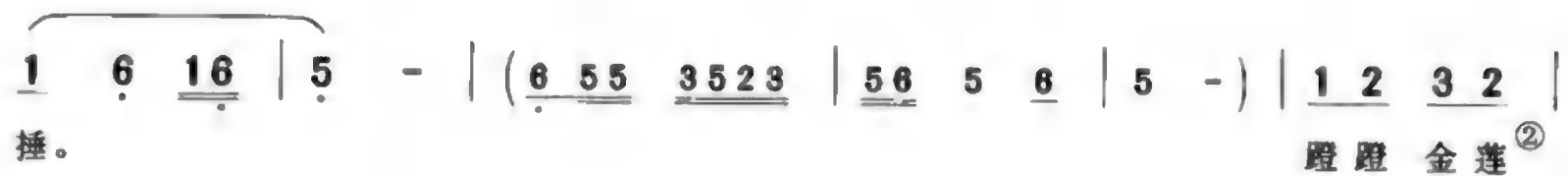
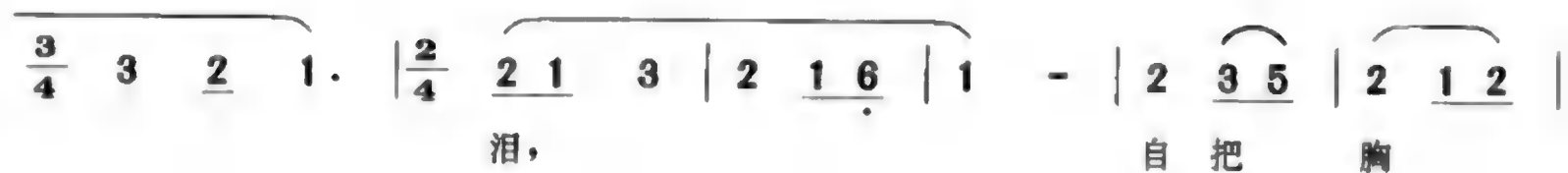
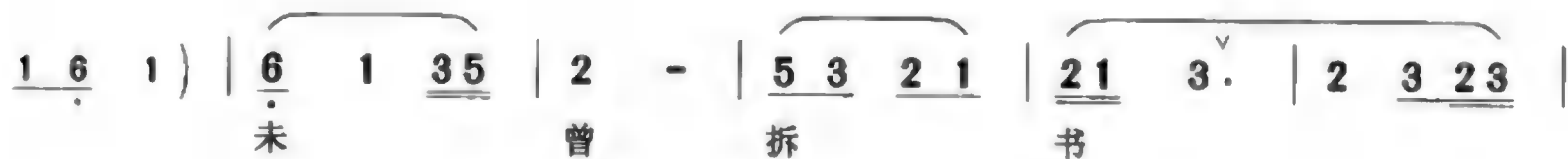
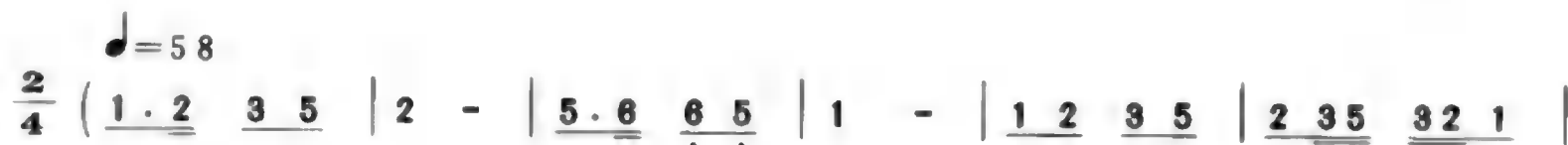
* 实际演唱是 bA 调。

马 头 调^①

1 = G

选自《借云馆小唱》原本

杨荫浏译谱
吴伟奇演唱



2 1 | 6 5 6 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 - | (5 3 5 3 2 |
委 曲 诉 与 谁? [品头]

1 6 1 2 | 1 -) | 2 1 2 1 2 | 3 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2. (3 |
想 当 初 [品头]

2 -) | 1 2 3 2 | 3 2 3 2 | 5 3 3 | 2 1 2 6 5 | 1. (6 |
佳 期 约 定 桃 红 柳 绿 重 [品头]

1 -) | 2 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1. | 2 1 3 | 2 1 6 |
相 会,

1 - | 2 3 5 | 2 1 2 | 1 6 1 6 | 5 - | (6 5 3 5 2 3 |
话 无 推 委。

5 6 5 6 | 5 -) | 1 6 1 2 | 2 3 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |
到 如

1 2 6 1 6 | 5. (6 | 5 -) | 6 1 2 | 5 3 6 5 | 6 1 2 |
今 [品头] 碧 云 惨 淡, 黄 菊

5 3 6 5 | 6 1 2 | 5 3 6 5 | 6 1 2 | 5 3 6 5 | 1 6 1 6 1 6 |
生 辉, 西 风 紧 急, 北 雁 南 飞, 相 思 只 把 人 的

1 6 2 | 1 6 1. | 1 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 | 5 3 2 3 | 5 6 6 6 5 |
心 想 碎,

4 5 6 5 6 | 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ (3 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 2 |
怕 入 罗 帏。 [品头]

1 - | 1 2 1 6 | 5 . 6 | 5 -) | 3 2 1 6 | 5 1 6 |
可 怜 我

6 2 1 16 | 5 . (6 | 3 5 -) 1 2 | 2 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 |
废 寝 [品头] 忘餐， 意懒 心灰，身子 消瘦，菱花^③怕照，

3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 5 3 3 | 2 1 2 6 5 | 1 . (6 | 1 -) |
两鬓 蓬松， 朦胧 合眼， 魄 [品头]

2 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 | 3 4 3 2 1 . | 2 2 1 3 | 2 1 | 3 1 2 |
散 魂 飞，

2 1 | 6 5 6 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 - | (5 3 5 3 2 |
命 在 垂 危。 [品头]

1 6 1 2 | 1 -) | 3 2 3 2 | 6 3 | 2 1 6 5 | 3 4 6 1 - |
想 是 你 那 秦 楼

2 2 . 1 6 | 1 . 6 | 5 . (6 | 5 -) | 1 2 3 2 | 3 2 3 2 |
楚 馆，^④ [品头] 另 有 一 个 娇 娇 滴 滴

1 2 3 2 | 3 2 3 2 | 5 3 3 | 2 1 2 6 5 | 1 . (6 | 1 -) |
齐 齐 正 正 人 儿 与 你 成 [品头]

2 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 | 3 4 3 2 1 . | 2 2 1 3 | 2 1 6 | 1 - |
婚 配，

2 3 5 | 2 1 2 | 1 6 16 | 5 - | (6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 |
夫 唱 妇 随。(品头)

5 -) | 16 1 2 | 2 3 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 2 6 1 6 |
忘 却

5. (6 | 5 -) | 6 1 2 | 5 3 6 5 | 6 1 2 | 5 3 6 5 |
(品头) 花 前 月 下， 海 誓 山 盟，

6 1 2 | 5 3 6 5 | 6 1 2 | 5 3 6 5 | 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 6 5 1 6 1 6 |
人 不 回 来， 寄 封 书 信， 满 纸 虚 词 你 是 尽 把

$\frac{2}{4}$ 1 6 2 | 1 6 1. | 1 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 | 5 3 2 3 |
良 心 昧，

5 6 6 6 5 | 4 5 6 5 6 | 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ (3 3 |
何 异 王 魁？⑤

2 3 2 1 | 6 2 3 2 | 1 - | 1 2 1 6 | 5. 6 | 5 -) ||

① “马头”是“码头”二字的同意通假，码头的狭义，是指岸边停船的地点。广义便引伸为“商业都市”，故“马头调”这一名词系泛指在码头上流行的若干曲调，并不是专指一个曲牌，是多曲的类名。而不是单曲的曲名（本文参考《中国古代音乐史稿》（下册），杨荫浏先生著，人民音乐出版社）。

② 金莲：这里指女人的脚。

③ 菱花：镜子。

④ 秦楼楚馆：妓院。

⑤ 王魁：《楚香记》男主角，负心人的典型。

满江红

1 = G (小工调)

《正月里闹元宵》单篇

吴晚卿传谱
杨荫浏记谱
徐效萍演唱

$\frac{4}{4}$ 45 3 23 5.1̇ 6 5 | 45 3. 2.3 1.235 | 53 2. (5 6i̇ 65 3 | 2 5 3 13 23 2 1325) |

正 月 里 闹 元 宵，

45 3 23 5.1̇ 6 5 | 45 3. 2.3 1.235 | 53 2. (5 6i̇ 65 3 | 2 2 56 5 32 12 3) |

二 月 里 是 花 朝。

3 23 21 6 6 1 2 35 | 32 1 3 2 12 16 5 | 45 3. (5 6i̇ 65 3) | 1.2̇ 6.6 5 1235 |

三 月 里 清 明 到， 家 家 把 坟 墓

53 2. (5 6i̇ 65 3 | 2 2 56 5 32 12 3) | 1.2̇ 6 5 1 23 |

扫。 四 五

5 23 21 6 (6 1 5 6) | 16 1 2 3.56i̇ 5653 | 56 2 56 5 32 12 3 |

月 (呀) 龙 舟 闹，

5 23 21 6 6 1 2 35 | 32 1 3 2 12 1 65 | 45 3. (5 6i̇ 65 3) |

锣 鼓 轻 轻 敲，

1.2̇ 6.6 5 1.235 | 53 2. (5 6i̇ 65 3 | 2 2 56 5 32 12 3) |

水 面 上 打 几 个 招。*

1.2̇ 6 5 12 3 | 5 23 21 6 (6 1 5 6) | 16 1 2 3.56i̇ 5653 | 56 2 56 5 32 123 |

六 七 八 (呀) 赏 中 秋，

5 23 21 6 6 1 2 35 | 32 1 3 2 12 16 5 | 45 3. (5 6i 65 3) |
丹 桂 花 儿 飘，

i. 2 6 5 1. 235 | 53 2. (5 6i 65 3 | 2 2 56 5 32 12 3) |
幽 香 透 九 霄。

5 23 21 6 6 1 2 | 3.5 3276 5.6 1 2 | 1 6 5 6.1 6 3 | 5. 6 5 - |
九 月 里 是 重 阳， 菊 花 黄。

45 3 23 5. i 6 5 | 3 6 5 3 1 6 1 2 | 45 3. (5 6i 65 3) |
又 到 了 十 月 朝，

i. 2 6 5 1. 235 | 53 2. (5 6i 65 3 | 2 2 56 5 32 12 3) |
芙 蓉 映 小 桃。

i. 2 6 5 12 3 | 5 32 21 6 (6 1 5 6) | 16 1 2 3. 56i 5653 |
冬 腊 月 呀 雪 花 儿

5 2 56 5 32 12 3 | 5 32 21 6 6 1 2 | 3.5 3276 5 5 5 6 |
飘， 飘 来 三 尺

7 2 7. (2 35 3 2 7) | 5 3 2 5 6 | 2 5 6 6 1 2 35 |
高。 梅 雪 争 春 娇，

32 1 2 6 1 6 5 | 3 2 3 3 i | 6. i 6532 1 6 1 2 |
又 是 一 年

6. i 5. 6 5 3 | i 6 5 1 2 3 | 5 3 2 2 - ||
了 依 旧 闹 元 宵。

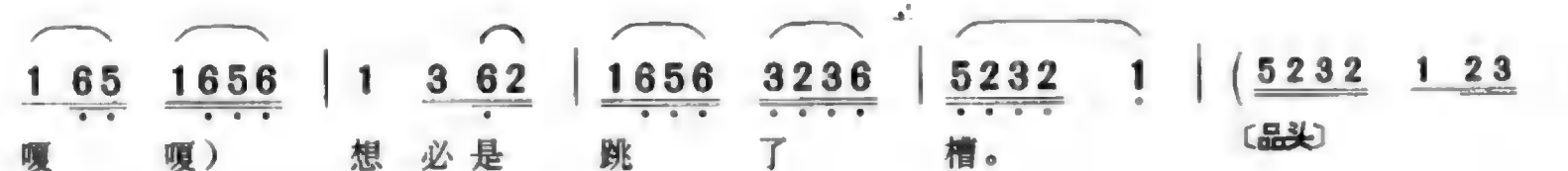
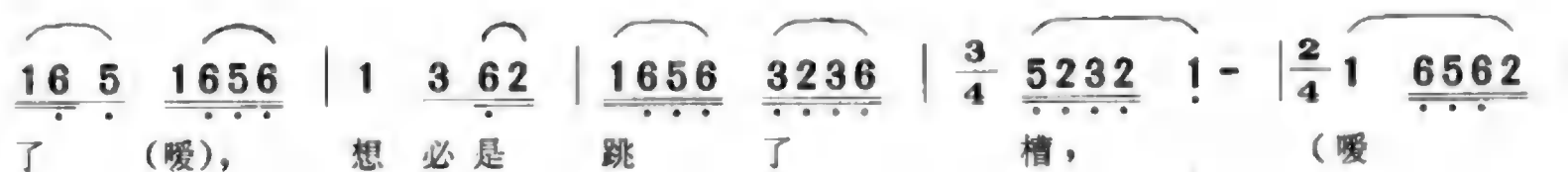
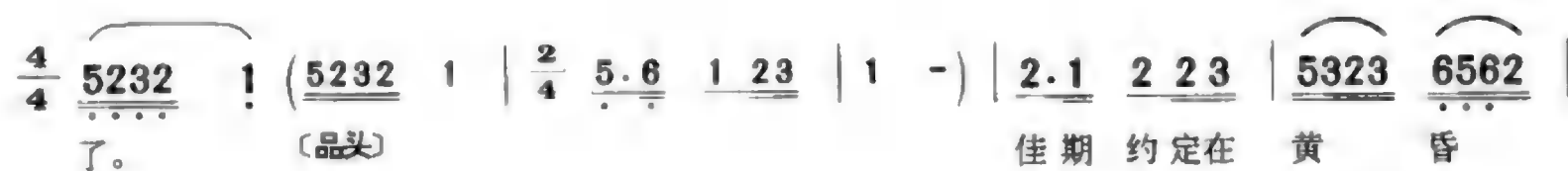
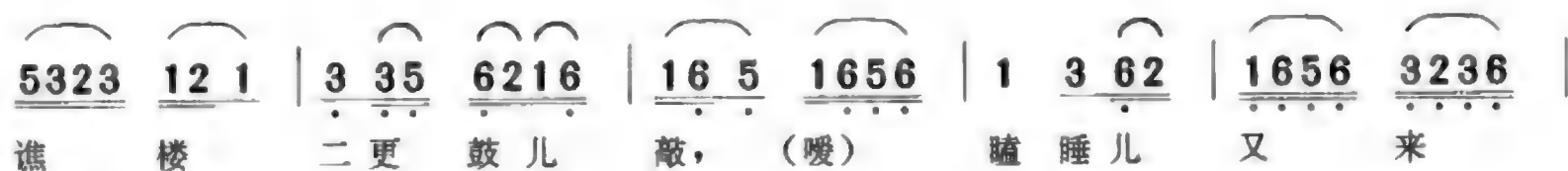
* 打招：画舫上船工的一种行船技艺。画舫在船行进中(船是双桨双橹)，一篙下去使得船在水中打起盘旋，四周围水如溅珠，非常好看有趣。

京 剪 靛 花

1 = G

选自《借云馆小唱》原本

铁铁民译谱
吴伟奇演唱



$\underline{5.6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5323}$ $\underline{6156}$ | $\underline{1656}$ $\underline{3236}$ | 5 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5232}$ $\underline{1\ 21}$ |
 顺 手 儿 掩 蛟 绡, 红 绫 被 内

$\underline{3\ 35}$ $\underline{6216}$ | $\underline{16\ 5}$ $\underline{1656}$ | 1 $\underline{3\ 62}$ | $\underline{1656}$ $\underline{3236}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5232}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{6562}$ |
 独 宿 孤 寥 (喂), 想 得 奴 好 心 焦, (喂

$\underline{1\ 65}$ $\underline{1656}$ | 1 $\underline{3\ 62}$ | $\underline{1656}$ $\underline{3236}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5232}$ 1 - | ($\underline{5.6}$ $\underline{1\ 23}$ | 1 -) ||
 喂 喂) 不 住 的 泪 珠 抛。 (品头)

五 瓣 梅*

1 = D

选自《借云馆小唱》原本

铁铁民译谱
徐效萍演唱

【满江红】 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{5\ 65}$ | 3 $\underline{2.1}$ | $\underline{23}$ 2. | 3 $\underline{5\ 65}$ | 3 $\underline{2.1}$ | $\underline{23}$ 2. |
 从 今 后, 从 今 后

$\underline{2\ 35}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{21}$ 6 2 | 1 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - |
 从 今 以 后

6 $\underline{1\ 5}$ | 1 6. | 1 2 $\underline{32\ 3}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{21}$ 6 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 把 心 收, 把 心 收, 要 把 那 心 来

3 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{32\ 1}$ | 2 - | $\underline{2\ 35}$ $\underline{32\ 1}$ | 6 $\underline{1\ 5}$ | 1 6. |
 收。 依 然 旧。

$\underline{1.2}$ $\underline{32\ 3}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{21}$ 6 2 | 1 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 依 然 旧。 依 然 还 照 旧。

2 - | 6. 22 | 1 6 56 1 | 6. 1 6 5 | 3 5 32 | 3 5 |
 当 初 你 何 等 样 好, 如今 恩 爱

3.2 1 2 | 3 5 5 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 3 5 3 2 1 |
 翻 成 了 仇。

【银纽丝】 ♩ = 69

6 6 2 1 | 6. 1 6 5 | 3 5 56 1 | 6 - | 6 1 3 5 | 56 1 6 5 |
 泪 如 湘 江 水, 涓 涓 不 断 流, 到 如 今 把 我 丢 在

【绣红鞋】 ♩ = 60

3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 - | 1. 2 1 5 | 6 6 | 5 - |
 脑 勺 子 后。 狠 心 把 奴 丢 (暖 呀),

【扬州歌】

5. 6 5 2 | 3 4 3 | 2 - | 3 5 5 3 | 5 3 2 | 2 5 3 2 |
 狠 心 把 奴 丢 (暖 呀), 别 人 家 交 情 恩 爱 (的)

6 5 1 | 1 5 3 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 5 6 1 | 3. 5 3 2 |
 绸 缪。 我 和 你 无 缘 前 世 里 少 修。 风 流 事

【马头调】 ♩ = 86

1 2 3 | 3 5 6 5 | 3 2 | 5 2 2 2 3 | 32 1 6 1 | 21 2 12 |
 莫 强 求, 强 求 的 人 儿 永 不 得 到 头, 我 就 恨

3 6 56 | 6123 5321 | 2 - | 1231 1 23 | 23 5 65 | 3 2 2323 |
 将 起 一 口 咬 掉

5 1 23 | 5 33 2165 | 1 - | 3 21 1253 | 3 23 5 | 1235 32 1 |
 你 的 腮 边 肉。

1 2 1 2 2 7 6 | 5 5 3 2 2 | 3 5 5 | 3 2 1 | 2 - | 2 2 1 |
 好 一 似 向 阳 的 冰 霜, (天 暖 你)

【满江红】 ♩ = 5 8

21 6 22 | 1 6 5 6 | 7 - | 6. 7 6 5 | 6. 2 | 1 6 5 |

厚 也是 厚 不 到 久，

65 3 6 6 | 5 03 2 3 | 5. 3 5 3 | 2 35 32 1 | 2 - | 2 - ||

厚 也是 厚 不 到 久。

* 〔五瓣梅〕是牌子曲中很有特色的曲式结构，此唱段是以〔满江红〕为首曲，它的变体为尾曲，中间插四支曲牌的部份曲调组成套曲。

昭 君*

1 = D

选自《昭君和番》唱段

吴宛卿传谱
杨荫浏记谱
徐效萍演唱

【满江红】 ♩ = 4 0

4 45 3 23 5.1 6 5 | 45 3. 2.3 1.235 | 53 2. (5 6i 65 3 | 2 5 3 13 23 2 1325) |

王 昭 君

45 3 23 5.1 6 5 | 45 3. 2.3 1.235 | 5 3 2. (5 6i 6 53 | 2 2 0 56 5 32 12 3) |

貌 超 群，

5 23 21 6 0 1 2 35 | 32 1 0 3 2 12 16 5 | 45 3 23 5 6i 65 3 |

美 貌 俏 佳 人，

i.2 6 5 1.235 | 53 2. (5 6i 65 3 | 2 2 0 56 5 32 12 3) |

泪 湿 红 纓。

i.2 6 5 12 3 | 5 23 21 6 (6 1 5 6) | 16 1 0 2 3.56i 5653 |

奉 刘 王 命 (吓) 去 和

5 2 0 56 5 32 12 3 | 5 23 21 6 0 1 2 35 | 32 1 0 3 2 12 16 5 |

番， 为 国 又 为

56 3. 5 6¹ 65 3 | 1.2 6 5 1.235 | 53 2. (5 6¹ 65 3 | 2 2 0 56 5 32 12 3) |
民， 为 了 汉 刘 君。

1.2 6 5 12 3 | 5 23 21 6 (6 1 5 6) | 16 1 0 2 3.56¹ 5653 | 5 2 0 56 5 32 12 3 |
恨 只 恨 (吓) 毛 延 寿，

523 216 01 2 35 | 321 0 3 212 165 | 45 3. 5 6¹ 65 3 | 1.2 6 5 1.2 35 | 532. (5 6¹ 56 3) |
描 画 我 丹 青， 切 齿 难 消 恨，

2 2 0 56 5 32 12 3 | 5 23 21 6 0 1 2 | 3.5 3.276 5.6 1 2 |
满 朝 文 武 来 相

1 6 5 6.1 5 3 | 5. 6 5 - | 45 3 23 5.1 6 5 | 3 6 5 3 1 6 1 2 |
送 齐 打 躬， 饯 别 在 长

45 3. 5 6¹ 65 3 | 1.2 6 5 1.235 | 53 2. (5 6¹ 65 3 | 2 2 6 56 5 32 12 3) |
亭， 兵 马 乱 纷 纷。

【银细丝】

加快

1.2 6 5 12 3 | 5 23 216 0 61 16 5 | 3 5 5 1.235 | 2.3 21 6 (6 1 5 6) |
出 了 雁 门 关 (吓)， 沙 途 好 难 行，

渐慢

2.3 1 6 5 - | 5.6 1 3 2 1 6 | 5.6 5 3 5 2. | 5.1 6 5 356¹ 5 32 |
向 前 边 远 望 好 似 分 关 近。

【跌断桥】

$\text{♩} = 72$

1 - (7 6 5 6 | 1 2 3 1 -) | $\frac{2}{4}$ 2 35 32 1 | 2.1 2 | 2 5 4 5 |
我 好 痛 伤 心！ (哎 哎 呀)

5 23 21 6 | 1 25532 | 1.2 1 | 2 5 4 5 | 2.3 5 3.216 | 2 (5653) |
命 令 催 得 紧 (哎 哎 吓)， 恨 奸 臣 太 (是) 无 情，

2 5 4 5 | 2.3 5 3.216 | 2 5.6 | 1 2 5 | 32 1 (7656 | 1 23 1) |
画真容，献与番君，我好伤心，

3.5 2321 | 61 5 6 1 | 2326 1 | 5.5 4.5 | 6.165 2.3 5 | 32 1 2 |
鸳鸯拆散一霎两 (吓两吓) 两处分，

【剪剪花】

(5653 2531) | 3.5 6 1 16 5 | 5 2 2 35532 | 1 3 6 5 3 5 | 3 61 6 5 | 5 2 2 35532 |
红日向西沉，明月儿望东升，怀抱着的琵琶弹不尽腹中

渐慢

1 3531 | 2 5.6 1 | 6 5 2.3 5 | 6 5 3 16 1 | 1 61 2.3 | 1216 56 1 | 2161 5 |
情，有御弟来相劝 (吓)，相劝奴哀家长行。

【满江红尾】

$\frac{4}{4}$ 6 - 5 123 | 523 216 (6 1 5 6) | 161 0 2 3.561 5653 | 5 2 0 56 5 32 12 3 |
见一只 (吓) 南来雁，

5 23 21 6 0 1 2 | 3.5 3276 5 5 5 6 | 72 7. 2 35 32 7 | 5 3 2 5 6 |
万里传书信，寄与汉刘

2 5 6 0 1 2 35 | 32 1 0 2 6.1 6 5 | 3 2 3 3 1 | 6.1 6532 1 6 1 2 |
君，与奴传书

5. 6 5 6 1 6 5 3 | 1 6 5 1 2 3 | 5 3 2. 2 - ||
信，寄与汉刘君。

* 王昭君为汉元帝时宫女、赐匈奴呼韩邪单于为阏氏。此唱段是以曲牌〔满江红〕及其变体为“首曲”及“尾曲”，中间插入三支曲牌组成的套曲，艺人习惯称之为《四喜满江红》。

山 门 六 喜^①

1 = D

选自《水浒传·鲁智深醉打山门》唱段

吴宛卿传谱
杨荫浏记谱
吴伟奇演唱

【寄生草】^② ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 6 - | 7.6 5 7 | 6 7 5 3 5 6 | 5 3 2 3 | 7.6 7 |

1. 鲁 智 深^③ 站 立 在 那 山

5.6 3 | 3 5 6 5 3 2 | 7.2 7 6 5 | 6 - | (7 3 3 2 7 7 | 6 6 7 5 5 5 |

门 儿 外,

6 6 5) | 6.5 3 5 | 6 - | 7.6 5 7 | 6 7 5 3 5 6 | 5 3 2 3 |

自 从 (的) 削 发

7.6 7 | 5.6 3 | 3 5 6 5 3 2 | 7.2 7 6 5 | 6 - | (7 3 3 2 7 7 |

上 何 了 五 台,
在?

6 6 7 5 5 5 | 6 3 2) | 3. 6 | 5 3 2 | 3 - | 3 - |

吃 远 什 远 么 斋?
远 远 的

3. 5 | 6 - | 7.6 5 7 | 6 7 5 3 5 6 | 5 3 2 3 | 7.6 7 |

西 望 天 见 活 山 佛 下 今 有 一 个

3 6 | 5.6 5 3 2 | 3.5 2 | (7 3 3 2 7 7 | 6 7 7 5 5 5 | 6) 3 2 |

卖 酒 的 来。 待 咱

3 . 6 | 5 3 2 | 3 - | 3 - | 3 . 5 | 6 - |
 闪 过 了 他, 看 他

7.6 5 7 | 67 5 35 6 | 53 2 3 | 7 6 7 | 5.6 3 | 3 56 5 32 |
 挑 往 何 方

【山歌】

7.2 76 5 | 6 - | 6 (3322 | 3355 3322) | 3 5 5 2 | 5 2 3 |
 去 卖。 2. 九里(子个) 山前(末)

3 56 53 2 | 72 7 6 | 7 - | 2 2 56 | 2.3 7 | 6 7 6 5 |
 作 战 场, 牧 童 拾 得 旧 刀(子介)

3 6 6 | 7 5 6 | 2 2 56 | 2 76 5 | 6 5 3 | 2 2 56 |
 枪。你 看 顺 风(末) 吹 动(子) 乌 江 水(呀), 好 似

7 6 5 | 6 72 76 5 | 3 - | 3.5 53 2 | 3 - | 3.5 53 2 |
 虞 姬 别 霸 王。^④ 卖 酒 (俺), 卖 酒

3 (3 22 | 1 66 1 22) ||: 1.2 6 5 | 3.2 1 2 | 1 6 5 | (6 11 5 66) ||
 (俺)。 3. 卖 酒 的 来 (呀),

1 . 3 | 3 2 . | 5 . 6 i 2 | 6 . i 5 | i 6 5 | 2 . 3 1 2 |
 卖 与 酒 家 吃 一 个 大 爽(儿)

1 6 5 | (6 11 5 66) | 1.2 6 5 | 3.2 1 2 | 1 6 5 | 6 12 16 5 |
 快 (呀)。 卖 酒 的 回 言 不 卖 不 卖

5.6 56 3 | 56 2 3 | 5.1̇ 6 5 | 3561̇ 5 32 | 1. (22 | 7. 66 5 66 |

三 不 卖。

1 33 2 33 | 1 11 1 22) | 3.2 1 7 | 2 - | 3.5 2 3 | 5. 3 |

4.全 不 想， 济 颠

5 3 2 | 1. 3 | 2 - | 5 - | 5 6 7 | 2 - |

僧^⑤ 他 的 酒 肉 (呵) 也 全

5. 6 | 7 2 2 7 6 | 5 - | 3 6 5 | 5 5 3 | 5. 6 2 |

不 戒。 乘 酒 醉

2 (2 11 | 6 11 2 32) | 3 6 5 | 5 3 | 3 32 1 | 1 6 1 |

就 把 那 拳 来

2 - | 1 23 2 16 | 5 3 5 | 6 23 2 16 | 5 - | 3.5 6 1̇ |

耍， 半 山 亭 打 倒 地 尘 埃。 5.长 老 怒 胸

1̇ 6 5. | 5 2 3 2 | 1 - | 3 5 5 | 3 5 | 5 2 3 2 |

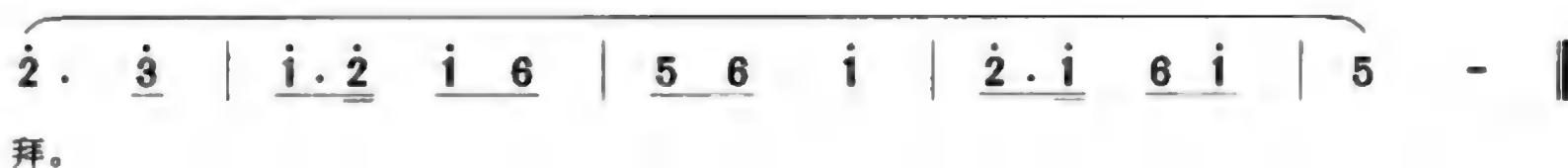
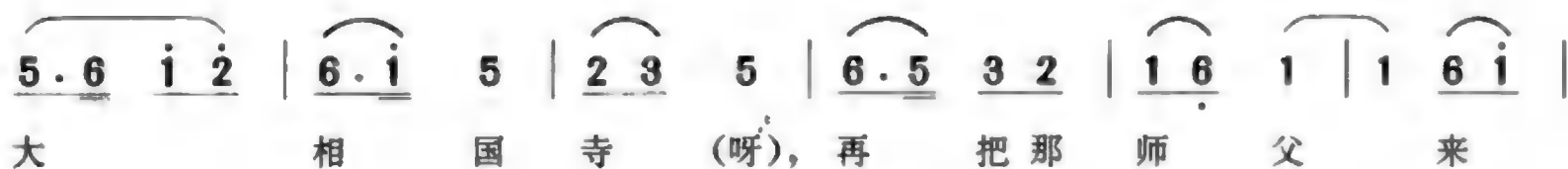
怀， 不 许 上 五 台， 偈 言 的 四 句 牢 记 在 胸

1 - | 3.5 32 1 | 2 - | 5.6 1̇ 2 | 6.1̇ 5 | 2 3 5 |

怀。 6.上 东 京 大 相 国 寺 (呀)

6.5 3 2 | 1 6 1 | 1 6 1 | 2. 3 | 1.2 1 6 | 5 6 1 |

再 把 那 师 父 来 拜，



① 本曲流行于江苏南部，称为“牌子小曲”，是用琵琶伴奏，自弹自唱，原抄本名为《寄生草》。口头相传，称为“山门六喜”。“山门”是《水浒传》中鲁智深醉打山门的故事；“六喜”是指由六首民间小曲组成的一个套曲，是以曲名和曲牌数联书的标题，在用小曲曲牌名称称呼一个套曲时，一般习惯常只用最为重要的一个曲牌，大多是用第一个曲牌，作为全曲总名称。所以本曲也可称为《寄生草》。至于本曲究竟由哪六个曲牌组成，尚未全部弄清楚。现在只能就音乐的结构，为之试分段落，标明曲牌，余下的仅标数字，留待将来解决了。

(本文摘自《中国古代音乐史稿》下册，第769页杨荫浏著，人民音乐出版社)。

② 牌名寄生草。左侧“1.”以及后面几段牌名位置上 2、3、4、……等，因牌名不详，暂以数字表示。

③ 鲁智深：《水浒》中的梁山英雄，在五台山出家。

④ 虞姬霸王：秦末项羽起兵后，自称西楚霸王，曾与刘邦在九里山交战，失败后自刎于乌江。虞姬为项羽的宠姬。

⑤ 济颠僧：即济公。宋时天台人，俗姓李，出家后法名道济，因爱吃酒肉，假装癫狂，被人称为济颠，传说中是活佛，好救苦救难。

⑥ 东京：今开封。

琴书鼓书类

徐州琴书

概述

(一)

徐州琴书又名苏北琴书,是由徐州丝弦演变发展而成。起初因为用扬琴(亦称“洋琴”)作主要伴奏乐器,称为“唱扬琴”;五十年代中期定名为“徐州琴书”。流行在以徐州为中心的江苏、安徽北部和山东、河南部分地区。

清末,育婴堂、清洁堂、养济院等社会慈善机构先后解体,原来演唱徐州丝弦的盲艺人便以艺谋生。由于联曲体的徐州丝弦故事情节开展较慢,而且腔调繁复难学难唱,不为广大群众所欣赏,艺人们在音乐、曲目等方面作了一系列改革,形成了以〔凤阳歌〕、〔垛子板〕两首曲牌为主、采用板腔变化的方法来说唱中、长篇故事的徐州琴书。

(二)

徐州琴书有单档说唱、双档说唱及表演唱等多种演出形式。

单档说唱可分为用“单脚梆”或“单琴板”作伴奏演唱的两种形式:单脚梆形式的说、唱、拉、打均由一人担任。演员自操坠琴,同时将扎在地上的梆子用绳索套在脚上,演唱时上下起落牵动梆锤,击梆作节;单琴板形式则是演员右手敲扬琴,左手打檀板。这两种表演形式,目前已不多见。

“双档”说唱又称“对口”,是目前最常见的演出形式。演唱者持檀板兼敲扬琴,多为女演员,伴奏者操坠琴,多为男演员。两人既有独唱、对唱,也有帮腔和合唱。

“表演唱”是六十年代后期出现的演出形式,演员已带有动作表演,另有一个小型乐队伴奏,并且兼任伴唱和帮腔。“表演唱”所唱曲调,除〔凤阳歌〕和〔垛子板〕外,多采用徐州丝

弦中的其它曲牌，所以也称为“徐州琴书牌子曲联唱”。

(三)

徐州琴书音乐的结构形式为：起板→慢四板→大八板（或花八板）→过板→入活
儿唱〔凤阳歌〕、〔垛子板〕或说白→尾声→煞板结束。它的唱腔主要是由〔凤阳歌〕
和〔垛子板〕两首曲牌，采用板腔变化的方法组腔的，必要时也插用一些徐州丝弦中的
其它曲牌，如〔莲花落〕、〔摩珂萨〕、〔银纽丝〕、〔刮地风〕等。

〔凤阳歌〕又名〔凤阳调〕、〔扬调〕、〔四句腔〕，是民间流行甚广的曲牌。徐
州琴书并没有囿于传统曲牌的承袭，而是采用板腔变化的方法，与方言相结合，依字
行腔灵活多变，并在每句唱腔后，加上一个小过门，这样就改变了原来曲调的面貌。曲
牌的板腔化，音调色彩的地方化，在徐州琴书的唱腔里得到了生动的体现。在演唱铁
骑、公案、胭粉、传奇的题材，刻画忠、奸、贤、愚的人物性格，表现喜、怒、哀、
乐的情绪时，均能变化运用自如。无论是七字句或十字句的唱词，都能入曲演唱。
即使是变了格的唱词，只要采用“换头”或者“变尾”等手法，调整节奏，仍能演唱
得适度得体。如崔金兰演唱的《偷石榴》中的〔凤阳歌〕：

1 = D

选自《偷石榴》唱段
(崔金兰演唱)

稍慢
 $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ 7 6 5 7 6 5 | 0 6 5 4 3 2 | (2.3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2) | 0 2 2 5 2 5. |
我 今 年 交 到 一 十 九， 打 罢 了 新 春

0 2 2 1 5 1 | (6. 2 7 6 5 6 5) | 0 2 5 5 2 5 2 1 |
二 十 秋， 倘 若 是 过 门

0 2 7 2 5 2 7 | 6. (7 6 5 6 5 6) | 0 6 3 5 6 7 6 3 5 |
把 他 守， 守 到 了 哪 年 哪 月

0 5 5 5 7 7. 2 3 5 | 5 3 2 7 2 7 6 6 | 5 - - - ||
才 能 守 到 头。

此曲为七声音阶，徵调式。第一乐句落音 2，第二乐句落音 1 或 5，第三乐句落音 6，第四乐句运用一个甩腔，回到调式主音 5 上来，造成圆满稳定的终止感。

〔凤阳歌〕有时可突破四句腔的规格，发展成六句、八句、或更多唱句的形式，称为〔四句腔连板〕（简称〔连板〕）。如崔金兰演唱的《高大娘放哨》中的〔四句腔连板〕：

1 = C

选自《高大娘放哨》唱段
(崔金兰演唱)

$\frac{4}{4}$ (5. 1 6 5 5 3 2. 3 | 2 1 1 6 5 5 3 2 1 2 2 | 5. 6 7 6 3 6 5) | 0 3 2 7 6 1 |
这 一 天

0 3 6 5 1 3. 5 1 | 0 1 6 5 3 2 | (2. 3 2 1 6 1 2) | 0 #4 4 3 2 2 3 4 3 |
大 娘 她 主 动 要 求 去 放 哨， 把 一 樁 特 殊 的 任 务

0 3 2 7 6 1 | (6. 3 2 1 7 6 5 6 1 6 1) | 0 6 3 6 3 3 6 3 | 0 3 5 2 1 3. 5 3 |
肩 上 挑。 这 岗 哨 管 的 事 情 真 不 少，

$\frac{2}{4}$ 6 3 2 3 0 | 5 3 5 3 | 6 6 5 6 | 6 1 3 5 | 0 6 6 3 6 |
管 牛 喊， 管 马 叫， 管 狗 咬， 管 羊 闹， 哪 里 一 响

0 3 3 5 3 | 5 2 0 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - ||
她 就 全 管 着。

〔凤阳歌〕有“顶板唱”、“闪板唱”之别。顶板唱就是板和唱腔同时出现，显得庄重扎实，粗犷有力。过去上路（亦称北路，包括徐州市区、丰县、沛县、铜山县西北部和现已划归安徽的肖县、砀山县）的艺人常常使用。闪板唱就是在板后出腔或出字，比较灵活轻巧，华采流畅，下路（亦称南路，包括邳县、新沂、睢宁和铜山县东南部）的艺人使用较多。如今两种唱法并不截然分开，而是根据需要灵活使用，并无定规。

〔垛子板〕是从〔干板〕、〔数板〕衍变而来。系五声音阶，宫调式。由上下两个乐句构成，上句落音6或3，下句落音1。有“二板”即一眼板的慢垛子（ $\frac{2}{4}$ ）及无眼板的快垛子（ $\frac{1}{4}$ ）。节奏明快，吟诵性强，擅长叙事，特点是说唱浑为一体，似说似唱，说中夹唱，唱中有说，说说唱唱。演唱时强调唱词中的主语，突出重音，注意四声，并尽量口语化，犹如促膝谈心，听众觉得十分亲切。〔垛子板〕是以吟诵、叙事见长的唱腔，演唱时要求板稳、音准。但是不管演员如何施展技艺，最后一个字都要入腔归韵，并以腔、板暗示乐师接奏过门，使演员得到短暂的休息，并且变换书中的场景和情绪，或者转换板式或者穿插说白。如崔金兰演唱的《大方人》中的〔垛子板〕：

1 = F

选自《大方人》唱段
(崔金兰演唱)

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3 2 1 | (6 5 3 2 | 1 2 1) | 0 5 3 5 | 6 1 3 |
有 一 天 他 穿 上 皮 鞋

0 2 3 2 1 | 6. (5 6 5 6) | 0 5 6 | 3. (2 1 2 3) | 0 3 5 | 6 1 6 5 |
(哪个)把车 上, 你 听 他 吱 吱 咯 咯

3 5 3 2 | 3 1 (5 | 3 2 1 1 | 6 1 2 1 2 | 3. 2 1 1) | 0 3 1 2 |
蹬 的 急, 猛 然 抬

3 (3 3) | 0 3 6 3 6 | 3 5 | 0 5 1 2 | 3. (2 1 2 3) | 6 1 6 5 |
头, 有 一 道 小 沟 把 路 挡, 沟 里

5 3 2 1 | (7 6 1) 5 3 | 3 5 | 5 1 (0 5 | 3. 2 1 1 | 6. 1 6 1 |
有 水 又 有 泥,

3 5 3 2 1 1) | 3 5 6 | 3. (2 1 2 3) | 6. 5 1 2 | 3. (6 1 2 3) | 0 3 5 1 2 |
有 心 下 车 把 它 推 着 走, 又 一

3 6 | 3.5 3 5 | 6 i 6 5 | 2.3 2 1 | 5 1 (5 | 3 2 1 1) |
想， 湿了 我的 皮鞋 可就 了也 了不 的。

6. i 6 5 | 3 2 1) | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 5 | 1. (2 | 7 6 1) | 0 5 |
罢！ 罢！ 罢！ 牙

5 6 | 3. (2 | 1 2 3) | 0 5 | 5 6 | 3. (2 | 3 2 3) | 5 |
关 一 咬 心 一 狠， 你

5 6 | 3 | 6 | 6 | 3. (2 | 3 3) | 0 i | 5 i |
看 他， 弯 腰 绷 腿 儿 的

6 5 | 1 1 | 2. (3 | 5. i | 6 5 | 4 3 | 2) | (下略)
下 子 冲 过 去。

〔凤阳歌〕和〔垛子板〕表现性能各有所长，构成有对比变化，而又风格统一相互依存的关系。〔凤阳歌〕通常用于开始和铺垫，一旦故事进入高潮便转入〔垛子板〕，同时进行同宫犯调（有时也采用移宫犯调），即把抒情优美的徵调式转换为明快爽朗的宫调式。由于调式的转换（有时调性也变），速度加快，使原来的场景气氛骤然改变，与〔凤阳歌〕形成显明的对比，取得刚柔相济、互为辉映的艺术效果。

徐州琴书的伴奏由拉弦、弹拨和打击乐器组成。拉弦乐器有坠琴、软弓胡琴、二胡、板胡；弹拨乐器有扬琴、筝、三弦；打击乐器主要是檀板和碟子。这里着重介绍坠琴和软弓胡琴。

坠琴，（定弦为 5—1）琴体长，把位距离大，上把位为隔指演奏。这种乐器不便演奏密集音符和大音程跳动。但由于它是指板乐器，便于滑动，音响模拟能力特强，如人声、鸟语、吹号以及锣鼓声音都有精湛的表现技法，甚至可以在唱段中随着故事情节的需要，作出“疑问”、“应诺”、“惊叹”、“亦哭亦笑”等咋戏式引人入胜的戏剧性效果。此外，坠琴泛音多，音色清脆明亮，中、低音浑厚、结实，对苦腔和大八板的演奏都能显出它独特的性能。

软弓胡琴又名软弓京胡（定弦为 6—3），善于打“哪儿”（即颤弓发出的声音），与人声“花舌”唱法相近似。琴弓的用料、制作及演奏方法均有别于其它拉弦乐器。

由于其音色特殊，经常被作为一种色彩性的乐器使用。软弓胡琴琴体较长，琴筒稍粗，弓杆用更富有弹性的竹梢，演奏中多用跑把（即越过二把位到三把位），它的音域宽，表现力强，对自然界的蝉鸣、鸟叫等均能模拟得维妙维肖。这种乐器大都用于演唱正书前“闹台”的演奏。此外，伴奏欢快、活跃的情绪也常使用它。

徐州琴书的伴奏手法丰富多采，归纳起来大致有以下几种：

（1）随腔伴奏，即伴奏与唱腔的旋律基本相同。琴师必须对演员的唱腔熟悉，要求做到“伴奏如演唱，过门促唱腔，烘托重重点，垫头用恰当。”这样可以弥补演员在演唱中的某些不足，使唱腔不“浑口”而丰满流畅。

（2）衬腔伴奏。这是一种对比手法，多用于曲牌的演唱中突出主要唱腔。如演唱〔莲花落〕正词时，乐队伴奏全停，待衬腔出现，乐队和帮腔一齐进入，使音乐烘托气氛非常强烈。

（3）唱时不拉和拉时不唱。这种伴奏方法原是自拉自唱的伴奏形式。演唱时，只击梆作节，不敲打扬琴，或仅在骨干音上作些支撑性的点染，一俟演员落调，乐队再进入伴奏和接奏长过门。

（4）自由伴奏，就是即兴伴奏。这种方法以灵活多变见长。有时伴奏与唱腔形成两个独立的声部，具有立体感而又突出唱腔，构成丰富的复调音乐效果，有时采用与唱腔对比、呼应、引导、多变的伴奏手法。如唱一句，乐器变化模仿一句，或高拉低唱，或时分时合，有时加小垫头，有时只奏音型。这种和谐、统一、灵活多变的伴奏方法只有琴师在对演员唱腔习惯和特点十分熟悉并掌握娴熟的操琴技艺时，才能得心应手，相得益彰。

以上列举的几种伴奏手法，在实际演出中并不截然分开，根据需要而灵活运用。

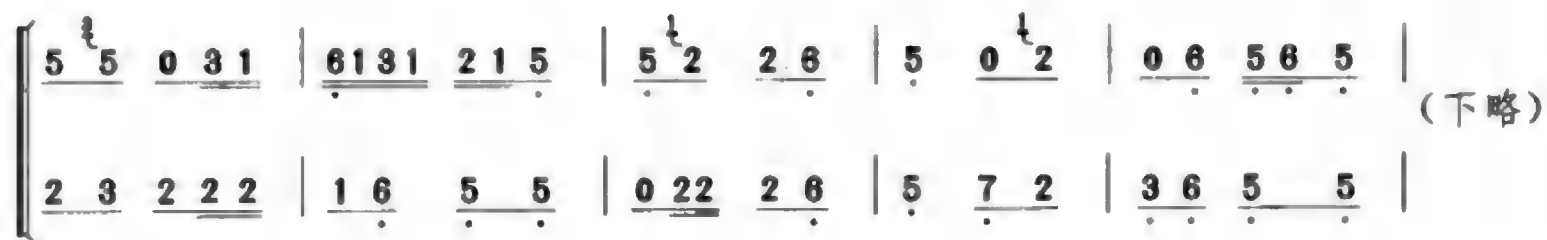
徐州琴书在演唱书目之前，通常要用坠琴和软弓胡琴进行器乐演奏，习惯称之为“闹台”。〔如意拐〕、〔快活晨〕、〔大八板〕、〔花八板〕等是其常用的器乐曲牌。因为闹台演奏在前，听众往往以此来衡量艺人艺术水平的高低。所以徐州琴书艺人对器乐曲的演奏也十分重视。此外，徐州琴书唱段与唱段之间的十小节过门（间奏），并非是单旋律的齐奏，而是由坠琴和扬琴构成两个不同声部的进行。如下例：

选自《猪八戒拱地》唱段

1 = F

稍快

坠 琴	$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ 5 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ \overset{\text{♩}}{5}}$
扬 琴	$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$



两个声部的结合，具有明显的支声复调的因素，非常和谐、丰富，给琴书音乐增色不少。

徐州琴书体裁因长短不同可分为短篇、中篇和长篇。

一、短篇，又称“段儿”。它是内容完整、有头有尾、光唱不说的小段。唱段中偶有夹白，一般都在过门中穿插。又称“过路白”。过路白往往起到画龙点睛或抖包袱的作用。

短篇中又有“小段儿”和“大头段儿”之分。二者仅在长短上有差异。前者一、二百句左右，后者可多达数百句。短篇琴书讲究赶板、夺词，注重唱腔与伴奏的配合。此外，短篇多为“死口”、“死词”，其调门和唱腔都比较固定，故称“死口活儿”。

二、中篇，又称“巴巴棍儿”^①。名称出自徐州的歌后语：“二门上的腰刀一得劲的巴棍儿”。言其不长不短，可把儿，可捎儿，极为应手。“巴巴棍儿”是关口、唱腔、说白都比较固定的中篇书目。它的特点是：“桩儿硬”^②、“扣儿紧”^③、“皮儿薄”^④。艺人们以往打生地（即跑码头）、开头场、多演唱这种书目。只要语言“过口”（听懂），一般都能打响。中篇演出一般为二至五场。

三、长篇，因其故事情节复杂，虽然主干分明，却又枝杈横生，所以又称为“蔓子”。长篇书目唱说兼有，以说表为主。

长篇书目中有“死口活儿”（固定说唱）和“冲口活儿”（即兴说唱），特别注重悬念设置、铺垫、渲染、交代等艺术手段的运用，艺人的行话则称之为“亮”^⑤、“窝”^⑥、“扣”^⑦、“迷魂掌”^⑧、“栓马桩”^⑨、“提闸放水”^⑩等。这样往往能取得良好的演出效果。长篇书目的演出，少者数场，多则数十场或月余不等。

徐州琴书的文体为散、韵交织而成，其唱词除七字句、十字句两种基本句式外，还有四字垛、五字紧（又称五字蹦）。奇句不押韵，偶句押韵。奇句最后一个字为仄声字，偶句押韵为平声字。艺人十分重视唱词中的韵脚。他们把韵脚比喻脚踏地，韵不合就犹如脚跟不稳。徐州琴书共分十四道韵辙，但艺人中流传这样谚语：“中不中，唱公升”、“沾不沾，唱天先”。因为“公升”韵是由《中原音韵》中的“东钟”、“庆青”两道韵辙归并而成；“天先”韵则由“寒山”、“桓欢”、“先天”三道韵辙并归为一。“丑牛”、“铁血”、“拍灰”这三道小辙，一来韵窄、二来难唱，一般不常用。

此外，能突出其方言风格特点的，比较集中的体现在“儿化”韵上。即在收音时，舌头呈上翘、卷型，这样有些字经过儿化后，即从原来的韵辙跳入另一韵辙。如：

字例	原属韵辙	儿化后的例句	现归入韵辙
急	知 西	别着急儿	小人儿辰儿
门	人 辰	摸不着门儿	小人儿辰儿
嘴	拍 灰	买把茶壶碰掉了嘴儿	小人儿辰儿
根	侵 身	白菜根儿	小人儿辰儿
白	徘徊	鸡蛋白儿	小人儿辰儿

将五个不同韵辙归并为一韵。儿化韵在唱词中连续出现,能使唱腔俏皮、活泼、流畅、生动。同时能充分表现演员嘴皮上的功夫。例如:《黑驴段》四百多句,是“小人儿辰儿”一韵到底的代表唱段,唱词的声韵与唱腔的结合,水乳交融,乡土味浓郁,群众听了说:“过瘾”、“有味儿”。

徐州琴书的书目丰富,其代表性的传统书目有《王天保下苏州》、《张廷秀赶考》、《吕洞宾戏牡丹》、《水漫金山》、《包公案》、《杨家将》等;建国后新编的有《猪八戒拱地》、《宝玉哭灵》,现代题材有《羊城暗哨》、《林海雪原》、《乳汁救亲人》、《八姐妹大闹盐碱地》、《借驴》、《清心酒》以及牌子曲联唱《王杰颂》、《悦来饭店》等。

徐州琴书书目的题材非常广泛。其中尤以“针线筐里的买卖”(即日常生活题材)居多。这些书目所以深受听众喜爱,主要是内容上体现了这一地区人民的群体意识,寄托了他们的希冀和理想,加之亲切的乡音,因而有不少书目代代相传,久演不衰。

徐州琴书吸收了大量的民间口头文学中的精华,当地流行的谚语、土语、歇后语如:“一根筷子吃藕——专挑眼儿”、“没有毛的牙刷——有板有眼”等,都能入书说唱,就连书中帝王将相的用语也是如此。演唱夹白中的插科打诨,常常谐趣横生。它的确是“土得到家”的乡土说唱,但并不庸俗,而是俗中见雅,显出了它雅俗共赏的特色。

① 巴巴棍儿:指中篇书目不长不短,一场可以演唱完。

② 桩儿硬:指书目故事生动。

③ 扣儿紧:矛盾情节集中,故事悬念强烈。

④ 皮儿薄:没进入“扣子”之前,开书的叙讲简明。

⑤ 亮:先交代故事,然后层层剥开。

⑥ 窝:隐藏真情不明说。

⑦ 扣:矛盾暂存不解决。即章回中由事情所结构而组成的艺术悬念,意同“关子”。

⑧ 迷魂掌:用悬念、关子着力吸引听众,而使其不知所之,难以猜测,谓之撒迷魂掌。

⑨ 拴马桩:把上一段故事暂且停止,另表其它情节,犹如话本中“花开两朵,各表一枝”。多用于“开门见扣”或章回间歇而以艺术魅力吸住听众,也谓之“下马桩”。

⑩ 提闸放水:闸是关目,说唱大书时,把吸引听众的大关目,分成几个完整的情节,层层透叙,故术语谓“提闸放水”,并有放几分水的讲究。

基本唱腔

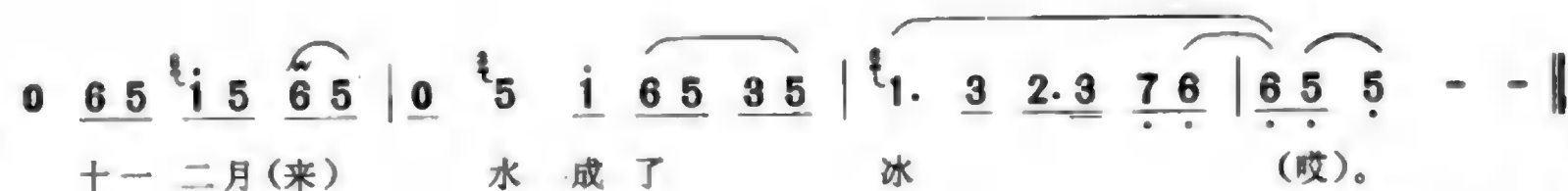
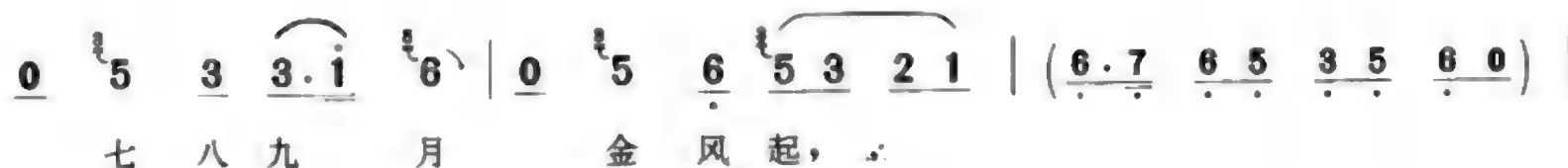
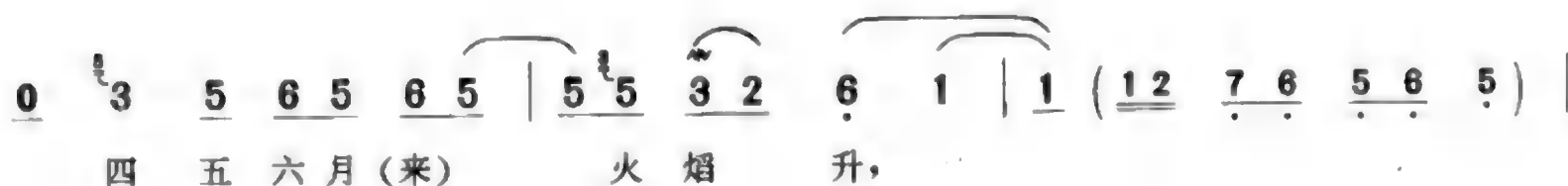
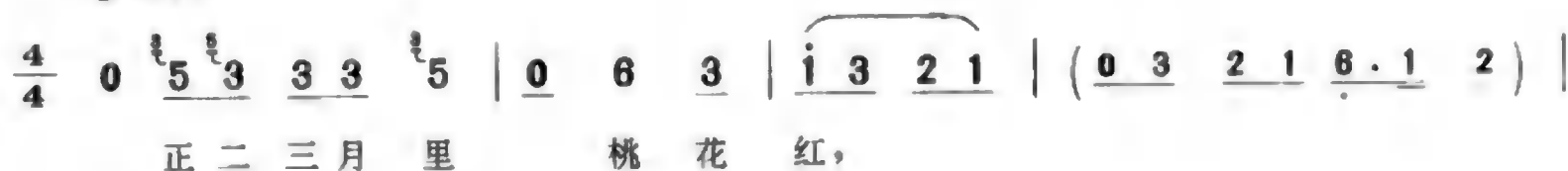
四句腔(一)

1 = $\sharp F$

《正二三月桃花红》单篇

秦德林演唱
苗艺明记谱

$\text{♩} = 96$



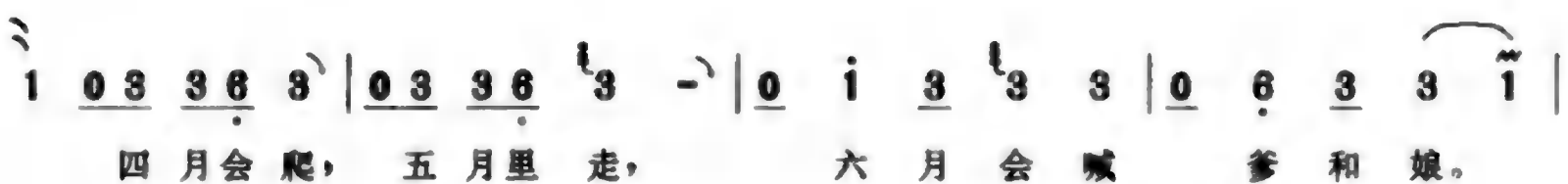
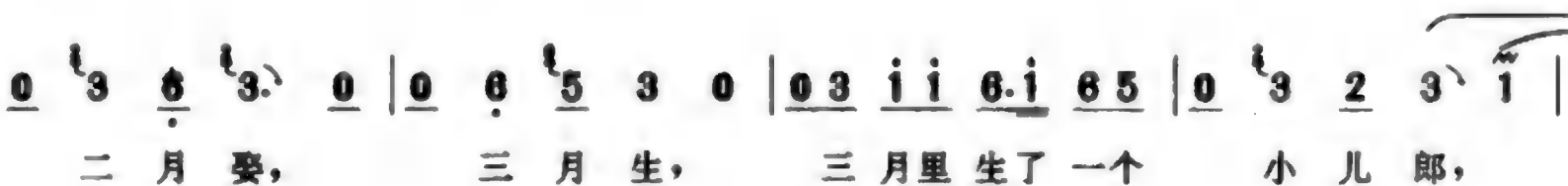
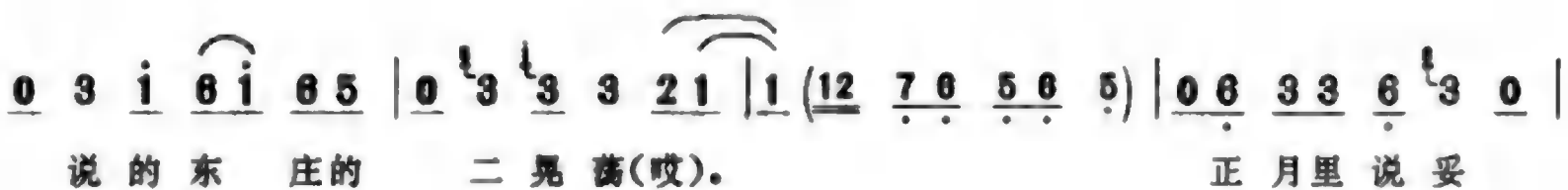
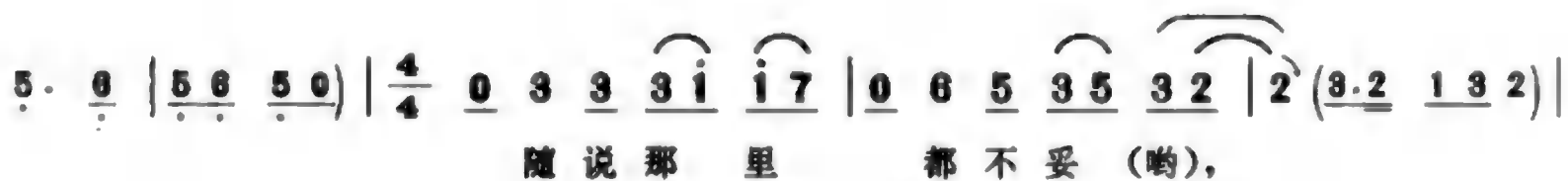
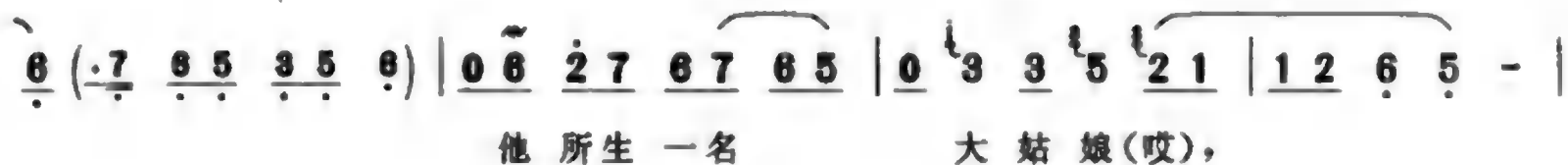
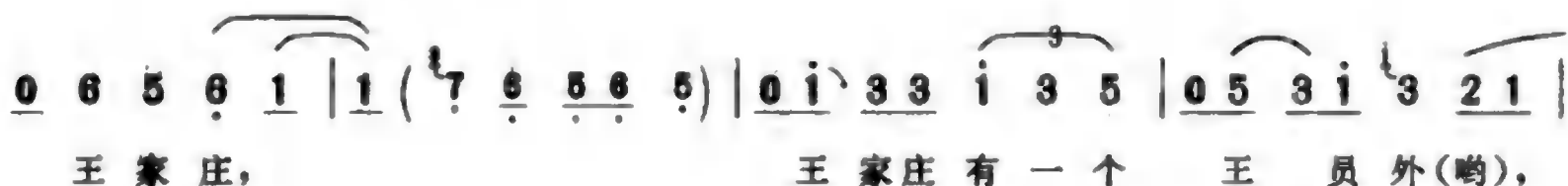
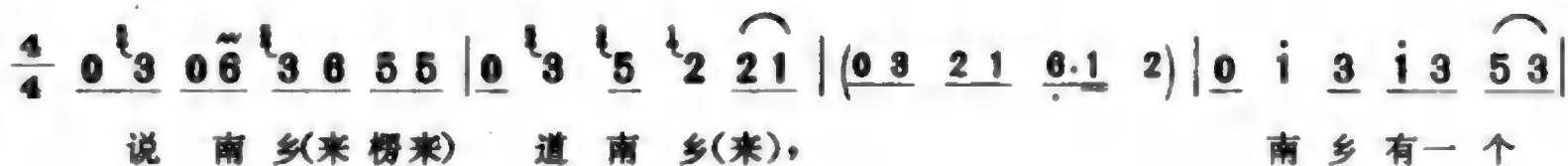
四 句 腔(二)

1 = D

《月月忙》单篇

秦德林演唱
苗艺明记谱

$\text{♩} = 120$



0 3 i 6 3 i | 0 3 3 3 2 1 | (6.7 6 5 3 5 6) | 0 6 7 6 0 |
 七 月 里 送 学 把 书 念(也), 这不就(的)

0 6 i 6 3 i 7 | i 5 6 7 6 | 0 i 6.i 1 | 5 3 2 1 1 2 7 6 |
 八 月 时 (也) 满 篇 的 文 章 在 他 的 身 上 (啦)。

5 - - 0 | $\frac{2}{4}$ (3.5 3 2 | 1 1 | 5.5 5 6 | 1 1 | 1.2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 1 5 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 6 5 0) | $\frac{4}{4}$ 0 i 7 6.i 6 5 |
 九 月 东 京

0 1 2 3 5 3 | (2.3 2 1 6 1 2) | 0 i i i 2 7 6 5 | 0 3 3 3 2 1 |
 开 了 考 十 月(来)中 了 个 状 元 郎

1 (1 2 7 6 5 6 5) | 0 3 6 3 6 3 3 | 0 3 3 6 1 | 0 6 3 6 3 |
 十 一 月 临 凭 上 的 印, 腊 月 告 老

0 3 2 6 1 | 0 5 3 i 6 i | 0 6 6 i 3 0 0 |
 回 家 乡, 到 了 晚 上 这 得 了(个) 病,

0 3 i 3 i | 0 3 5 3.2 1 | 0. 6 5 6 0 |
 没 等 天 明 见 阎 王, 同 志 们,

0 i i 6.i 3 5 | 0 5 3 3 2 1 | (6.7 5 6 3 5 6) |
 要 问 这 是 个 什 么 段(哟),

0 i 6 i 3 0 | 0 i 3 5 | i 3 2 3 2 1 5 (3 | 2 0 5 3 2 i) ||
 起 名 就 叫 叫 月 月 忙 (哎 嘿)。

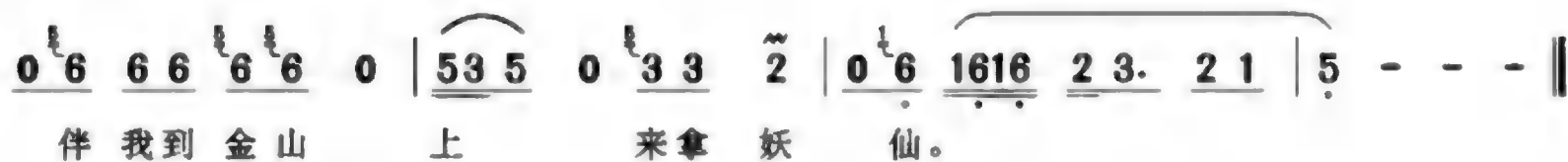
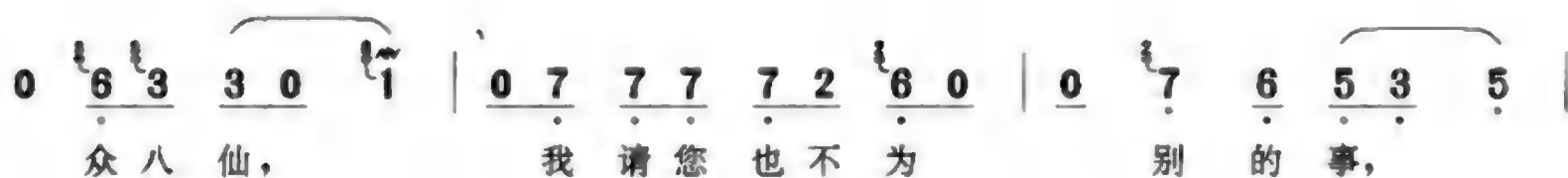
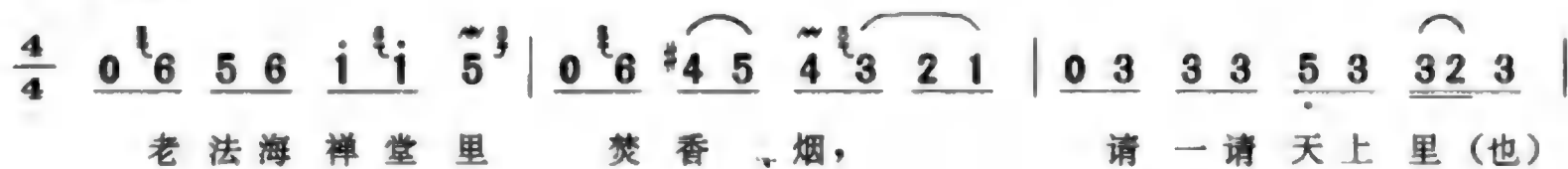
四 句 腔(三)

1 = $\sharp F$

选自《水漫金山》唱段

邱玉玲演唱
苗艺明记谱

$\text{♩} = 60$



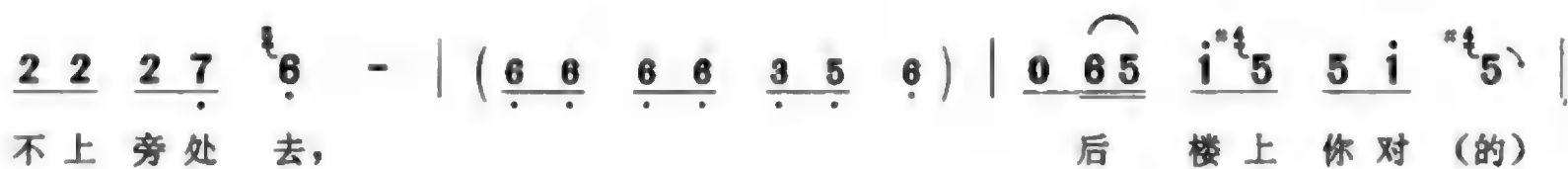
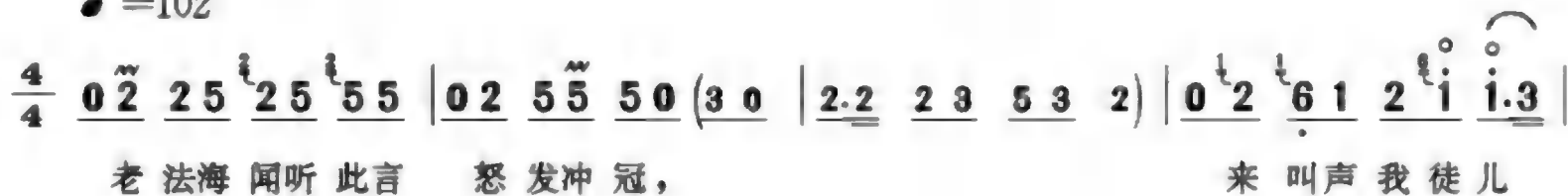
四 句 腔(四)

1 = B

选自《白蛇传》唱段

周瑞祥演唱
苗艺明记谱

$\text{♩} = 102$



0 3 2 1 1 1 6 | 5 1 3 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 你的大师兄去言。

2 1 5 6 1 6 6 6 | 5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 5 5 6 5 3 5 | 5 5 5 5 5 |

6 1 3 5 6 3 5 4 | 5 5 5 5 3 0 (3 | 2 2 2 3 5 3 2) |
 你就说你师傅我今天把他叫，

0 2 1 2 2 2 1 | 2 3 1 1 3 1 1 | 1 - 0 0 | 6 6 6 6 6 6 |
 那叫他急忙的迎到这边。 老和尚闻听此言

0 6 3 6 - | (6 5 3 6 3 3 5) | 0 5 5 6 1 5 6 | 0 5 6 2 7 6 |
 往后跑， (俺)大跑小跑 这方来的

3 5 3 2 2 7 | 6 5 - - | 5 (3 2 1 2 5 3 | 2 1 3 6 1 6 1 2 |
 欢 (哎)。

5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 5 5 6 5 3 5 | 5 5 5 5 5 | 0 3 3 2 1 5 |
 出言来把

6 5 5 6 (0 3 | 2 2 2 3 5 3 2) | 0 1 7 1 1 1 | 2 1 7 1 1 - |
 旁(的)便叫， 俺叫声大师兄你可听言，

1 (5 5 5) | 1 6 6 1 6 6 | 5 6 6 3 6 - |
 咱的个师傅他叫我来请你，

(6 6 6 3 5 6) | 0 1 1 1 | 1 1 2 3 1 2 | 0 5 3 5 |
 可不知金山求你所为那

^{♯4}2. 0 6 7 6 | 5 - - - | (0 3 2 1 2 5 3 | 2 1 5 6 1 6 1 6 |

般。

5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 5 5 5 3 5 3 | 5 5 5 5 5) | 0 5 1 5 |

小 和 尚

1 ^{♯4}5 1 ^{♯4}5 | 2 2 2 2 ^{♯4}5 5' | (2 3 2 3 5 3 2) |

说 罢 迈 步 他 在 头 前 走 (唉),

0 1 1 1 1 | 1 1 1 2 1 | 5 1 1 0 |

后 跟 着 出 家 人 (这 个) 叫 许 仙,

(0 5 5 5 5) | 0 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 4 5 6 |

许 汉 文 迈 着 那 大 步 地 住 前 走,

(6 6 6 6 6 6) | 6 3 5 6 5 ^{♯4}5 | 0 5 5 5 ^{♯4}5 |

不 多 时 (个) 来 到 这 个 前 法

^{♯4}7. 6 6 6 | 5 - - - | (0 3 1 3 | 2 6 1 2 |

坛。

5 3 2 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5) | 0 5 5 5 |

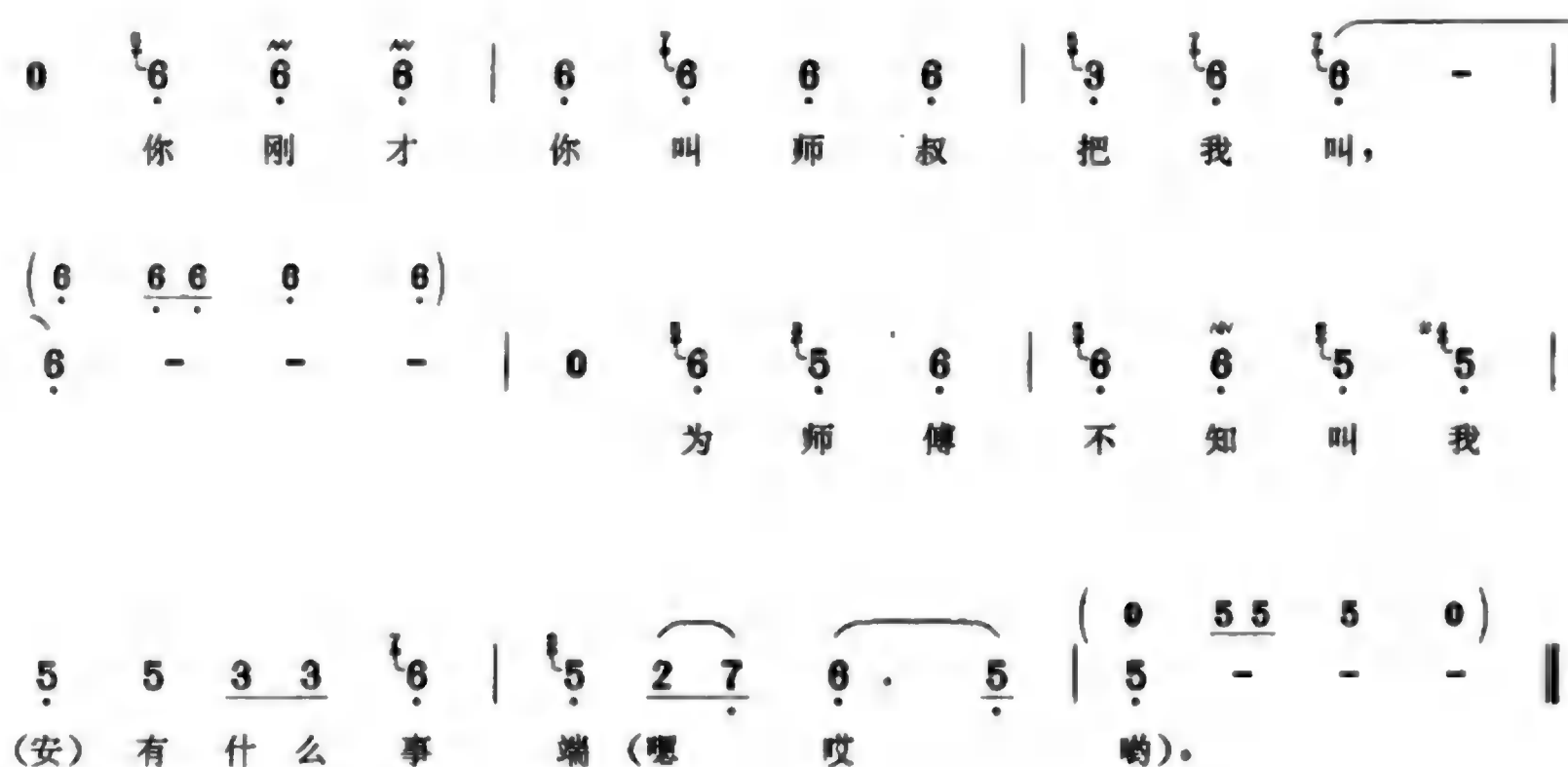
许 汉 文

2 5 1 5 | 2 5 3 (3 | 2 3 5 2) | 0 1 7 1 |

这 回 回 到 大 佛 殿, 我 连 把

0 1 1 1 1 | 1. 1 2 1 1 - | 1 - - - |

我的 师 傅 叫 的 好 几 番,



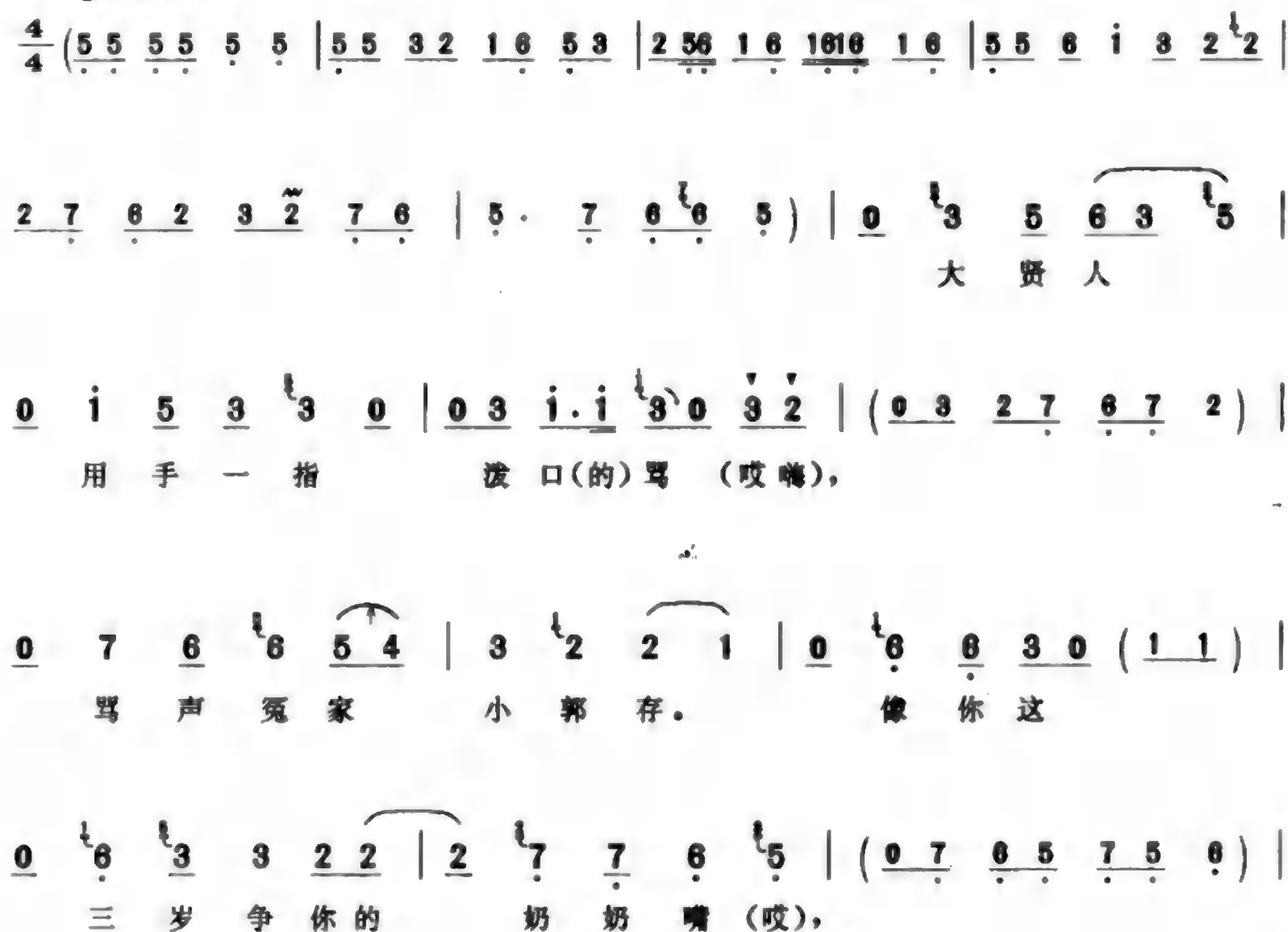
四 句 腔(五)

1 = ^bE

选自《郭武举埋儿》唱段

刘培兰演唱
郁一尘记谱

♩ = 156



0 5 ¹7 5 3 ¹5 3 0 | 0 5 7 7 ¹7 3 2 | 7 7 6 6 5 (5 5 5 |
我 留 你 这 孩 子 管 什 么 经 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。

5 5 5 5 5 3 2 | 1 6 1 6 2 3 2 1 5 5 6 | 1 6 1 6 1 6 1 3 3 3 3 |

5 . 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 5 -) ||

连 环 句

1 = ^bE

选自《郭武举埋儿》唱段

刘培兰演唱
郇一尘记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 5 5 6 |

1 6 1 6 1 5 | 1 3 3 3 3 | 5 . 3 | 2 3 2 1 2 7 6 | 5 5 3 2 |

7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 | 5 -) | 0 ¹3 5 | 6 (5) |
单 等 着

0 6 3 | 6 6 5 ¹3 | 0 6 6 | 1 3 2 | 2 (3 2 7 |
高 山 回 来 你 (呀) 天 伦 父 (还 安),

6 5 3 5) | 5 ¹5 7 7 | 6 (5 2 5) | 0 6 6 ¹6 | 6 5 3 |
我 今 天 (看) 不 把 你 埋 掉 (哇)

2 3 5 | 3 2 1 1 | 0 6 3 | 3 (5) | 0 6 3 3 |
不 为 人 (嗯啊)。 大 贤 人 她 在 这

6 3 7 6 | 6 6 0 6 | x\ 0 (5) | 0 x x | x\ (5) |
一 旁 泼 口 大 骂， 大 门 外

0 6 5 | 3 3 2 2 | 1 1 2 | 3 (5) | 0 6 3 3 |
来 了 郭 武 举(呀) 打 柴 的 人。 他 把 那

6 1 3 3 | 0 1 2 | x\ (3\) | 0 6 5 | #4\ 3³ |
挑 子 放 在 天 井 院， 看 见 他 妻

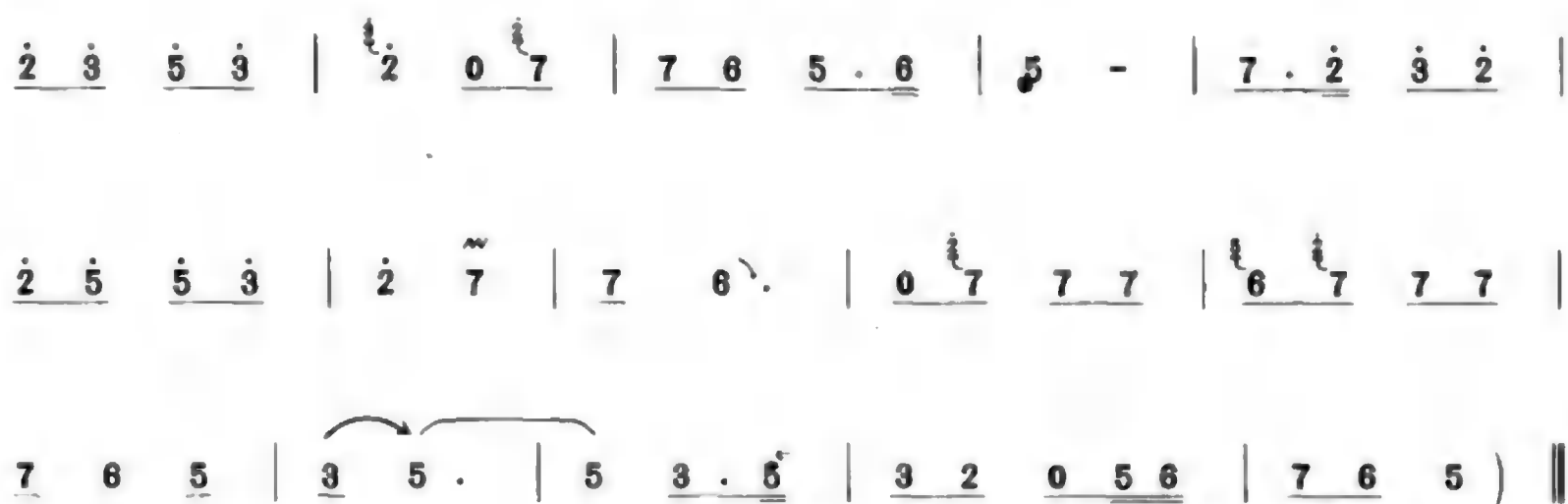
2 1 | 6 1 1 | 0 3 3 6 | 3 (3) | 0 1 2 |
泪 纷 纷 (嗯 呀)。 走 到 跟 前 开 言

3 (3) | 0 3 6 6 | ³#4 ³3 | 2 1 1 2 | 3 2 (1) |
道， 郭 存 的 妈 妈 叫 个 不(了) 停。

0 3 3 2 | 3 6 3 | 3\ 7 7 | 6 0 (5 5 | 5 6 5 6 |
我 在 这 高 山 上 把 柴 来 打，

5 5 6) | 0 6 6\ 3 | 6 3 5 | 0 7 6 | 6 5 3 |
你 在 家 啼 哭 为 的 何 (咳)

2 3 5 3 5 | 3 2 7 6 | (5 5 5 5 | 5 5 | 7 2 3 2 |
因 (来 哎 嗨 依)? 5 - | 0 0 | 0 0 |

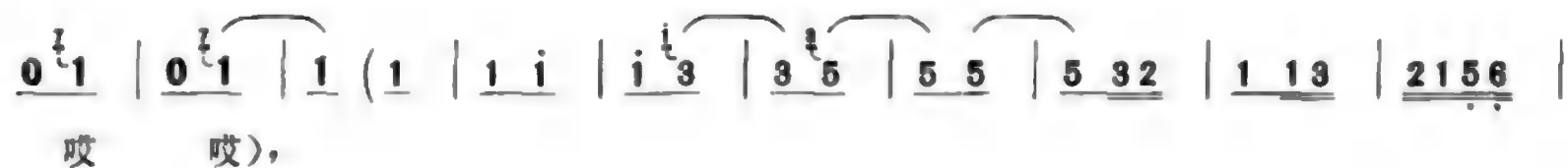
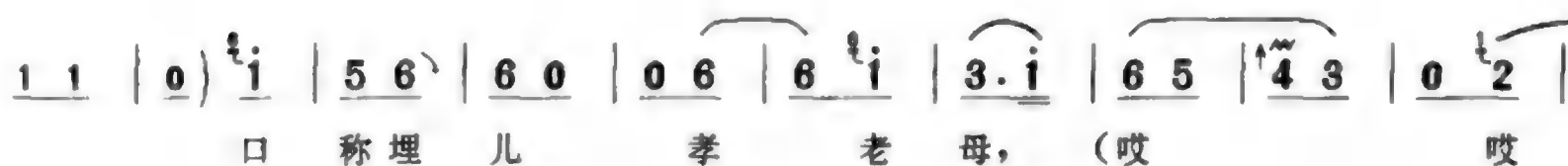
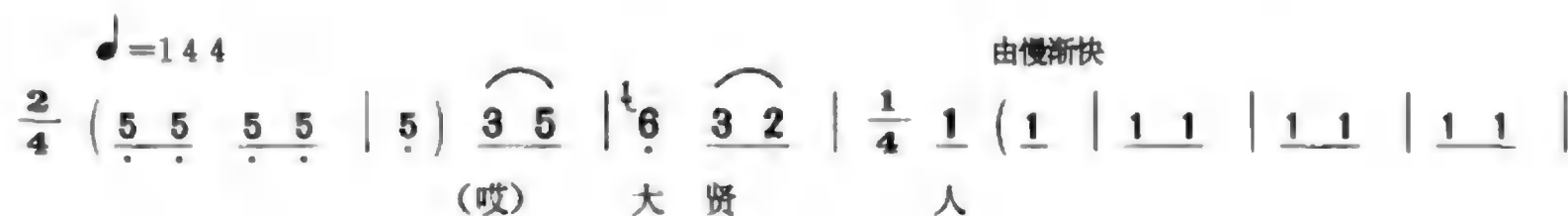


连 紧 板

1 = ^bE

选自《郭武举埋儿》唱段

刘培兰演唱
郇一尘记谱



1) 35 | 5 3 | 2 | (5 3 | 2 1) | 0 i | 3 3 | 32 1 | 0 2 | 2 26 |
 (哎) 活乍 乍 气 死 武 举 打 柴

1 1 | 0 1 2 | 1 35 | 2 1 | 0 3 | 3 5 | 2 #1 2 | 0 2#1 | x x |
 人(呀 哎哪), 郭武 举 用 手 一 指 泼 口大

x | 2 2 | 1 | 0 3 | 3 3 2 | 1 2 3 | 0 1 | 2 . 2 | 1 1 |
 骂, 骂了 声 贱 人 说 话 这 理 不 真(呀),

0 5 | 3 3 | 1. 2 | 0 6 | 6 5 | 4 6 | 5 5 | 4 |
 我 有 心 埋 掉 三岁 娇 生

0 6 | 5 3 | 0 2 | 0 1 | 0 1 | 1 | 1 | (0 i |
 子, (嗯)

i 3 | 3 | 5 | 5 3 2 | 1 1 3 | 2 5 6 | 1 | 5 | 5. 3 |
 俺 怕 的

2 | (6 3 2 | 1 1) | 0 5 | 5 6 | 3 2 1 | 0 3 5 | 3 6 i |
 是 俺 郭家 后 代 (哪个) 断了

6 5 | 5 3 | 0 2 | 0 1 | 0 1 | 1 | (1 1 3 | 2 1 5 6 |
 根。

1 6 1 6 | 1 6 | 5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 ||

器乐曲牌

小八板

1 = E

魏云彩演奏
欧知柏记谱

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 32 | 1 12 5 3 | 3 23 2156 | 1 6 1616 | 5 5 6.5 | 3 3 2312 |

3217 6 5 | 3.5 6 2 | 3 5 3 | 5 6 5.i | 3. 21 | 6 5 6 32 |

1212 3 6 | 0 56 5 5 | 5 32 1 2 | 2 56 1616 | 5 *5 55 |

3.3 3 2 | 2 1 3.5 | 5.5 3.2 | 1212 3 6 | 6 56 56 5 |

0 i i i | i 5 i 5 i 5 | i 2 3 5 2 3 2 i | 3.2 7.6 |

6 5 5 | 6 2 5 i | 3. 21 | 6 5 6 32 | 1 0 0 ||

天 下 同

1 = \flat B

$\text{♩} = 134$

朝光秀演奏
尚西平记谱

$\frac{1}{4}$ 0 2 3 | 2 2 | 2 7 | 6 5 | 3 . 2 | 7 6 | 5 | 5 7 |

7 2 | 5 | 3 2 | 3 3 | 6 5 | 6 3 2 | 1 1 | 7 5 |

6 1 | 2 | 2 | 2 3 3 | 2 1 | 3 | 0 5 | 0 5 |

5 6 | 1 | 1 2 | 3 3 2 | 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 |

2 3 2 1 | 5 6 2 1 | 5 6 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | 1 1 | 2 3 |

2 3 2 1 | 2 | 2 1 2 | 3 . 5 | 5 3 | 3 2 2 | 5 3 | 3 5 6 |

5 . 6 | 5 | 1 5 6 | 1 1 | 2 1 2 | 3 . 5 | 5 5 | 3 1 2 |

5 5 | 2 7 | 6 7 5 7 | 6 | 1 1 2 | 3 . 5 | 5 3 | 3 3 2 |

1 1 2 | 3 | 5 3 | 2 1 | 5 . 6 | 5 5 | 6 . 1 3 3 | 7 |

6 . 7 | 5 | 5 | 2 . 1 | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 1 3 |

6121 | 5 | 0 1 | 0 1 | 5 1 | 5656 | 1616 | 2 3 | 1 32 | 1212 |

3232 | 1 23 | 2 2 | 1 23 | 2 1 | 5 | 5 6 | i i6 | 5 56 | i i6 |

5 56 | i i | 6i65 | 3 56 | 5 1 | 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 |

2323 | 3 5 | 3532 | 1 | 1 1 | 5656 | 1 6 | i 3 | 2 32 | i i2 |

i 32 | 23ii | 2 | 7 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 3 |

2 1 5 6 | 1 | 6 . 5 | 6 1 | 2 | 2 | 2 2 3 | 2 1 | 5 | 5 |

i i | 5 | i i | 5 | 5 5 | i i | 5 5 | i i | 5 5 | i |

2 . 3 | i i | 2 32 | i i | 23i2 | 3 | 5 5 | 1 | 5 i | i i |

5 3 | 1 5 | 7 66 | 5016 | 5 5 | 1616 | 1 16 | 5 5 | 3 21 | 5 5 |

3535 | 5656 | 5 | i 32 | 1 | 6 66 | 5 | 2 3i | 2 | 0 2 |

0 3 | 2 1 | 0 5 3 | 0 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

6 | 7 7 7 7 | 6 | 5 7 7 | 6 | 7 7 7 7 | 6 | 5 1 | 5 | 5 |

0 5 | 0 5 | 3 5 | 5 6 | 1 6 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 6 |

5 | 0 3 2 | 6 1 6 | 1 | 4 2 4 | 5 5 | 4 4 2 | 1 | 5 6 | 4 | 5 6 | 4 |

5 6 | 5 6 | 4 4 2 | 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 5 | 1 1 | 5 |

1 1 | 5 1 | 6 5 | 4 | 0 2 | 6 6 | 1 | 4 2 4 | 5 5 | 4 5 4 2 |

1 | 4 5 | 4 | 4 2 4 | 5 5 | 4 5 4 2 | 1 | 1 5 | 5 5 | 3 2 |

1 | 3 2 | 3 3 | 6 5 6 | 1 | 3 2 | 3 3 | 6 5 | 3 2 | 1 |

2 4 | 4 5 | 0 6 | 1 | 4 4 | 2 0 4 | 6 1 6 | 1 | 0 1 | 0 1 |

5 1 | 5 3 2 | 6 1 6 | 1 | 2 6 5 | 4 | 2 4 | 2 4 | 6 1 | 6 1 |

2̣ 4̣ | 2̣ i | 7 6 | 7 i | 2̣ 4̣ | 2̣ i | 6 i | 6 6 | 5̣ | 6 5 |

4 | 4 | 6 4̣ | 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ i | 6 5 | 4 5 | 6 5 | 4 |

5̣ 3̣ | 2 1 | 5 3 | 2 1 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1 6̣ 5̣ | 4 2 | 1 6̣ | 1 2 |

4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4̣ | 1 2 | 4 | 4 | 0 5̣ |

4 2 | 4 | 4 | 0 4̣ | 4 4̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 6 i | 6 i | 2̣ 4̣ |

2̣ i | 7 6 | 7 i | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 6 5 | 4 5 | 6 5 | 4 | 0 1 |

7̣ 5̣ | 7̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1 | i | i | 5 5̣ | 5̣ 3̣ |

i | i 3̣ | 0 5 | 0 5 | i 5 | i 3̣ | 5̣ | 5̣ | 0 5̣ | 0 5̣ |

5̣ 3̣ | i | i | 5 | 3̣ | 5 | 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

i | i 3̣ | 5 5̣ | 5 5̣ | i | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1 ||

选 段

猪 八 戒 拱 地

1 = $\sharp F$

崔金兰演唱
苗艺明记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ (答 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underline{2312}}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underset{\cdot}{2} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6121}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{2.32}}$ | $\underset{\cdot}{6} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{012}}$ |

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underline{565}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underline{012}}$ | $\underline{\underline{323}}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{532}}$ | $\underset{\cdot}{1} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underline{332}}$ |

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underline{565}}$ | $\underline{\underline{032}}$ | $\underline{\underline{1212}}$ | $\underline{\underline{3236}}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{012}}$ | $\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underline{023}}$ |

$\underline{\underline{232}}$ | $\underline{\underline{05}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{9}$ | $\underline{\underline{532}}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{565}}$ |

$\underset{\cdot}{0} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{9}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |

中快 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{01}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ |

$\underline{\underline{565}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{232}}}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{565}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{p}{\underline{\underline{216}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{565}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ |

大 唐 一 统

0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 3}$ 2 | ($\overset{\frown}{\underline{\underline{3.5}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3}}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$) | 0 6 5 5 $\overset{\text{稍慢}}{\overset{\frown}{5\ 3}}$ | 0 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ |
 展 疆 宏, 唐 王 有 道 把 基 登。

$\overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 7}}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1}}$) 1 2 3 5 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 0 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 6\ 5}$ |
 自 从 唐 王 他 坐 了 殿,

$\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underline{\underline{5\ 3.2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ |
 叫 三 藏 西 天 去 取 (来 嘿 嘿 嘿)

($\underline{\underline{0\ 55}}$ $\overset{<}{\underline{\underline{555}}}$ $\overset{<}{\underline{\underline{555}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ | 1 1 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ |
 $\overset{\frown}{6.1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 经 (来 嘿 咦 呀 哎 嘿 嘿)。

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{1.3\ 2\ 2}}}$ | ($\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 7\ 7\ 3\ 5\ 1\ 3\ 2\ 2}}}$) |
 唐 三 藏 来 至 在 中 途 路,

0 6 $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\overset{\frown}{5\ 4}$ 3 ($\overset{\frown}{3}$) | 0 5 $\overset{\frown}{6\ 3.2\ 1}$ | ($\overset{\frown}{0\ 7\ 6\ 2\ 3\ 6}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | 1) $\underline{\underline{6\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 3\ 3}}$ |
 他 收 下 徒 弟 人 三 名。 花 果 山 收 来 了

0 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ ($\overset{\frown}{6}$) | 0 3 $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 0 5 $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\overset{\frown}{3\ 0}$ |
 孙 大 圣 高 老 庄 收 来 了 八 戒 猪 悟 能, 流 沙 河 收 来 了

0 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ ($\underline{\underline{6}}$) | 0 $\overset{\frown}{5}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ | 0 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$) | 0 $\overset{\frown}{3}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\overset{\frown}{6}$ ($\underline{\underline{6}}$) |
 沙 僧 将, 捉 妖 得 了 一 匹 马 白 龙。 猪 八 戒

0 6 $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\underline{\underline{6.3\ 5}}$ | ($\underline{\underline{6\ 2}}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$) | 0 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 担 着 个 挑 子 有 (这 么) 三 百 多 斤 重, 只 压 的 老 猪

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{7} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 他就光哼哼 (欧)。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 (叭 啦啦)挑子放在

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{3}$ |
 溜平地, 我连把师傅

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 尊几声, 我劝你 咱们西天取经

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) |
 别去吧, 倒不如分开这银子 劈开铜。

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 你还回你的三星观,我的猴哥回到高山中, 走你弟子叫沙僧,

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 我还上高老庄上 还把这个亲来成(啊)。 小八戒(哎)

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 撒迈两条 沙篙腿, 你看他, 呼儿呼儿啦啦

$(\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{0\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 $\overset{t}{3}\ 3 - \underline{\underline{3\ 0}}\ | \overset{t}{6} \cdot \underline{\underline{1\ 2}} \cdot \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{6\ 5}} - -\ | \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |$
 奔（得儿） 正 东。

$\overset{t}{1}\ \overset{t}{1}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{56\ 6}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\cdot 2}}\ \underline{\underline{212}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2^{\#1}\ 2}})\ |$
 且不说

$\underline{\underline{0}}\ \overset{t}{2}\ \underline{\underline{2^{\#1}}}\ \underline{\underline{2\cdot 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{0}}\ \overset{t}{2}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\cdot 3}}\ \underline{\underline{2}}\ | (\underline{\underline{3\cdot 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}})\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 正东 走了一个 猪 八 戒（呀）， 唐 三 藏

$\underline{\underline{5}}\ \overset{t}{3}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{2}}\ \overset{t}{2}\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{5\ 1}}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0}}\ \overset{\text{稍自由}}{\underline{\underline{7}}}\ \overset{\text{稍自由}}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{2}}\ \overset{\text{稍自由}}{\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 落坐马身 泪盈盈。 叹 声 猴 子 你

$\underline{\underline{2}}\ \overset{t}{7}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\cdot 3}}\ \underline{\underline{5}}\ | \overset{\text{回原速}}{(\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 17}}\ \underline{\underline{65\ 6}})}\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}}\ \overset{\text{稍自由}}{\underline{\underline{3}}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 来 了 吧， 去 赶 赶 八 戒 个 笨 猪 精。

$\underline{\underline{0}}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{6}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ (\underline{\underline{3\ 6}})\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 正 是 三 藏 把 猴 子 盼， 半 空 云 来 了 猴 子

$\underline{\underline{6}}\ \overset{t}{3}\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \overset{t}{6} \cdot \underline{\underline{1\ 2}} \cdot \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{6\ 5}} - -\ | \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |$
 名 叫 悟 空。

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{56\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ | \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 孙 行 者 棒 打 仙 桃 落 在 地，

(#4 5 6 6 5 3 2 2) | 0 2 2 2 1 3 2 | 0 2 1 6 1 | 1 (17 6 2 3 2 3 6 1) |
 打量着 师傅 泪 盈 盈。

(0 1 2 3 6 1 3)
 1) 5 6 3 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 5 2 7 6 1 | $\frac{4}{4}$ 6 3 6 3 (3 6 2 3) | 0 5 2 3 #4 3 6 |
 问 师 傅 西 天 取 经 你 为 何 不 走? 半 路 上 泣 哭 你

5 3 3 2 7 6 1 | 0 5 7 6 | 0 5 6 2 7 7 | 6 6 6 6 3 5 |
 所 为 的 哪 一 宗。 三 藏 说, 正 东 走 了 (个) 猪 八 戒,

(5 2 3 1 2 7 6 5)
5 - - 0 | 0 6 5 6 7 6 | 0 6 5 6 7 5 6 | 6 6 6 5 6 |
 咱 师 徒 西 天 取 经 可 是 去 不

(0 55 555 555 555 | 5 53 2 5 | 5 - |
7 6 5 3 | 0 5 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 成 (了)。

0 12 3 6 | 1 6 1 5 | 5 53 5 6 | 6 3 2 21 | 6 2 2 5 | 0 2 2 2 |

5 6 | 3 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 7 6 6 3 5 | 0 1 6 5 5 3 2 |
 猴 子 就 说 不 妨 碍,

5 2 5 3 2 3 1 3 2) | 0 6 6 6 6 6 6 | 0 3 5 5 1 | (0 6 2 3 6 1 1) |
 (白) 师 傅! (唱) 我 赶 上 八 (戒) 个 笨 猪 精。

0 6 3 5 0 5 6 1 | 0 3 3 3 3 3 3 | 0 1 1 0 6 3 | 0 3 3 6 0 1 |
 孙 行 者 说 罢 了 不 怠 慢, (他 就) 一 溜 跟 头 向 正 东。

0 3 3 3 1.2 35 3 | 0 2 7 6 6 3 5 | (5 3 2 2 3 5 6 7 6) |
猪 八 戒 觉 着 跑 有 老 大 一 会 (喽)。

(0 22 2 7 6 7 6)
3 7 6 6 0 0 | 0 1 2 2 1.2 3 2 | 2 7 6 6 5 | 3 5 6.5 7 6 |
孙 猴 子 (欧) 他 一 个 跟 头 还 过 他 一 蹦 ①。

0 5 5 - - | $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 3 6 | 1.6 1 5 |

0 4 5 | 6 1 2 1 | 2 6 5 6 5 | 2 2 5 6 | 5 6 5 0 12 | 3 6 5 6 5) |

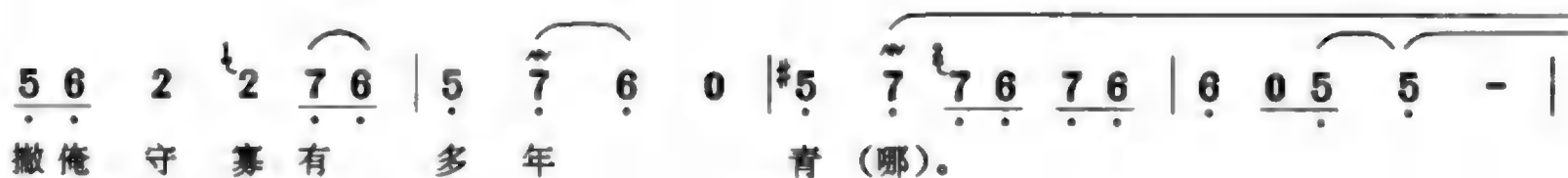
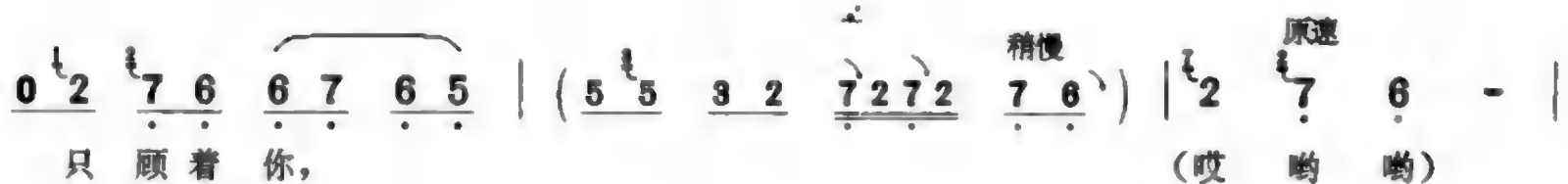
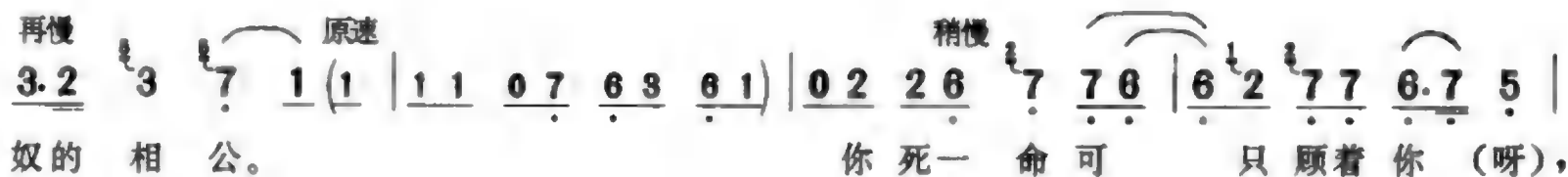
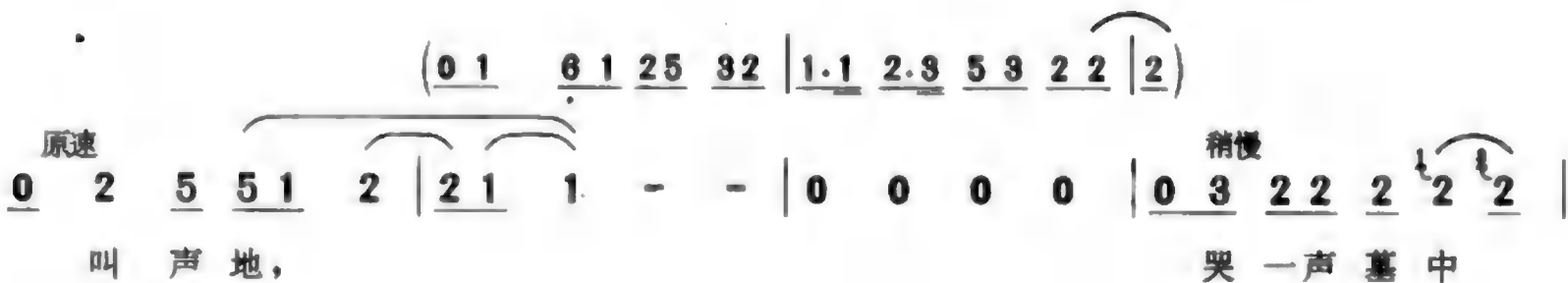
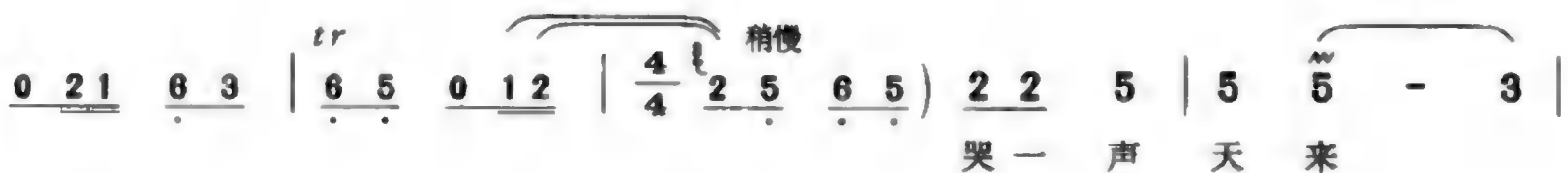
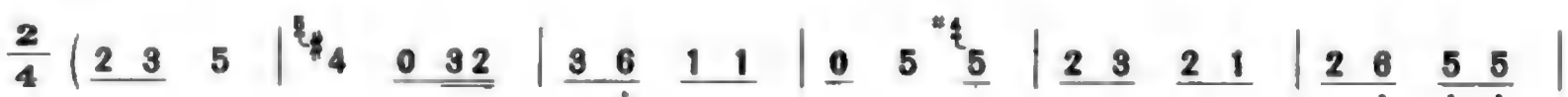
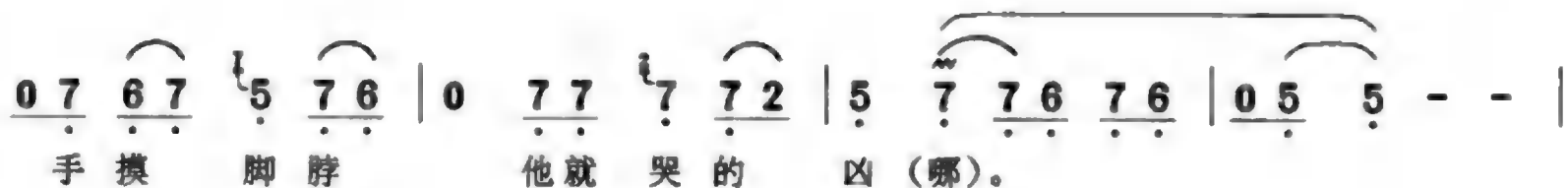
$\frac{4}{4}$ 6.6 13 2 (3 3 2 3 2) | 0 2 1 2 2 3 2 | 0 2 7 2 - |
猴 子 想 (啊) 我 知 道 八 戒 他 热 媳 妇 ②。

3 3 5 3 2) | 2 12 3 2 (3 6 3 2) | 0 6 6 1 6 5 3 | 2.3 4 6 3.2 1 |
我 不 如 变 一 个 小 媳 妇 把 他 来 糊 弄

1 (6 3 2 3 2 6 3 2 1 | 1) 6 3 7 6 1 | 0 3 3 3 (3 6) | 0 3 2 3 5 3 |
猴 子 摇 身 只 一 变, 变 一 个 二 八

0 5 1 2 3.2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 3 | 2 1 6 0 | 3 3 6 6 | 6 5 1 2 |
女 花 容。 头 顶 白、 身 穿 孝、 三 寸 金 莲 白 布

3.2 1 | 0 3 6 1 | 6.1 6 6 | 0 3 1 2 | 3.5 3 | 0 5 2 1 |
蒙。 一 伸 手 抓 了 一 把 黄 沙 土, 吹 法



$\frac{2}{4}$ 5 (7 | 6 i 2 | 7 ^{tr} 6 | ^{#4} 5 0 0 | ^f 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ ị |

^{mp} 7 ^{#5} 6 5 | 7 - | 6 7 ^{tr} 6 | 5 - | 5 - | ^{#4} ị. ị ị ị |

^{#4} ị ị ị ị | ^{#4} ị 2̣ ị | 2̣ - | 2̣ - | 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ ^{#5} |

7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ - | ^{#4} 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | ^{#4} 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ - |

^{#4} 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

$\frac{4}{4}$ 5) 3 i i | 0 i i 6.6 65 | 5 i 65 3.5 2 | (5 5 2 5 3 2 2) |

孙 猴 子 句 句 哭 的 都 是 迷 人 呱,

0 ^{#3} 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 0 ^{#3} 5̣ ^{#4} 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣) |

正 西 方 来 了 八 戒(个) 笨 猪 精(欧)。

0 ^{#3} 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 | 0 ^{#1} 2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ ^{#1} 3̣ 2̣ |

正 是 八 戒 他 往 前 走,(白)(哟), 听 了 听 前 边 还 有

0 7̣ 7̣ ^{#5} 7̣ 6̣ | ^{#5} 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ (0 5̣ 3̣ 2̣ |

那 个 娘 们 儿 的 声(来 嘿)。

1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣) | $\frac{4}{4}$ 0̣ 2̣ 6̣ 6̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 3̣. ^{#1} 2̣ |

(我) 又 对 坟 前 留 神 看,

($\dot{1}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 2) | $\underline{0\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{6\ 3.2}$ 1 | ($\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2316}$ $\underline{1\ 1}$) |

那 坟 前 落 坐 一 位 女 花 容。

0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ 1 | 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 | 0 $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 1}$ |

顶 大 不 过 才 十 八 岁, 小 模 样 长 的 可 是 真 聪 明。

0 $\underline{5}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 0 $\underline{3}$ 1 $\underline{6}$ ($\underline{6}$) | 0 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{35\ 3}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6.2}$ |

我 有 心 跟 前 去 说 话, (哪) 恐 怕 老 猪 我 不 中

$\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

(欧)。

$\underline{3\ 6}$ $\underline{56\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{1\ 7}$ $\underline{6.2}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6}$ 1 | 0 $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$ |

小 八 戒 拉 着 个 架 子 走 儿 步,

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$) | 0 $\underline{6}$ 1 $\underline{1\ 6}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 1}$ |

我 连 把 坟 前 大 嫂 叫 几 声。

($\underline{0\ 17}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{321}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{0\ 12}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 0}$)

1 - 0 0 | 0 $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ 0 | 0 $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ 1 |

这 个 坟 子 里 还 是 你 的 公 来

($\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 3}$)

0 $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{3}$ 0 | 0 $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 1 | 0 $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$) |

还 是 你 的 婆? 还 是 你 哥 哥 嫂 嫂 叫 不 应? 猴 子 说,

0 $\underline{5}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6}$ ($\underline{1\ 6}$) | 0 $\underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{7.7}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6}$ |

一 不 是 公 二 不 是 婆, 我 说 大 师 傅, 这 个 坟 子 里 (呀)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \times \times \times \times \times \times \mid \times \times \times - \mid$
 就是本身奴的相公。 (白)小八戒听说是个小寡妇，

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \mid$
 喜的老猪 他光打愣愣。(啊哈哈)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \mid 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \mid$
 嫂子(来)， 象你这十七八岁 就守寡，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{6.3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \mid \overset{\text{原速}}{0} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 多咱守到两鬓发白 耳朵聋，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2326}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}}) \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{22}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{676}} \underline{\underline{53}} \mid$
 猴子说， 俺弄好有(那么)一个 对付主，

$0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{676}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{76}}) \mid 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{77}} \mid$
 对付主， 俺情愿 穿红挂绿去

$(\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{55}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} \mid) 0 (\mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{4}{4} 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6}} \mid$
 嫁相公。 (白)噢，八戒说，嫂子，你不嫌(唱)老猪我 长的丑(欧)，

$(\underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2317}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{72}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 嫂子(喽)， 你可能陪着我 把亲成？

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 猴 子 故 意 的 把 眼 瞪 (白) 呸! 师 傅 说 话 不 中 听。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$) | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 象 俺 这 要 嫁 嫁 给 庄 稼 汉, 谁 嫁 给 你 没 毛 的 和 尚

$\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 是 个 秃 头 僧。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{12}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 八 戒 说 别 看 我 出 家

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 当 和 尚 (啊), 嫂 子 (来), 把 我 的 好 处

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{12}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{16}$) | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{36}$ $\dot{23}$) |
 对 你 明。 天 要 旱, 叫 它 落 雨,

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 这 一 回 涝 了 咱 能 刮 晴。 你 的 坟 前 要 有 几 亩 地,

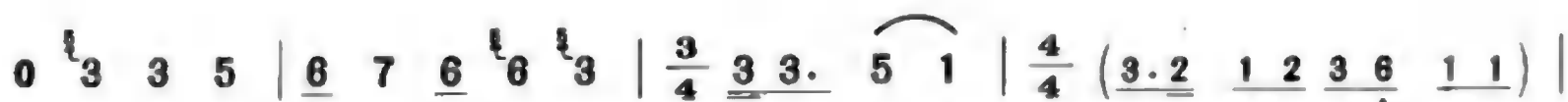
$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 我 的 我 的 嫂 来 咱 不 要 犁 耙 我 使 咀 就 耕。

$\dot{5}$ - - - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

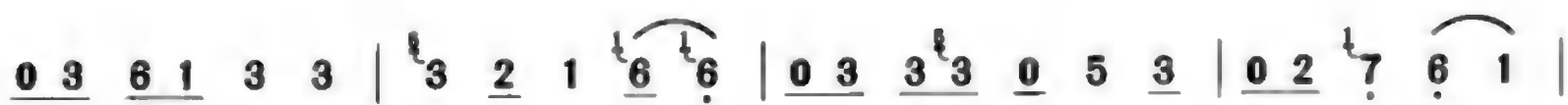
$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |



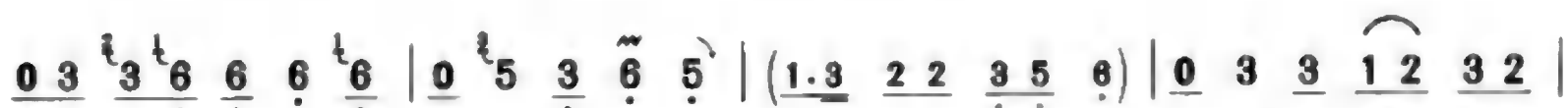
猴子说，我的坟前还有这个二亩地，



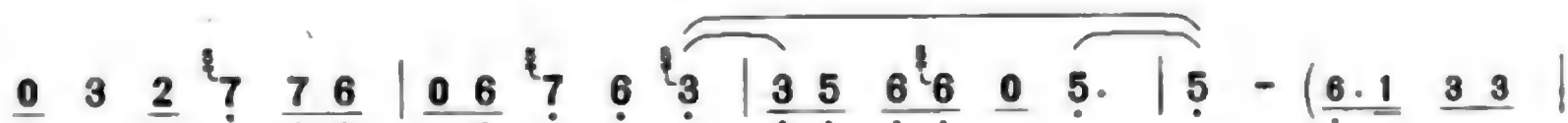
大 师 傅 你 给 俺 拱 拱 可 能 行？



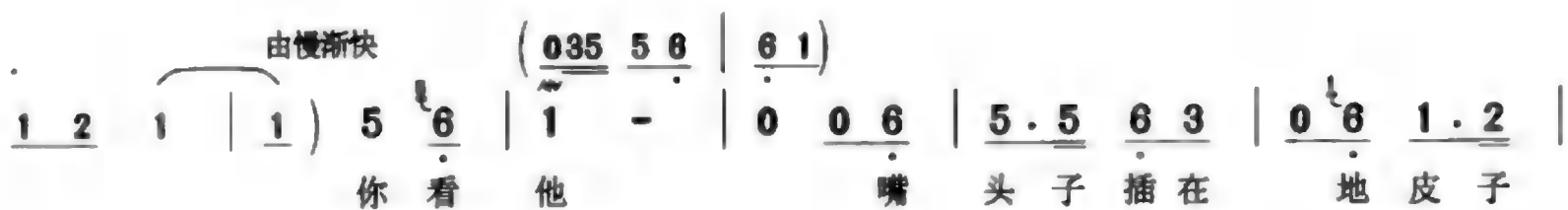
倘若是拱好这二亩地，俺情愿陪你拜花灯。



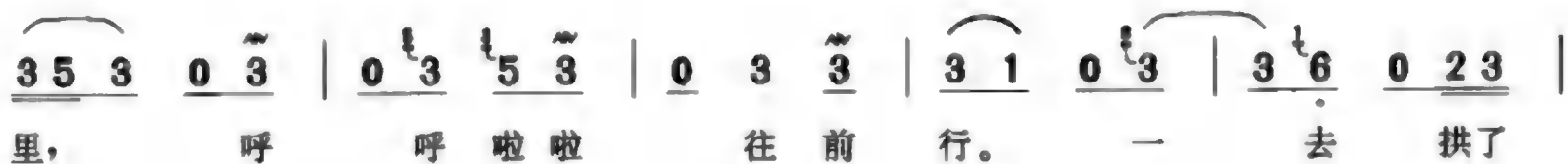
小八戒听说要寻媳妇(喽),喜的他把个



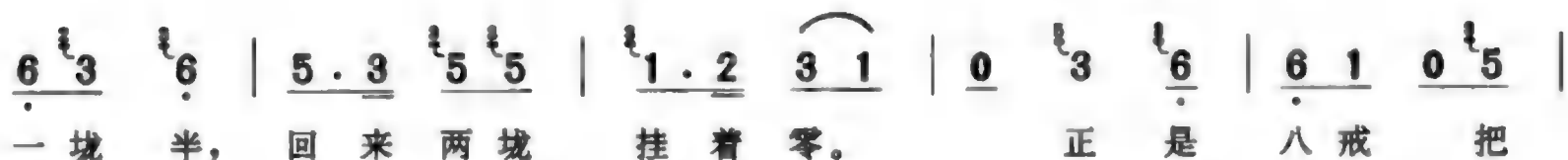
鼻子愣哼哼 (叭)愣哼(啊)。



你 看 他 嘴 头 子 插 在 地 皮 子



里，呼 呼 啦啦 往 前 行。一 去 拱了



一 塊 半， 回 來 兩 塊 挂 着 零。 正 是 八 戒 把

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\text{原速}}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid 0 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid$
地 拱， 弄恼 猴子 叫 悟 空。 他的 脖子 里边 摸 一

$3 \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid$
把， 几 根 猴毛 拽手 中。 扑 扑 扑， 对准 猴毛

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\text{稍慢}}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{2} \mid \overset{\text{原速}}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid$
吹法 气 只变 了 爹把 长的 ④ 几根 钉。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \frac{1}{4} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 0 \overset{\sim}{5} \mid$
叭

$0 \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 0 \overset{\sim}{3} \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \mid$
啦 啦 钢 钉 贴 到 地 皮(子) 里。

) 0 ($\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid 1 \overset{\sim}{2} \mid$
(白)哎哟 哟！ (唱)可 苦了 八 戒(个) 笨猪 精。 正是 八 戒

$3 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 3 \mid 0 \mid 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 3 \overset{\sim}{1} \mid 3 \overset{\sim}{6} \mid 2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid$
往 前 拱 (白)哟！(唱)觉 着鼻子 猛 一 疼。 嗤 啦 一 声(呵)

$3 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 3 \mid \frac{2}{4} 0 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} (1) \mid$
不 要 紧， 唉 呀 呀， 猪 嘴 头子 冒 血 红。

(白)八戒说：“嫂子！你这地里种的是什么东西？怎么连俺老猪的嘴都刮了？”

猴子笑了：“师傅，我这地里种的是豆子，不用说，是打扫豆子的时候没打扫干净，

这个豆楂子刮着大师傅的嘴也是有的。

八戒把牙一咬，把眼一瞪：“豆楂子，豆楂子！好啊！你想破猪大老爷我的姻缘，别说你是豆楂子，你就是个八棱子粗的杨树疙瘩，猪老爷我也得拱，拱！拱！拱！拱！拱好了好寻媳妇，赶快的拱噢！”

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 0 | $\underline{3}$ 0 $\underline{0}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{12}$ $\underline{1}$) 0 $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

(白) 小 八

$\dot{1}$ | (0 $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

戒， 来 回 拱了那个 好几

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

趟，二 亩地 拱的(那个) 喧 腾 腾。 叫 声 嫂子

0 $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

跟 我 走， 高 老 庄 上 把 亲 成。 猴 子

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | 1 | $\dot{6}$ |

说，俺 腿 疼 腰 酸 走 不 动，

0 $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\text{再慢}}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

大 师 傅， 你 可 能 驮 我 一 小 (趟)。

$\overset{\text{原速}}{0}$ $\dot{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ |

小 八 戒 就 说 好 好 好，我 天 天 背 着 都 能

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

行。

($\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$)

$\underline{2}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

猪 八 戒， 拉 着

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{0}$ | $\overset{\text{慢一倍}}{\underline{\dot{6}} \underline{5}}$ | $\overset{\text{稍自由}}{\underline{\dot{3}} \underline{0}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}}$ |
 一个挑水的架，孙猴子慢慢的爬到了

$\underline{3} \underline{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{0} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |
 脊梁上。猴子玩个千斤坠，

(白)哎哟，我的奶奶，只压的老猪光哼哼。

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{原速}}{(\underline{0} \underline{2} | \underline{0} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2321} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{2} \underline{\dot{2}} | \overset{tr}{\underline{2}} \underline{2} |}$
 $\underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{\cdot 3} | \underline{2} \underline{\dot{2}} | \underline{0} \underline{5} | \underline{\dot{6}} \underline{3} | \underline{2} \underline{0} ||$

(白)嫂子，你咋这么重啊？

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢一倍}}{\underline{\dot{7}.6}} \underline{\dot{7}} \underline{2} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \overset{\sim}{1} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \overset{\sim}{1} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{0} | \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{0} ||$
 (唱)猴子上面笑盈盈，大师傅你要知，千金小姐千斤重。

(白)八戒说，你奶奶，我觉着九百还挂着零喽。

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{原速}}{(\underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{3} | \underline{2} \underline{\cdot 1} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} | \underline{\dot{6}} \underline{1} | \underline{2} \underline{3}) |}$

$\underline{0} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{0} \underline{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0} \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{0}$ |
 (唱)叫声嫂子歇会儿吧，

$\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{1} \underline{\dot{6}}$ |
 猴子摆手说不中，叫声师

$\underline{\dot{3}} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{2}$ |
 傅赶快走，你看看，后

0 3 | 5 3 | ¹5 3 3 | 0 ¹5 | 6 | 1 | 0 ¹3 | 3 3 |
 边 赶 来 俺(的个) 老 公 公。 吓 的

6 1 | 0 3 | 1 2 | 3 5 | 0 3 | 0 5 | 3 | ¹7 | 7 |
 八 戒 往 前 跑, 孙 行 者 蹬 楞

¹6 | [~]6 | 0 ¹3 | ¹5 | 5 1 | 0 ¹3 | 3 2 | 6 ¹6 | 6 ¹5 |
 蹦 在 地 川 平。 蹬 楞 楞 蹦 到 溜

5 | 3 3 3 | 0 ¹5 | 1 2 | 3 | 0 ¹5 | ¹3 3 | ¹5 ¹3 |
 平 地,(那么) 一 张 咀 咬 着 个 耳 朵

¹5 | 6 | 1 | ¹2 ¹7 | ¹2 2 | 3 3 | ¹7 |
 打 楞 楞, 八 戒 转 脸 留 神 看。

(白) 哎哟, 我的奶奶, 还是俺猴哥闹个空噢。

(0 [~]5 | ¹7 | ¹3 5 | 2 2 | 6 . 1 | 6 1 | 3 2 1 3 | 2 3) |

0 ¹3 | 3 | 5 3 | 3 5 | 1 2 | 3 | 0 5 |
 (白) 叫 声 猴 哥 饶 了 我, 我

3 5 | 3 ¹ | 6 5 | ¹5 ¹3 | ¹2 | 2 | 2 | (2) ||
 跟 咱 师 傅 去 取 经。

- ① 他一个跟头还过他一蹦: 孙悟空一个筋斗比他跑半天还快。
- ② 热媳妇: 想娶老婆。
- ③ 寻媳妇: 娶老婆。
- ④ 爹把长: 中指拇指张开的长度。

宝 玉 哭 灵

1 = D

丁兰英演唱
楼 英记谱

【八板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

慢起渐快 $\text{♩} = 120$

7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣ . 2̣ | 3̣ 3̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

0̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ ị | ị 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ ị | ị 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | ị ị | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 1̣ . 2̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |

5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

渐快

2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ |

ị | ị 2̣ | 3̣ ị | 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ |

再快

tr 6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 i | 2 | 2 3 | 2 3 | 5 | 5 |

tr 6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 i | 2 | 2 3 | 2 5 | 5 3 | 2 |

2 5 | 3 2 | i | i | 3 | 3 | 5 | 3 2 | i 3 | 7 6 |

5 | 5 | 5 3 2 | i i | 2 6 | i i | i 3 | 5 3 | 2 | 2 |

2 2 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | i 3 | 2 6 | 5 | 5 | 5 i | i |

2 6 | i | 5 3 | 2 | 0 7 | 7 6 | 5 5 5 | 5 5 | 5 3 5 | 6 3 |

渐慢 5 3 | 2 | 1 | 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 2 1 1 2 3 i | 6 5 5 5 3 2 1 6 1 6 |

0 [#]i 2 7 2 3 2 3 5 3 2 | 0 2 2 3 5 3 2 2 6 | 5. 5 5 ^v2 | 3 5 6 5 3 5 |

(0 6 5 3 2 2)

2 5 5 [#]1 2. [#]1 0 | 0 6 5 6 5 3 3 5 5 6 | 0 i 6 [#]5 3. 6 [#]4 3 |

表 的 是 贾 宝 玉 闷 闷 无 聊 离 书 斋，

3 2. (6 6 7 2 3 2) | 2 3 5 2 3 1 (5 5 3 2 3 2 1) | 0 6 5 3 5 6 i 6 5 |

(哎) 思 想 起 我 的 黛 玉 妹 妹

0 [#]3 3 5 3 3 3 2 | 2 1 7 6 5 | (0 5 3 3 2 7 2 7 6 5 5) | 0 1 1 1. 7 1 |

好 伤 怀。 (哎) 遭 不 幸 (歇)

1 2 2 2 5 2 5 2 1 | 0 1 1 2 6. 7 6 6 5 | 5 (6 7 6 5 2 3 2 7 6) |
我的姑父姑母 归了仙界，

5 2 7 6 (2 2 7 6 7 6) | 0 3 5 7 5 6 | 0 5 5 5 5 2. 5 | 2 3 2 1 7 6. 5 |
撒下了 孤苦伶仃的一位女裙钗。(哎)

5 - (0 5 3 2 | 2 1 1 5 5 | 3 2 3 2 6 | 1 6 1 6 | 3 2. #1 |

3 2. #1 | 3 2. #1 | 3 - | 5 5 6 7 5 | 3 2 7 2 5 | 1 |
(哎)

1 1 3 2 (5 3 2) | 0 1 1 1 5 1 5 4 | 0 5 5 1 5 3 2 1 | (0 5 6 5 6 2 5 3 2) 2 |
我敬她 性情高雅 无俗气， (哎)

2 5 2 2 (5 3 2 #1 2) | 0 7 6 5 7 6 6 5 | 0 6 3 3 2 2 0 1 |
我爱她 博览群书 好文才。 (哎)

1. 7 (0 6 5 5) | 0 1 6 6 5 5 3 6 0 (1 1) | 0. 6 5 0 5 6 1 6 |
(这个)我笑她 忽冷忽热她

(2 7 6 7 5)
0 5 6 1 1 3 5 5 | (0 6 7 6 5 2 3 2 7 6) 5 | 5 6 6 3 5. 0 |
脾气古怪，(哎哎) 俺可怜她

3 3 2 1 5 5 3 | 0 7 #4 3 5 | 5 7 2 3. 2 7 6 | 6 5 - - |
多虑多愁 常常有 灾。(哎)

(0 5 3 3 2 1 1 2 3 | 5 6 5 5 5 1 6 1 6 | 0 5 6 5 6 5 5 3 2 1 | 7 0 2 3 5 3. 2 7 6 |

5. 0 2 6 56 5) | 0 1̇ 6 5 6 3̇ 5 | 0 1̇ 3 5 4̇ 3 2 1 | (1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2 3 2) |

那一天我到了 潇湘馆院，

2 3 2 (5 53 2 32) | 0 2 2 5 5 3 | 0 2 2 2 2 5 6 1 | 1. 7̇ 6̇ 5̇ |

见 妹 妹 面 容 憔悴 她的神情衰。 (哎)

5 (72 3 2 7276 56 5) | 0 3 5 3 6 1 | 0 5 7 7 6 1 | 5 3 2 1 2 5 (4 |

我 劝 她 免 去 了 忧 愁 “小性” (她) 要 改，

0 6) 7 5 6 | 0 7 3 7 7 3 | 0 3 2 1 6 1 | 0 5 3 6 (6 2) |

她 说 我 负 心 背 义 我 要 嘴 卖 乖。 我 再 三

0 2 7 2 3 5 | 0 2 7 7 6 0 2 | 6 6 5 5 5 6 | 6 (5 3 2 1 7 67 6) |

剖 腹 掏 心 把 衷 情 来 表， (嗽)

5 7 7 66 7 5 7 7 | 7 (73 2 1 7 6 76 7) | 0 5 3 5 2. 3 | 2 7 6 7 2 7 6 |

她 依 然 (那个) 疑 虑 难 解 意 徘 徊。

6 5 - - | (0 56 7 7 7 6 7 | 5. 6 7 6 5 | 6. 12 3 5 50 3 2 2 |

2 2 3 5 3 2 7 6 | 5 - 5 3 2 | 0 5 6 5 3 5 5) | 0 7 6 5 |

我 怕 她

0 2 4 3 3 5 7. 7 | 4. 3 2 3 3 (6 5 | 3. 5 6 5 5 12 3) | 0 5 5 5 3 |

气 坏 了 身 体 (我) 扭 身 就 走， 可 怜 她

3 3 2 2 2 | 0 2 2 5 6 1 | 1 7 (7 6 5) | 0 1 1 1 |

泪 珠 滚 滚 挂 香 腮。 (哎) 自 那 日

0 2 2 2 2 2 | 1 2 2 2 6 7 6 5 | 5 (0 7 6 5 6 5 6 7) | 7 5 6 (7 6 5 7 6) |
 怡红院中我将病(来)害, 无奈何

7 5 6 7 5 6 5 | 0 5 7 2 | 2 3 2 7. 1 7 6 | 6 5 - - |
 我思念妹妹 你不能来, (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 (7 7 7 6 2 | 7 6 6 7 | 5 - | 3 - | 3 7 2 7 |

7 6 | 7 - | 6 2 7 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 | i 2 . |

2 . 3 | 2 7 7 | 7 6 | 6 7 7 7 | 7 6 | 7 7 7 7 7 |

6 5 7 6 | 5 - | 5 3 2 | 0 5 6 | 5 3 5 5) |

$\frac{4}{4}$ 0 0 7 6 7 | 0 7 6 6 5. | 0 5 5 3 3 2. | (7. 2 7 5 3 7 2 3) |
 实指望 鸾凤和谐 配黛玉,

0 2 3 5 5 | 0 2 3 5 5 | 2 2 7 7 6 7 6 | 6 (7 2 3 2 7 6 6 5 |
 两院内 桃柳在一处栽。

0 2 3 2 7 6 6 5 | 0 1 5 1 | 0 3 6 1 3 5 5 3 | 0 5 5 3 (#4) |
 谁料想 狠心的嫂子叫 王熙凤,

0 i 3. 5 7 6 6 6 | 3 5 3 2 2 2 1 | 0 6 5 5 5 | 3 2 2 i 3 5 |
 糊涂的祖母(我的)老太太, 她们定下调包之计。

(7.2 3 2 7 5 6) | 7 5 6 6 7 3 5 | (7.5 3 2 7 6 5) | 0 3 5 6 3 5 |
 她欺我懦弱 我的性痴

5 7 2 7 6 | 6 5 (0 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 0 | 3 2 7 7 | 2 2 |
 呆。

0 5 0 5 | 5 3 2 7 | 6 7 2 5 | 3 2 7 6 | 6 5 7 | 6 7 5) |

$\frac{4}{4}$ 0 3 7 6 7 7 6 | 0 5 3 2 3 2 | (3.5 6 i i 3 2) | 0 5 5 5 3 |
 抽梁换柱把圈套摆， 洞房里

3 2 2 2 2 2 | 2 2. 5 6 1 | 1 - 7 (7 6 5) | 0 3 2 2 7 6 7 |
 林妹妹变成了薛宝钗。(哎) 至如今

0 6 7 7 7 | 0 7 7 7 3 5 | (7.2 3 2 7 5 6) | 0 5 6 7 5 6 |
 婚礼完华 天地拜 见妹妹

7 2 7 6 6 7 5 | (7.5 3 2 7 6 5) | 0 3 3 3 5 | 0 3 2 7 2 7 6 |
 有口能张 我的头难抬。

6 5 - - | $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1.2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 |
 (哎)

6.5 3 5 | 5 3 2 3 | 7.2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 5 7 | 6 7 5) |

$\frac{4}{4}$ 0 7 6 6 | 0 5 5 3 i | 6 5 1 2 3 5 3 | (3.5 6 5 1 2 3) |
 贾宝玉 摆出胆量奔前走，

0 7 ¹6 5 | 0 ¹6 ¹6 ¹5 | ¹5 3.2 1 6 1 | (1.2 3 2 7 7 6 5) |
走 到 了 路 东 弯 路 西 的 歪。

突慢
0 3 5 [~]7 - | 0 7 2 2 5323 5 | 5 5 3 5 ¹2 ¹7 ¹6 ¹5 | (6.7 6 5 2327 6 6) |
猛 抬 头 着 眼 里 显 出 了 潇 湘(儿)馆，

7 5 6 6 7 5 6. 5 | 5 (¹5 3 2 7 6 5 6 5) | 0 ¹5 7 ¹6.5 3 5 |
亭 院 凄 凉 (啊) 门 半 (来 嘿 嘿 嘿)

0 7.2 3532 7 6 | 6 6 5 - - | (0 ¹5 5 ¹1 ¹1 3 5 5 | 5323 2116 1 6 1 6 |
开。

0 ¹5 20 ¹5 ¹40 ¹3 2 7 | 6.7 2 5 3.2 7 6 | 5 5 7 6 6 7 5 5) | 0 ¹5 7 6 7 6 5 |
花 台 积 尘

(0 7 2 7 2 3 7 2 3 2 | 2 0)

0 7 3 [~]6 ¹4 3 [~]2 | 2 - 0 0 | 0 7 7 2 3 5 | 2 3 7 7 6 6 |
落 叶 满 地， 青 烟 滚 滚 雾 漫 漫。

(0 5 6 2327 5 6 | 1 7 2 1 3276 5 5) | 0 1 1 7 1 2 2 7 | 0 7 2.3 7 6 5 |
风 吹(那)垂柳 枝 摇 颤，

(7.5 3 2 7 6 5 6 5)

5 (7 6 5 2327 6) | 7 5 [~]6 ¹5 6 5 | 5 - 0 0 | 0 ¹6 7 6 7 5 |
霜 在 秋 莲 身 斜

5 7 2 3532 7 6 | 6 5 - - | $\frac{2}{4}$ (0 ¹5 ¹3 | 1.2 5 | 3 2 3 2 1 6 |
歪。 (哎)

1 6 1 6 | 5 ¹5 6265 | ¹5 5 3 2 2 | ¹7.2 3 5 | 3.2 7276 | 5.6 7 5 |

(0 2 3 5.6 3 2)

3 2 7 6 7 6 5) | 0 6 7 6 7 6 | 0 6 5 6 4. 3 | 3 2 2 - - |

花 儿 粉 碎 已 惨 败，

(0 5 55 5 5 5 | 0 1 2 3 2 7 2 7 6 5 5)

0 5 3 5 3 | 2 3 2 1 7 6 7 6 | 6 0 0 0 | 0 0 0 0 |

群 鸟 泣 声 悲 又 哀，

0 6 7 6 6 (7.6) | 0 7 7 2 3 5 | 0 3 3 2.3 2 7 | 7 7 6 (7 6 7 5 7 6) |

但 不 知 林 妹 妹 病 情 好 和 歹，

5.5 5 (65 7 2 7 6) | 0 7 5 6 | 7 7 5 6 7 | (7 5 3 2 7 2 6 5) |

但 不 知 大 观 园 众 家 姐 妹

0 5 5 2 3 5 2 | 2 3 4 3 2 7.2 7 6 | 6 5 5 - - | 2/4 (5 5 3 2 |

她 们 可 常 来。

i 4 4 | 4 4 5 3 2 | 1 6 1 6 | 0 5 6 0 2 | 2 3 2 2 |

7.2 3 5 | 7.2 7 6 | 5 5 7 | 6.7 5 5) | 4/4 0 7 6 7 7 6 |

贾 宝 玉

0 7 6 7 3 7 6 | 5 3 5 7 0 2 2. | (7.2 7 2 3 7 2 3) | 0 6 6 4 3 5 |

悬 拎 身 心 正 在 发 愣， 见 紫 鹃

(0 5 6 3 6 5 5)

0 3 5 3 5 5 | 2 3 2 7 7. 6 | 6 5 5 0 0 | 0 4 3 2 7 |

轻 移 脚 步(的) 下 堂 来。 见 紫 鹃

0 6 4.4 4 3 2 | 7 2. 5 (1) | 0 7 5 3 2 2 | 2 7 2 7 6 6 5 (5) |

满 面 的 泪 痕(她) 发 鬓 乱， 身 条 消 瘦(她) 骨 如 柴。

0 3 $\tilde{2}$ $\underline{7\ 2}$ | 0 6 5 $\underline{7\ 6}$ $\sharp 4\ 4$ | x x x $\underline{2\ 3\ 5}$ | ($\underline{7.2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7.5}\ \underline{6}$) |
小 紫 鹏 话 语 冲 怒 把 宝 玉 来 叫，

$\underline{7.2}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 7}\ \underline{6})$ | 0 7 5 6 7 5 7 6 | 5 3 5 $\underline{3.2}\ 1$ | 1 0 0 0 |
叫 一 声 宝 玉 爷 宝 二 爷 (你) 细 听 明 白。

稍慢 原速
0 2 2 5 | 5. $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | 5 ($\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{0\ 7}\ \underline{6}$) |
林 姑 娘 一 片 真 心 (她) 将 你 来 待，

$\underline{7}\ \underline{5}\ \underline{6}\ (\underline{5\ 7}\ \underline{6})$ | 0 7 $\tilde{7}$ 2 3 3 | 0 $\underline{7\ \sharp 4}\ \underline{3\ 5}$ | 50 $\underline{7}\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6}$ |
你 为 何 复 尔 反 尔 (的) 怀 着 鬼 胎。

$\underline{6}\ \underline{5}\ -\ -$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{0\ 7\ 7}\ \underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 5}\ \underline{6\ i}$ |
(哎)

$\underline{0\ \underline{2}\ \underline{3}}\ \underline{5}$ | $\underline{0\ 3}\ \underline{2\ \underline{2}}$ | $\underline{1.2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5}\ \underline{3\ 2}$ |

5. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ 0 7 $\tilde{6}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{2}\ \underline{7}\ \underline{5}\ \underline{2\ 7}$ | 0 $\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 0}\ \underline{5\ 0}$ |
好 不 该 旧 情 割 舍 (你) 另 求 爱，

($\underline{3.5}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$) | $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{1\ 3}\ \underline{2})$ | 0 7 $\underline{3}\ \underline{5}$ | 0 3 $\underline{7}\ \underline{3.}$ |
更 不 (的) 该 暗 地 里 偷 娶 了

$\underline{2}\ \underline{2.}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}$ | ($\underline{1.2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7.7}\ \underline{6.5}$) | 0 $\underline{2\ \sharp 1}\ \underline{2}$ | $\underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2.}$ |
薛 宝 钗。 林 姑 娘 将 百 篇 诗 稿

$\underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | ($\underline{5.7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}$) | $\underline{5}\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{7}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{7\ 0}\ (\underline{5})$ |
已 焚 坏， 腹 存 的 手 帕 在 火 中 埋。

0 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 2 $\dot{7}$ $\underline{5\dot{7}}$ | 0 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ (6 | $\underline{7.2}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{7\dot{5}}$ 6 |
林 姑 娘 含 恨 直 把 宝 玉 叫, (白) 宝 玉!

$\underline{6\dot{0}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7\dot{5}}$ $\underline{6\dot{3}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ 2 $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ 2 $\underline{2\sharp 1}$ $\underline{7\dot{7}}$ | $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}}$ |
(唱) 可 怜 她 口 喊 宝 玉(她) 含 恨 死。

($\underline{5.7\dot{6}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{2\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}}$) ($\underline{5.7\dot{6}}$ 0) $\dot{5}$ - 0 0 | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{5\dot{5}}$ 0 $\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{6\dot{0}}$ |
宝 二 爷 你 拍 拍 心、你 问 问 心、你 做 出 事 来 该 不 该,

0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
为 什 么 人 亡 身 死 你 才 来 (嘿 哎)。

$\text{♩} = 120$
 $\underline{6\dot{5}}$ - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |

$\text{♩} = 72$
 $\underline{5\dot{3}}$ 2 | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{7\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{5\dot{7}}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\dot{5}$ |
贾 宝 玉 听 此 言 魂

($\underline{0\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{6}\dot{5}}$)
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ 2) | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
飞 天 外, 一 头 栽 到 地 尘 埃。

($\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}}$)
0 $\dot{1}$ $\underline{1\dot{7}}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{1\dot{7}}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{2\dot{7}}$ | 6 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
紫 鹃 上 前 她 忙 扶 起, 贾 宝 玉

$\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{3}}$ | 0 $\dot{1}$ 3 | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\underline{0\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ |
踉 踉 跄 跄 进 门 来。 (哎)

$\underline{5\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{5\dot{7}}$ |

♩ = 70

$\frac{4}{4}$ 2 $\overset{\#}{5}$ $\overset{\sim}{5.12}$ ($\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$) | 0 2 2 2 $\overset{\#}{5}$ 5 5 $\overset{\sim}{53}$ | 0 2 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ 2 5 2 |

但 只 见

灵 堂 里 银 灯 昏 昏

无 光 彩，

(0 1 1 1 3 2 2)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 1 - 0 | 0 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5.6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ | 0 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ ($\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$) |

(哎)

素 烛 白 帏

伴 灵 台，

(2.3 6 1)

0 1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ - | 0 2 $\overset{\#}{1}$ 2 5 $\overset{\#}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | 0 $\overset{\sim}{1}$ 1 2 $\overset{\sim}{2.7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$) |

贾 宝 玉

手 扶 着 灵 牌

肝 肠(儿)断，

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ ($\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$) | 0 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | 0 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | 0 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2.}$ $\overset{\sim}{3}$ |

哭 一 声

林 妹 妹 林 妹 妹

你 的(个)灵 魂 要

听 明

$\overset{\sim}{2.7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6.2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7.}$ | $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5.}$ |

白。

(哎)

$\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{\sim}{9} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ |

5 5 5 | $\overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{1.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{9}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ |

$\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{7}$ - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | 0 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |

5 3 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ ($\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$) | 0 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5.6}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | 0 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ 5 - |

想 当 初

你 千 里 投 亲

来 到 贾 府，

(0 7 | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ 2)

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{4}$ 3 - 2 | 2 - 0 0 | 0 $\overset{\sim}{2}$ 2 2 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ |

咱 二 人 已 见 面

0 2 2 5 $\overset{\sim}{7.1}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - - | (0 1 2 3 2 $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$) | 0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ |

各 投 心 怀。

早 日 里 相 处 在

$\dot{6} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} - 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 互 慕 爱， 青 梅 竹 马

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot | \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - - |$
 两无(来 嗨 哎) 猜。 (哎)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 (7 2 3 5 3 2)

$\frac{4}{4} 0 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} - 0 \quad |$
 实 指 望 大 观 园 里 常 结 伴，

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 白 头 到 老 不 分(呐) 开。 (哎)

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}) | 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 谁 料 想 金 玉 良 缘 一 场 祸，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | 0 \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad 0 \quad |$
 可 怜 二 人 且 不 说 欺 骗 我 的 妹 妹 遭

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad |$
 灾。 (哎)

$5 - \quad | \quad \underline{\underline{3}} - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

6 7 ^{tr} 7 7 | 7 ^{#3} 6 5 | 7 7 7 | 6 7 6 | 5 5 5 5 5 | 5 3 2 |

0 ^{#4} 5 6 | 5 3 5 3) | $\frac{4}{4}$ 0 7 7 6 | 0 7 7 6 6 5. | 6 ³ ^{#4} 4. 5 5 - |

现 如 今 人 面 不 知 哪 去 了?

(7. 2 3 2 7 6 7 2)

5 ^{#4} 4 3 2 . | 0 5 5 2 | 0 2 7 6 | 0 5 5 2 2 |

可 怜 你 妹 妹 呀 黄 土 之 下

0 3 2. 3 5 - | 5 2 ^{#4} 3 5. 5 | 2 3 2 7 7 7 6 | 6 0 0 0 |

去 安(了) 眠, 何 时 相 会 能 入 梦(梦) 来(哎)

5 7 2 3 2 7 7 6 5) | 0 5 7 7 2 | 0 7 7 5 7 | 0 7 7 7 6 5 |

妹 不 谈 功 名 利 禄 混 帐 话,

(7. 2 3 5 3 2 7 6 ^{#3})

5 - 0 0 | 6 6 5 (5 7 6 5) | 0 7 7 3 5 3 |

妹 视 那 仕 途 境 界

0 5 5 2. 3 | 2. 3 7 5 6 6 7 6 | 6 5 - - | 0 0 |

如 尘 埃。 (哎 呀 哎 哎)

0 ^{#4} 5 3 5 | 3 2 ^{tr} 1 6 | 1 6 ^{tr} 1 6 | 5 6 ^{tr} 5 3 | 5 3 2 |

7. 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 5 7 | 6 7 5 ³) | 0 7 6 5 |

妹 妹 你

0 5 ^{#4} 4 ^{#4} 2 ^{#4} 5 | ^{#4} 4 3 3 2 - | (7. 2 7 2 3 2 7 2) | 0 2 7 6 |

海 棠 诗 洁 香 透 了 骨, 妹 妹 你

(5 5 5 5 5 | 5 7 2 3 2 7 6 5)

0 2 7 5 3. | 2 7 5 7. 2 7 6 | 6 5 - - | 0 0 0 0 |

桃 花 词 叠 引 伤 怀。

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{\tilde{6}}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}^{\flat}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 妹 妹 的 秋 雨 歌 脱 俗 超 众，

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}^{\flat}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - |
 妹 妹 你 菊 花 赋 里 意 悲 哀。 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{.}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{0}\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{.}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{0}$ $\dot{7}\dot{.}\dot{6}$ |
 从 今 后

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{4}\dot{.}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{5}\dot{.}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 再 不 能 花 前 共 读 西 厢 记，

($\dot{6}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 她 再 也 (个) 再 不 能 (啊) 月 下 (的) 共 抚

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{4}\dot{.}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 瑶 琴 台。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}\dot{.}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 再 也 再 不 能 潇 湘 (哪) 馆 里

($\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ 3 5 | 5 1 $\dot{2}$ 1 | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ 3 2) 1 |

行 诗 令, 她

3 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 1 $\dot{1}$ (6) | 3 1 $\dot{2}$ | 3 1 2 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 0 | 2 10 $\dot{1}$ |

再也(个)再不能(啊) 怡红 院中赶来论文才(哎)。

1 1 1 1 1 | 1 5 5 $\dot{5}$ | 5 5 3 | 2 5 2 5 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 1 |

5 0 $\dot{5}$ | 5 0 5 3 | 2 5 2 5 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1 1 1 | 3 3 2 1 2 |

再也 再不

3 2 $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 2 | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6) | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{5}$ 2 1 | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 |

能 春日 早起

$\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 0 3 $\dot{2}$ 3 | 3 1 2 1 | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2) 1 | 3 3 2 $\dot{6}$ 1 |

摘花戴, 她再也再不

$\dot{1}$ 7 1 (1 6) | 3 1 2 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$ 2 2 3 | 3 1 | 1 (1 1 1 1 |

能(啊) 寒夜 挑灯盏 把迷(来) 猜。

1 $\dot{5}$ | 5 $\dot{4}$ 4 5 | 2 5 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 1 6 | 1 6 | 5 $\dot{5}$ |

转快板 慢起渐快

5 $\dot{1}$ | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ | 1 1 2 | 1 $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ | 5 3 2 | 1 1 |

0 $\dot{1}$ | 1 7 | $\dot{2}$ (5 5 | 5 3 2 | 1 1) | 0 2 | 2 1 |

再 不 能 和 妹

(5 6 5 $\dot{5}$ 3 2 1)

1 | 1 | 0 | 0 6 | 6 $\dot{5}$ | 6 5 | $\dot{5}$ 6 5 | 0 5 | 3 2 | 1 5 | 5 7 | 7 |

妹 插 香 并 立 观 书 画,

1 | 1 | 1 | 1 | (1 11 | 1 12 | 1 55 | 5 32 | 1 11 | 0 55 | 656i | i 3 2 |

3 2 1) | 0 $\tilde{1}$ | 1 1 | $\tilde{2}$ | (5 3 2 | 3 2 1) | 0 6 | 6[↑] 4 5 |
再 不 能 步 月

6 5 | 5 5 | 0 5 | 0 5 6 | 0 $\tilde{4}$ | 4 5 | 4 5 3 | 2 0 2 |
随 影 照 踏 苍 苔，

3 $\tilde{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (1 11 | 1 1 |

1 1 | 1 12 | 1 55 | 3 2 | 1 11 | 1 12 | 656i | i 3 2 |

3 2 1) | 0 1 | 1 1 | $\tilde{2}$ | (5 3 2 | 3 2 1) | 0 $\tilde{5}$ | 5 5 |
再 不 能 见 妹

3 . 2 | 0 5 | 3 2 | 5 3 . | 0 3 | 3 2 | 3 | $\tilde{2}$ 1 | 0 1 |
妹 荷 锄 提 篮 把 花 葬 (啊)， 再

$\tilde{7}$ 1 | 2 0 | 0 5 | $\tilde{3}$ | 3 2 | 0 5 | 3 . 2 | 2 3 . 2 |
不 能 见 妹 妹 斑 斑 的 热 泪

0 $\tilde{2}$ | $\tilde{1}$ | 1 | 0 2 2 | 2 1 | 2 | $\tilde{5}$ | 5 | 5 |
愁 容 态。 我的 妹 妹 呀！

(0 23 | 1 22 | 0 12 | 2 23 | 1 12 |
3 | 3 | 2 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 12 | 0 23 | 1 12) (1 11 | 1 11 | 1 11 |

2 | 2 | 1 | 7 | 7 | 1 | 1 | 1 |

1 11 | 1 11 | 1 23 | 5 4 5 | 5 3 2 | 1 1 | 6 . 3 | 2 5 |

1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5 3 2 | 1 i) | 0 i | 3 | 6 3 . | i i 6 | 0 3 | 5 . 7 |

你 决 别 人 世 出 苦

7 | 0 3 | i | 6 6 | 0 6 | 5 . 6 | 3 | 0 2 |

海, 质 本 洁 来 还 洁 去, 不

7 . 6 | 3 5 | 0 5 | 3 . 5 | 5 1 . | 0 6 | 7 3 | 6 |

能 污 染 自 清 白。 我 也 要

0 7 | 6 7 | 3 | 0 3 | i | 6 . i | 3 5 | 0 5 |

离 开 这 苍 蝇 吸 血 的 肮

4 . 5 | 3 | 0 i | 7 . 6 | 3 5 i | 0 5 | 4 . 5 | 5 1 . |

脏 地, 随 妹 妹 香 魂 走 天 涯。

渐慢 慢一倍
0 #2 | 3 | 3 7 | $\frac{4}{4}$ 0 7 7 2 2 3 3 2 | 0 7 2 3 #1765 |

这 就 是 贾 宝 玉 哭 灵 一 小 段,

(7 . 2 3 5 7 2 7 5 6) | 5 2 7 6 6 (2 7 6 5 6) | 0 7 6 6 6 5 6 5 | 0 5 7 2 . 5 |

到 头 来 贾 宝 玉 抱 恨 终 生 有 安

3 . 2 | 1 1 6 . 1 2 7 | 6 5 - - | $\frac{2}{4}$ (3 . 2 3 2 3) | 6 5 3 5 3 2 | 1 0 0 ||

排 (哎)

5 (56 7 2 3272 5 5) | 0 7 5 5 5.3 3 2 | 0 3 3 2 2 0 |

为 什 么 拿 着 好 酒 (我) 咋 不 买,

7) 4 3 2 3 3 2 | 2 2 2 7 5 6 5 5 | 0 2 7 2 5 3 5 |

大 家 不 把 我 的 好 酒 来 馋 (嗯哪)。 哪 一 个 能 喝 我

5. 5 3.2 72 7 6 5 | (7.2 3 5 2 7 6 5) | 0 56 7 7 3 5 5 0 | 0 3 5 7 5 3 2 |

一 杯 的 酒(哇), 不 醉 他 三 年 不 问 要 钱(哪)

2 72 7 7 6 6 5 | 5 - (2 2 2 32 | i. 6 i i 5.6 | i 6 i i i2 3 5 |

2.3 2 7 6767 6 5 | 3 2 7 6 5. 6 | 6 7 6 5 5 0 | 6 6 | 6 7 0 0 6 7 5 6 |

杜 康 正 在 他 来 夸 好

(5.6 5 3 | 5653 2 2)

5.6 4 3 2 - | 0 0 0 7 7 | 7.5 6.7 6 7 6 | 7 6 5 3 5 5 |

酒, 北 大 街 来 了 刘 伶(个)爱 酒 的

3.7 2 2 1. (2 | 7.67 6 5 5) 3 5 | 7 (2 5) 0 5 3 5 7 | 7 5 5 7 5 7 27 |

仙 (哎)。 问 乡 亲 这 个 各 州 府 县 我 喝 酒 喝 到

7 6 5 (7.2 3 5 | 2 7 6 5) 0 5 7 2 | 3 2 3 5 72 70 7 | 6.7 5 5 0 2 7 2 |

(哇 哈 嘿), 哪 一 个 有 我 的 酒 量 宽 (哪), 哪 一 个

3 2 3 5 5 3 5 3 2 | 2 7 6 5 (7.2 3 5 | 2 7 6 5) 0 5 7 5 | 6 4 2 2 6 6 |

有 我 的 酒 量 的 大(呀), 没 有 人 能 醉 我 整 半

3 5 5 0.6 7 7 | 6 6 5 5 0 2 7 6 | 6 6 5 (7.2 3 5 | 2 7 6 5) 0 6 6 |

天。 (这)刘 伶 正 夸 他 的 酒 量 大 (呀), 杜 康

稍快

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
进 前 就 刘 伶 来 拦(哪 哪 哎)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
你 道 说 你 的 (个)酒 量 大 (哟

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
哎), 你 到 我 酒 馆 里 边 (哎得)去 看 (哪) 看

($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
(哪)。 别 不 是 在 你 面 前 我 说 大 话,

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
一 杯 酒 我 能 (这) 醉 你 三 年。 刘 伶 道 说 我 是

($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
真 不 相 信(呀 哎)。 (哎) 杜 康 说:

2) $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ |
不 醉 你 三 年 嘿 嘿 嘿 不 问 你 要 钱。 刘 伶 道 说 (啊)

($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ |
好 好 好 好(啊 哪)。 我 今 天 单 把

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
你 的 酒 贪 (哪 哎)。 他 二 人 匆 忙 把 酒 馆 来 进,

0 7 7 3 2 5 5 | 5 5 7 5 3 2 | 2.7 0 6 6 5 | 2/4 5 - |
 叫 了 声 酒 保 你 摆 菜 盘。 (嗯 哎)

(5 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 2 7 6 7 | 2 3 2 7 2 5 | 7. 6 7 7 |

7 2 3 2 7 | 6. 7 2 5 | 5 3 2 7 6 | 4/4 5 5 3 2 7 5 6 6 5 5) |

0 7 7 7 7 (5 3 5 | 5) 6 7 3 5 5 3 2 | 2 - 0 0 |
 刘 伶 摆 手 说 拉 倒 吧 (哎),

0 7 2 7 7 2 | 2 2 2 5 5. 3 | 5 7 7 6 6 6 0 5 |
 真 论 喝 酒 不 要 重 把 这 个 菜 来 掺。

(0 5 6 7 2 3 2 7 2 5 5)
 5 - 0 0 | 0.3 3 5 5 7 0 | 0 7 3 3 5 3 2 | 7 5 6 7 0 (7 7) |
 (哎哟) 杜 康 递 过 去(就) 一 杯 个 酒,

0 7 5 5 3 5 5 7 | 7 7 5 6 7 5 5 | 0 5 2 2 5 7 5 7 |
 有 刘 伶 用 手 这 接 在 胸 前(嗯哪)。 呼 噜 噜 对 仙 口 就

0 5 7 6 6 5 (5 5) | 0 7 5 5 7 7 7 3 | 3 2 7 6 6 5 5 |
 喝 下 去, 有 刘 伶 一 气 儿 这 都 喝 干 (嗯哪)。

(7 7 2 3 2)
 0 5 7 5 2 7 0 | 0 7 2 3 2 7 (7 7) | 0.3 3 5 5 3 7 | 7 3 5 3 2 3 2 |
 这 杯 酒 刚 刚 (那个) 来 下 肚, (哎哟) 刘 伶 只 觉 着 这

0 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | (7̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
 桌子要翻。 天也转来就 地也转，

0 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 0 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣.6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣ (5̣ 6̣ 7̣ 2̣) |
 把眼他 不睁就 便开 言。 叫杜康

0 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣.3̣ 5̣ 5̣ | (7̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
 你在这酒馆外就 说过 的话，

0 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣. | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣/4̣ 5̣ - |
 不醉我三年我可 不给你钱(哪)。 (哎)

【花板过门】 稍快

(3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 5̣) |

4̣/4̣ 0.7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣.7̣ 5̣ | (2̣.3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣) |
 (你)有刘伶 出了这 小酒(呐)馆，

0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 5̣) | 0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 0 |
 他歪东倒西这 冲家来 还。 来至在自己

(3̣ 0̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 0̣)

0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ (7̣ 2̣) |
 (的个)大门外 啪 啪 啪(的个) 叩门 环。 没惊动别人

0 7̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | (7̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 0 5̣ 6̣ 7̣ 0 7̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 哪一个， 惊动了 他妻叫 王氏玉

2 3 2 7. 2 7 6 | 6 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 5 3 3 2 | 1 1 2 3 3 |

三。

2 1 1 5 6 | 1 6 6 1 5 | 6 5 3 2 | 2 2 3 2 7 | 6 6 7 2 2 |

3 3 7 6 | 5 . 7 | 6 7 6 3 5 5) | $\frac{4}{4}$ 0 5 7 6 7 5 (5 3 5 |

慌 忙 开 开

5) 6 5 3. 7 2 | (5 . 6 5 3 5 6 5 3 2 2) | 0 5 2 3 5 5 5 |

门 两 扇 (呐), 打 量 着 刘 伶 (这)

(0 5 6 7 2 3 2 7 2 5 5)

6 6 7 2 7 2 0 6 6 | 5 - - - | 0 5 7 5 7 2 7 2 |

把 家 来 还。 只 喝 得 醉 熏 熏 的

(3 5 6 5)

2 6 6 7 3 5 0 | 0 2 7 5 5 7 5 7 | 7 7 6 3 5 |

房 来 进, 小 佳 人 把 他 横 在 床 上 边。

(0 3 5 5)

0 7 5 6 5 7 7 6 | 5 6 5 3 0 | 0 3 5 3 5 3 2 | 7 7 6 7. 6 6 5 |

小 佳 人 在 床 前 这 开 言 (的) 道, 又 连 把 丈 夫 (这) 叫 了 一 番 (哪哪)。

0 5 3 5 3 7. 7 5 7 | 0 7 5 6 5 | (7. 2 3 5 2 7 6 5) | 0 5 5 5 5 7 5 3 |

在 哪 里 喝 的 谁 的 毒 药 酒 (哪), 为 什 么 带 酒 你

0 3 7 7 0 3 2 | 2 7 2 7 7 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (6 5 3 3 2 |

把 家 来 还 (哪 呀 哎)。

1 1 2 3 2 3 | 2 1 1 5 6 | 1 6 6 1 5 | 6 5 3 2 | 2 2 3 2 7 | 6 6 7 2 2 |

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{4}{4} 0 \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} (\underline{6} \underline{1}) \mid$

刘伶道说

$0 \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3.5} \underline{2} \mid (\underline{5.6} \underline{5} \underline{3} \underline{5653} \underline{2} \underline{2}) \mid 0 \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{3} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid$

你少多嘴，

我——从头要

$(\underline{0} \underline{7} \underline{2} \underline{3272} \underline{5} \underline{5})$
 $0 \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 5 - - - \mid 0 \underline{5} \underline{7} \underline{2} \underline{7.2} \underline{5} \underline{7} \mid$

对你谈谈(嗯)。

在大街吃了杜康

$0 \underline{77} \underline{6} \underline{5} \underline{67} (\underline{7} \underline{7}) \mid 0 \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{52} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{76} \underline{5} \mid$

他的——杯酒，

他道说——杯酒要醉我三年。

$(\underline{5} \underline{66} \underline{6} \underline{5})$
 $0 \underline{3} \underline{57} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} 0 \mid 0 \underline{5} \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid$

单能做丈夫这我要过，

我交待言语你照实的办。

$(\underline{7.2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5})$
 $0 \underline{2} \underline{27} \underline{53} \underline{75} \mid 0 \underline{7} \underline{56} \underline{3.6} \underline{605} \mid 5 - 0 0 \mid$

我死了不要给我

来买棺木

(哎)，

$0 \underline{3} \underline{7} \underline{2} \mid 0 \underline{7} \underline{5} \underline{35} \underline{3} \underline{22} \mid \underline{27} \underline{72} \underline{56} \underline{55} \mid 0 \underline{7} \underline{7} \underline{65} \mid$

你把我

装在酒缸

(这个)

(依)里

边

(嗯哪)。

我死了

$(\underline{7.2} \underline{3} \underline{5} \underline{27} \underline{65})$
 $0 \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{55} \underline{76} \underline{6} \underline{65} \mid 5 - 0 0 \mid 0 \underline{7} \underline{73} \underline{22} \underline{35} \mid$

不要给我(这)泼江水(嗯哎)，

你把那好酒泼上

$\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{35} \underline{65} \mid 0 \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{65} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

两三(嗯)

坛。

$\underline{1} \underline{12} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{11} \underline{56} \mid \underline{166} \underline{15} \mid \underline{65} \underline{32} \mid \underline{223} \underline{27} \mid \underline{667} \underline{22} \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 7\ |\ \underline{6763}\ \underline{5\ 5})\ |\ \frac{4}{4}\ 0\ 7\ 6\ 7\ \underline{5\ 6}\ \underline{76\ 7}\ |\ 0\ 7\ 6\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
我死了不要给我看林地(哎),

$(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5653}\ \underline{2\ 2})\ |\ 0\ 5\ 2\ 3\ \underline{3\ 7}\ \underline{7\ 35}\ |\ 0\ 5\ 3\ 2\ \underline{7\ 5}\ \underline{6}\ |$
你把我埋在蒸酒池子下边(嗯)。

$(\underline{0\ 56}\ \underline{7\ 2}\ \underline{3276}\ \underline{5\ 5})\ (\underline{7\ 7}\ \underline{5\ 5})$
 $\underline{5}\ -\ 0\ 0\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{7}\ 0\ |\ 0\ 5\ \underline{2\ 2}\ 5\ \underline{75\ 7}\ |$
我的妻,我交待言语你

$(\underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5})\ (\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5665})$
 $\underline{7\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ 5\ -\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{7\ 5}\ 2\ 3\ |\ 0\ \underline{0\ 5}\ 3\ 2\ |$
牢牢的记(哎),你莫要(你)扳在^①

$(\underline{6\ 67}\ \underline{6\ 5})$
 $0\ 7\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ 5\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 7}\ 5\ 6\ 5\ |\ 0\ 7\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 0}\ 0\ |\ 0\ 5\ 3\ 5\ |$
野外边。(你)刘伶说罢就醉了酒,小佳人

$0\ 7\ 5\ \underline{5\ 7}\ \underline{2\ 7}\ |\ 7\ 2\ 5\ 5\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 7}\ \underline{5\ 7}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{72}\ 7\ 6\ 5\ 5\ |$
观到此间又多悲(个)酸(哪)。求亲戚和四舍(这)买来棺木(哪),

$(\underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5})\ |\ 0\ 7\ 5\ 5\ |\ 5\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 7\ 7\ 7\ 5\ (\underline{5\ 5})\ |$
把刘伶葬埋在这荒郊外边。

$(\underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5})$
 $0\ 7\ \underline{7\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 75}\ |\ 0\ 7\ 7\ \underline{6\ 76}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ -\ -\ -\ |$
这就叫日落穿梭催命老(嗯哪哎),

$0\ 7\ 7\ 7\ \underline{2}\ \underline{5}\ 6\ |\ 0\ 7\ 6\ \underline{5}\ 6\ |\ \#4\ 3\ 2\ \underline{32}\ \underline{7\ 6}\ |\ 0\ 6\ 6\ 5\ -\ |$
这不知不觉就到(的)三(年来哎),

$1 = {}^bE(\text{前}2 = \text{后}6)$
 $(\frac{2}{4}\ 0\ 6\ |\ 6\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 6\ |\ 6\ 5\ \underline{2\ 3}\ |$

5 - | 6 1 2 2 | 1 1 | 6 - | 5 - | 6 1 6 1 |

2 1 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 5 | 2 5 | 3 2 |

1 1 | 1 5 | 5 0 1 2 | 0 6 | 5 - | 5 5 3 | 3 5 3 |

0 5 3 | 5 - | 5 5 3 | 0 5 3 | 0 5 3 | 5 - |

5 5 3 | 5 - | 2 7 2 | 2 2 7 | 6 5 2 3 | 5 3 5 6 |

5 6 5 6 | 7 2 2 7 | 6 5 2 3 | 5 3 5 | 5) 3 | 3 5 3 |
有 杜 康

2 3 | 0 3 | 3 2 3 | 3 2 . | 0 7 | 7 5 3 |
就 在 门 外 头 坐, 伸 手 (这)

2 7 6 5 | 0 7 2 | 3 6 5 | 5 3 5 | 0 7 5 | 5 7 6 |
重 把 (这个) 帐 本 来 掀, 又 往 (的)

5 5 | 0 7 6 | 6 5 6 | 6 5 | 0 5 | 5 2 3 |
帐 本 (那个) 上 边 (的) 看, 打 量 着

5 5 | 0 5 | 5 2 | 5 5 3 | 3 2 | 1 7 6 |
刘 伶 还 少 酒 钱。 (哪 啊

(6 1 | 2 1 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 |
6 3 | 0 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
哎)

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 7̣ 2̣ |
 叫 声 (的)

5̣ 7̣ | 0 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |
 酒 保 你 把 裕 子^② 扛, 咱 找 着

7̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
 刘 伶 要 酒 的 钱。 他 二 人

0 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 0 7̣ |
 说 说 讲 讲 (那 个) 来 的 (个) 快, 来

7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣ |
 在 这 刘 伶 大 门 外 边。 手

2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 0 7̣ |
 拍 着 门 板 啪 啦 啦 响, 打

7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 0 7̣ 6̣ |
 里 (个) 边 走 出 来 他 妻 名 叫

7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 0 7̣ 6̣ |
 王 玉 兰。 用 手 (这) 开 开 (那 个)

7̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 0 7̣ 6̣ |
 门 两 的 扇, 打 量 的 二 人 站 在

5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 0 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
 外 边。 您 二 人 来 在 俺 家

0 $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} -$ | 0 $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ |
 倒 有 什 么 的 事, 杜 康 (的) 这 边

0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ |
 便 开 言。 三 年 (个) 前

0 $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ |
 刘 伶 (的) 吃 了 俺 的 一 杯 (个) 酒,

0 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | 0 $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ |
 一 到 的 如 今 还 没 还 钱。

0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}}$ |
 今 天 的 上 门 俺 把 他 来 找,

0 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |
 俺 找 这 刘 伶 来 要 酒 钱 (呢

2 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} -$ | 0 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}})$ |
 啊)。 (哎)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) |$
 这 个 小 佳 人

0 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ |
 闻 听 这 此 言 稍自由 心 中 悲 (哪) 惨

回原速

(3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 |

2 - | 1 7 | 6 - | 6 5 | 5 - | 0 0 |

(哪)。

5 5 6 | 7 2 2 7 | 6 5 2 3 | 5 3 5 6 | 5 6 5 6 | 7 2 2 7 |

6 5 2 3 | 5 3 5) 0 3 | 3 5 3 | 3 2 7 | 7 7 |
热 泪 (个) 滚 滚 洒

7 7 5 | 5 6 5 | 0 3 | 3 6 . | 6 5 . | 0 2 |
胸 前, 三 年 前 俺

2 7 2 | 6 1 | 1 7 7 | 6 5 . | 7 - | 0 2 |
丈 夫 吃 了 你 的 一 杯 酒。 三

2 6 6 | 2 7 2 7 | 7 5 6 | 6 5 | 5 - | 0 2 |
魂 (这) 渺 渺 归 了 (这) 天, 俺

2 6 6 | 0 5 3 | 3 7 7 | 6 5 | 5 6 | 0 2 |
不 来 找 你 你 还 来 找 俺, 你

5 5 | 6 5 | 0 7 | 7 7 6 | 6 5 | 0 5 |
都 敢 找 在 俺 的 前, 丈

0 7 6 | 6 5 | 0 7 6 | 6 6 6 | 6 5 . |
夫 这 死 在 (那 个) 荒 郊 (的) 外,

0 2 | 2 7 6 | 6 5 . | 0 7 | 7 5 3 | 1 7 |
你 到 这 到 此 (这) 坟 墓

0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
你 去 看 看。 三 声(个) 是

0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
如 果 是 喊 醒 我 的 夫 主，

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
典 庄(这) 卖 地 还 你 的 钱。

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
倘 若 是 三 声(这) 喊 不 起

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$. | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - |
我 的 夫 主， (哇) 杜 康

$\dot{6}$ - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
(哎)，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ |
我

$\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ |
给 你 拉 拉 扯 扯 咱 去 见 (哪)

$\dot{4}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |
官。 (哪)

($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(哎)

2 1 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5) | 0 3 | 3 3 2 | 2 3 5 |
有 杜 康 一 听

0 7 | 0 7 6 | 6 (6 5 | 6) 3 | 0 2 3 | 7 6 7 |
眉 头 的 皱, 怨 声 (的) 刘 伶

0 7 7 | 5 6 | 7 5 | 0 3 | 7 5 | 5 5 6 |
你可 不 值 钱。 三 年 前 吃 了

5 5 | 0 7 6 | 6 5 5 | 5 7 | 0 7 | 5 7 |
我 的 (那 个) 一 杯 (的) 酒, 至 如 今

0 7 6 | 6 5 | 0 6 | 7 5 6 | 7 5 | 0 7 |
舍 个 老 婆 来 跟 我 (个) 缠。 叫

5 3 | 7 5 | 0 7 6 | 7 5 6 | 6 6 | 0 2 |
了 声 酒 保 你 把 铁 钵 来 找, 咱

7 2 | 6 6 | 5 6 3 | 3 7 6 | 6 6 3 | 3 5 |
奔 着 荒 郊 野 外 (哎 的) 去 看 看。

0 2 | 3 5 | 7 6 7 | 0 7 | 2 2 | 7 2 |
咱 看 看 刘 伶 在 哪 里 睡, 咱

(2 7 2 | 7 7 2 |
3 5 | 5 3 | 7 7 7 6 | 7 6 | 6 - | 6 - |
扒 起 刘 伶 也 得 要 钱 (哪)。

7 6 5 7 | 6 5 6 | 2 3 7 2 | 5 7 7 2 | 7 6 5 7 | 6 5 6) |

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - |
小 佳 人 就 在 头 里 (个) 走,

0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
杜 康 和 酒 保 随 在 后 边。

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
刚 才 (这) 来 (哎) 荒 郊 的 外,

0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
小 佳 人 真 真 心 中 (的) 惨。

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
他 对 着 坟 子 (那 个) 指 三 (个) 指,

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
有 杜 康 重 把 (个) 铁 锨 来 捡。

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
哗 哗 哗 抹 下 (的) 坟 上。

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
这 些 (个) 土, 漏 出 来 刘 伶

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
这 一 口 棺。 咯 叭 叭 撬 开

0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
这 个 棺 材 的 盖, 有 杜 康 闪 目

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
里 边 (个) 观。 打 量 着 刘 伶

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
棺材 里 边 睡, 就 跟 这 每 天

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
大 不 一 般。 九 连 (个) 道 巾

0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
就 在 头 上 (个) 戴, 八 卦 (个) 仙 衣

0 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
在 身 上 (个) 穿。 鹅 黄 (的) 丝 绦

0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
在 腰 中 (个) 系, 布 袜 (个) 云 鞋

0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
在 二 足 (的) 穿。 睡 在 (个) 里 边

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
红 光 满 面, 他 闭 着 眼 睛

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
睡 里 (个) 边 (嗯 哪)。 杜 康 (在) 一 见

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
怎 怠 慢, 叫 声 (个) 刘 伶

0 ¹²7 | 2 7 7 | 2 7 | 0 5 | 5 2 2 | 5 5 |
你 还 酒 (个) 钱 (哪)! 他 对 着 刘 伶

5 3 | 0 2 | 5 2 | 0 5 | 5 2 | 2 1 |
头 上 击 了 三 掌。

1 7 | 7 6 | 0 5 | 5 (6 1 | 2 1 2 | 1 2 1 6 |
(哎)

5 6 5 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5) | 0 7 2 |
(哎 个)

2 7 2 | 3 0 | (3 5 6 7 | 5 3 5) | 0 0 7 | 7 5 |
有 刘 伶 呼 噜 噜

7 7 | 0 3 | 3 5 | 5 6 4 | 4 3 | 3 2 |
打 坐 棺 材 里 边。

2 3 5 | 5 7 | 6 - | 6 3 | 0 5 | 5 - |
(哪) (哎)

7 2 2 7 | 6 5 2 3 | 5 3 5 6 | 5 6 5 6 | 7 2 2 7 | 6 5 2 3 |
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 5) | 0 5 | 5 2 3 | 3 7 | 0 7 2 | 6 5 5 |
打 一 个 呵 欠 他 就 出 一 个

5 0 | 0 6 | 6 6 5 | 3 5 | 0 7 6 | 5 6 6 7 |
懒， 他 言 说 这 杯 酒

$\underline{3} \ \underline{7} \ 5 \mid 0 \ 7 \mid 7 \ \underline{6} \ \underline{7} \mid 5 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 0 \ 5 \mid 0 \ 5 \ 5 \mid$
 整 整 醉 我 三 天 (嗯 哪)。 杜 康 (的)

$\underline{5} \ \underline{3} \mid 0 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 7 \ 5 \ \underline{6} \mid 6 \ 5 \mid 0 \ 7 \mid 7 \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 道 说 你 就 别 要 赖， 拿 过 来

$\underline{3} \ \underline{3} \mid 0 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid 3 \ 5 \mid 0 \ 7 \mid 6 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 帐 本 (哎 的) 你 看 看。 小 佳 人

$\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid 0 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \underline{5} \mid 0 \ 3 \mid$
 一 见 丈 夫 还 阳 (的) 转， 拉

$\underline{3} \ 5 \ \underline{7} \mid \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \mid 0 \ 7 \ \underline{6} \mid 5 \ 6 \mid \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \mid 0 \ 7 \mid$
 拉 着 刘 伶 便 开 (的) 言。 丈

$\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 5 - \mid 0 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 0 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 夫 (啊)， 你 吃 了 他 的 (这个)

$\underline{6} \ 5 \ \underline{6} \mid 2 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 3 \ 3 \mid 0 \ 2 \mid 2 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$
 一 杯 (个) 酒，(这个) 不 多 不 少 整 三(个)

$\underline{5} - \mid 0 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 5 \ 7 \mid 7 \ 5 \ \underline{6} \mid$
 年。 叫 丈 夫 跟 我 回 家 (个)

渐快
 $\underline{6} \ \underline{7} \mid 5 \ 3 \mid 6 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 3 \ 3 \mid 0 \ 7 \mid 7 \ 5 \ \underline{6} \mid$
 转， 回 家 中 典 庄 卖 地 还 他 的

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 钱。 刘 伶 (的) 摆 手 说 拉 倒 (的)

再快
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{7}$ |
 罢, 我 跟 他 南 天 门 上 去

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 攒 钱。 二 人 把 脚 (那个)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 只 一 踩, (这个) 飘 飘 荡 荡 起 在 云

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 端。 二 人 奔 走 南 天

0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 门 去, 他 南 天 门 上

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 去 算 酒 (啊) 钱 (那)。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | ($\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 0) ||

① 板在：徐州方言，摔在放在的意思。

② 褡子：即褡裢，又名捎袋。一种口袋，中间开口，两头装东西。

老虎学艺

1 = \flat E

宋学礼演唱
郁一尘记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{4}{4}$ (5 0 2 0 6 0 2 2 | 5 53 3 2 1 2 3 53 | 2321 7656 1.6 1 5 |

0 2 3235 2.3 2 7 | 7 67 6 5 3.5 6767 | 6 5 6 653 5 | 5 6 6 6 6 2 2 5 |

【四句腔】

5 6 6 5 2 55 | 0 2 5 7 (1 5) | 0 2 2 1 3 2 1 | 0 3 23 2 1.3 2 |

说 的 是 东 山 倒 比 西 山 高，

(1 3 2 1 6 12 3)

(2 3 2 1 6 1 2 1)

1 0 0 0 | 0 2 2 1 2 0 | 0 2 2 6 1 | 1 - 0 0 |

两 山 之 上 出 野 妖。

0 3 2 2 1 2 0 | 0 1 3 2 1 3 2 2 | 2 2 7 6 6 5 | 5 (7 6 7 5 5 6) |

这 东 边 山 上 出 老 虎，

(6 | 5.6 5 56 5 53 3 2 |

0 3 2 1 1 0 | 0 6 3 3 1 3 | 2 7 6 5 | 5 - 0 0 |

西 边 山 上 出 狸 猫。

1 12 3 5 3 2 7 6 | 6 5 6 6 2 9 5 | 0 3 3 6 0 (3 6) | 0 3 3 1 2 (1 6) |

这 一 天 老 虎 要 找

0 3 1 7 6 | (0 3 2 1 6 12 3) | 0 2 2 7 3 3 2 1 | 1 2 2 6 1 |

猫 学 艺 呀， 这 胆 大 狸 猫 把 虎 教。

$\dot{1}$ ($\underline{3 \ 2 \dot{1} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}$) | $\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1} (\underline{5 \ 6} \mid \underline{6})$ $\overset{t}{2} \ 2 \ \overset{\uparrow}{1} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ 7 \ \underline{6 \ 5} \mid$
我 单 说 窜 山 跳 洞 虎 都 学 会 了,

$\underline{5} (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{7 \ 5} \ 6) \mid \underline{6 \ 2} \ \overset{t}{2} \ 1 (\underline{6 \ 2} \ 5) \mid \underline{0 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \ 0 \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ \overset{tr}{3} \ 2 \mid$
翻 了 眼(哪) 转 过 脸 它 要 吃 狸 猫(也)。

$\overset{\sim}{1} \ \underline{7 \ 6} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \cdot \mid \underline{\frac{2}{4} \ 5} - \mid \underline{\frac{4}{4}} (\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid$

$\underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5} \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{2} \ \overset{tr}{2} \ 7 \ 6 \cdot \underline{5} \mid 5 - - \underline{3 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{6 \ 6} \ 7 \ 5 \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ 5) \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ 3 (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \cdot 1} \ 1 \mid (\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 2) \mid$
老 猫 一 见 害 了 怕 (也),

$\underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \underline{1} (\underline{3 \ 2 \dot{1} \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{0 \ 1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \underline{5 \ 1} \mid$
赶 紧 把 尾 巴 一 翘 向 东 上 树 梢(啊)。 这 老 虎 见 此 光 景

$\underline{0 \ 2} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{7 \ 5} \ 6) \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} (\underline{5 \ 6}) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5} \ \overset{t}{5} (\underline{5 \ 5}) \mid$
忙 跪 下, 连 忙 把 师 傅 叫 一 遭。

$\underline{0 \ 1} \ \overset{t}{1} \cdot \underline{1} \ 1 (\underline{1 \ 5}) \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{2} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{1 \cdot 3} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{\frac{1}{4} \ 2} \ \overset{tr}{2} \mid \underline{2 \ 1} \mid$
俺 师 傅(来) 窜 山 跳 洞 你 都 教 我,

($\underline{0 \ 1} \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{0 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{0 \ 3} \mid$

$\underline{0} \ \overset{t}{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid$

3 5 | 5 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 2 1 5 6 | 1 1 1 6 | 5 3 | 3 2 1 |

【连紧板】 ♩ = 160

3 . 2 | 1 2 1 5 6 | 1) | 1 3 | 2 1 | (3 2 | 1 2) | 0 3 |
为 什 么 你

3 1 | 2 2 | 2 1 | 1 3 | 2 | 1 | (0 3 | 3 1 2 | 3 1 | 2) |
不 教 蠢 货 上 树 梢 (哎)?

2 2 | 2 1 | (3 . 2 | 1 1) | 0 3 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 1 |
老 猫 说(哎) 蠢 货 (啦), 我 有 心

2 2 | 6 1 | 0 2 | 2 . 1 | 2 | 3 6 | (0 3 | 3 2 |
将 这 功 夫 教 给 你 (呀),

1 1 | 2 1 6 | 1) | 1 3 | 2 1 | (3 . 2 | 2 1) | 0 3 | 2 |
又 恐 怕 合 天

2 | 0 2 | 2 5 | 5 | 5 | 0 2 | 2 5 | 5 3 |
下 光 有 老 虎 没 有 猫。

(0 1 | 0 1 | 1 3 | 2 1 5 6 |

2 | 2 2 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

1 . 6 | 5 1 | 1 0 3 | 3 0 3 2 | 1 3 | 2 1 5 6 | 1 . 6 | 5 3 |

2 1 | $\overset{t}{3} \cdot 2$ | 1 1) | 0 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6} 2$ | 1 1 | ($\overset{t}{3} \cdot 2$ | 1 1) |
 上 场 来(呀)

0 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} 3$ | $3 \cdot$ | 0 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} 2$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7} \overset{t}{7}$ | $\overset{t}{2}$ |
 这 就 叫 老 虎 学 艺 一(也) 小

$\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6} 1$ | 1 | 1 | ($\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} 1 2$ |
 段,

$\overset{t}{3} \overset{t}{3} 2$ | 1 1) | 0 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2} 3$ | $\overset{t}{1}$ | ($\overset{t}{3} \cdot 2$ | $\overset{t}{2} 1$) | 0 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2} 2$ |
 劝 大 家 要 注

$3 \cdot$ | 0 $\overset{t}{3} \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{2}$ | 1 $\overset{t}{1}$ | 0 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{3}$ | $\overset{t}{1} \cdot 2$ | $\overset{t}{1}$ |
 意, 没 良 心 东 西 不 可 教 (喂)。

(0 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} 1 2$ | $\overset{t}{3} 1$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{2}$) | 0 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} 1$ | 2 | $\overset{t}{3} \cdot 2$ |
 唱 罢 一 回 算 了

$\overset{t}{2} 1$ | ($\overset{t}{3} \cdot \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2} 1$) | 0 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} 1$ | $\overset{t}{2} 1$ | ($\overset{t}{3} \overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2} 1$) |
 吧, 闻 听 来

0 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} 1$ | 1 | 0 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ |
 下 边 厢, 还 有 个 什 么 节 目

0 $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ | 1 | ($\overset{t}{3} \cdot 2$ | $\overset{t}{3} 3$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3} 2$ | 1) ||
 紧 跟 着。

水漫金山

1 = \flat B

荣凤楼 孙素贞 演唱
孙俞 玉保 亭记词
俞保 根记谱

【八板】 慢起渐快

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ ($\hat{2} \hat{0} \hat{5} \hat{0}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1 \ 12}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 12}$ $\underline{5 \ 0}$ $\underline{1 \ 0}$ $\underline{1 \ 0}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6565}$ $\underline{1231}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 65}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2321}$ $\underline{6 \ 1}$ |

稍慢

渐快

$\text{♩} = 120$

$\underline{5. \ 2}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3 \ 35}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{21 \ 6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{1223}$ $\underline{2266}$ $\underline{1166}$ |

$\text{♩} = 132$

$\underline{1 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{21 \ 6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \ 1}$ |

$\underline{0 \ 3}$ $\underline{2321}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{0 \ 7}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{1.1}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ |

稍快

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0 \ 3}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{6.5}$ $\underline{6 \ 1}$ |

$\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{0 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$ - $\underline{3.3}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 3}$ $\underline{21 \ 6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{0 \ 32}$ $\underline{1 \ 6}$ |

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6165}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 0}$ ||

♩=84

$\frac{4}{4}$ (5 5 3 2 1 6 5 3 | 2 12 5 6 1616 1 6 | 5. 1 6 65 5 3 2 1 | 7. 6 5 3 2 12 3 6 |

【凤阳歌】 ♩=76

5 - - 1 2 | 5. 5 5 6 5 6 5 5 | 0 7 5 6 3 35 7 5 | 0 3 6 5 3 2 |
白 娘子 坐 鸾 房 自 思 自 叹，

(5 5i 6 65 5 3 2 2) | 0 3 32 7 7 6 6 5 | 5 35 2 2 2 7. 5 6 6 | 5 - - (1 2 |
思 想 起 游 西 湖 珠 泪(的)不 干。

5. 5 5 7 6 2 5 | 2 5 7 65 (7. 657 6 6) | 0 2 3 2 5 7 5 2 | 1 3 2 3 2 7 6 5 |
曾 记 得 三 月 三 同 青 儿 西 湖 游 玩(哪)，

(7. 5 7. 6 5675 6 6) | 0 32 7 6 6 3 5 5 | 0 3 6 5 | 3 3 3 2. 1 7. 6 |
偶 遇 着 许 相 公 去 把 坟 添(哪)。

♩=96

5 - - - | (5 5 3. 2 1 6 5 3 | 2 2 5 6 1616 1 6 | 0 5 5 3 3. 3i2 3. i23 |

i. 235 3 2 7 6 | 5 - - 3 5 | 5. 6 2 3 5 | 0 7 5 6 3 7 6i 5 |
同 舟 船 借 雨 伞

0 37 6 5 i 3 2 1 | (3. 5 6 5 4 3 2 2 | 2) 3 7 6 5 6 7 6 | 6 3 2 2 2. 1 6 6 |
许 下 凡 配(呀)， 小 奴 家 贪 红 尘 匹 配 良 缘。

5. (5 5 6 5 6 5 5) | 2 2 5 (7. 657 6 6) | 0 2 1. 2 3 35 2 1 | 7. 6 6 5 5 |
成 婚 后 我 与(的) 许 郎 恩 情 重，

(3 2 3 2 1 7 65 6) | 2 2 3 5 (7 657 6 5) | 0 3i 6. i 3 7 6 5 | 5 6 3 1. 2 3 3 |
俺 言 说(呀)， 恩 恩(的) 爱 爱 过 到 百

$\text{♩} = 108$
 年。

5 55 3 5 5 3 2 1 | 7.6 5 7 6 5 2 2 | 5 - - 1 2 | 5.5 5 6 5 6 5 5 |

$\text{♩} = 96$
 谁料想老法海 与奴作对， 用毒计拆散俺

30 5 2.2 2 2.1 6.6 | 5. (7 6 1 2 2 5 5) | 0 2 # 1 2 5 7 5 | 0 2 3 7 6.1 5 |
 美 满的良 缘。 曾记得五月五 同心饮酒，

(6.7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 | 6) 6 6 6 5.6 7 6 | 3 0 6 6 3 | 5.3 2 2.1 6 6 |
 雄黄酒灌得奴 大现真原。

$\text{♩} = 120$
 5 - - - | (5 5 3.2 1 6 5 3 | 2321 6156 1 6 1 6 | 5 ii i.65 5 3 2 |

$\text{♩} = 96$
 7.6 5 3 2317 6511 | 5 - - 1 2 | 5.5 5 6 5 6 5 5 | 5) 1 5 7 6 5 6 5 |
 吃醉酒红罗帐(啊)

5 6 5 3 5 1 2 | (3.5 6 5 i 3 2 1 2) | 0 6 3 5 i 7 6 5 | 3 6 2 2 7.5 6 6 |
 真身失露， 只吓得许相公 一命归天(哪)。

5. (5 5 6 6 2 5 5) | 0 2 # 1 2 1 1 5 2 | 1 2 1.7 6.2 5 | (3.6 3 2 1217 656 |
 小青儿到厢房 把奴唤醒，

6) 7 5 6 5 7 6 7 5 | 3 6 5.5 3 | 1.2 3 2 2.1 7 6 | 5 - - - |
 疼官人又好比 刀割的心肝。

♩ = 132

(6 10 1 6 6 10 3 5 | 5 1.6 1. 12 | 3 23 5 3 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 - - 6 6 | 5.5 5 6 2 3 5 | 5 31 7 5 5 3 7 5 | 5 3 5 2 5 1 2 |

三更天叫青儿把尸首看住，

(2.3 2 1 6561 21 2 | 2 7 5 6 1 7 6 5 | 5 3 5 2 1 7 6 6 | 5 (7 6 1 2123 5) 2 |

奴去到广寒宫偷盗灵丹(哪)。(哎)

1 2 4 5 (7.6 5 7 6 6) | 0 2 1 2 5 7 6 3 | 0 5 7 5 6 5 |

盗来丹口对口腿对腿将药灌下，

(3 3 5 7.6 5 7 6 5 6 | 6 7 5 6 7 6 7 6 | 3 0 0.6 3.3 6 | 5.6 3 2 2.1 7 6 |

一霎时我许郎复生(的)还原。

5 - - - | (0 5 3 3 2 1 2 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 6 1 6 1 5 | 0 5 5 5 3 2 3 1 2 3 1 2 3 |

1 2 3 5 3 2 7 6 | 5 - - 3 2 | 5 6 2.3 5 | 2 | 2 2 5 (3 2 1 3 2 2) |

(噢)好了病，

0 3 2 7 6 6 6 3 5 | 5 3 6 3 6.1 2 | (3.5 6 5 5 6 5 3 2 1 2 | 2) 3 5 5 3 5 7 6 |

他言说上金山(叫)挂袍还愿，

他好比漏网鱼

6 3 2 2 2.1 6 6 | 5 (7 6 1 2 3 5 5 | 5) 2 1 2 2 1 5 2 | 1 5 7 5 2 4 5 |

再不回还。

我也曾命青儿

她去打探，

(7.7 5 7.6 5 6 7 5 6 6 | 6) 7 6 5 5 5 3 5 | 0 6 5 3.5 | 1.2 3 2 2.1 7 6 |

打听他在金山

削发修

仙。

5 - - - | (5 5 3. 2 1 6 5 3 | 2321 6156 1 6 1 5 | 0 12 3 5 5 3 2 2 |

7. 6 5 7 6. 5 2 2 | 5 - - 2 3 | 5. 7 6 1 2 3 3 5 | 5) 6 6 6 3 7 6 5 |
闻 听 他 当 和 尚

5 3 6 5 3 2 1 | (5 5i 6 5 i 3 2 2 | 2) 7 5. 6 3 7 6 5 | 5 2 35 2. 1 6 |
心 肠 改 变， 一 心(的)二意 我 要 上 金 山。

5. (5 5 7 6 2 5 5) | 0 2 2#1 5 2 1 | 1 5 7. 7 6. 2 5 | (0 72 7 76 5675 6 6 |
罢 罢 罢 来 有 有(的)有 (啊)，

6) 6 6 5 6 3 7 5 | 5 6 6 3. 5 | #1. 2 3 2 2. 1 7 6 | 5 - - - ||
渐慢
唤 上 了 小 青 儿 啊 商 量 一 番。

白素贞(念) 自从修仙峨嵋山，
兵法武艺样样全。
喝风唤雨我都会，
撒豆成兵吾占先。

(韵白) 吾乃白蛇娘子，丈夫许仙，已到金山寺挂袍还愿，一去个月成十，不见他人回转。有心搭救他下山，与我夫妇团圆，无有妙计。罢了，不免把青儿唤上，定上一计。一眼不见，青儿走上。

青 儿(白) 来了。(念)
自从修仙在终南，
无有一人把道传。
杀法不胜白娘子，
在她手下应丫鬟。

(白) 忽听姑娘唤，起步到跟前，姑娘在上，青儿在下。无事不唤青儿，唤青儿哪般使用？

白素贞（韵白） 啊青儿，是你非知，想你家许姑爷已到金山寺，挂袍还愿，一去个月成十，不见他人回转。有心搭救他下山，与我夫妇团圆。无有妙计，因此将你唤上。

青 儿（白） 姑娘，青儿倒有一计……

白素贞（韵白） 啊青儿，何等的妙计，赶快讲来。

青 儿（白） 姑娘将头上金簪拔下，后边靠着小河，采下荷叶，化一支五彩宝舟。一篙撑到金山，逮到法海老贼，一刀两段，两刀三截。搭救许姑爷下山，与你夫妻团圆。姑娘你看如何？

白素贞（韵白） 啊青儿说好便好，让姑娘拔下金簪，化舟侍候。

青 儿（白） 是！（念）

青儿化舟船。

白素贞（念） 娘子更衣衫。

青 儿（念） 水漫金山寺——

白素贞

青 儿（合念） 为的是许有官。

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{50\ 9}} \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{6.561}} \quad \underline{\underline{2.5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} - \mid$)

【上河调】 $\text{♩} = 84$

$\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 35}} \quad \underline{\underline{3.212}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1\ 3.1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3.532}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

小青（啊） 儿 化宝 舟 神机 玄

$\underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 76}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{7.2}} \quad \underline{\underline{7657}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

妙， 化一 支

$\underline{\underline{3\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} - \mid (\underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6.561}} \quad \underline{\underline{2.5}} \mid$

五彩宝 舟 顺水漂 摇。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} - \mid \underline{\underline{3\ 61}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{1}} - \mid$

往东 南



5 5 3 5 6. i 6 5 | 2 5 3 5 3 5 5 1 0 | 1 6 1 1 2. 3 5. 5 |
 叫 姑 娘 上 来 掌 着 舵 青 儿 我 点 着

6 5 3 #1 2 - | (5 3 2 3 2 1 6. 5 6 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ i i 5 i 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 1 6 1) |
 篙。
 渐慢

青 儿 (白) 启禀姑娘舟船化起。

白素贞 (韵白) 啊青儿，舟船化起，姑娘一不登峰，二不观景。还不代我顺水开舟，等到几时？

青 儿 (白) 姑娘，你我主仆二人都是女流之辈，就怕不是法海老贼的对手哇。

白素贞 (韵白) 青儿，依你怎讲？

青 儿 (白) 依我之见，姑娘稳坐船头，点来东海三千水兵水将，下调五湖四海水漫金山，与那法海老贼水斗一场。

白素贞 (韵白) 青儿说好便好。让姑娘稳坐船头，点兵聚将鱼兵随姑娘来呀！

$\text{♩} = 78$
 (6 5 0 3 2 1 7 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 5 6 1 1 7 6 1 5 | 0 6 i i 6 6 5 5 3 2' 2 |

7. 6 5 3 2. 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - - 1 2 | 5. 5 5 5 6 2 5 5) |

【凤阳歌】 $\text{♩} = 72$
 0 7 5 6 5 6 7 5 | 0 6 6 3 5 3 2 (2 | 3. i 7 5 3 5 3 2. 1 2 |
 白 娘 子 坐 船 头 显 手 儿 能，

2) 3 3 7 6 6 i 6 5 | 5 3 5 2. 2' 2 7. 5 6 6 | 5 (5 5 5 5 2' 2 |
 要 点 那 东 海 里 三 千 (的) 水 兵。

5. 5 5 6 1 7 6 5) | 0 5 3. 5 2 3 5 2 1 | 0 7 5 7 5 6. 2 5 |
 只 往 东 南 指 了 三 指，

(0 3' 3.2 1217 65 6 | 6) 3 i 7' 6 6 5 | 3 0. 6 i' 3 5 | 1 02 3 2' 2 7.65 |

又朝西北

呼唤三声。

$\text{♩} = 96$

5 - (0 55 #4 5 | 5 5 3 2 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 6 1 6 1 6 1 6 5 |

0 5 5 3 2.3 1 2 3.1 2 3 | 1.2 3 5 5 3 2 7 6 6 5 | 5 - - 3 5 | 5. 6 2 3 5 5 |

5) 7 5 6' 2 7 6 5 | 5 3 6 5 3. 3 2 (i | 3 2 2 3 3 5 3 5 3 2 2) |

指三指(来)

唤三声,

(0 ♩ 1 2 3.2 1 3 2 1 2)

3 ♩ 1 2.3 2 3 2 3 0 0 | 0.2 7 6 5 7 6 5 | 0 3 5 2.2' 2 7.5 6 6 |

从东海

“啦啦啦”直来了

三千(的)冰兵。

5. (5 5 6 5 6 5) x | 7 2 #1 2 7 (7 6 5 7 6 6) | 0 ♩ 1 2 3 6 2 1 |

(哎)点来了

金头鲤鱼儿

7 0 #4 7 6 7 5 | (0 7 6 5 5 6 7 5 6 6) | 0 3 2 7 6 6 5 3 5 |

攻打头阵,

小鲫鱼成了精

$\text{♩} = 108$

(0 5 5 5 5 5 5 5 | 0 5' 3 2 1 6 5 3 |

0' 7 6.6 3 | 5.1 3 2.1 7 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |

把守(的)后营。(啊)

2 3 2 1 6 1 5 6 | 0 3 5 5 3 2 3 2' 2 | 7.6 5 7 6.5 2' 2 | 5 5 5 5 5 5 1 2 |

5.5 5 6 5 6 5 5 | 0 7 5 6 5 7 7 5 | 5 6 5 3 5 1 2 | (5.1 6 6 5 5.3 2 1 2) |

鲚王鱼挂起来

元帅大印,

0 6 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 5 5 2 $\dot{3}$. 2' 2 6 | 5. (6 5 6 5 5)

黄 剑 鱼 挂 起 了 前 部(的)先 锋,

0 2 7. 2 3 5 $\dot{1}$ 2 | 0 3 5 7 6 1 $\dot{3}$. 5 6 6 | (0 $\dot{3}$ 3. 2 1 7 6 5 6)

只 忙 得 螃 蟹 精 左 右 开 弓,

0 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 0 6 5 3 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 1 | 5 - - -

老 鳖 精 押 粮 草 独 掌 中 营。

5 ($\dot{3}$ 3 2 1 2 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 6 1 5 | 0 5 5 3 2 3 1 2 3 1 2 3 |

$\dot{1}$ 2 3 5 $\dot{3}$ 2 7 2 7 2 7 6 | 5 5 5 5 5 5 6' 6 | 稍慢 5. 5 5 6 5 6 5) |

0 7 5 6 5 6 7 5 | 5 6 3 5 3 5 3 2 1 | 0 0 0 0' 2 | (X. X X 5' 5 3 2 1 2)

娃 娃 鱼 大 红 旗 空 中 作 摆 (呀), 哎

2 7 3 2 3 2 (3 2 1 3 2' 2) | 0 6 6 3 5 3 7 6 5 | 0 3 6 3 5 7. 2 7 2 7 6 |

上 写 着 (哪个) 青 白 二 蛇 独 调 领 兵。

5. (7 6 1 2 2 5 5) | 0 $\dot{1}$ 2 5 1 2 | 2 3 5 7 6 6. 3 5 | (3' 1 2 1 2 1 7 6 5 6)

虾 子 银 枪 长 有 丈 二,

0 6 5 7 6 5 | 5 0 3 - 6 | 5. 6 3 2. 1 7 6 | 5 - - -

一 个 个 的 耀 眼 明 (哪)。

$\text{♩} = 132$

(0 $\dot{3}$ 3 2 2 1 2 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 6 1 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 2. 1 |

7 6 5 3 2317 6561 | 5 5 55 5 5 1 2 | 5.5 5 7 6 2 5) 6 | 5. 6 7 6 5 |

小 蟹 子 鱼 (呀)

(0 5 32^b13 212)
0.2 7 6 6 5 6 5 | 0 6 66^b3 51 2 0 | (i. 5 5 3 212) | 3 5 1 2 0 0 |

扑 摆摆 摆动了 溜 子大阵, 小泥 鳅

0.3 2^b 6 3 5 | 5 6 i. 2.5 7 6 | 5. (7 6 1 2 2 5) | 0 2 2 1 3.2^b 2 x |

一 蹦 多 高 去 骂 营 (啊)。 歪 歪精 手使 一对

0 72 7. 6 6.7 5 | (7.2 7 76 5675 656) 6 | 2 2 4 5 5 (75 6 6 |

铜 摆(的)手, 那 螺 蛳 精

6) i 6 i 6 i 3 5 | 5 3.5 6 i 5 | 2^b 5 5 2.1 7 6 | 5 - - - |

它 咋嘎 咋嘎 刮得 都是 拧 劲 子 风。

(0 5 3 2 1.2^b 5 3 | 2321 6156 1 6 1 5 | 5 12 3 5 5 3 2 1 | 7.6 5 3 2 12 3 6 |

$\text{♩} = 120$
5 - - 1 2 | 5.5 5 6 5 6 5 6) | 0 5 6 7 6 5 | 0 6 5 5 6 3 6 5 |

癞 头 鼯 “咕 咚咚”打 罢 了

5^b 6 5 5 3 2 | (i. 3 3 5 3 5 3 2 1 2) | 5 1 2. (2 3.213 2 1 2) |

催 阵 的 鼓, 水 拖 车

0 6 3.5 6 6 i 6 5 | 5^b 5 2.2 2 6 | 5 - - - |

来 来(的) 往 往 把 信(的) 送。

0^b 2 2^b 2 1.2 3 5 | 5 3^b 7. 6 6 3 5 | (0 7 7 76 5675 56 6) |

乌 鱼 精 压 着 了 前 后(的) 哨,

0. 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 0 3 5 6 3 | 6. 1̇ 3⁺ 2 2. 1̇ 7 6 | 5̇ - - - |

河豚鱼亚赛了 (那个)母大虫。

(2̇ 3 2 3 3 2 1 2 5 3 | 2 1 2 5 6 1 6 1 6 1 5 | 0 5̇ 3̇ 2 3 1 2 3 1 2 3 |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 - - 3 5 | 5. 6 2 3 5 5) | 0 x x x 0 |

佐攻手

0 7 5 6 3 7 6 5 | 0' 6 5 3 1 2 0 | (3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

与姑娘快放 三声大炮，

5 1 2 (5̇ 3 2 1 2 2 1 2) | 0 3̇ 5 6 6 1̇ 3 | 0 5 2. 1̇ 2. 1̇ 6̇ |

让姑娘 带领人马 好起营。

(5. 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 2̇ 5̇ 5̇)
5̇ - 0 0 | 0 2 2 2̇ 2 x x x | 0 7 3 7 6 6. 3̇ 5̇ |

你们要问水兵上哪里(的)去，

(7̇ 5̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 7̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0 0 | 0 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6 5 |

上金山

找着法海

0 3 5 3̇ 3̇ | 5. 6 3 2 2. 1̇ 7 6 | 5̇ - - - ||

前去把理评。

【下河调】

1 = ^bE (前4 = 后1) ♩ = 72

6 1̇ 6 5 3. 5 2 3 5. 0 | 1̇. 3̇ 2. 1̇ 6̇ 6̇ 5. 0 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2. 3̇ 1̇ 2̇ |

小小舟船 在江

6. i 6553 5 (5 1) | 3 3 i 2. i i 5. i. 2 i | 3. 5 656i 5 (653 2356) |

中, 撑船 摆渡 娘子 和小 青,

i. 6. 6 5. 6 6 i 35 3 | 6. i56 5' 532 1 (1 1) | 3 i 6. i 5. 6 5 (2351) |

上拉 起 五彩的 花 篷 (啊), (依得儿 哟)

i 6. 6 5. 6 6 i 3 5 | 6. i56 5' 6' 32 1 (1 1) | 6. i65 3523 5. 6 |

上拉 起 五彩的 花 篷 (啊)。 今 天

i. 3 2i 6 5. (1) | i. 2 3 53 2. 3 i (65) | 6 6553 5. 6 5 0 |

不 到 旁 处 去 呀, (插白: 哪里去?)

3 3i 2. i i i6 3 | 3. 535 65 6 6i i6 0 | i 5 i i. 6. i 3 5 |

要奔 金山 寺 前 去 把 理 评(啊), 搭救 姑爷 转 回

6. i56 5[#]4532 1. 0 | 3 i 6 5. 0 0 | i 5 i i. 6. i 3 5 |

程 (啊) (依得儿 哟) 搭救 姑爷 转 回

6. i56 5[#]4532 1. 0 | 6. i65 3. 523 5. (6) | 3 0 65[#] 3 5. (6) |

程 (啊)。 船 得 顺 风

i. 2 3 53 2 3 i | 6 6553' 5. 6 5 (5 1) | 3 i. 3232i i i 6 i 0. |

如 放 箭(呐), 一 篙 撑 到 了

3535 656i 5. 65 (2 2351) | 6 5. i i 6i6i 3 5 | 6. i56 5[#]4532 1. 0 |

金山 寺 儿 东。 看 吉 地(呀)扎下了 大 营 (啊),

3 i 6i 5. 0 0 | i 3 7 6. i6i 3 5 | 6. i56 5[#]4532 1. 0 |

(依得儿 哟) 看 吉 地 扎 下 了 大 营 (啊)。

$\overset{t}{6}.\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}.\overset{t}{5}\overset{t}{2}\overset{t}{3}$ $5.$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}.\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}\overset{t}{1}/\overset{t}{1}\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}.\overset{t}{\#4}\overset{t}{5}$ ($\overset{t}{5}\overset{t}{1}$) | $\overset{t}{1}.\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}\overset{t}{5}\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ |

舟 船 拢 在 了 山 门

$\overset{t}{6}.\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}.\overset{t}{6}\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ ($\overset{t}{6}$) | $\overset{t}{3}\overset{t}{3}\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}\overset{t}{3}\overset{t}{2}\overset{t}{3}\overset{t}{2}\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{6}\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ ($\overset{t}{2}\overset{t}{1}$) | $\overset{t}{5}\overset{t}{5}\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ ($\overset{t}{2}\overset{t}{3}\overset{t}{5}\overset{t}{1}$) |

下 (呀 哎), 白娘子 (呀) 开口 把话 来 明(啊),

$\overset{t}{6}\overset{t}{6}\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}.\overset{t}{5}\overset{t}{2}\overset{t}{0}\overset{t}{2}$ $1.$ 0 | $\overset{t}{3}\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}.\overset{t}{5}\overset{t}{6}\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}.\overset{t}{6}\overset{t}{5}$ ($\overset{t}{3}\overset{t}{2}\overset{t}{3}\overset{t}{5}\overset{t}{1}$) |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5.6 5 (2351) | $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 3 2 1 (1 1) ||

(依 得儿 哟) 用大 水把 金 山 寺儿 平 (啊)。

【南无调】

1 = \flat A (前1 = 后5) ♩ = 1 5 6

$\frac{1}{4}$ 3 6 | 5 | 3 . 3 | $\dot{3}$ 3 | 3 $\dot{6}$ | 1 . 2 1 | 3 . 2 1 | 2 3 2 |

小 和 尚 见 此 光 景 把 话 答： (我的南 无

1 . 2 3 1 | 2 | $\dot{3}$ 3 5 | 7 . 2 | 5 . 3 | 7 . 2 7 2 | $\sharp 4$ 5 0 | $\dot{3}$ 5 |

我 的南 无) 叫 声 青 蛇 (摩 里摩答 撒) 和 白

$\dot{1}$ 2 | 2 7 5 | $\sharp 4$ 5 | 4 3 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ (3 2 3 1 1 | 5 . 5 5 6 1 1 |

蛇(呀)。(阿弥 陀 佛 阿弥 陀 佛)

1 3 2 1 6 | 5 . 6 5 5 | 5 . 6 5 5) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |

劝 你们 主仆 回 去 吧，

3 2 1 | 1 . 2 1 | 1 2 3 2 | 2 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 1 | 5 |

(我的南 无 我的南 无) 许 官 人 剃 头

3 . 3 3 5 | $\sharp 4$ 5 0 5 | 5 3 5 | $\sharp 1$ 2 | 7 7 1 | $\sharp 4$ 5 . 5 | 5 3 5 |

(摩 里摩合 撒) 他 出 了 家。 (阿弥 陀 佛) 你 不 要 想

$\sharp 1$ 2 . | 5 3 5 | $\sharp 1$ 2 . | 7 6 2 | $\sharp 4$ 5 | 7 6 6 | 5 |

他， 不 要 想 他。 (啊弥 陀 佛 阿弥 陀 佛)

$\frac{2}{4}$ (3 3 2 1 2 1 | 5 5 5 3 1 6 | 1 3 2 1 6 | 5 2 6 | 5 . 5) |

【撒落金钱调】

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ 6 | 5 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 1 |

白 娘 子(那个) 怒 气 冲,(啊) 用 手 一 指 骂 高

2 | 2 1 . | 2 0 | 2 2 1 | 2 2 | 5 | $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ |

声。 喝 骂 声： 秃 驴 和 尚 胆 不 小！

$\dot{1}$ | 6 . 5 | 3 5 | $\dot{2}$ | 2 | 5 . 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\sharp 4$ |

(三 朵 花 儿 开 好 似 一 朵 梅 花

5 6 | 2 $\dot{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | $\dot{3}$. 3 | $\dot{3}$ 3 | 3 3 3 | $\dot{3}$ 3 |

来 哎 哎) 最 不 该 呀 叫 你 的 姑 爷

6 6 5 | $\dot{3}$ 3 | 2 1 6 | 5 | 3 . 3 | 3 $\dot{3}$ | 3 3 | $\dot{3}$. 3 |

当了 和 尚(啊)。(依 嘛 嗨 嗨 嗨 落 莲 花， 撒 落

3 3 | 3 3 5 | 2 . 1 | 7 6 | 6 $\dot{6}$ | 6 3 | 5 |

金 钱 梅 花 落， 依 嗨 依 嗨， 依 嗨 嗨)

$\frac{2}{4}$ (3 3 2 1 1 | 5 5 5 6 1 6 | 1 3 2 1 6 | 5 2 6 | 5 . 5 5 5) |

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | 5 5 | 6 5 5 | $\dot{4}$ 5 | $\dot{4}$ 5 | 1 1 |

白 娘 子 显 神 通,(这个) 用 手 一 指 唤 三

2 | $\dot{2}$. 2 | $\sharp 1$ 2 | 5 | 5 | $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ |

声。 大 喝 三 声 乾 坤 变，

6 . 5 | 3 5 | $\dot{2}$ | 2 | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 |

(三 朵 花 儿 开 好 似 一 朵 梅 花

5 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 3 |
来 哎) “咕 哪

3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 5 3 5 | 2 1 | 6 6 | 5 | 3 . 3 |
哪”那个 海水 直往 上边 升(啊)。(依 嘛 嗨 嗨 嗨

3 3 | 3 3 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 5 | 2 1 | 7 6 | 6 6 |
落 莲 花 撒 落 金 钱 梅 花 落 依 嗨 依 嗨

6 3 | 5 | 2/4 (3 3 2 1 1 | 5 5 6 1 1 | 1 3 2 1 6 | 5 2 6 |
依 嗨 嗨)

【呀哟调】

5 . 5) | 1/4 i 2 | i | i . i | i i | 5 . 5 | i | 3 1 |
小 和 尚 见 此 光 景 事 不 好, (依 呀

2 | 1 2 3 1 | 2 | 5 . 5 | 5 i | 3 3 1 | 2 | 5 5 |
哟 呀 儿 哟 呀 哟 依 得儿 依 呀 哟) 拔 起

5 5 | 5 i 3 | 2 | 3 6 | 5 | 1 3 | 5 | 1 . 1 |
小 腿儿 一 溜 风。(依 呀 哟 呀 儿 哟 呀 儿

1 6 | 2 6 | 5 | 3 6 | 5 | 2 6 | i | i 3 3 |
依 得儿 依 呀 哟 依 呀 哟) 只 吓 得 里 边 的

i i | i 6 | i | 3 5 i 3 | 2 | 1 2 3 1 | 2 | 5 . 5 |
和 尚 往 外 跑, (依 呀 哟 呀 儿 哟 呀 儿

5 i | 3 3 1 | 2 | i 3 3 | 5 5 | 5 5 | i 3 | 3 6 |
依 得儿 依 呀 哟) 外 边 的 和 尚 往 里 行(啊)。(依 呀

5 | 1̣ 6̣ | 5 | 1̣. 1̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 5 | 3̣ 6̣ |
 哟 呀 儿 哟 呀 儿 依 得 儿 依 呀 哟 依 呀

5 | 3̣ 3̣ 6̣ | ị | 6̣ ị | 6̣ ị ị | 3̣ 5̣ | ị | 3̣ 2̣ 1̣ |
 哟) 只 吓 得 秃 头 对 着 个 秃 头 碰, (依 呀

2 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 | 5̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2 | x x x |
 哟 呀 儿 哟 呀 儿 依 得 儿 依 呀 哟) 碰 得 个

x x | x x | x | 3̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 1̣. 1̣ |
 秃 头 不 吱 声。 (依 呀 哟 呀 儿 哟 呀 儿

【撒落金钱调】

1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 0 ị | ị ị | ị | ị ị |
 依 得 依 呀 哟 依 呀 哟) 小 和 尚 胆 颤

3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 0 |
 惊, 拔 起 个 小 腿 儿 一 溜 风, (他 就) 一 头 跑 到 大

6 | ị | 3̣ ị | 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ ị |
 佛 殿, (三 朵 花 儿 开 好 似 一 朵

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 6̣ |
 梅 花 来 哎) 他 来 到

ị | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 3̣. 3̣ |
 我 师 傅 面 前 报 军 情 (啊)。 (依 嘛 嘛, 嘛 嘛

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
 落 莲 花 撒 落 金 钱 梅 花 落 依 哟 依 嘛

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad (\quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad) \quad ||$
 依 嗨 嗨)

小和尚 (白) 启禀师傅，大事不好！

法海 (韵白) 徒儿，报启何事？

小和尚 (白) 山下来了二位女妖，口口漫金山，句句漫金山。

法海 (韵白) 徒儿，不要惊慌，慢慢地讲来。

$\text{♩} = 68$
 $\frac{4}{4} (\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{0} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad |$

【穿心调】 $\text{♩} = 60$
 $\underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad (\underline{\dot{3}}) \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad |$
 小 和 尚 跑 上 了

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}) \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \dot{5} \cdot \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \cdot} \quad |$
 山(哪)，(哎 哎 呀 哎 哎 哟) 双膝扎跪

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 师父 面 前。(哎 呀 哎 哟)

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{4} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 尊 了 声 我的老师傅 (哇)，细听 (啊)

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad (\underline{\dot{6}}) \quad |$
 徒儿 我 来 言(哪)。(哎 呀 依 呀 子 山 哪) 在 山

$\underline{\dot{1} \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}} \quad (\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}) \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad |$
 下 来 了 青白(那个) 二(啊) 二蛇

$\underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad (\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 仙(哪)。(哎 哟) 那 女 子

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{5}$ |
倒 不 非 凡(哪), (哎 呀 哈 嗨 哎 哎

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
哟) 身 穿 一 件 素 罗 衣 衫 (哪)。

$\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{0}$ |
(哎 哎 哟) 八 幅

$\dot{5}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4} \dot{1} \dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{0}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
罗 裙 (啊) 系 在 了 女 子 她 的 腰 间 (哪),

$\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |
(哎 呀 依 呀 子 身) 身 背 后 斜 插 两 把 (哪)

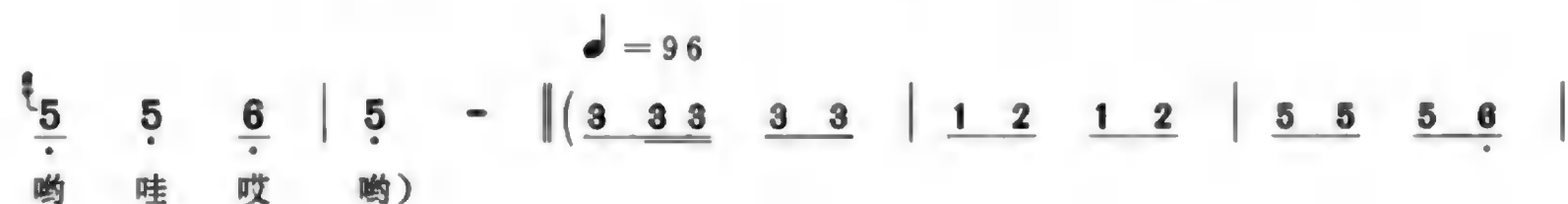
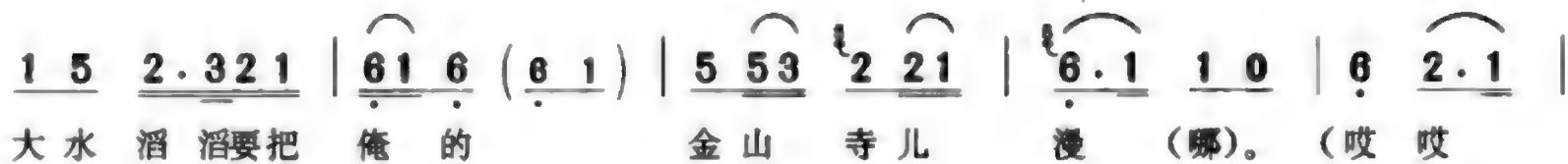
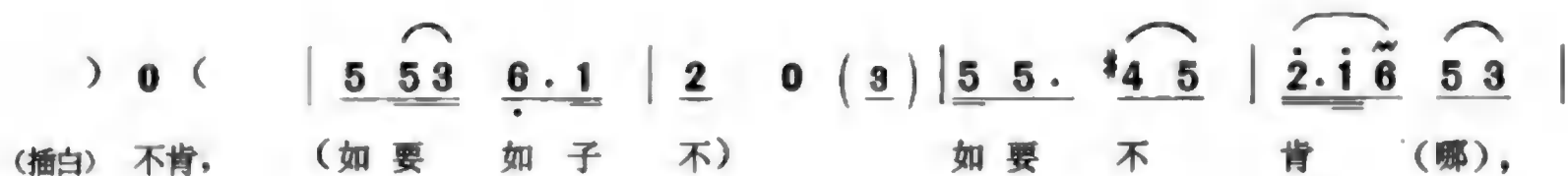
$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6} \dot{1}$) | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{4} \cdot \dot{5}$ $\dot{5} \dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{0} \dot{6}$ |
(青) 青 罡 宝 剑 (哪), (哎 哎 哟 哇)

$\dot{5} \cdot$ $\dot{0}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{0}$ |
那 女 子 口 吐 (的) 恶 言 (哪), (哎 哎 呀 哟 哎

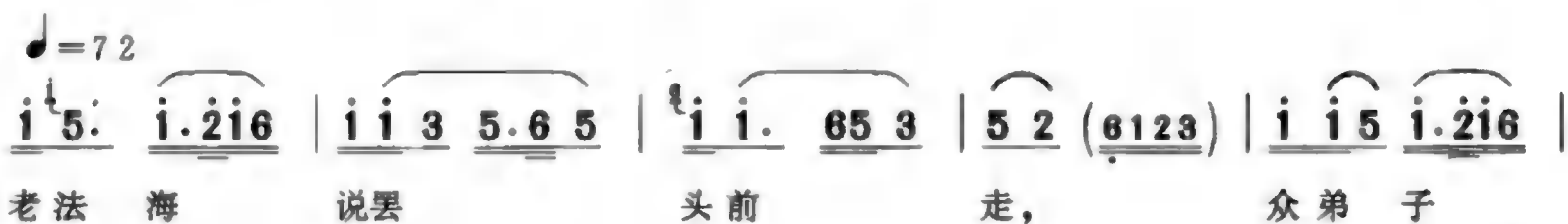
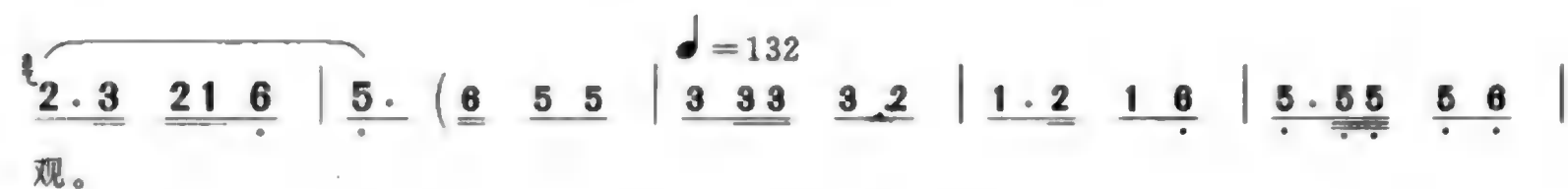
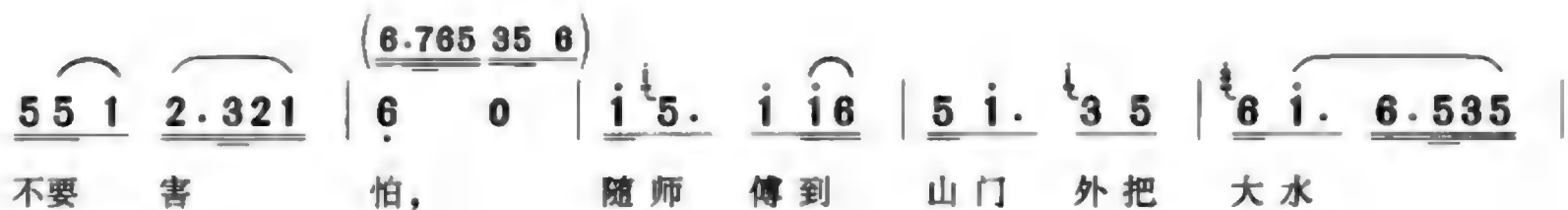
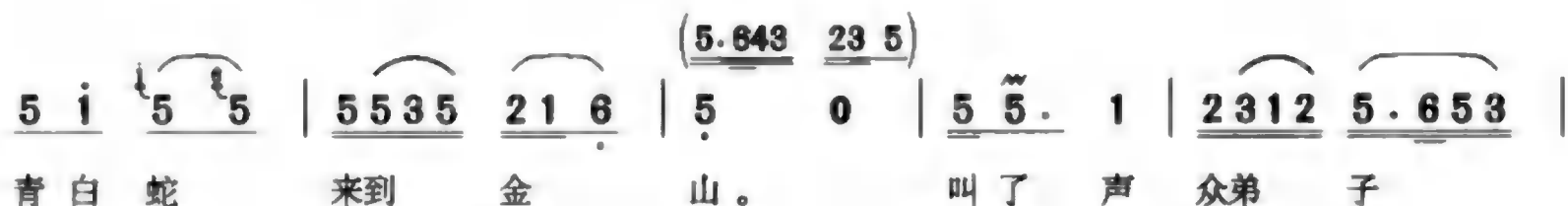
$\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{4}$ ($\dot{5} \dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$) |
哎 哎 哟) 口 口 声 声 她 要 (的个) 许 仙。

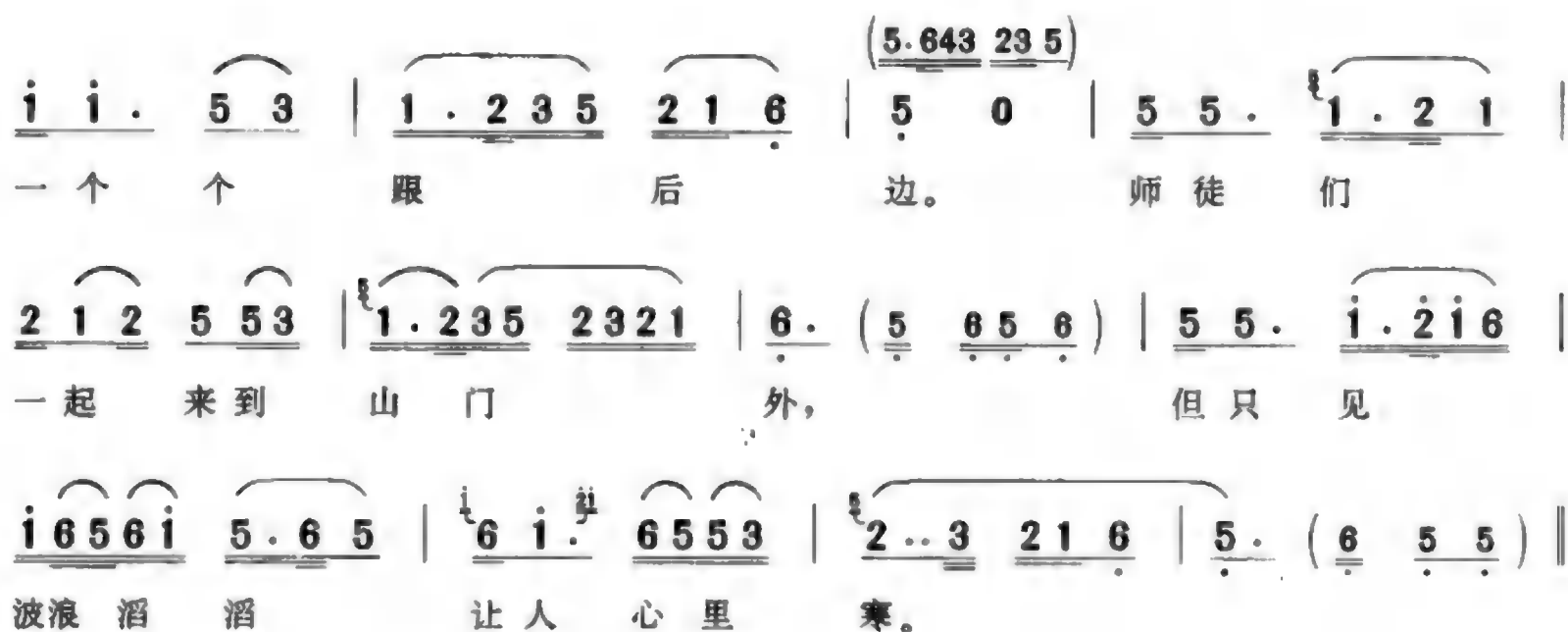
$\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
(哎 哎 哟) 我 的 老 师 傅, 你

$\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
快 把 这 许 官 人 (哪) 送 下 了 俺 的 金 山 (哪)。

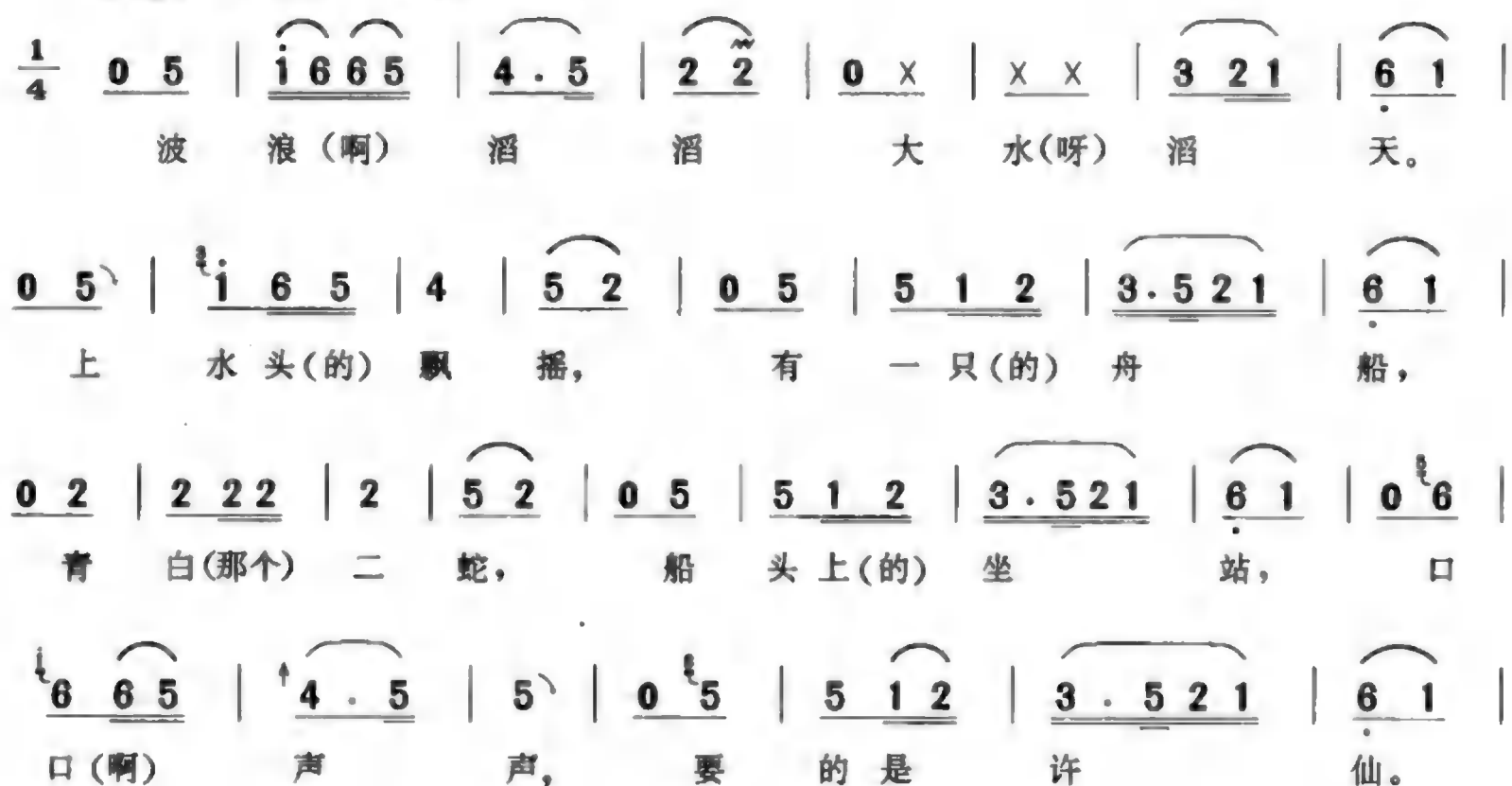


【老凤阳】 $\text{♩} = 72$

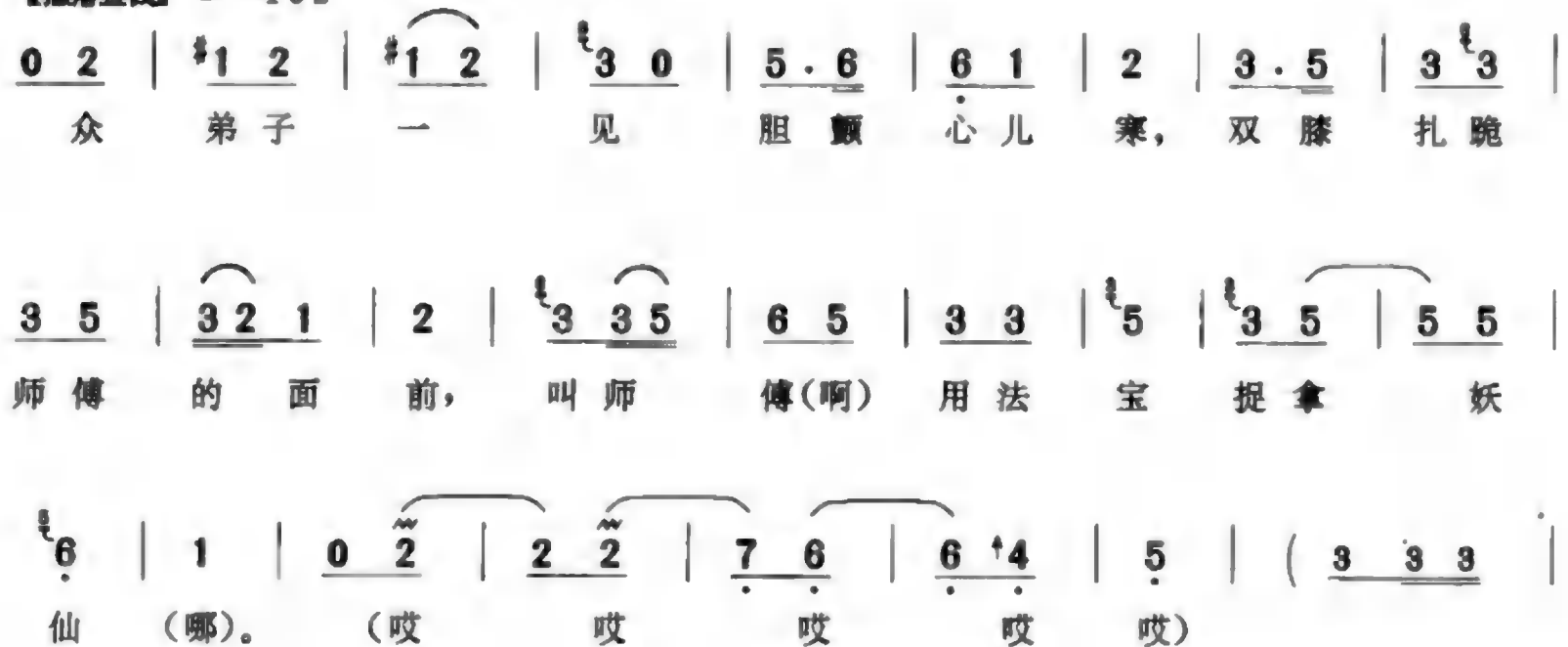




【数落】 $\text{♩} = 84$ 渐快



【撒落金钱】 $\text{♩} = 132$



♩=108

3 5 | 6̣i65 | 3 2 | 1 0 || 4/4 5 5 3 2 1 6 5 3 | 2 5.6 1 6 1 5 |

5̣i 5̣3 2.353 2 2 | 2 35 #4 3 7 6 | 5 - - 6̣i | 5. i 6 3 5 5 |

【凤阳歌】

0 2̣ 5̣i 5̣i 7 65 | 5̣i 6 5 3.5 2 1 | (2 6i i665 5 3 2 2) |

老 法 海 山 门 外 边 忙 开 口，

0 5̣ 2̣i 7 6i 6 5 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2.3 7 6 | 5̣ (3.2 1 6 5 5) | 0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

喝 了 声 青 白

二 蛇 仙。

我 劝 你 赶 快 收 兵

(0 12 1 6 5 5)

2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | (6. 5 3 5 6 6) | 5̣.6̣ 7̣ 6̣ 0 0 | 0 3̣ 6̣i 7̣.7̣ 7̣[#] 5̣ |

回 去 吧，

若 不 然

我 让 你 来 的 容 易

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. i 5 3 2.1 6 6 | 5̣ - - - | (5̣ 5̣ 4̣ 3̣ i 5̣ 6̣ i |

回 去 的 难。

0 5̣ 6̣ i i | 0 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i2i2 3̣ 5̣ 232i i 6̣ | 5̣ - - 6̣ 2̣ |

♩=120

5. 35 6 2̣ 5 5 | 0 7̣ 5 6 7̣[#] 6̣ 6̣ | 6 5 3 5 1 2 | (3 5 6 6 5 3 2 2) |

白 娘 子 一 听 (我) 把 眼 瞪，

0 7̣ 6 5 3 7̣ 6 5 | 5 35 3. 2 2.1 6 1 | 5̣ (3.2 1 6 5 5) | 0 2̣ 1 2 7̣[#] 5̣ 3̣ |

喝 了 声 秃 驴 你 个

老 僧 (的) 官。

你 快 把 许 仙 ，

0 3̣ 7̣ 6.2̣ 5̣ | (5̣ 32 2321 7̣.7̣ 6̣.6̣ | 6̣) 6̣ 5̣ 3̣ i 3̣ 5̣ | 5̣ 0 i 3̣ 3̣ |

交 给 我 (呀)，

话 有 千 番

再 不

3535 2[#]1 2.^b1 6 1 | 5 - - - | (5 5 3 3² 1²1² 5 3 | 2³2¹ 6¹6⁵ 1⁶1⁶ 1 2 |

言。

1²1² 3¹3¹ 1²3¹ 2³2¹ | 6¹6¹ 6¹6¹ 2³2¹ 6¹2¹ | 5 0 3² 1 6 5 5 |

3.1 7 6 7 5 5 6 | 6 6 5 5 3 5 3 2 | (3535 6 6 5 3 2 2) | 0 3¹ 7 6 6 5 3 5 |

你若要牙哼半字 说声不肯(哪),

我用这三江大水

5 3 3 3 3 5 2.1 6 6 | 5 0 (6 5 2 3 5 5) | 6 6¹ 3 5 (5 6 5 5) |

漫你的金山。

法海说:

(6.7 6 5 3 5 6 6)

0 1¹ 1¹ 3 3.5 5 5 | 5 5 5 1 5 1.3 2 1 | 2 0 0 0 0 | x x x (2 3 5 6 5 5) |

你能让你的水涨 我的山也长(啊),

二妖女

0 3 2 7 6 1 3 5 | 5 1 6 5 3. 5 | 6.1 5 3 2.1 6 1 | 5 - - - |

想水漫金山 你比登天还难。

♩=132

(5 5 3 5 1 2 1 2 5 1 | 6 5 3 5 1. 2 | 1 2 1 2 3 5 2 3 2 2 | 3 5 3 5 2 3 7.6 |

5 - - 6 | 5. 1 6 2 5 5) 0 3 6 1 6 1 3 7 | 7 7 6 1 3 2 1 |

你 要想夫妻团圆 重相会,

(3 5 3 5 6 6 5 3 2 2) | 6 5 5 2 (5 3 2 2) | 0 6 3 6 2 3 | 0 5 5 5 2.5 7.6 |

(白素贞插白) 怎么样? 除非是

江水倒流 日出西山。

5 (6.6 5 6 5 5) | 0 5 5 5 5[#]1 2 2 | 0 5 7 6.2 5 | (6 3 2 3 2 1 7 5 6 6) |

白娘子一听

瞪瞪眼(哪),

0 6 2.7 6 67 5 | 5 6 5 3 3 | 3.3 5 3 2323 7 6 | 5 - - - |
霎时的大水 还就往上窜。

(0 5 3 5 1. i | 6 5 3 5 1 6 1 6 | 1 5 3 5 2 3 2 3 | i 3 7 6 6 |

5 - - 6 6 | 5. #4 4 3 5 5 | 3 6 3 5 (5 6 5 6 5) | 0 7 5.6 7 57 6 5 |
霎时间 平地起水

5 3 5 3.3 1 2 0 | (5 5 6 5 5 3 6 2) | 0 3 7. 7 6 6 6 | 3 5 2 2.12 7 6 |
一丈的六， 波浪(的)滔滔这令人胆寒。

5 0 (3.2 1 6 5.5) | 0 X X. X X X | X 7 3. 5 6.7 5.5 | (6.7 6 6 3 5 6 6) |
大水(就)淹了 镇江(的)府 (啊)，

0 7 6 6 #4 5 6 | 5 6 3 5 | #1.2 3 2 2.1 7 6 | 5 - - - |
瓜洲扬州 都被水淹。

(5 5 5 1. i | 6 5 3 2 1 6 1 6 | 5 5 6 5 6 5 12 3 2 2 | 3.2 3 5 2 3 7 6 |

5 - - 2 2 | 5. 12 6 3 5.5) | 0 6 6 5.6 7 7 6 5 | 5 3 5 1 5 1 |
(那个)树木琅琳(哪) 一齐都倒，

(3 5 6 5 3 6 1 2) | 0 3 1 7.6 6 6 6 | 6 5 3.2 2.1 6 | 5 0 (5 6 5 6 5 5) |
墙倒的屋塌 一溜烟。

0 X X X X X. | X 2 7 6 6 3 5 | (6. 6 3 5 6) 6 | 3 6 1 (12 3 7 6 5) |
淹死了人命 无其(的)数 (啊)， (哎)，只淹得

0 5 6' 6 7 6 | 3 0 6 5 #1 2 3 | 3 2 1 1 6 1 | 5 - - - |
大人小孩(啊) 倒有多可 怜。

(0 5 3 2 1 6 | 6 5 6 5 6 1 1 | 1 2 2 3 2 3 5 3 2 | 2 2 3 2 7 6 |

5 - - 6 2 | 5. 6 5 6 5 5 | 6 6 5. 1 6 3 (5 5) | 0 6 3 5 6 6 6 |
白娘子 (啊) 发大水来淹

6 5 3 3. 5 2 2 | (3 5 6 5 3 5 1) 2 | 1 1 2 3 (3 6 2) | 0 7 5. 6 7 6 6 |
镇江府 (啊), 她到后来 (就)压在雷峰

6 5 3. 2 2. 1 6 | 5 0 (3. 2 1 6 5 5) | 0 2 #1 2 2 7 7 | 0 7 6 3 5 0 |
塔下(的)边 (啊)。 老法海一见 害了怕,

(6. 5 3 5 6 6) | 0 5 5 7 5 5. 7 6 | 3 0 6. 5 1 | 2 3 2. 1 7 6 |
(把个)捆仙索 儿 (啊) 摆 上 边(哪)。

5 - - - | (5 5 3 5 1. 1 | 6 1 6 5 3 5 1 - | 1. 2 3 5 2 3 2 2 |

3. 2 3 5 2 3 7. 6 | 5 - - 6 | 5. 1 2 1 2 6 3 5 5 | 0 7 6 5 6 3 5 |
白娘子一见我

5 6 6 3 1 2 0 | (3 5 6 6 5 3 2 1 2) | 0 3 1. 1 6 6 5 | 5 3 5 3. 5 2. 1 6 |
抿嘴带笑 大胆的秃驴你胆包了天。

5 0 (3. 2 1 6 5 5) | X X X X (3 5 6 5 5) | 0 3 2 2 5 #1 2 | 1 5 7 6. 2 5 |
这个宝贝 你要拿旁人能 拿得到,

(6.7 6 5 3 5 6) | 0 5 7 6 7.6 6 5 | 5 6 6 5 2 | 5.6 3 2 2 7.6 |

想 拿 你 白 姑 奶 奶 比 登 天 还 难,

5 - - - | (5 1 5 3 2 - | 5 2 1 2 1 - | 0 5 5 5 5 5 5 2 |

3.3 3 5 7 6 | 5 - - 6.1 | 5. 6 5 3 5 5) | 6 6 6 3 (6 5) |

白 娘 子 (啊)

(0 6 1 3 2 2)
0 6 6 3 1 3 | 3 5 5 1 5 2 1 | (3 5 6 5 3 2 1 2) | 3 1 3 3 0 0 |

收 了 法 海 他 头 一 桩 宝, 老 法 海

0 7 6 6 6 3 | 3 3 5 2 12 7.6 | 5 (5 5 6 5 6 5 5) | 0 6 3 3 3 3 5 7 |

嘴 说 不 怕 心 里 胆 寒。 “扑楞楞”龙 头 拐 杖

7 7 6.6 3 5 0 | (6.7 6 5 3 5 6 6) | x x x (12 3 7 6 5) | 0 6 7 6 6 5 |

往 上 (的) 摆, 真 变 了 一 条 金 龙

5 0 6 - 5 | 3 3 2 1 7.6 | 5 - - - | (3 5 3 2 1 12 5 3 |

往 下 窜 (哪)。

2 2 5 6 1 6 1 6 | 5 5 6 5 6 5 12 3 2 2 | 2 6 6 3 6.5 6 2 | 5 - - 2 |

5. 12 3 6 5 5) | 5 5 5 (12 3 7 6 5) | 0 5 6 3 2 7 7 | 0 5 3 3 3.1 2 (3 2 |

白 蛇 说 这 个 宝 贝 你 甭 往 上 摆 (哪),

2 3 5 5 3 3 2 12 3 2 2) | 0 3 6 5 6 5 6 | 0 5 1.2 3 1 6 |

姑 奶 奶 我 代 你 都 收 (的) 完 (哪)。

5 0 (3.2 2 6 5 5) | 0 3 #2 3 #1.2 1 5 | 7 7 5 2 5 | (6.7 6 5 3 5 6 6) |

白娘子收了法海的两桩宝，

(0 12 3 7 6 5)
6 3 6 3 0 0 | 0 7 7 5 6 7 6 5 | 5 5 5 #1.2 | 3 3 2 1 1 6 1 |

法海想

这个妖女道业

有千多(的)年。

5 - - - || (5 12 3 32 1 12 5 3 | 2 2 5 6 1 6 1 6 | 5 1 5 5 2 3 2 1 |

2 - - 7 6 | 5 - - 6 6 | 5. 6 6 3 5 5) | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 7 | 1 |

【垛子板】♩ = 156

白娘子

0 6 | 6 1 | 5 5 5 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 2 | 1 5 |

把

眼

翻,(那个)

用手

一指

唤三

番。

指三

1 | 6 1 | 5 | 3 1 | 5 5 5 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 1 |

指，

唤三

番，

霎时

间(那个)

乌云

陡暗

往下

2 | 0 x | x x | x x | x . x | x | x x | x x x |

翻。

小

和尚

想跑

看不

见，

一个

个(那个)

6 1 | 3 5 | 3 5 | 1 2 | 0 x | x x | x x | x . x |

“吓得儿

吓得儿”

水里

钻。

明

公们

要问

怎么

x | x x x | x | x x | x x x | 3 5 | 3 5 | 1 1 | 3 2 |

样，

我的乖

乖！

就好

比(哪个)

大年

初一

下汤

圆。

【凤阳歌尾】♩ = 120

$\frac{4}{4}$ 0 3 1 2 3 1 2 | 0 7 6 6 3 5 | (6. 5 3 5 6 6) | 0 1 6 1 6.2 7 6 |

老法海一看

难取胜，

赶到那大佛殿里

5 6 5 6 6 | 3 5.3 2.1 7 6 | 5 - - - | (5 5 3 2 1.2 5 3 |
去 焚 香 烟(哪)。

2 2 5 6 1 6 1 6 | 5 5 6565 5 3 2 2 | 3.2 3 5 2.1 7 6 | 5 3.2 5 0 5 |

【凤阳歌】 ♩ = 120

5 5 1 (12 3.7 6 5) | 0 i 7 6 6 5 | 5 5 1.2 3.5 2 1 | (3 5 6 5 3 3 2 1 2) |
金 山 寺 飘 飘 荡 荡 把 香 烟(的)起 (呀)，

0 7 6 7 3 7 6 5 | 5 5 3 3 3 5 2.1 6.1 | 5 (3.2 5 6 5 5) | 0 6 2 2 6 2 1 |
云 端 里 惊 动 了 众 家(的)八 仙。 众 家 八 仙 都 在

1 3 7 6 3 5 | (6.7 6 5 3 5 6) 2 | #1 2 5 (12 3 7 6 5) | 0 i 6 i 5 i |
莲 台 上 坐， (哎) 望 了 望 有 一 股 香 气

0 4 5 2 2 | 5.6 3 2 2 12 7 6 | 5 - - - | (5 2 5 3 2 3 2 |
到 了 面 前。

2 35 3 2 1 6 1 6 | 1212 3 5 2 35 2 2 | 3.5 3 5 5 6 | 5 - - 6 5 |

5 5 35 6 5 5 | 0 6 #5 6 3 6 5 | 5 5 1.2 3 5 2 1 | (5 5 5 32 12 3 2 2 |
抓 过 来 香 头 闻 香(的)尾 (呀)，

2) 7 3 5 6 5 6 | 6 5 35 2.1 6 0 | 5 (3.2 5 6 5 5) | 0 5 5 6 5 7 |
老 法 海 今 天 来 请 俺 (哪)。 走 走 走 (来)

0 61 5.6 6 3 (5 | 6.7 2 2 2 5 6 6) | 0 31 7 6 6 6 3 5 | 5 6 5 3 i |
走 走(的)走(啊)， 都 到 那 金 山 寺 我 们 去 看

$\overbrace{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \underline{2.1} \underline{7.6}} \mid 5 - - - \parallel \frac{2}{4} \overset{\text{稍慢}}{(\underline{5 \underline{55}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{2 \underline{5}}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{2}}) \overset{\cdot}{3} \mid}$
 看。 众

【垛子板】
 $\frac{1}{4} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \mid (\underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{1}}) \mid \underline{0 \underline{3}} \mid \underline{7. \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{6} \mid \overset{\cdot}{3} \mid$
 家 八 仙， 见 此(的) 光 景 不 怠 慢，

$\underline{0 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{1} \mid 2 \mid \underline{0 \underline{3}} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \underline{2} \mid \underline{3 \underline{6}} \mid$
 一 个 个 都 把 宝 贝 掂。 杨 二 郎 撒 开 了 哮 天

$\underline{1 \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{5} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{4} \underline{5}} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} (\underline{3 \underline{5} \underline{3 \underline{5}}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{2}} \mid$
 犬，小 哪 吒 撒 开 了 混 海 圈。

$\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{2}} \mid \frac{1}{4} \underline{0 \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{5 \underline{5}} \mid 4 \mid (\underline{0 \underline{3}} \mid \underline{0 \underline{6}} \mid$
 韦 陀 手 拿

$\underline{0 \underline{1 \underline{2}}} \mid 3 \mid \underline{0 \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{6 \underline{6}}} \mid \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5. \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}} \mid$
 降 魔 杵，(哪个) 李 靖 王 玲 珑(的) 宝 塔

$\overbrace{3 \underline{5} \underline{3 \underline{5}}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{♩}=55}{(\underline{0 \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{2} \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{2 \underline{2}}) \mid \frac{1}{4} \underline{0 \overset{\cdot}{3}} \mid}$
 手 里 端。 这

$\underline{3. \underline{2}} \mid \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \underline{3} \mid \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{1 \underline{1}}} \mid \underline{2 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{1}} \mid$
 些 个 八 仙 还 不 算，又 听 得 云 幕 里 一 声 响，在

$\overset{\cdot}{4} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{4} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{1 \underline{2}}} \mid \frac{2}{4} (\underline{3. \underline{5}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{2}} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{5 \overset{\cdot}{1}} \mid$
 后 边 又 来 上 八 仙。

$\underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{1 \underline{2}}} \mid \frac{1}{4} \underline{0 \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{6. \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}} \mid 5 \mid \overset{\cdot}{5} \underline{6} \mid \underline{1 \underline{1 \underline{1}}} \mid$
 要 问(的) 来 的 哪 一 个， 你 让 我(这么)

$\underline{\underline{6}} \overset{\flat}{3} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid 1 \mid 0' \underline{2} \mid \overset{\sharp}{1} \underline{\underline{2}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\flat}{2} \mid$
 一个 二个 对您 谈； 东 方 来了个 东方 朔，打

$\underline{2} \underline{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{6} \underline{\cdot 5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{\sharp}{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid$
 西 方 来个 长眉 李 大 仙。

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2}) \mid \frac{1}{4} 0 \times \mid \times \times \mid \times \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1}) \mid 0 \underline{6} \mid$
 南 方 来 了 南

$5 \mid 6 \mid 3 \mid 0 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\cdot 1} \mid \overset{\flat}{3} \overset{\sharp}{3} \mid \underline{3} \overset{\flat}{1} \mid \underline{1} \underline{\cdot 2} \mid 3 \mid$
 极 子 (啊)， 北 方 (的) 又 来 道 广 寒。

$0 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 王 禅 老祖 也 来 到，(哪个) 孙 猴 老祖 也 下 山。

$\frac{2}{4} (\underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2}) \mid \frac{1}{4} 0 \times \mid \times \times \mid \times (\underline{\underline{6}} \mid$
 孙 猴 子

$\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1}) \mid 0 \overset{\flat}{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\flat}{3} 0 \mid 0 \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \overset{\flat}{3} \underline{3} \underline{3} \mid$
 也 来 到， 一个 筋 斗 离 了 (的)

$\underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid \times \times \mid \times \mid \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\flat}{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid$
 花 果 山。 猪 八 戒 也 来 到，有 一 根 钉 耙 扛 上

$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\cdot 5} \mid \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{6}} \mid \underline{5} \underline{\cdot 5} \mid \overset{\sharp}{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} (\overset{\bullet}{=156} \underline{3} \underline{\cdot 5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid$
 肩，他 “哼 哼” 就 跑 得 欢。

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2}) \mid \frac{1}{4} 0 \overset{\flat}{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\flat}{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\flat}{6} \mid \underline{3} \underline{3} \mid$
 这 些 个 八 仙 还 不 算，观

3 | 5 3̣ | 3 2 | 1 6̣ | 6̣ | 0 3 | 3 | 3 1 |
音 老 母 到 这 边。 南 海 大

2 | 2 2 | 1 2 | 6̣ 1 1 | 6̣ 5 | 3 5 | 3̣ 3 5 | 1̣ 2 |
士 来 莅 阵,(那个) 金童 玉女 列两 边。

$\frac{2}{4}$ (3 5 6 6 | 5 3 2 2 | i i 5 i | 5 3 2 2) | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3. 5 | 1̣ (12 |
上 八 仙

3 2 | 1 1 | 6̣) 1̣ | 6̣ | i 3 | 2 1 | 0 2 | 1̣ 2 |
走 过 去 (呀), 在 后 边

1̣ 3 | 3 2̣ | 1̣ | 6̣ 1 | 0 x | x x | x 0 | 0 5̣ |
又 来 中 八 仙。 汉 钟 离 手

3 2 | 3 1 1 | 2 2 | 2 1 1 | 2 7 | 6̣ 6̣ | 6̣ | 5 3 |
里 头 拿 着 个 阴 阳 扇,(那个) 吕 洞 宾 二 洞 宝 剑

3 5 3 | 2 | $\frac{2}{4}$ (5 5 6 5 | 5 3 2 2 | i i 5 i | 5 3 2 2) |
背 上 肩。

$\frac{1}{4}$ 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | (3 3 2 | 1 1) | 0 3̣ | 3 3 | i |
张 果 老 倒 骑 神

7 6 | 6 5 | 5 | 6 | 3̣ 0 | 0 2 | 1 | 2 0 | 0 3̣ |
驴(呀) 扛 渔 鼓 (哇), 铁 拐 李 后

1 | 5 3 | 3 2 | 1 | 6̣ 0 | 0 3 | 6̣ | 3 0 | 0 3 |
边 葫 芦 冒 青 烟。 兰 采 和 有

$\sharp 2$ 3 | $\sharp 2$ 1 | 1 2 | 1 | $\sharp 2$ 2 2 | 2 1 2 | 6 6 | 6 5 |
一 杆 玉 箫 端 在 手,(那个) 曹 国 舅 云 阳(啊)

$\sharp 3$ 3 5 | 3 5 3 5 | $\sharp 1$ 2 | $\frac{2}{4}$ (5 5 3 5 6 | 5 3 2 2 | 6 1 6 1 6 3 |
大 板 手 里 端。

3 2 1 3 2 2) | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 6 | 6 5 (0 5 | 3 . 2 | 1 1) | 0 $\sharp 3$ |
韩 湘 子 万

$\sharp 1$. $\sharp 1$ | 6 6 | 6 6 | 5 . 6 | 6 0 | 6 6 1 | 6 0 | 3 6 |
宝 的 花 篮 忙 拿 过, 何 仙 姑 她 就

1 1 1 | 6 6 | 6 . 3 | 2 1 | 6 0 | 0 X | X | X X | X X |
把(这个) 金 丝 策 篱 扛 上 肩。 打 上 八 仙、 下 八

X X X | X X | X | 0 $\sharp 3$ | 3 | $\sharp 2$ 1 | 1 6 | $\sharp 6$ |
仙,(那个) 中 八 仙 来 了 三 八 二 十

【撒落金钱调】

6 $\sharp 5$ | 6 0 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | $\sharp 3$ | 3 5 |
四 神 仙, 摆 一 个 五 虎 擒 羊 阵,

6 . 5 | 3 5 | 3 | 3 0 | 5 . 5 | 5 $\sharp 1$ | 6 5 | 5 3 |
(三 朵 花 儿 开 好 似 一 朵 梅 花

5 6 \vee | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 $\sharp 3$ | 3 3 | 3 3 3 | $\sharp 1$ 1 |
来) 就 听 得(那个) 吆 吆

3 2 | 3 $\sharp 2$ | $\sharp 7$ $\sharp 7$ | 6 6 | 5 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 |
喝 喝 拿 妖 仙(哪)。(依 嘛 噠 噠 噠 落 莲 花

$\underline{3 \cdot 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid 5 \mid$
 撒 落 金 钱 梅 花 落 依 嗨 依 嗨 依 嗨 嗨)

$\frac{2}{4} (\underline{3 \cdot 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 0 \mid \frac{4}{4} \overset{\text{♩}=108}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2321} \ \underline{6156} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 35} \ \underline{2 \cdot 353} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{♩}}{2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - - \underline{6 \ 1} \mid 5. \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

【凤阳歌】 $(0 \ 35 \ 5313 \ 2 \ 2)$
 $0 \ \overset{\text{♩}}{6} \ \underline{6 \cdot 6} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 0 \ \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{3} \ \overset{\text{♩}}{3} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \mid (\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 2}) \mid \overset{\text{♩}}{2} \ \overset{\text{♩}}{3} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ 0 \ 0 \mid$
 众 家(的)八 仙 都 来 到, 船 头 上

$0 \ 5 \ \overset{\text{♩}}{\#4 \cdot 5} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{\#4} \ \overset{\text{♩}}{5} \mid 0 \ 5 \ \underline{3 \cdot 3} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} - 0 \ 0 \mid 0 \ 2 \ \overset{\text{♩}}{\#1 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid$
 惊 动 了 王 娘 白 蛇(的)仙。 一 看 看 这 些 八 仙

$\underline{7 \ 6} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \underline{6 \cdot 3} \ \underline{5} \mid (\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 6}) \mid 0 \ \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{\#5 \ 6} \ \overset{\text{♩}}{\#5 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid 0 \ \overset{\text{♩}}{1} - \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 都 来 到 (啊), 我 就 把 三 千 鱼 兵 叫 几

$\overset{\text{♩}}{\#1 \cdot 2} \ \underline{3 \cdot 3} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - - - \mid (\overset{\text{♩}}{3 \cdot 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1235} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 香 (哪)。

$\underline{1212} \ \underline{3232} \ \underline{1233} \ 2 \mid 1 - \overset{\text{♩}}{7} \ 6 \mid 5 - - \underline{6 \ 6} \mid 5. \ \overset{\text{♩}}{6} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$0 \ \overset{\text{♩}}{1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{3} \mid 0 \ \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{3 \ 3} \ \underline{5 \ 1 \ 2} \mid (\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 2}) \mid \underline{3 \cdot 5 \ 1} \ \underline{2} \ (\underline{35} \ \underline{55} \ \underline{32}) \mid$
 哪 一 个 金 山 寺 要 打 胜 了 仗, 你 的 姑 娘

$(5 \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5})$
 $0 \ 7 \ \overset{\text{♩}}{3 \ 3} \ \overset{\text{♩}}{7} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{5} \ \underline{1 \cdot 2} \ \overset{\text{♩}}{2 \cdot 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid$
 我 外 封 道 业 八 百(的)年。 哪 一 个 金 山 要

0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣. 3̣ 5̣ | (6̣. 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣. 6̣) | 0 3̣ 7̣ 7̣ 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
打败了仗(啊), 我临走把你扳在干沙

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | (0 5̣ 3̣ 2̣ 1212 5̣ 3̣ | 2321 6̣156̣ 1̣. 6̣ 1̣. 5̣ |
滩(哪)。

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 1̣. 6̣ 6̣. 5̣) | 0 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
众鱼兵答(曰)一声;

6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣. 1̣ 2̣ | (5̣ 5̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣) | 0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣. 3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
俺都晓得, 也不要王娘你交待(的)俺。

1̣ (5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣) | 0 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ x̣ x̣ x̣ x̣ 3̣ | 0 3̣ 7̣. 6̣ 6̣. 3̣ 5̣ |
忙得他 靖王鱼挂起来 元帅的印(哪),

(6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 0 7̣ 5̣ 6̣ 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 7̣. 6̣ |
黄剑鱼挂起来 先锋(的)官。

5̣ - - - || $\frac{2}{4}$ (0 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 1̣ | 6̣16̣5̣ 5̣ 2̣ | 2̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

【垛子板】 ♩ = 1 4 4
2̣ 2̣) 3̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | (6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 6̣ | 5̣ | 6̣ |
众 家 八 仙 动 了 手

3̣ 0̣ | 0̣ 3̣ | 1̣. 2̣ | 3̣' 2̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 0̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
(啊), 他 跟着 鱼兵 排 仗 鞍。 杨 二 郎

3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | x̣ x̣ | x̣ 0̣ |
撒开了 咬仙 犬, 小 哪吒 撒开了 混海 圈。 李靖 王

0 ¹2 | 3 . 1 | 1 ¹2 | 0 2 | 1 | ¹6 0 | 0 6 | 6 1 | ¹3 6 |
见 此(的) 光 景 不 怠 慢, 宝 塔 就 堵 着

0 ¹5 | 3 5 | 3 5 2 | (0 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 5 | 5 5 2 | 6 5 5 5 |
水 底 眼。

5 3 2 1 2) | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 . 6 | i \ 0 | (6 3 2 | 1 1) | 0 6 7 | 6 |
金 山 寺 八 仙、

7 6 | 0 ¹6 | 5 . 6 | ¹3 0 | 0 i | ^{2#1}3 | 5 ^{2#1}2 | 2 #1 |
鱼 兵 打 了 仗, 不 分 谁 胜 共

2 | 6 | ¹2 3 | 1 (1 2 | 3) 3 | 3 3 | #1 2 | ¹1 2 | 6 1 |
谁 先, 霎 时 间 鱼 兵(啊) 越 打 越 取 胜,可

6 1 | 6 6 6 | 6 ¹5 | 3 5 | 3 5 | #1 2 | $\frac{2}{4}$ (1 2 3 5 5 5 |
不 好 了!(这个) 八 仙 越 打 越 不 战。

5 6 5 3 2 2 | i i i i i 6 5 i | 6 5 3 5 2 2) | $\frac{1}{4}$ ¹5 ¹5 | #1 2 | 0 | 0 |
眼 睁 睁

0 ¹6 | 6 . 6 | 6 6 | 6 ¹6 | 6 | ¹3 0 | 0 ¹6 | 3 3 | 5 3 |
众 家(的) 八 仙 要 败 阵, 在 这 边 过 来

2 1 | 6 0 | 3 6 | 1 0 | ¹3 ¹3 | ¹6 . 6 | 6 . 6 | 5 \ |
众 八 仙。 铁 拐 李 哈 哈 笑, 他 喊 了 声:

0 ¹3 | 3 | ^{2#1}1 3 | 2 2 | ¹6 . 6 | 6 | 0 ¹2 | 1 . 2 |
众 家 道 友 退 后(的) 边。 铁 拐

$\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{3}.\underline{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}\overset{\text{♩}}{2}$ |
李 有 一 个 葫 芦 拿 在 手,(这么) 摆 三 摆 (他) 绕 三

$\overset{\text{♩}}{6}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ i}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{\#1}\overset{\text{♩}}{2}$ |
绕, 他 就 把 五 湖(啊) 四 海 水 车 干。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{i\ i\ i\ i}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{0\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{\#3}$ |
“咕 哪

($\underline{0\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$)
 $\overset{\text{♩}}{\#3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}\overset{\text{♩}}{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\ i}$ | $\underline{6.\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{\#5}\overset{\text{♩}}{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ |
哪” 五 湖(啊) 四 海 水 车

$\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\overset{\text{♩}}{6}\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}\overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{5}\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{\#1}\overset{\text{♩}}{2}$ | $\underline{0\ 5}$ |
净, 我的 乖 乖!(这个) 鱼 兵 虾 将 落 沙 滩。 何

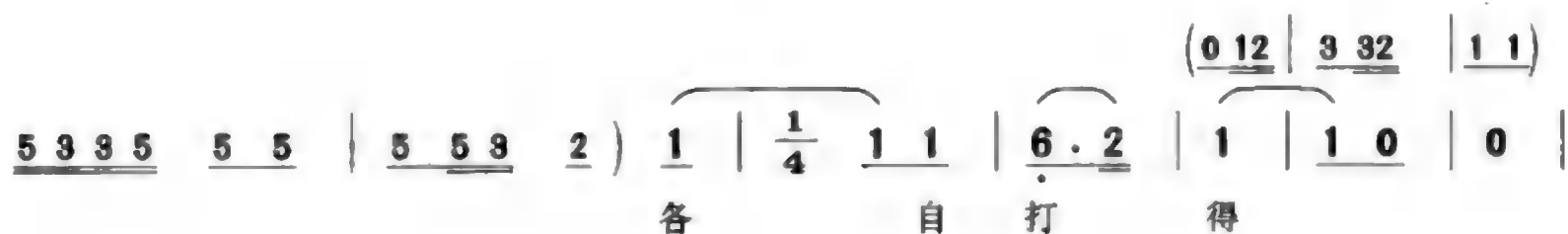
$\underline{6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{5}\overset{\text{♩}}{0}$ | ($\underline{0\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{i.\ i}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ |
仙 姑 见 此(的) 光 景 不

$\overset{\text{♩}}{\#6}$ | $\overset{\text{♩}}{3}\overset{\text{♩}}{0}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{\#1}\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{\#1}.\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 0}$ |
息 慢, 有 一 个 金 丝 笨 篙 拿 手 间,

$\underline{3\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{3}.\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{2}\overset{\text{♩}}{5}$ |
摆 三 摆 (的) 绕 三 绕, 她 就 把(这个) 虾 兵 小 鱼

$\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ 0}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1.\ 1}$ | $\overset{\text{♩}}{3}\overset{\text{♩}}{2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1.\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ |
都 捞 完。 三 千(的) 水 兵 捞 干 净, 可 不 好

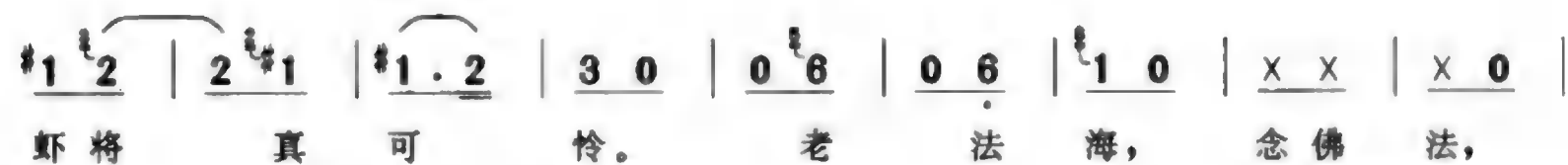
$\underline{6\ i}$ | $\overset{\text{♩}}{3}\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |
了!还 没 够 湘 子 的 半 花 篮。



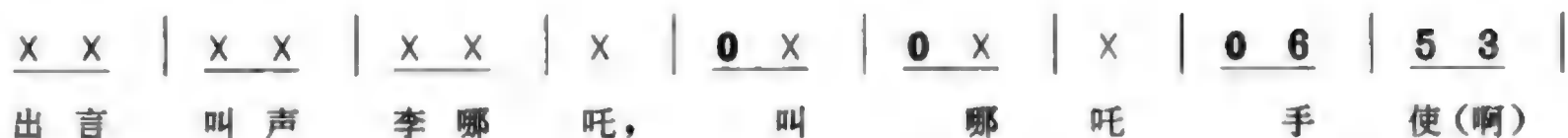
各 自 打 得



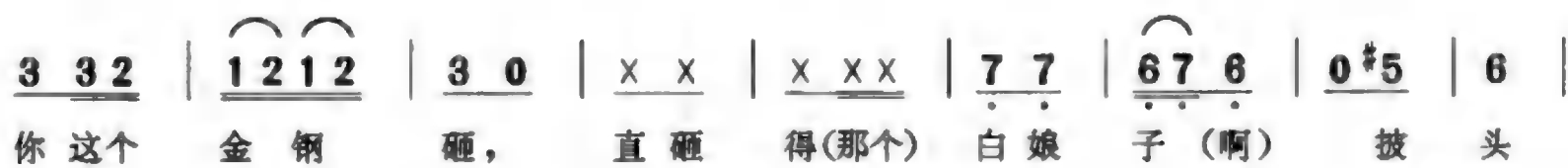
三 千 (的) 水 兵 败 了 阵 (哪), 鱼 兵 (的)



蝦 將 真 可 怜。 老 法 海， 念 佛 法，

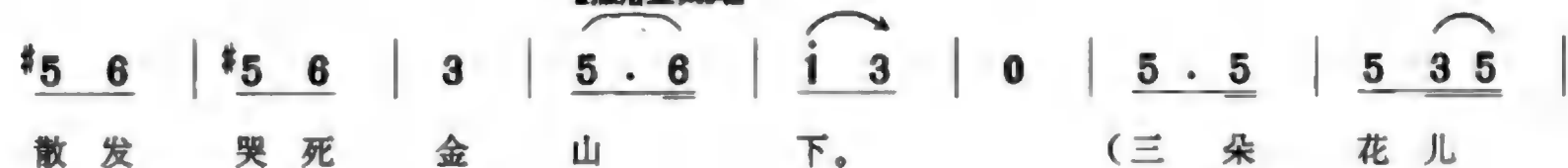


出 言 叫 声 李 哪 吒， 叫 哪 吒 手 使（啊）



你这个金钢砸，直砸得(那个)白娘子(啊)披头

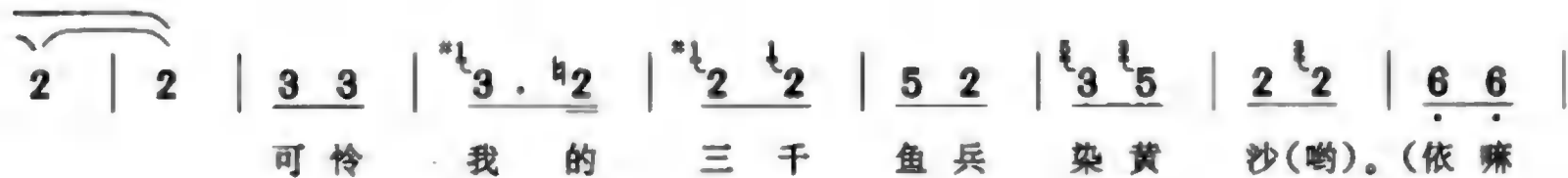
《撒落金錢圖》



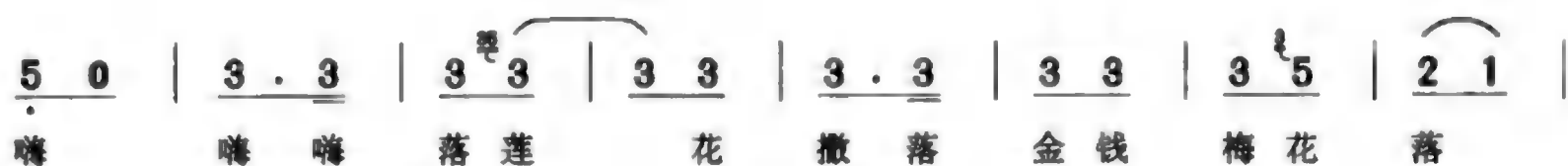
散 发 哭 死 金 山 下。 (三 朵 花 儿



开 好 似 一 朵 梅 花 来)



可 怜 我 的 三 千 鱼 兵 染 黄 沙(哟)。(依 嘛



噍 噍 噍 落 莲 花 撒 落 金 钱 梅 花 落

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}}) \mid$
 依 嗨 依 嗨 依 嗨 嗨)

$\text{♩} = 132$
 $\frac{4}{4} (\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$

【银纽丝】 $\text{♩} = 84 - 96$
 $\underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 魁 星 爷 打 坐 在 终 南 (的) 高

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 山 (哪), 耳 红 面 热 (呢 倒) 不 (的) 安 然 (哪)。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$
 我 手 掐 金 指 算 (哪), 白 蛇 遭 了 难, 我 不

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \mid$
 搭 救 何 人 上 前 (哪),

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$
 我 不 (哦) 搭 救 何 人 上 前 (哪)。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \mid$
 魁 星 爷 驾 金 斗 来 到 了 金 (山) (哪)。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$
 出 言 来 叫 了 一 声 众 家 (的) 八 仙 (哪)。 白 蛇 不 该

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1256}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{65\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ |
 死(啊) 她 怀揣小状元, 遵法旨 一个 个

$\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{65\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ |
 都请上天(哪), 遵法旨 一个 个

$\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |
 都请上天(哪)。

$\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 66}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1665}}$ $\underline{\underline{3\ 05}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 12}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ |

【凤阳歌】

$\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{56\dot{4}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{22}}$) |
 众八仙一听魁星这一句言,

$\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{4\dot{.}4}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\dot{.}5}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{3\dot{.}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$) |
 各收(的)宝贝都回上了高山(哪)。

$\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}\ 2}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{7\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 俺不说众家八仙回宫走,

$\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{4\dot{.}4}}$ $\underline{\underline{6\ 4\dot{.}6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{*}6}}$ $\underline{\underline{-\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\dot{*}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}1}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ $\underline{\underline{-\ 0}}$ |
 我再说魁星一洞仙(哪)。

【垛子板】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{1\dot{.}6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{0\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}2}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ |
 魁星爷

(3 3 2 | 1 1) | 0 3 | 6 . 6 | 6 6 | 6 6 | #5 . 6 | 3 0 |
见 此 (的) 光 景 不 息 慢

0 3 | 3 . 2 | #1 2 | 2 #1 | 2 . 1 | 1 | 0 3 | 3 3 |
托 起 (的) 青 白 二 蛇 仙。 左 手 (啊)

#1 2 | 2 6 | 1 7 | 1 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 2 (2 |
托 起 小 青 儿, 右 手 (就) 托 起 白 蛇 仙。

1) 1 | 6 | 1 0 | 0 3 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 5 3 |
他 就 把 青、 白 蛇 送 到 断 桥 间

5 3 | 2 | 0 6 | 6 . 2 | 1 | 0 3 1 | 6 . 5 | 3 5 | 5 3 |
口 (啊), 但 等 着 无 义 的 官 人 下

5 | 2 | 3 2 | 6 0 | (3 . 2 | 1 1) | 0 3 1 | 7 |
金 山。 这 就 叫 水 漫

6 6 | 6 6 | 6 | 3 | 0 1 | 2 | 6 | 0 3 |
金 山 头 一 段, 下 一 段 断

6 | 6 3 | 3 | 3 | 3 . 2 | 1 | 1 3 5 | 2 7 |
桥 相 会 生 状 元 (哪)。 (哎 哎

7 6 | 6 3 | 5 | 2/4 (3 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 0) ||
哎 哎 哎)

人 物 介 绍

杨士喜(1911—1988) 徐州琴书女艺人。祖籍山东邹县,幼年从师扬琴(后称琴书)艺人张友先习艺,学唱小调。12岁随父杨乐春演唱扬琴,功底较厚,技艺全面,兼擅说、表、拉、唱,尤以坠琴见长,常自拉自唱,有较高的表演技能和丰富的演出经验。与睢宁县琴书艺人崔文保结婚后,几十年来他们演出于徐州地区、安徽、山东、河南、南京、上海等地。常演书目有《双贤记》、《罗衫记》、《玉杯记》、《叭狗告状》等。50年代后,全家带头演唱新书,参加宣传活动。1958年在徐州市戏曲学校任教。

荣凤楼(1912—) 琴书女演员。南京人。出身京剧艺人家庭,自幼酷爱艺术,六七岁时便会唱《武家坡》《辕门斩子》等老生唱段。八岁学唱“凤阳花鼓”,同年拜山东曹州琴书艺人王化兰、王兴汉为师学唱曹州琴书。九岁时在南京夫子庙演唱《水漫金山》获得成功,被誉为“九岁红”。15岁与江苏琴书“北门”著名艺人张飞业、高德山等人联档演出,并得他们的指教,技艺大进。三、四十年代,除在南京、山东南部和淮海地区演出外,还巡回演出于苏南、上海、江西、湖南等地,红极一时,有“盖东海”之称。荣凤楼博采众长,融会贯通,并吸收民歌小调加以衍化,逐渐形成自己独特的演唱艺术风格——“荣派”。她嗓音柔美,行腔宛转,吐字清晰,韵味浓郁。代表书目有《水漫金山》、《韩湘子上寿》、《打蛮船》、《陈三两》、《江宁府》、《大出驾》、《下苏州》、《大清传》、《乾隆传》、《十把穿金扇》等。1958年加入南京市曲艺团。

崔金兰(1932—) 徐州琴书女演员。睢宁县古邳钲人。出身琴书世家,自幼随父母学艺,8岁登台演唱。1949年加入徐州市曲艺队,1956年参加中国人民解放军前线歌舞团曲艺队,1974年调江苏省曲艺团。常巡回演出于苏、鲁、豫、皖以及上海等地,享有盛誉。崔金兰嗓音清脆,唱、说、表均技艺精湛。演唱富有激情,善于运用力度强弱、节奏顿挫、音色明暗、情绪张弛等艺术手法,成功地塑造各种艺术形象,深受广大群众欢迎。她的代表书目有《王天保下苏州》、《包公案》、《玉杯记》、《猪八戒拱地》、《游西湖》、《蓝桥恨》等;并编演新书《十女夸夫》、《邱少云》、《独胆英雄吕松山》、《雷锋与战友》、《焦裕禄》、《毛主席飞马过苗山》等;另外,她曾以徐州琴书为基调演出了《李二嫂改嫁》、《祥林嫂》等扬琴戏。

丁兰英(1938—) 徐州琴书女演员。睢宁县人。自幼从父学艺,8岁登台。1952年参加徐州市曲艺工作队,演出扬琴戏,被群众称为“琴书小艺人”。1960年调入江苏省曲艺团。1962年定居睢宁。丁兰英的演唱风格庄重典雅,情深味长。并能大胆地吸收和借鉴山东琴书,河南坠子及其他曲种的音乐唱腔与徐州琴书相揉合,唱腔丰富多变。丈夫徐教明擅长坠琴,伴奏技巧纯熟,夫妻搭档,配合默契,为她的演唱增色不少。

淮 海 锣 鼓

概 述

淮海锣鼓,原名“工(公)鼓锣”,抗日战争时期改用今名。流行于苏北的沐阳、灌云、泗阳、涟水、淮阴、响水、东海、连云港、宿迁等地。它的起源无史料查考。据老艺人追溯,至迟于清代后期已经盛行。淮海锣鼓的从业人员,大多为半农半艺的农民,并曾有过自己的组织“香堂会”。艺人把定时开会叫“立香堂”。沐阳艺人乔开生,曾被推选为海、赣、沐三县香堂会大爷(会长)。抗日战争时期,淮海锣鼓艺人参加了民主政府领导的“曲艺救国会”,艺人何家仁曾由苏皖边区主席李一氓委派为十一县的艺人代表,他积极组织艺人深入敌后宣传抗日,不幸在灌云县惨遭敌人活埋,光荣牺牲。

建国后,淮海地区各县市先后成立了曲艺协会,有计划的整理传统书目,并编创了不少新书目,同时进行艺术改革,使淮海锣鼓面貌一新。如灌云的张同举,善于博采众长,学习苏州弹词的风韵、评话的白口、汲取河南坠子的旋律、淮海戏的行腔、进一步丰富了淮海锣鼓的演唱技艺。

淮海锣鼓起初为男子二人说唱。一人打鼓,一人敲锣。至清末民初,兴起单人说唱。艺人左手执锣,右手持鼓槌。鼓可挂在鼓架上,也可放在板凳上。说、唱、表融为一体,说多于唱。常用手、眼、身、步、神来刻画书中的人物,手中的鼓槌与锣,有时也作为道具,拟作刀、枪、剑、戟。说白为当地官话,富有节奏感,根据不同场景插入土白。说白分“腰白”、“私白”、“公白”。“腰白”为唱腔中的夹白,以第三人称叙述故事;“私白”以第一人称模仿书中某一角色的讲话;“公白”是以第一人称交替模仿书中的两个(或两个以上)角色的对话。

淮海锣鼓演唱前,先敲锣鼓,再唱一两段类似“开篇”的“书帽子”(也称小书头子),然后说唱正书。正书则以说表为主。

淮海锣鼓的唱腔,为上、下句的板腔变化结构,以五声音阶为主,偶有清角、变宫音出现,均为宫调式。基本唱腔有〔叫头〕、〔悲腔〕、〔喜腔〕、〔四平调〕、〔慢流水〕、〔滚板〕、〔数

板〕等。唱法一般分两种，一种是“浮调”，一种是“老工调”。“浮调”声音轻快明亮，不用“膛音”（即丹田之气），适宜演唱日常生活或悲叹的内容；“老工调”声音粗壮响亮，须用“膛音”，适宜演唱刀马词和表现慷慨激昂的情绪。

锣鼓牌子分为“开场锣”、“行腔锣”、“收头锣”、“塌锣”和“花锣”五类。“开场锣”〔鱼叭咄嘴〕；“行腔锣”常用〔五字锣〕、〔老八板〕、〔凤凰三点头〕等；“收头锣”用〔三跺脚〕；“塌锣”在唱悲调时使用；“花锣”则是表达不同感情时使用的“加花”点子；如唱刀马词时用〔一盆火〕，唱〔慢流水〕时用〔点点花〕。

锣和鼓均为特制。鼓高和直径同为12厘米，两腰有小环，可挂在鼓架上；鼓槌25厘米。鼓音清脆饱满。锣的直径为12厘米，叫“苏锣”，又称“七寸锣”。锣音洪亮中略带沙音，与演唱者深沉的嗓音配合协调。

除锣鼓伴奏外，80年代初，灌云县又试用弦乐伴奏，取得了良好的艺术效果。

淮海锣鼓的“书帽子”，一般为韵文，如收入本卷的《百家姓》；长篇书目的文体则是散韵结合。唱词有三字、五字、七字、十字等句式。分别称为“三字紧”、“五字垛”、“七字韵”、“十字清”。三字句和五字句一般用在速度较快的〔滚板〕和〔数板〕的唱段。

淮海锣鼓的书目很多。传统书目有《三国演义》、《东西汉》、《水浒》、《杨家将》、《精忠岳传》等。新书目有抗日战争时期的《大生产》、《送子参军》和解放战争时期的《淮海战役》等，建国后创编的有《野火春风斗古城》、《林海雪原》、《烈火金刚》、《江姐》、《学习雷锋》等。

基本唱腔

三字紧(一)

1 = \flat B

选自《义气图》唱段

沈继春演唱
刘田一记谱

$\text{♩} = 120$

唱腔	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X	
		二 奸		犯、		上 桃		花,		鸾 凤		刀,		手 中		拿。	
		横 天		梨、		笔 砚		抓,		骂 三		宝,		小 冤		家。	
锣	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0		0		0	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>达 达 达</u>		达		<u>达 达 达</u>		达		<u>达 达 达</u>		达		<u>达 达 达</u>		达	

$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	5	<u>6 6</u>		$\overset{\text{♩}}{6}$	5	<u>5 6</u>		<u>5 6 5</u>	0	5		6	$\dot{1}$	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	
	你	什	么 皇		城	地	界 来		祭 祖,	做	此 事		分 明				
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	

<u>5 3 2 1</u>		<u>2 3 2</u>	$\overset{\sim}{1}$		1 -		0	0		0	0	
就 是 笑 咱		家	(啊)。									
0	0		0	0		0	<u>匡 匡</u>		<u>乙 匡</u>	<u>乙 匡</u>		匡 0
0	0		0	<u>达 达 达</u>		达	<u>达 达</u>		<u>达 达 达</u>	<u>达 达 达</u>		达 0

据淮阴市文化局1986年录音记谱

三字紧(二)

1 = ^bB

选自《五花图》唱段

张同举演唱
江缵高记谱
郁一尘

中速

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
矮小 爷 作眼 霎*, 观看 娇妻 一枝 花。 月影 花貌 头上 戴,
(乙达达 达) (达) (达达达 达)

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
活脱脱 芙蓉 花。 美人 朵、 小菊 花。 白玉 簪、 盘龙 花。
(乙达达 达) (乙达达 达 达达达 达 达达达 达 达达达)

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
耳戴 八角 点翠 花。 秋波 眼、 杏子 花。 弯弯 眉毛 寿诞 花。
达 达达达 达)

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
梨花 面, 宫粉 搽。 红红 郁郁 赛桃 花。 白绫 裹中 玉带 花。

X X X | X X X X | X X X | $\frac{1}{4}$ (达) | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 6 6 7 2 7 | 6 #5 6 (达达 |
小花鞋 上绣 刘海 戏海蛙。 矮小 爷 一眼 难 观 娇妻 脸,

达) 1 6 5 | 1 6 5 6 | 0 [♯]5 5 | [♯]5. 6 1 5 | 6 5 6 5 6 [♯]5 | 0 0 ||
喜 的他, 浑身 都犯 痒痒 疤 (啦)。
(达达达 达 达达达 达)

据连云港市文化局1958年录音记谱

* 霎, 音 [s h à], 看的意思。

五 字 垛(一)

1 = A

选自《大汉》唱段

沈继春演唱
刘田一记谱

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 0 0 | x 0 | $\frac{1}{4}$ x x | x x | x | x x | x x |

唉! 吕 后 把 令 传, 午 门 挂 龙

(达达达 达 达) (达 达达 达 达达 达 达 达达 达 达达)

x | x x | x x | x | x x x | x . x | x | x x |

泉, 奸 党 高 了 兴, 吓 坏 了 蒋 霍 奎, 暗 骂

达 达 达达 达 达达 达 达达 达 达达 达 达达 达 达达

x x | x | x x | x . x | x | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 |

老 范 楚, 做 事 太 无 端。 你 只 顾 有

达 达达 达达达 达 达达 达 达达 达 达达 达)

5 6 5 5 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 5 5 6 i i 3 |

意 此 方 忠 良 害 (呀), 我 定 要 摔 死 在 龙 墙

$\frac{1}{2}$ 5 3 2 | $\frac{1}{2}$ 2 1 | 1 - | 0 0 ||

在 金 奎。 (啊)

(达达 达 达达 达 达达 达 达达 达 达达 匡匡 乙匡 匡 匡)

据淮阴市文化局1986年录音记谱

五 字 垛 (二)

1 = F

选自《五花图》唱段

张同举演唱
郁一尘记谱

中速

$\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
公子进大厅，闪目作眼霎。观看厅房景，摆设十分佳。松联贴砥柱，

X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
中堂后檐挂。能人画山水，对联配着它。吟成诗为乐，梦土笔生花。

X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
有张黄杨几，紧贴后檐下。烛台光闪闪，阵阵得烟发。金漆大洋盘，

X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
里面堆满瓜。汉文作字号，四角包象牙。泰山中交椅，木刻又雕花。

稍自由地 中速

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 3 1 | 2 1 |
大 国 舅 一 眼 难 观 厅 中 景 (安)，

0 3 | 1 2 | 1 . 2 | 1 2 | 3 3 1 | 2 3 2 | 1 |
小 家 奴 宜 媛 拎 壶 来 献 茶 (啦)。

据连云港市文化局1958年录音记谱

七 字 韵*(一)

1 = ^bE

选自《月唐》唱段

沈继春演唱
刘田一记谱

$\frac{1}{4}$	0		0		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		<u>X X</u>	
					三 声		大 炮		震 瑶		池,		囚 车		解 来	
					英 雄		子 仪		真 悲		叹,		家 中		直 喊	
					你 生		子 仪		难 养		老,		竹 篮		打 水	
(<u>达达达</u>	达			<u>达达达</u>		<u>达达达</u>		<u>达达达</u>		达		<u>达达达</u>		<u>达达达</u>	

<u>X X</u>		X		$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2³</u>		(<u>匡匡</u>	匡		$\frac{1}{4}$	匡)	
郭子		仪。			看 起	来 母		子 阴	间 难		相 见	(罗),								
白 发		丝。																		
空 着		提。																		
<u>达达达</u>		达)																		

$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	<u>3 5 3 5</u>		<u>2 2</u>	<u>2 7</u>		<u>6 5</u>	5		<u>6. 5</u>		5	-		0	0		0	0	
	要 相 逢	除		非 等 到			在 梦 里	(呀		啊)。		(<u>匡匡</u>	<u>达达匡</u>	<u>匡匡达</u>	匡)					

据淮阴市文化局1986年录音记谱

* 七字韵又称七字赞。

七 字 韵 (二)

1 = F

选自《十二月时令》唱段

张同举演唱
汪缙高记谱

稍自由 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ (达 | 乙. 达 | 达 达 | 乙. 达 | 达 达 | 达 匡. | 乙 达 | 达 达 |

乙 达 | 达 达 达 达 | 匡 | 匡 匡 | 乙 达 匡 | 匡 | 乙 达 匡. | 0 $\overset{1}{2}$ |
爆

2 3 | 3 5 3 | 2 | 2 0 | 2 $\overset{1}{2}$ | 2 $\overset{1}{2}$ | 1 $\overset{1}{1}$ | 1 $\overset{1}{1}$ |
竹 声 中 一 岁 除,

$\tilde{2}$ | 2 | 0 | 0 | 0 3 | 3 5 | $\tilde{6}$ | 5 |
(达. 达 匡 匡 达 匡. 匡) 家 家 齐 唱

3 3 | 3 | 2 1 | 1 | 1 (达 | 匡 匡 | 乙 达 匡. | 匡. 达 |
太(得) 平 歌 (啊)。

匡 | 匡 匡 匡 | 匡 | 达 匡 | 达 达 达 达 | 匡 | 匡 匡 | 乙 达 匡. |

匡) | 0 3 | 3 $\overset{1}{3}$ | 5 3 | 2 | 1 | 1 1 | 2 |
不 分 男 女 老 和 少,

0 6 | 6 1 | 1 $\overset{1}{3}$ | 2 1 6 | 6 1. | (匡 匡 | 乙 达 匡.) | 0 $\overset{1}{5}$ |
合 家 团 圆 用 屠 苏* 烧

$\overset{\frown}{3\ 5}$ | 3 | $0\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | (匡) | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ |
 光 纸 正 月 初, 东 风 解 冻

$\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | (匡匡 | 乙 达 匡 | 匡) | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 5\ 6}$ |
 冰 滑 酥。 节 虫 时 令 鱼 鬼

$\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ | $1\ 1$ | (达) | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ | (达 |
 水, 草 石 遥 看 喜 鹊 无 (儿 啦)。

匡 匡 | 乙 达 匡 | 匡 | 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 | 达 匡 |

达 达 达 达 | 匡 | 匡 匡 | 乙 达 匡 | 匡 | 达 | 匡) ||

据连云港市文化局1958年录音记谱

* “屠苏”，古代一种酒名。

十 字 清 (一)

1 = E

选自《八美图》唱段

黄志才演唱
刘田一记谱

$\text{♩} = 120$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0 5	4 5		
																我 这 里	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		匡	匡 匡		乙	匡	匡 乙		匡 匡	乙 匡		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	达	达 达		达	达 达		达 达 达	达 达 达		达 达	乙 达		0	0		

<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	6	5	^{#4} 5	5	-	0	0
讲 一	讲 杭	城 柳	树 春	(哪),					
0	0	0	0	0	0	0	匡 匡	乙 匡 匡	
0	0	0	0	0	0	达 达 达	达 达	达 达 达	

0	0	<u>0 4</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 4</u>	<u>4 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 4 3</u>	<u>2 3</u>
		大 贤 人	他 (身 把) 家	住	小 柳	尖			
匡 匡	乙 匡	0	0	0	0	0	0	0	0
达 达	达 达 达	0	0	0	0	0	0	0	0

2	.	<u>1</u>	1	-	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
(啊),									
0	0	乙 匡 匡	匡 匡 乙 匡	匡	匡 匡	$\frac{1}{4}$ 乙 匡			
达 达 达	达 达 达	乙 达 达	达 达 达 达 达 达	达 达 达	达 达	$\frac{1}{4}$ 乙 达 达			

$\frac{2}{4}$	<u>0 5</u>	<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>5 4</u>	2	0	0	0
	跟 我 谈	什 么 为 奴	什 么 为 主	(啊),						
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	乙 匡 匡	匡 匡	乙 匡	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	乙 达 达 达 达 达	达 达	达 达 达	

0 5 5 5 | 5 6 6 | 0 5 ¹2 | 2 2 | 2 ¹1 |
 我 恨 你 收 同 胞 小 弟 兄 (嘿 啊) 。

匡 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 达 0 | 0 0 | 0 0 | 0 达达达 | 达达达 达达达

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 | ¹5 ¹3 3 2 |
 小 贤 弟 (呀)

匡匡 乙匡 | 匡 匡匡 | 乙匡 匡乙 | 匡 0 | 0 匡匡 |
 达达 乙达 | 达达达 达达 | 乙达 达达达 | 达 达达 | 达达达 达达

1 0 | 0 5 5 | ¹6 5 5 6 | 6 5 5 6 | 3 2 1 |
 你 速 早 (把) 回 (渡) 杭 州 地 ,

乙匡匡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 乙达达 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 ¹3 ¹5 5 | 4 5 5 5 6 | 0 5 5 5 ¹3 |
 到 杭 州 孝 顺 开 怀 我 的 娘 亲

匡匡 乙匡 | 匡 匡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 达达 乙达 | 达 达 达 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 . 3 2 | 2 1 . | 1 . 0 | 0 0 | 0 0 ||
 (嘿 啊) 。

0 0 | 0 0 | 匡匡匡 | 乙匡 匡乙 | 匡匡 乙匡 |
 0 乙达 | 达 达 达达达 | 达 达达 | 达达达 达达达 | 达达 达达达 ||

十字清(二)

1 = D

选自《美女盼夫》唱段

张同举演唱
汪缙高记谱
郁一尘

稍自由、中速

$\frac{1}{4}$ (达 | 匡匡 | 乙匡 | 匡 . 达 | 匡) | $\overbrace{3 . 5}$ | 3 | $\overset{3}{5}$ |
冒 记 元

$\overset{3}{3}$ | $\overbrace{5 . 3}$ | 5 | $\overbrace{5 . 3}$ | $\overbrace{2 1}$ | (匡匡 | 乙匡 | 匡) |
宵 倚(得) 花 栏 (啦),

$\overbrace{0 6}$ | $\overbrace{6 \overset{3}{6}}$ | 1 (达 | 匡匡 .) | $\overbrace{0 6}$ | $\overbrace{6 5}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overbrace{5 3}$ |
一 阵 阵 思 君 品 格

$\overbrace{2 . 1}$ | $\overbrace{2 2}$ | $\overbrace{2 \overset{3}{4} 3}$ | $\overbrace{2 . 1}$ | 1 | 1 (达达 | 匡匡 | 乙匡 |
貌(得) 非凡 (啦)。

匡 | 匡) | $\overbrace{0 3}$ | 7 | 6 | (匡匡 .) | $\overbrace{0 6}$ | $\overbrace{6 5}$ |
想 当 初 与 君

$\overset{\sim}{6}$ | $\overset{3}{i} \overset{3}{0}$ | $\overbrace{0 3}$ | $\overbrace{3 5}$ | $\overbrace{5 . 3}$ | $\overbrace{2 1}$ | (匡匡 | 乙达匡 . |
同 度 高 楼 会 (的),

匡) | $\overbrace{6 6}$ | $\overset{3}{i}$ | $\overbrace{6 \overset{3}{6}}$ | $\overbrace{5 3 3 2}$ | $\overbrace{1 1}$ | $\overbrace{2 . 2}$ | $\overset{3}{3}$ |
又 好 比 湘 王 神 女 会 在 巫 山

$\overbrace{2 . 1}$ | 1 | 1 (达 | 匡匡 | 乙匡 | 匡) | $\overbrace{3 \overset{3}{3}}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{3}{1}$ |
(的 啊)。

喜爱 奴

1 | 6 5 3 | 5 3 | 2 1 | 1 | 0 2 | 3 5 3 2 | 3 2 |

(匡匡) 娉 婷 袅 娜 如 飞 燕

2 6 | (匡匡 | 乙匡 | 匡) | 0 3 5 | 6 | 1 | (匡匡) | 3 5 |

(罗) 奴 爱 君 貌 似

6 6 | i 3 | 3 2 | 2 . 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

宋 玉 胜(哎) 潘 安 (哪)。

(乙.达 匡匡 乙匡 匡 匡)

据连云港市文化局1958年录音记谱

怒 叫 头

1 = \flat B

$\text{♩} = 126$

沈 继 春演唱
刘 田 一记谱
徐浩、陈尉年

♩ 1 6 6 6 5 4 5 5 1 6 5 - 5 4 .

大 叫 一 声 劫 夫 奸 党 你 来,

(匡匡) 1 1 1 1 1 1 5 1 1 1 1 - | (匡匡匡匡匡) ||

不要走 看我枪 挑你来了。

据淮阴市文化局1986年录音记谱

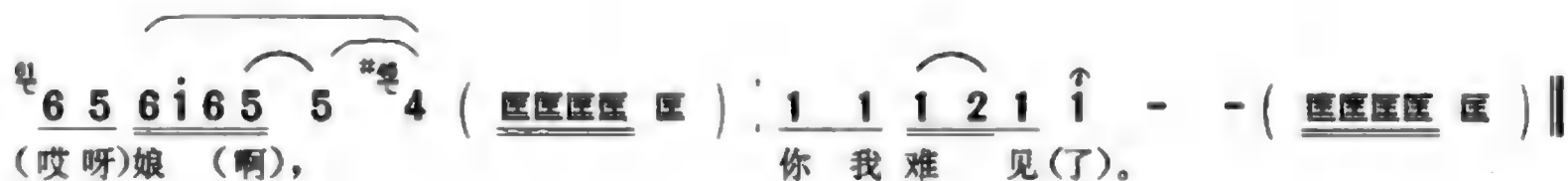
悲 叫 头

沈继春演唱

1 = \flat B

♩ (匡匡匡匡匡) 6 6 6 1 6 5 6 4 5 5 4 (匡匡匡匡匡) :

眼 朝 杭 州 白 家 湾 点 头,



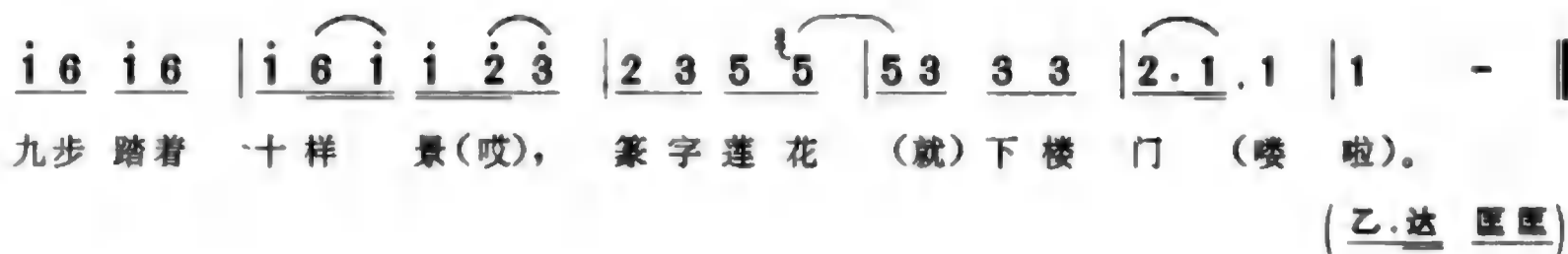
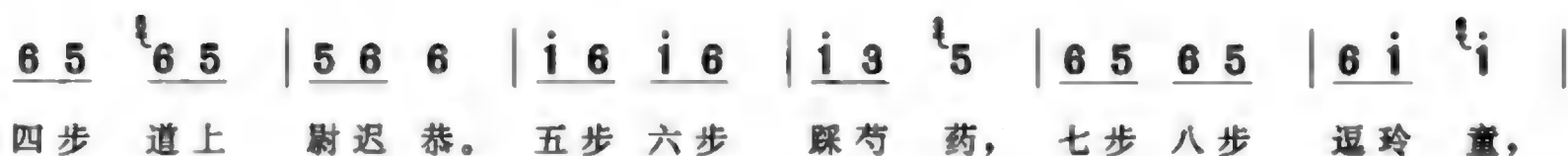
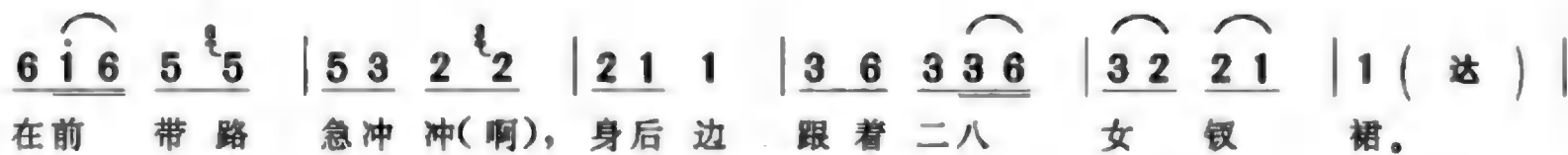
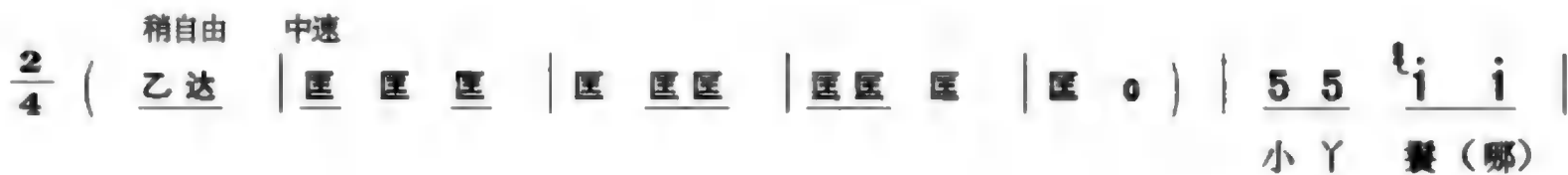
据淮阴市文化局1986年录音记谱

四 平 调

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

选自《东汉》唱段

演唱 举高尘 同缙一 张汪郁 演记谱



据连云港市文化局1958年录音记谱

刀 马 词 (一)

1 = G

选自《东汉》唱段

张同举演唱
邹一尘记谱
汪缵高

稍自由 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ (达 | 0 | 达 . 达 | 匡匡 | 乙达匡 . | 匡 0) | 0 3 5 |
南

3 3 | 2 | 2 3 | 3 . 2 | 2 | 2 | 2 3 2 1 |
阳 王 手 中 端 起 刀

$\tilde{1}$ | 1 | 2 | 2 . (达 | 匡匡 | 乙达匡 . | 匡 0) |
板 门,

0 3 | 2 3 | 3 2 | 1 (达 | 匡匡 | 乙达匡 .) | 0 3 |
潼 关 帅 手

3 5 | 6 6 | 1 | 3 . 2 | 3 | 2 . 1 | 1 (达 |
端 长 枪 远 (得) 来 迎。

匡匡 | 乙达匡 . | 匡 0) | 3 3 | 3 3 | (匡匡 |
在 马 背

乙达匡 . | 匡 0) | 0 2 | 2 3 | 3 3 | 2 | 2 0 |
连 声 大 叫

$\underline{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot$ (达 | 匡匡) |) 0 (| (达 . 达 |
 开 来 吧! (白) 开 啊!

匡匡 | 乙达匡 . | 匡0) | 0 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ |
 (唱) 板 门 刀 连 推 三 推(就)

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1} \cdot$ | $\underline{1}$ (达 | 匡匡 | 乙达匡 . | 匡 . 达 |
 没 管 用 (的)。

匡匡) | 0 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ | $\underline{1}$ (达 | 匡匡 | 乙达匡 . | 匡 . 达 |
 两 军 场

匡0) | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ |
 眼 看 累 死 吴 大 帅 (的),

廿 $\underline{3 \cdot 2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ (达 . 达 匡匡) | $\frac{1}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ |
 慢 着! 南 阳 王 腹 内

$\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1 \cdot}$ (达 | 匡匡 | 乙达匡 .) |
 辗转 暗 沉 吟 (啊)。

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot$ (达 | 匡匡) | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot$ (达 |
 我 有 心 钢 刀 下 边 斩 吴 汉, 对 不 起

匡0) | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\sim}{2} \cdot$ (达 | 匡匡 | 乙达匡 .) ||
 死 者 苑 中 一 拜 朋。

据连云港市文化局1958年录音记谱

刀 马 词 (二)

1 = G

选自《残唐》唱段

吴从华演唱
徐 涵记谱

$\frac{3}{4}$ (匡达达 达达 匡匡匡) | $\overset{3}{6\ 6\ 6}\ \sharp 5\ 6\ 6\ 5\ \overset{t}{5.4}$ | 5 $\overset{3}{6\ 5\ 4}\ 4$ |
黑 铁 雷 他 人 被 围 困 在 正 当 中

5 - - | 0 0 0 | $\overset{t}{i}\ 6\ 6\ \overset{t}{6}\ 6\ \overset{t}{6}\ 5\ 4$ | $\overset{t}{3}\ 2\ 1\ \overset{t}{2}\ 1\ 2$ |
(啊) 哗啦啦 摇 枪 催开就 马能行
(匡匡匡 匡达达 匡匡 匡匡匡 匡达达 匡)

$\overset{3}{2\ 3\ 2}\ 1$ | 1 - - | 0 0 0 |
(啊)。(匡匡 匡匡匡 匡匡 匡匡 匡匡 匡匡匡)

$\overset{3}{5\ 5\ 5}\ 5\ 5. \ \sharp 4\ 5$ | $\overset{t}{4}\ 3. \ 5\ \overset{\sim}{5}\ \overset{t}{3}$ | $\overset{3}{3\ 4\ 3\ 4}\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3$ |
只 杀 得 一 片 孤 红 朝 西 坠 (呀 啊),

(匡匡 匡匡匡 匡匡 | 匡达达 匡匡 匡匡匡) | $\overset{3}{6\ 6\ 6}\ 6\ 6\ \sharp 5\ 6$ |
闺 中 店 二 八 佳 人

$\overset{3}{6\ \sharp 5\ 6}\ \sharp 5\ 6\ \sharp 5\ 6\ 5$ | $\overset{3}{6. \ i}\ 3\ 2\ 3\ 2$ | 1 - - | (匡匡 达达 匡匡匡) ||
闭 门 庭 (啊)。

刀 马 词(三)

1 = C

选自《大清传》唱段

李 凯演唱
徐 涵记谱

$\frac{3}{4}$ (达 达 达) |) 0 (| $\frac{1}{4}$ (达 | $\frac{4}{4}$ 匡达达 匡匡 匡 达达 |

(白) 丫头, 那走!

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 达 匡) | $\overset{3}{6\ 6\ 6}$ $\overset{3}{6\ 5}$ $\overset{3}{1\ 7}$ | $\overset{3}{6\ 5}$ 6 (达 | 匡 匡 达 匡) |

自大帅 用起 五毒 掌阴 风,

$\overset{3}{6\ 6\ 6}$ $\overset{3}{6\ 5}$ $\overset{3}{6\ 6\ 6}$ | $\overset{3}{6\ 6}$ $\overset{3}{5\ 6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2\ 2}$ $\overset{3}{1}$ | (匡 匡 达达 匡匡匡匡 | $\frac{1}{4}$ 匡) ||

吓得她 温度 下降都 冷冰 冰。(个 啊 哎嘿 啊)

据淮阴市文化局1986年录音记谱

出 马

1 = F

选自《五花图》唱段

张同举演唱
邹一尘记谱
汪缙高

稍自由 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ (达 达 . | 达 匡 匡 | 乙 达 匡 . | 匡 0) | $\overset{1}{1}$ | 1 | $\overset{1}{5\ 5\ 6}$ |

刘 大 帅 马背

(乙 . 达 达)

$\overset{1}{5\ 3}$ | $\overset{1}{5\ 3}$ | $\overset{1}{2\ 1}$ | $\overset{1}{1\ 1\ 6}$ | 1 | $\overset{1}{5\ 3\ 5}$ | $\overset{1}{5\ 3\ 5}$ |

上 面 把 令 行, 叫 一 声 儿 郎 三 军

(乙 达 达 达)

$\overset{1}{5\ 3}$ | $\overset{1}{2\ 1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1\ 0}$ | $\overset{1}{x\ x}$ | $\overset{1}{x\ x}$ | $\overset{1}{x\ x}$ |

你 要 入 神。 (白) 遇 着 大 道 排 着

(乙 达 达 达)

\dot{x} | $\underline{x \ x}$ | x | $\underline{x \ \dot{x}}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{2}{3}$ |
 走， 遇 小 道 千 千 万 万 挑 单 行^②。
 (乙 达 达 达 乙 达 达 达)

$0 \ 2$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ \overset{2}{1}}$ | $\underline{4 \ 4}$ | $4 \setminus$ | (匡) |
 哪 一 个 鞭 子 掉 了 缰 绳 打，

$\underline{x \ x \ x}$ | $\underline{1 \ 2 \ 4}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2 \ 1 \ 1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{1 \ 2}$ |
 (白)切 不 可 (唱)下 马 去 揪 杨 柳 青。

$\underline{4 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ | 1 | 0 | 0 | 0 ||
 (呀)
 (乙 达 达 达 乙 达 匡 匡 乙 达 匡 匡 0)

据连云港市文化局1958年录音记谱

① 入神：注意。

② 挑单行：单行走。

悲 调

1 = G

选自《五花图》唱段

张同举演唱
汪缙高记谱
郁一尘

稍自由 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ (达 . 匡 | 匡 匡 | 乙 达 匡 | 匡 . 达 | 匡 匡 | 乙 达 匡 | 匡 . 达 |

匡 0) |) 0 (| (匡 匡 | 乙 达 匡) |) 0 (| (乙 . 达 |

(白)少千岁!

你好苦啊!

匡 匡 | 乙 达 匡 | 达 . 匡 | 匡 匡 | 乙 达 匡 | 匡 . 达 | 匡 匡 |

乙 达 匡 | 匡 0) | 1 1 6 | 1 . (达 | 匡 匡 | 乙 达 匡 | 匡 0) |
 (唱) 薛凤 仙

1 6 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 0 | 2 | 1 | 2 3 |
 未 曾 开 口 洒 泪 珠(哎),

5 1 | (匡 匡 | 乙 达 匡 . | 匡 0) | 3 2 | 2 2 | 2 | #1 2 |
 兄 长(啊),

(匡 匡 | 乙 达 匡 . | 匡 0) | 5 . 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 . 1 |
 疼 的 她 钝 刀 割

1 | 1 (达 达) | 3 2 | 2 | 2 3 . | 2 . 1 | 1 (达 | 匡 匡 |
 肉 来 回 捋。

乙 达 匡 . | 匡 . 达 | 匡 匡 | 乙 达 匡 . | 匡 0) | 3 3 | 2 1 |
 只 说 你
 (乙 达

0 | 0 | 2 . 3 | 5 5 6 | 5 3 | 2 3 1 | (匡) |
 匡 匡 乙 达 匡) 一 战 成 功 踩 番 队 (的),

1 2 | 2 3 | 1 (达 | 匡 匡 | 乙 达 匡 . | 匡) | 2 4 |
 兄 啊! 不 盼

5 | 6 5 | 3 2 | 2 2 | 1 | 1 | 2 |
 你 一 到 沙 场 命 呜 (哎) 呼
 (乙 达 达 达 乙 达 达

2 . 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (啊)。
 达 乙 达 达 匡 匡 匡 . 达 匡 . 达 匡 匡 乙 达 匡)

据连云港市文化局1958年录音记谱

喜 调

1 = B

选自《五花图》唱段

张同举演唱
邹一尘记谱

稍快



小丫鬟(哪)上前报喜把揖作,(哪)尊姑爷有所不知听(来)我



说。今日晚我家大人作了主(呀),请姑爷对花帐中



小登科。我姑娘梳洗容妆等着你(哟),请牛郎鹊桥高架



去渡银河(啊安安)。

据连云港市文化局1958年录音记谱

滚 板

1 = $\sharp F$

选自《大唐》唱段

周德华演唱
刘田一记谱

$\text{♩} = 78$



管家婆前面带路忙碌碌(哪),后丰边*

($\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}}}}}}$ $\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}}}}}}$ $\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}}}}}}$ $\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}\underline{\underline{\text{达}}}}}}$)

5 5 5 1 1 | 3 2 1 | 1 2 1 | 1 1 1 | 5 5 5 1 | 1 5 5 3 |
跟 来 林 家 亲 骨 肉 (啊)。 大 少 爷 顺 走 人 行 天 井 院 (哪),
达 达

2 1 1 | 5 5 6 1 6 | 5 6 6 3 | 6 1 1 1 | ⁴5 ⁴5 5. 3 | 5 2 2 2 1 |
不 罗 嗦, 顶 上 三 间 待 客 屋, 地 面 上 明 三 暗 五 盖 的 好,
达 达

6 1 1 | 5 5 ⁴4 5 | 3. 2 2. 1 | 1 2 1 | 1 1 1 | 5 5 5 3 3 5 |
下 半 边, 绿 砖 修 成 梅 花 簇。(哎) 有 一 张 金 漆 汉 文
达 达

渐慢
5 2 2 2 1 1 | 1 1 1 | 5 ⁴4 5 ⁴5 | 5 3 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1. 7 1 0 |
按 正 面 (哪), 紧 衬 着 四 把 中 交 刻 (来) 鹿 (也)。
达 达

转快 ♩=104
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 ⁴4 5 3 | 3 2 4 ⁴4 4 | 2 2 6 4 | 4 ⁴4 ⁴5 ⁴5 | 5 5 4 4. 5 |
茶 水 炉 里 火 光 冒 (啊), 二 梁 上 挂 下 珍 珠 照 亮 纱
达 达

4. 5 4 2 | 2 1 | 1 - | 0 0 ||
烛。(啦 啊)
达 达

据淮阴市文化局1986年录音记谱

* 后半边：徐淮一带方言，即“后面”的意思。据此类推“前半边”，“上半边”、“下半边”，也就是“前面”、“上面”、“下面”的意思。

慢 流 水

1 = F

选自《东汉》唱段

张同举演唱
汪缙高记谱

稍自由 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ (达 | 达达 | 达匡 | 达匡 | 达匡) | 0 [♯]6 | 3 5 | 3 [♯]5 |
常 言 说 青 灰

5 3 3 | 0 3 | 5 5 6 5 | 2 . (达 | 匡匡 | 乙匡 | 匡 | 匡匡 |
倒 有 发 燃 际 (呀),

乙匡 | 匡) | 6 [~]5 | 5 3 | (匡匡 | 乙匡 | 匡 | 匡匡 |
有 道 说

乙匡 | 匡0) | 3 [♯]6 | 5 3 | 3 3 | 2 1 | 1 . 2 | 3 [♯]3 |
败 将 能 有 得 胜 的 期 (呀)。

2 | 1 . (达 | 匡匡 | 乙达匡 | 匡 | 匡0) | 3 3 |
月 缺

2 3 2 | 1 [♯]6 | 5 3 | 2 [~]1 | 1 2 1 | 0 3 | 2 2 |
方 可 能 复 圆, 花 落 还 有 重 开(的)

3 3 | 3 [♯]3 | 2 1 | (匡匡 | 乙达匡 | 匡 | 匡0) ||
时(哎 嗯 呀)。

据连云港市文化局1958年录音记谱

锣 鼓 牌 子

开 场 锣

(1) 鱼叭哒嘴加帽子头

王 龙 扬 演 奏

锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		匡	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>乙 达 达</u>		<u>乙 达 达</u>	<u>达 达</u>		达 .	<u>达</u>		<u>达 达</u>	<u>乙 达</u>	
		0	匡		<u>匡 匡</u>	<u>乙 匡</u>		<u>乙 匡</u>	匡				
		<u>乙 达</u>	<u>达 . 达</u>		<u>达 达</u>	<u>乙 达</u>		<u>乙 达</u>	达				

(2) 鱼 喷 嘴

张 同 举 演 奏

$\frac{2}{4}$	达	<u>达 . 达</u>		匡	<u>乙 达 达</u>		<u>乙 达</u>	<u>乙 达</u>		匡	<u>匡 匡</u>		<u>乙 匡</u>	<u>乙 达</u>		匡	0	
---------------	---	--------------	--	---	--------------	--	------------	------------	--	---	------------	--	------------	------------	--	---	---	--

(3) 长流水

王龙扬演奏

中速 $\text{♩} = 108$

锣	$\frac{2}{4}$	0	0		匡	乙		匡匡	乙匡		乙	匡		乙	匡匡		
鼓	$\frac{2}{4}$	达	达达达		达.	达达		达达	达达		乙达	达		乙达达	达达		
		乙匡	乙		匡	乙		乙	匡		0	0		匡乙	匡匡		
		乙达	乙达		达.达	达达		乙达	达		达达	乙达		达.	达达		
		匡.	匡	匡匡		匡匡	乙匡		匡乙		匡匡	匡匡		匡匡	匡		
		达.	达	达达		达达	乙达		达.	达达		达达	达达		达达	达	

行腔锣

(1) 五字锣

张同举演奏

$\frac{2}{4}$	匡	.	达达		匡	.	达达		匡	0	
---------------	---	---	----	--	---	---	----	--	---	---	--

(2) 天地同 (又名老二番)

王龙扬演奏

锣	$\frac{2}{4}$	0	0		匡乙		匡匡	乙匡		匡匡			
鼓	$\frac{2}{4}$	达达	乙达		达.	达达		达达	乙达		达达		
		匡匡	匡		乙匡	匡		匡匡匡	乙匡	匡		匡0	
		达达	达		乙达	达		达达达	乙达	达		达0	

(3) 老八板

张同举演奏

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 乙 匡 | 匡 匡 ||

(4) 凤 凰 三 点 头

张同举演奏

气氛热烈，节奏稍快，用于交战、争论等场面

锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 0 | 0 0 | 匡 匡 乙 匡 | 乙 匡 匡 匡 |

鼓 $\frac{2}{4}$ 达 达 达 | 达 乙 达 达 | 达 达 达 达 | 达 达 达 达 | 达 达 达 达 |

匡 乙 匡 乙 | 乙 匡 匡 0 | 乙 匡 乙 匡 | 匡 乙 匡 匡 | 匡 匡 0 |

达 达 达 达 达 达 | 达 达 达 达 达 达 | 达 达 达 达 达 达 | 达 达 达 达 达 达 | 达 达 达 0 |

(5) 花 锣

张同举演奏

庄重、有气势，用于重要人物出场

达 匡 . | 匡 达 匡 . | 匡 达 匡 . | 匡 匡 匡 匡 匡 匡 |

匡 匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 匡 匡 匡 | 匡 0 ||

(6) 单 绞 丝^①

吴从华演奏

用于一般叙事。节奏稍慢，气氛平和或速度较快，用于欢快热烈的场面。

锣	{	$\frac{2}{4}$	<u>匡匡</u>	<u>乙匡</u>		<u>匡匡</u>	
鼓		$\frac{2}{4}$	<u>达达</u>	<u>达达达</u>		<u>达达</u>	

单绞丝^②

张同举演奏

达 | 达.达 | 匡匡 达达 | 匡匡 达达达 | 匡达达 匡匡 | 达达匡 达达达达 | 匡0 ||

(7) 双绞丝^①

吴从华演奏

锣	{	$\frac{2}{4}$	<u>匡匡</u>	<u>乙匡</u>		<u>匡匡匡匡匡</u>		<u>匡.匡</u>	<u>匡匡</u>		<u>乙匡</u>	<u>匡乙</u>		<u>匡0</u>	
鼓		$\frac{2}{4}$	<u>达达</u>	<u>达达达</u>		<u>达达达达达</u>		<u>达达达</u>	<u>达达</u>		<u>达达达</u>	<u>达达</u>		<u>达0</u>	

双绞丝^②

张同举演奏

气氛更热烈 尾部少打一锣

达 | 达.达 | 匡匡 达达 | 匡匡 达达达 | 匡达达 匡匡 | 达达匡 匡达达匡 | 匡0 ||

(8) 点点花 (慢流水)^①

王龙扬演奏

锣	$\frac{2}{4}$	<u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙匡匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡</u>		
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>达达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达</u> <u>达</u> <u>乙达达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达</u>		
<table border="0"> <tr> <td><u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> 0 </td> </tr> <tr> <td><u>达达达</u> <u>达达达</u> <u>达达达达</u> <u>达达达</u> <u>达达达</u> 0 </td> </tr> </table>			<u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> 0	<u>达达达</u> <u>达达达</u> <u>达达达达</u> <u>达达达</u> <u>达达达</u> 0
<u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> <u>匡匡匡</u> 0				
<u>达达达</u> <u>达达达</u> <u>达达达达</u> <u>达达达</u> <u>达达达</u> 0				

点点花^②

张同举演奏

$\frac{1}{4}$	<u>匡匡</u> <u>匡匡</u> <u>匡匡</u> <u>匡</u> <u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙匡</u>
	<u>匡乙</u> <u>匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡</u>

(9) 一盆火 (刀马词)^①

王龙扬演奏

气氛热烈、紧张、节奏快、越奏越快

锣	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>乙</u> <u>匡匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡匡</u> <u>匡</u>		
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>达</u> <u>达</u> <u>达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>乙达</u> <u>达达</u> <u>达达</u> <u>达达</u> <u>达达</u> <u>达达</u>		
<table border="0"> <tr> <td><u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡匡</u> <u>匡</u> </td> </tr> <tr> <td><u>达达</u> <u>乙达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>达达</u> <u>达</u> </td> </tr> </table>			<u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡匡</u> <u>匡</u>	<u>达达</u> <u>乙达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>达达</u> <u>达</u>
<u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡</u> <u>匡匡</u> <u>乙匡</u> <u>匡匡</u> <u>匡</u>				
<u>达达</u> <u>乙达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>乙达</u> <u>达</u> <u>达达</u> <u>乙达</u> <u>达达</u> <u>达</u>				

一盆火^②

张同举演奏

$\frac{1}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 . 匡 | 匡 | 匡 匡 | 匡 |

乙 匡 | 匡 | 匡 | 匡 匡 | 乙 匡 | 匡 | 匡 0 ||

(10) 猛虎下山

张同举演奏

乙 匡 匡 | 匡 匡 达 达 达 达 | 匡 . 达 达 | 乙 达 匡 . 达 | 匡 乙 达 |

匡 匡 达 达 达 达 | 匡 . 达 达 | 匡 匡 达 达 达 达 | 匡 乙 ||

(11) 踢锣 (悲调锣)

张同举演奏

乙 达 达 | 匡 . ^{稍慢} 达 达 | 匡 . 达 达 | 匡 . 达 达 | 匡 0 ||

收 头 锣

三 踩 脚^①

吴从华演奏

锣 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 0 匡 匡 || \\ \frac{4}{4} 达 达 . 达 达 达 || \end{array} \right.$

三 踩 脚^②

张同举演奏

$\frac{2}{4}$ 匡 - | 匡 匡 | 匡 . 达 达 | 匡 匡 匡 | 匡 达 达 匡 匡 | 匡 . 达 达 |

匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 0 匡 . | 匡 . 匡 匡 匡 | 0 匡 匡 | 匡 0 ||

根据锣鼓敲的时间长短，又分〔长番锣〕和〔短番锣〕，好比是长过门和短过门。

选 段

百 家 姓^①

1 = B

(小 书 头)^②

吴 从 华演唱
刘田一 徐 浩 陈尉年记谱

$\text{♩} = 84$

锣 $\frac{2}{4}$ 0 | 匡 匡 | 匡 乙 | 匡匡 匡乙 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 |

鼓 $\frac{2}{4}$ 达 | 达 达 | 达 . 达达 | 达达 达达达 | 达达 达达达 | 达达 达达达 |

唱 腔 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 2 5 | 5 . 5 3 | 2 3 . |

三 皇 五 (啊) 帝 立 朝

锣 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

鼓 达达达 达达 | 达达达 达达达 | $\frac{2}{4}$ 达 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 2 | 2 - | 0 0 | 0 5 5 5 | 3 3. 3 | 3 2 5 3 5 3 |

纲 (哎), 黎 民 百 姓 各 分 庄。

0 0 | 匡匡 乙 匡 | 匡 匡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 达达 达达达 | 达达达 达 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 . 3 2	1	-	0	0	0	0	0	0
0 0	0	匡匡	乙匡匡乙	匡乙	匡乙	匡乙	匡匡	
达乙	达达达	达达	达达达	达达达	达达达	达达达	达达	

0	0	0	0	0	0	0 5 3	3 5 2
						奚范村 ^③	中
乙匡	匡乙	匡匡	乙匡	匡	匡	0	0
达达达	达达达	达达	达达达	达达达	达	0	0

3 3	2	3 . 2	1 0 0	0	0	3 2	2 3 .
老 员	外	(哏),				所 生	一 子
0 0	0	0	匡匡	乙匡	匡匡	匡	0
0 0	乙达达	达达	达达	乙达	达达达	达	0

1. 2 3 5 3	3 5 3	2 3 2	1	-	0	0	0
叫 彭郎	(哎)。						
0 0	0	0	匡乙	匡匡	乙匡	匡乙	匡
0	达达达	达达达	达达	达达达	达达达	达达达	达达达

0	0	0	0	0	0	0	0
匡	匡	匡	匡	匡	乙	匡	匡
达达达	达达	达达	达达达	达达	达达达	达达达	达

0 3 5 3 3	$\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 2 1	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 2 1 3	3 3 6
高夏 (嘞)	蔡田数千顷,		俞任袁	柳树成
0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 匡匡匡匡	0	0
0	$\frac{3}{4}$ 0 0 达达	$\frac{2}{4}$ 达达达达	0	0

$\sharp 5$	3	2 1 2 1	$\sharp 2$	$\sharp 1$	0	0
行。						
0	0	0	0	匡匡	匡匡匡匡	
达达达	达达达	达达达	达达达	达达达	达达达	达达达

0	0	0	0	0	0	0	0
匡	匡	匡	匡	匡	乙	匡	匡
达达达	达达达	达达达	乙达	乙达	达达达	达达	达达达

<u>0 3</u>	<u>3 2 3</u>	<u>2 1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 3</u>	2	$\frac{3}{4}$	2	0	0
鲁	韦昌	马	拴	成	片,				
0	0	0	0	0	乙 匡	$\frac{3}{4}$	匡 乙	匡 乙	匡 0
0	0	0	0	达 达	达 达 达	$\frac{3}{4}$	达 达	达 达	达 达 达

$\frac{2}{4}$	<u>3 2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 . 1</u>	<u>1 . 2</u>	<u>2 . 5</u>	<u>4 5 4 5 4 5</u>	2	<u>2 3 2 1</u>
	尉迟	公 羊	闹	嚷(哇)	嚷。			
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	达 达 达	达 达	达 达

1	-	0	0	0	0	0	0
0	乙 匡	乙 匡	匡 匡	匡 匡	匡 乙	匡 乙	匡 匡
达 . 达	达 达	达 达 达	达 达 达	达 达 达 达	达 达 达 达	达 达	达 达 达

0	0	0	0	0	<u>3 2 3</u>	$\frac{1}{4}$	3
					南 园		里
匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	乙 匡	乙	$\frac{1}{4}$	乙
达 达 达 达	达 达	达 达 达	达 达	达 达 达	乙	$\frac{1}{4}$	乙 达 达

$\frac{2}{4}$	0	0		0	5	3		5	$\overset{\frown}{5}$	3		3	2		1	2	$\overset{\sim}{1}$	
					管	管			卢	莫			好	几		块		
$\frac{2}{4}$	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>		0	0			0	0			0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	<u>达达</u>	<u>达达达</u>		0	0			0	0			0	0		0	<u>达</u>	<u>达达</u>	

0	0		0	0		<u>2 3</u>	<u>2 2 1</u>		0	<u>0 5</u>		<u>3 5</u>	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3}$	
<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>		<u>匡匡</u>	<u>匡</u>		0	0	<u>匡匡</u>		<u>匡匡</u>	.		0	0	
<u>达达</u>	<u>达达达</u>		<u>达达</u>	<u>达</u>		0	0	<u>达达</u>		<u>达达</u>	.		0	0	

5	<u>3 5 3 5</u>		<u>3 5 3 2</u>	<u>2</u>		<u>2 . 1 1</u>		0	0		
城	墙			(哪)。							
0	0		0	0		0	0		<u>匡匡</u>	乙	
<u>达达达</u>	<u>达达达</u>		<u>达达达</u>	<u>达达达</u>		<u>达达达</u>	<u>达达达</u>		<u>达达</u>	<u>乙达</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>匡匡</u>	<u>匡</u>		<u>匡匡匡</u>	<u>乙匡匡</u>		<u>匡匡匡</u>	<u>匡匡匡</u>		<u>匡匡匡</u>	<u>匡匡</u>	
<u>达达</u>	<u>达</u>		<u>达达达</u>	<u>乙达达</u>		<u>达达达</u>	<u>达达达达</u>		<u>达达达</u>	<u>达达</u>	

0	<u>2 3 5</u>	3	0	0	0	0	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 1</u>
	范员	外					乐余	(呢)史	傅(就)
<u>匡匡匡</u>	0	0	<u>匡匡</u>	<u>乙匡匡乙</u>	<u>匡0</u>	0	0	0	
<u>达达达</u>	乙	<u>乙达达达达</u>	<u>达达达</u>	<u>达达达</u>	达0	0	0	0	

<u>2 2 2 1</u>	0	0	<u>0 2 2. 5</u>	<u>4</u>	-	<u>2 2</u>
多如意,			我的	儿		感谢
0	0	<u>匡匡乙匡</u>	0	0	<u>乙匡匡匡</u>	<u>匡0</u>
0	<u>乙达达</u>	<u>达达达达达</u>	0	0	<u>乙达达达达达</u>	达0

<u>2. 1 6</u>	<u>6 3 3 2</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>1</u>	1	-
邹俞少	妻房。				
0	0	0	0	0	<u>匡匡匡</u>
0	0	0	0	<u>达达达达达达</u>	<u>达达达达达达</u>

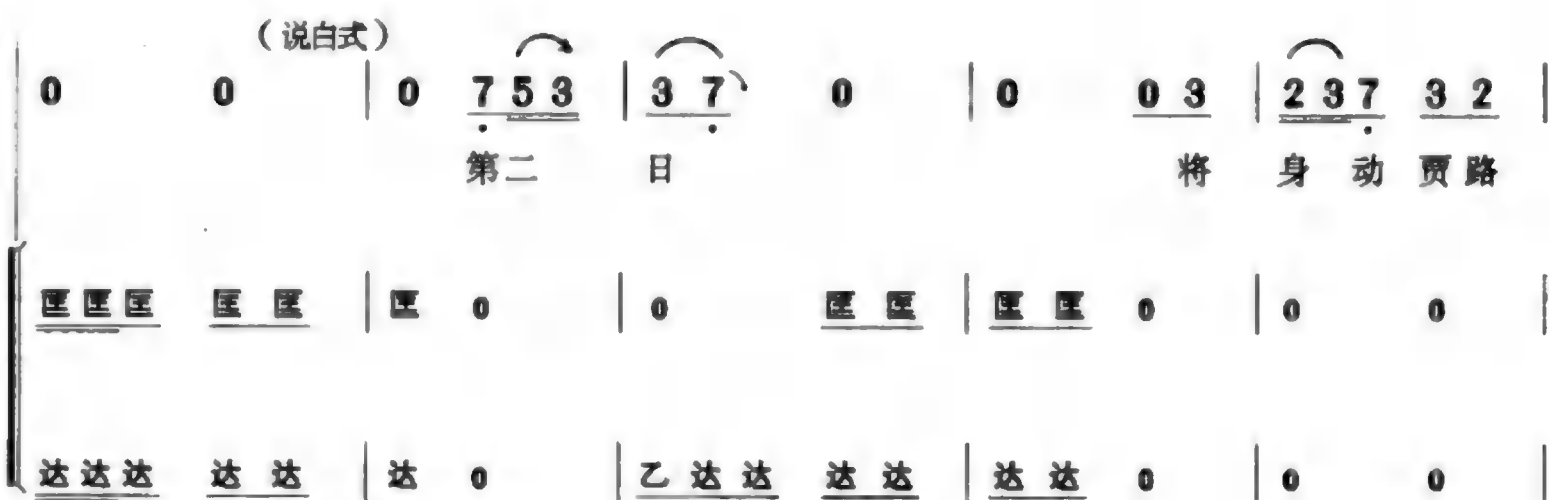
0	0	0	0	0	<u>3 3 3</u>	<u>3</u>	0
					闻听说		
<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡</u>	0	0	<u>匡匡匡匡</u>		
<u>达达达达达</u>	<u>达达达达达</u>	<u>达.达达</u>	0	<u>乙.达</u>	<u>达达达达达</u>		

0 3	³ 3 3	3 2 2 2	[~] 1	2	2 [#] 1 0	0 5 4
苗	凤(呢)	庄上花员	外	(呀),		有一
0	0	0 0	0	0	匡 匡 乙 匡	匡 0
0	0	0 乙 达达	达达达	达达达	达 达 达达达	达 0

5 ³ 5	⁴ 5 5 4	5 . 5 3 2	2 1	2	1	1 -
女	千 娇百	媚(的)叫花	方(呀	啊)。		
0	0	0 0	0 0	0	0	匡 匡 乙 匡
0	0	0 0	0 达达达	达达达	达达达	达 达 乙 达

0	0	0	0	0	0	0	0
乙 匡	匡	匡 匡 匡 匡	匡 匡 匡	匡 匡	匡 匡 匡	匡 乙 匡	匡
达达达	达	达达达达	达达达	达 达	达达达	达达达	达

3 3 3 ³ 6	6 . 6 5	2 3	2 . 3	2 . 3	2 1 . 1	0	0
请媒人去	说合公孙	仲 孙	(呢)。				
0	0	0 0	0 0	0	匡 匡	匡 匡 匡	
0	0	0 0	0 达达达	达达达	达 达	达达达	达达达



$\overset{\frown}{3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ .\ 1} \mid 1\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 (啊)

0 0 0 0 匡匡 乙 匡 匡 匡 匡匡匡匡 匡乙 匡
 0 0 达达达 达达达 达达 达达达 达达达 达 达达达达 达达达

0 0 0 0 $\overset{\frown}{3\ 6\ 5}\ 4 \mid \underline{0\ 0\ 3}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$
 到庄 上 迎(每)出 来和 穆肖

匡匡 乙 匡 匡 匡 0 0 匡 乙 0 0
 达达 达达达 达达达 达 乙 乙 达 达 乙 0 0

$\overset{\frown}{2\ 2\ 1} \mid 0\ 0 \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{3} \mid$
 尹(啊)。 二媒人 奔里走郝 邹安 常

0 乙 匡 匡 匡 0 0 0 0 0 0
 0 达达达 达达达 达 0 0 0 0 0 0

$\overset{\frown}{3}\ 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2}\ \underline{1\ 1} \mid 1\ - \mid 0\ 0 \mid$
 (啊)。

0 0 0 0 匡匡 乙 匡 乙 匡 匡
 达达达 达达达 达达达 达达达 达达 乙 达 达达达 达

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>匡</u> <u>匡</u> 匡	乙 匡 匡 匡	匡 乙 匡 匡	乙 匡 匡 匡				
<u>达</u> <u>达</u> 达	乙 达 达 达	<u>达 达 达</u> 达 达	乙 达 达 达 达				

$\frac{1}{4}$ <u>X . X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 3</u> 0	0	0	0	3 3	3 2	2 2
大 客	厅				来 坐	下 丁	宜 贵
$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ 乙 匡 匡	匡 匡 乙 匡	匡 0	0	0		
$\frac{1}{4}$ 达	$\frac{2}{4}$ <u>达 达 达</u> 达 达	<u>达 达 达</u> <u>达 达 达 达</u>	达 0	0	0		

<u>2 1 2</u>	2 0	0 5 3 3	2 #1 6 6	5 6 5 3
邓 (啊),		有 轩 轅	对 令 狐 猷	上 茶 汤
0 0	匡 匡 匡 匡	0 0	0 0	0 0
0 乙 达 达	达 达 达 达 达	0 0	0 0	0 0

<u>2 1 2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u> 1	0	0	0	0
(啊)。					
0 0	0 0	乙 匡 乙 匡	匡 匡		
0 达 达 达	达 达 达 达 达	达 达 达 达 达	达 达 达 达 达		

0	0	0	0	0	<u>3 3</u>	$\frac{1}{4}$ <u>2 3</u>	3	
					熊 纪	与 舒	屈,	
匡	乙	<u>匡 乙</u>	<u>匡 匡</u>	<u>匡 匡</u>	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	
<u>达 达 达</u>	<u>达 达 达</u>	<u>达 达 达</u>	<u>达 达</u>	<u>达 达 达</u>	0	$\frac{1}{4}$ 0	<u>达 达 达</u>	

<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	² 2	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	3	^{#1} 3	
顾 孟	陪 平	黄,	伍 余	加 元	卜,	柏 水	
0	0	0	0	0	0	0	
达	<u>乙 达 达</u>	达	<u>达 达 达</u>	达	<u>达 达 达</u>	达	

^{#1} 1	² 2	<u>3 3</u>	<u>7 5</u>	7	⁵ 5 ³ 3	^{#1} 2 3	
对 奕	章。	淳 手	靠 单	于,	米 贝	靠 明	
0	0	0	0	0	0	0	
<u>达 达 达</u>	达	<u>达 达 达</u>	达	<u>达 达 达</u>	达	<u>达 达 达</u>	

¹ 1	<u>3 . 2</u>	3	<u>3 . i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
减,	酒 席	场	经 房	裘 缪	说 一	遍, 那	
0	0	0	0	0	0	0	
达	<u>达 . 达</u>	达	<u>达 达</u>	<u>达 达 达</u>	达	<u>达 达 达</u>	

6 ¹ 1	6 6 .	6 . 6	6	6 6	6 3	3 2	2 1
一 旁	赫 连	皇 甫	皆	赞 扬。	(嗯	嗯	嗯)
0	0	0	0	0	0	0	0
达	0	乙 达	达	0	0	达 达 达	达 达 达

1	2 . 6	1	1	0	0	0
(嗯)						
0	0	匡 匡	匡 匡	匡 . 匡	匡	匡
达	达 达 达	达 达	达 达	达 . 达	达	达

据淮阴市文化局1986年录音记谱

①、唱段在叙事状物中，用“谐音”的方法，唱出“百家姓”中的姓氏，其实是一种文字游戏，用以增加娱乐性、趣味性，吸引听众，招徕“听客”。

②、小书头：是说唱正书之前的短篇唱段，类似苏州弹词的开篇。

三国鼎足刀兵乱

1 = #G

选自《三国·单刀赴会》唱段

张同举演唱
陈小鲁记谱

♩ = 124

$\frac{1}{4}$	(达	乙 达 达	达 达	达 达 达 达	匡	0	0
---------------	-----	-------	-----	---------	---	---	---

0 | 0 | 达 达 | 乙 达 | 达 达 达 达 | 匡 | 乙 达 达 |

达 达 | 乙 达 | 达 达 达 达 | 匡 匡 匡 | 达 匡 | 达 达 匡 | 匡 匡 匡 达 |

匡 | 达 . 达 | 匡 | 乙 达 匡 | 匡 达 达 | 匡 . 达 | 匡 匡 |

达 达 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 达 达 | 匡) ^

廿 2 2 2̇ . 0 2 2 3 2 2 #1̇ 2 2 1̇ |
说 一 回 三 国 鼎 足 刀 兵 乱

6 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(啊),
(达 . 达 匡 匡 乙 . 达 匡 . 达 匡 . 达 匡 . 达 匡 . 达 |

乙 匡 | 匡 达 达 | 匡 . 达 | 匡 匡 | 达 达 匡 | 匡 . 达 | 匡) |

廿 2 . #1̇ 2 . 0 2 2 3 2 2 #1̇ 2 2 1̇ | #2̇ |
言 的 是 三 国 鼎 足 刀 兵 乱 (啊),
(达 . 达 |

匡 匡 | 乙 匡 达 | 匡 . 达 | 匡 . 达 | 匡 . 达 | 匡) | 0 6 |
魏

5 6 | 5 6 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 3 2 3 | 3 2 |
 蜀 吴 相互 侵 吞 民 不 (安 乙. 达 达达达)

2 1 . | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (啊)。
达 达 达 达 达 匡 匡 达 达 匡 匡 达 达 匡 乙 达 达 匡 匡

乙. 达 | 匡. 达 | 匡. 达 | 匡 匡 | 达 达 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 |

达 达 匡 | 匡 达 匡 达 | 匡) | 4 5 | 6 5 | 5 | 5 |
 那 时 候 (哎)
 (达 达 达 达 达 达 匡 匡)

达 达 达 达 | 匡) | 6 5 | 4 5 | 5 . 5 | 5 . 3 | 3 2 |
 有 个 孙 权 和 刘 备 (呀),
 (达. 达)

2 | 0 | 0 | 6 6 6 | 7 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 |
匡 匡 达 达 达 达 匡) 他 两 家 为 了 荆 州 心 未

3 2 3 2 | 2 1 . | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 甘 (罗)。
 (达 达 达 达 达 达 达 达 达 匡 匡 达 达 匡 匡 匡 匡)

匡 匡 | 匡 | 乙 匡 | 匡 达 达 | 匡 | 匡 匡 | 达 达 匡 | 匡 匡 达 |

匡匡 | 达达匡 | 匡匡. | 匡) | 6 6 | ⁴6 | 6 6 | 6 6 |
 刘皇 君 取过 西川

突快

6 6 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 5 6 | 4 5 |
 登大宝， 委托派关羽
 (乙达达 匡匡 匡匡. 匡)

6 5 5 | 5 3 5 | 2 . 5 | 4 | 4 | 4 |
 镇守荆州关 (呀)。
 (达达达达 匡匡 达达匡)

匡匡匡 | 匡 | 匡匡匡 | 匡 | 达匡 | 匡达达 | 匡. 达 |

匡匡 | 达达匡 | 匡匡匡 | 匡匡 | 达达匡 | 匡达匡达 | 匡) |

1 = ^{*}C (前 6 = 后 3)

廿 0 3 2 3 | 1 2 | 1 2 x | 3 5 | 3 0 | 0 2 1 2 | 3 2 |
 有一日 东吴 孙权 (啪) 升早朝 叫一声 皇兄

1 2 | 3 2 1 | 1 | 0 | 3 3 5 | 3 | 0 | 3 2 |
 御弟 听孤 谈。 想当初 刘备

1 1 6 | 1 1 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 3 5 |
 兵败 荆州(啊) 借， 他为何
 (达. 达 匡匡 匡匡匡 匡)

3 2 | 2 3 2 | 2 . 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
 心 安 (呐 罗)。

(达 达 达 达 达 达 达 达 达 达 达)

匡 匡 匡 | 匡 乙 | 匡 达 达 达 | 匡 | 乙 匡 | 匡 达 达 | 匡 . 达 |

匡 匡 | 达 达 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 | 达 达 匡 | 匡 匡 . | 匡) |

6 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 3 | 0 | 0 |
 待 微 臣 陆 口 屯 兵 设 酒 宴，

(达 . 达 匡 匡 匡 匡 达 达)

♩=108
 匡) | 1 6 1 | 3 5 | 6 5 | 3 2 . 1 | 1 | 0 |
 临 江 亭 诨 来 云 长 锁 龙 潭。

(乙 . 达 匡 匡)

匡 匡 达 达 | 匡) | 6 6 6 | 5 5 | 3 3 | 0 6 | 6 1 |
 两 厢 旁 埋 伏 大 将 刀 斧

6 | 0 | 6 . 5 | 6 5 | 3 5 2 | 3 2 . 1 | 1 |
 手 他 死 不 让 荆 州 难 回 还。

♩=156

(匡 匡 | 乙 匡 | 匡 匡 匡 匡 | 匡 | 匡 匡 . | 匡) | 6 6 . |
 只要

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ | 0 | 0 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 3}}$ |
 是(欧) 他 能 上 我 金 钩
 (达 达达 匡 匡 匡匡达达 匡)

$\overset{t}{3}$ | 0 | 0 | $\underline{0\ .\ 6}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{1}\ 6\ \overset{t}{\dot{1}}}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \overset{t}{6}\ .\ 5}$ |
 钩, (这) 我 料 他 再 想 摆 脱(的)
 (达. 达 匡匡 达达达达 匡)

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ | 0 |
 难 上 难。 (了)
 (达 达达 达达达 达 达达 达达达 匡 匡)

乙 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 | 匡 达 匡 达 | 匡 | 乙 匡 | 匡 达 达 |

匡. 达 | 匡 匡 | 达 达 匡 | 匡 达 达 | 匡) | $\overset{3}{\underline{\overset{t}{3}\ 3\ 5}}$ | $\underline{3\ \overset{t}{6}}$ |
 东 吴 主 听 了

$\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{t}{6}$ | 0 | 0 | 0 |
 心 喜 准 了 本,
 (乙. 达 匡 匡 达达达达 匡)

达 达 达 | 达 达 达 | 达 达 达 | 达 达 匡 | 匡 达 达 | 匡) |
 (白) 看 诏,

$\overset{3}{\underline{\overset{t}{\dot{1}}\ \overset{t}{\dot{1}}\ 6}}$ | $\underline{5\ \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{3\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{\overset{t}{3}\ 2\ .\ 1}$ | $\overset{t}{1}$ | (匡 匡 匡 |
 (唱) 班 中 里 走 出 阙 泽 把 驾(的) 参。

匡匡 | 匡匡匡) | 0 | 0 | (匡匡 | 匡匡匡 | 匡匡匡 |
(白) 千 岁 呀!

匡) 6 | 6 i i | 6 6 | 5 3 | 0 3 | 3 3 5 | 3 |
(唱) 你 莫 拿 当 西 蜀 刘 备 非 小 可,

(匡匡 | 匡匡 | 匡匡匡 | 匡) | i 6 i | 3 6 | 5 6 1 2 |
还 有 那 诸 葛 计 谋

3 2 1 | 1 | (匡匡 | 匡匡匡 | 匡匡匡 | 匡) | i 6 i |
非 等 闲。 他 国 中

5 i | 6 5 6 | 6 i | 6 6 | 0 3 | 5 6 | 5 3 |
三 弟 翼 德 多(哪) 猛 勇, 赵 子 龙 常 胜

3 5 1 2 | 3 2 . 1 | 1 | (匡匡 | 匡匡匡 | 匡) | i | 6 5 |
将 军 不 非(的) 凡。 非 但 是

3 5 3 5 | 3 5 | 0 6 | 6 6 | 3 | 0 | i 6 i |
张 飞 赵 云 他 厉 害, 还 不 抵

3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | (匡匡 | 乙匡 | 匡 | 匡) |
二 爷 云 长 本 性 关。

6 6 | 6 6 | 6 | 5 | 6 0 | 0 6 | 6 5 | 6 |
僵 月 刀 杀 败 天 下 无 敌 手,

0 3 | 5 6 | 3 3 | 2 1 1 2 | 3 1 . 1 | 1 | (匡匡 |
赤 兔 马 踩 得 各 处 人 胆(的) 寒。

匡匡匡 | 匡匡匡 | 匡匡 | 乙匡 | 匡 | 匡匡 | 匡匡 |

匡匡匡 | 匡匡 | 达达匡 | 匡) | ī 6 ī | 6 5 | 6 5 |
白马坡 斩过 颜良

3 3 | 1 | (匡匡 | 匡匡匡 | 匡) | 6 ī ī | ī 6 |
诛文 丑, 汜水界 刀劈

ī 6 | 6 5 | 3 0 | 3 | 2 1 | 1 | 1 |
华雄 酒未 寒。(嗯 噫啊)
(达达达 达达达 达达达 匡匡)

达达匡 | 匡匡匡 | 匡 | 匡达匡达 | 匡 | 乙匡 | 匡达匡 |

匡达达 | 匡匡 | 乙匡 | 匡达匡达 | 匡) | 5 3 3 | 3 5 6 |
可记得 经过

5 3 | 3 | 2 | 6 | (匡匡匡 | 匡匡 | 匡匡匡 |
五关 斩 六 将,

乙匡匡 | 匡匡) | $\frac{3}{8}$ ī ī 6 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 5 | 3 2 . 1 | 1 |
三通鼓 老将 蔡阳 被刀 斩。

(匡匡 | 匡匡匡 | 匡) | $\frac{3}{8}$ 3 3 3 | 2 3 0 | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 3 2 |
今日天 并非 微臣 架他

1 | 1 | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 3 | 2 1 | 1 3 | 3 2 . 1 | 1 |
势, 关云长 如同 猛虎 占 高山。

0 | 0 | (匡匡匡 | 乙匡 | 匡 | 匡) | 0 | 0 |
 (白) 呸! 鲁肃说: 阚泽!

0 | (匡匡匡 | 匡匡) |) 0 (|
 休显他威风, 渺吾志气, 量他小小关羽

) 0 (| (匡匡 | 乙匡 | 匡. 达 | 匡) | $\frac{3}{8}$ 3 5 6 |
 有多大本事, 本大夫我岂惧他。 阚泽说

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 5 | 6 6 | 6 5 | 3 | 0 | 0 |
 这些 事情, 我 不 问 (了),
 (达达达 达达达 达达达 匡匡 乙匡 匡)

$\frac{3}{8}$ 3 i 6 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 3 5 | 3 2. 1 | 1 | (匡匡 | 匡匡匡 |
 鲁肃说 此事 不与 你相(的) 干。

匡) 3 | 3 i | 6 i 6 5 | 5 6 | 5 | $\frac{3}{8}$ 5 6 | $\frac{1}{4}$ 3 |
 (你) 阚将 军站 在旁 边 不 敢 劝,

稍慢 突快
 6 5 6 | 3 5 | 1 2 1 2 | 3 2. 1 | 1 | 3 i | 6 i 6 5 |
 鲁子敬 八行 书在 桌上 摊。 刷 哗 哗 一

6 5 6 | 5 | $\frac{3}{8}$ 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 |
 封书 信 写 到 底, 他 再 把 自 己 名 字

3 2. 1 | 1 | $\frac{3}{8}$ i 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 5 6 | 6 3 | 0 3 | 3 5 |
 下边(的) 按。 传 过 来 黄 文 小 将 把 书

由快至慢
 3 | 0 | 0 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | 3 2. 1 | 1 ||
 下, 莫 罗 嗦 荆 州 辕 门 将 人(的) 拦。

人 物 介 绍

张同举(1918—), 淮海锣鼓艺人。连云港市人。是灌云淮海锣鼓“西张”派的代表艺人。自幼喜爱曲艺,18岁拜灌云仲集河口庄唐贵荣为师学唱淮海锣鼓。擅唱《三国演义》、《东汉》、《五花图》、《三侠剑》等传统书以及《战上海》、《在烈火中永生》等新书。张同举十分注重文学修养和历史知识的积累,所说唱的内容都具有较高的文学性和艺术性。在唱腔方面,他博采众长,兼收并蓄,力戒陈腔旧调;表演方面,善于运用摺扇和惊堂木,并配以恰当的眼神和手势,表演的人物形象栩栩如生,深受广大群众欢迎。

苏 北 大 鼓

概 述

苏北大鼓又称淮海大鼓，流行在徐州、睢宁、宿迁、灌云、连云港、赣榆、东海及安徽、山东、河南省等地区。它的起源传说不一，一说形成于清代中、后期，但无史料可考。

苏北大鼓以在集镇街头或农家庭院撂地演出为主，由一人演唱，说唱相间。唱腔比较简单，近似朗诵，其基本唱腔有以下四种：

1、四句回龙调（即四句推）。起、承、转、合四个乐句落音分别为 2、5、6、5，一般是四句转头。六声音阶，徵调式。也有突破四句回龙调发展为六句或八句转头。这种结构形式类似徐州琴书的四句腔“连板”。

2、慢赶牛（俗称顿沙句）。中速，稍慢，六声音阶宫调式。一般用于抒情性的唱篇，如花园景、山景、客厅景等。

3、垛子（流水）。一般用于披挂赋、打仗篇、阵图篇。句式为五字句，上下句反复。

4、数板。一般是赞词。如枪赞、雪赞、风赞、马赞等。

苏北大鼓唱腔风格明快粗犷，豪放激昂，擅长表现金戈铁马的题材。

苏北大鼓的词格以七字句和十字句为主（称“牌”），也有三字句（称“赞”），五字句（称“锦”），五、七字混句，七、十字混句等。其中十字句又分三三四、三四三分逗（逢双句押韵）和一条鞭十字句，句句押韵。由于方言、唱腔和师承的不同，形成南北两大门派。南派重唱，其唱腔较为柔和；北派重说，唱腔比较刚健。

苏北大鼓的伴奏乐器是一个直径约为 25 厘米的扁鼓（两面蒙狗皮）和一付月牙式钢板。艺人演唱时，右手持鼓槌，敲打架子上的小鼓；左手手指夹击两块月牙板。根据书中感情的需要，鼓、板配合打出不同的鼓点。如〔鸡刨豆〕、〔三声〕、〔花鼓点〕等，此外，还有一些鼓套如〔急急风〕、〔一条鞭〕、〔凤凰三点头〕、〔小鬼咯牙〕、〔短翻〕、〔长翻〕等。在演唱时，常常挥动手中的鼓槌，当作象征性的道具，藉以渲染气氛，增强表现力。

传统书目有二百多部,大都是长篇部头书。一部书少则演十几场,多则能演百余场。其中影响较大的有《精忠岳飞》、《金枪北宋》、《三国》、《水浒》、《说唐》、《隋唐》、《八美图》等。

选 段

1 = A

岳元帅进帐传军令

张 家 诚演唱
雪 涛 楼 英记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (冬冬 冬 | 冬 冬 | 0 的的的 | 冬. 冬冬冬 | 冬. 冬冬冬 | 冬. 冬冬冬 |

冬. 冬冬冬 | 冬. 冬冬冬 | 冬的打 | 的打冬 | 冬冬的打 | 的打冬 |

冬 打 | 冬 冬 | 的冬 冬 | 冬 的 | 冬 冬 | 的打冬冬 | 冬冬 冬 |

冬 的 | 冬 冬 | 的 得 | 冬 得 | 的 得 | 的 得 | 的 得 | 的 得 |

0 | 0) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |
骨 碌碌 聚将 鼓打 展上 苍，

(0 冬冬 | 冬 的 | 得 的 | 得 的 | 得) | 6 | 6 2 | $\dot{1}$ |
中 军 帐

$\frac{3}{8}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (的打 | 冬的打 |
(啊) 坐下 擎天 架海 梁 (啊)。

冬 的打 | 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | 0 7 |
岳 元 帅 怀

6 5 | 5 | 0 5 | 5 6 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 |
抱 军 令 开 言 道, 叫 了 声,

0 3 | 3 5 | 6 3 | 0 3 | 5 i | 2 7 | 6 5 6 | 7 6 |
各 位 将 军 听 其 详 (啊)。 回 想

6 | 0 5 | 5 | 3 3 | 0 5 | 5 6 | 7 | 0 6 |
起 我 朝 不 幸 太 不 幸, 朝

3 5 | 6 | 0 3. 3 | 6 | 6 3 | 0 7 | 6 | 6 0 |
中 里, 出(不) 来 卖 国 狗 奸 党。

5 5 | 3 | 0 3 | 3 5 | 6 3 | 0 7 | 6 | 6 |
张 邦 昌, 一 同 王 铎 良 心 丧

6 | 0 3 | 3 5 | 6 | 0 3 | 3 5 | 2 i | 0 6 |
(啊), 在 北 国, 勾 来 反 盟 昌

6 6 | i 0 | 6 5 6 | 3 | 0 7 | 7 6 | 6 6 | 0 6 6 |
平 王。 金 兀 术 无 敌 兴 兵 把 个

6 6 | i 0 | 6 3 | 6 0 | 0 5 | 3 | 2 i | 0 7 |
中 国 进, 我 中 原, 黎 民 百 姓 遭

7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 5 3 | 5 |
了 殃, 路 安 州,

0 7 | 6 6 | 6 3 | 0 6 6 | 6 6 | i 0 | 3 3 6 | 6 |
逼 死 了 元 帅 (这 个) 陆 子 敬, 干 国 臣,

0 [♯]7 | [♯]5 | 6 3 | 0 5 | i | [♯]7 | 6 5 6 | 0 3 |
 为 国 尽 忠 见 阎 王 (啊)。 到

3 5 | 0 [♯]7 | 6 | 0 6 | 5 | 6 | 0 [♯]3 | [♯]3 |
 后 来， 雷 打 三 山 口， 炮 炸

3 3 0 | 0 [♯]6 | 6 i | i | 0 i | i 3 | 6 [♯]6 | 0 [♯]7 |
 我 们 关 两 狼， 何 监 国， 逼

[♯]6 6 . | [♯]6 [♯]3 | 0 6 6 | 6 [♯]6 | i 0 | 0 3 | 3 6 | 6 |
 死 了 元 帅 (这 个) 张 书 印， 到 如 今

0 [♯]7 | [♯]6 6 | [♯]3 | 0 [♯]7 | 6 6 | [♯]6 | 0 [♯]6 | [♯]5 6 5 6 |
 谁 个 提 起 谁 悲 伤。 八 月

3 0 | 0 3 | 3 [♯]5 | [♯]6 3 | 0 [♯]6 | 6 6 | i 0 | 0 3 |
 期， 冰 冻 黄 河 东 京 沦 陷， 被

3 5 | [♯]6 | 0 i | [♯]i | 5 3 | 2 3 3 | 0 [♯]6 | i |
 反 贼， 生 生 掠 去(我 的) 二 圣

7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 3 | 6 | 0 |
 皇。(啊) 二 圣 爷，

0 [♯]6 | i | [♯]i 6 | 0 6 | 6 [♯]7 | 6 7 6 | 5 | 0 [♯]3 |
 被 俘 北 国 未 回 转 (哪)， 幸

3 [♯]5 | 6 | 0 7 | 6 | 3 5 3 | 0 5 | 5 5 | 5 7 |
 巧 得 泥 马 加 鞭 渡 康 王。

0 7 | 7 6 | 6 5 | 0 3 | 3 5 | 6 6 | 0 5 | 5 6 |
我 主 爷 金 陵 地 界 即 帝

6 5 6 | 6 0 | 0 3 | 5 . 6 | 5 | 0 7 | 6 | 5 3 |
位 (呀), 现 如 今, 全 国 军 民

3 i | 7 | 6 | 5 | 5 | 0 3 | 3 | 5 |
齐 相 帮 (啊)。 没 料 想,

0 3 | 3 5 | 3 5 3 | 0 7 | 6 | 6 | 6 | 0 3 |
金 贼 突 然 又 进 犯 (哪), 他

3 5 | 6 0 | 0 2 | 7 3 | 3 0 | 0 7 | 6 | i 0 |
可 才, 五 路 进 兵 甚 猖 狂。

0 7 | 7 6 | 6 | 0 i | 6 3 | 3 0 | 0 6 | 6 6 |
牛 头 山 我 们 群 臣 、 会 了

3 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 0 | 0 2 | 6 | 0 3 |
师 (啊), 五 千 里, 乃 是 一

6 0 | 0 7 | 7 6 | 6 | 5 0 | 3 5 3 | 3 | 0 i |
次 大 战 场 (啊)。 虽 然 是 敌

5 | 6 | 6 0 | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 | 6 5 6 |
众 我 寡 悬 殊 力 量 (啊)。 我 相

$\overset{t}{6}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 3}}$ | $\underline{0\ \overset{t}{3}}$ | 3 | $\underline{0\ \overset{t}{6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ \overset{t}{6}}}$ | 7 |

信 我 手 下 战 将 斗 志 强

$\overset{\sim}{6}$ | $\underline{0\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\sim}{6}$ | 6 | $\overset{t}{\overset{\sim}{5}}$ | $\underline{0\ 3}$ | 3 | $\overset{\frown}{\underline{0\ \overset{\sim}{3}}}$ |

(啊)。(我的) 张 将 军, 贤 弟 你

$\underline{3\ 7}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{6\ \overset{t}{6}}$ | $\overset{t}{3}\ 0$ | $\underline{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ .\ 6}}$ | $\overset{\sim}{5}$ |

本 领 我 晓 得, 你 乃 是

$\underline{0\ \overset{t}{3}}$ | 3 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ 5\ 5\ \overset{t}{3}}}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

万 将 无 敌 金 栾 枪。(我的) 元 兄

$\underline{6\ \overset{t}{6}}$ | 0 | $\overset{\frown}{\underline{0\ \overset{t}{7}\ 7\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ \sharp 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{0\ \overset{t}{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ |

贤 弟 好 厉 害 (呀), 谁 个 能

$\underline{5\ \overset{t}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ 7\ 7\ 6}}$ | 3 | $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{0\ 3}$ | 3 | 5 |

比 你 锤 一 双 (啊)。 铁 面 童

$\underline{0\ \overset{t}{7}}$ | 5 | $\underline{0\ \overset{t}{7}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ \sharp 5\ 6\ 5}}$ | 6 |

董 显 乃 是 个 奋 勇 的 将 (啊),

$\underline{0\ \overset{t}{7}}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\sim}{6}$ | 5 | 0 |

那 一 个 不 称 李 天 王 (啊)。

$\underline{0\ \overset{t}{7}}$ | $\underline{7\ \overset{t}{6}}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\sharp 5$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ \overset{t}{7}\ 7\ 6}}$ | $\overset{t}{6}\ 3$ | $\underline{0\ 6}$ |

(遇) 余 化 龙 (啊) 贤 弟 你 是 有

5 | 6 5 | 5 5 | 6 | 0 7 | 7 6 | 6 3 | 0 6 |
 本 领 我 晓 得 你 文 也 会 来 武

6 3 | 6 | 5 0 | 0 3 | 3 | 5 | 0 6 | 6 |
 也 强 (啊)。 再 加 上 七 蛟

3 3 | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 0 | 3 3 | 3 | 0 7 |
 八 猛 众 战 将 (啊)， 这 一 次 同

6 | 6 3 | 0 7 | 6 | 3 0 | 6 | 6 | 0 3 |
 心 协 力 来 相 帮， 打 一 个 疆

5 | 3 3 | 0 6 | 6 6 | 5 | 0 7 | 6 | 3 |
 场 上 边 大 胜 仗， 我 给 你

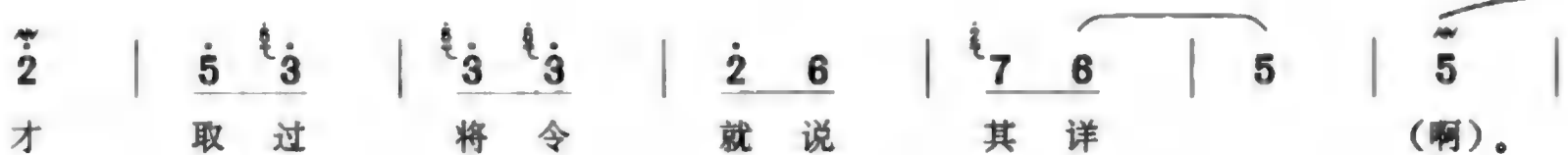
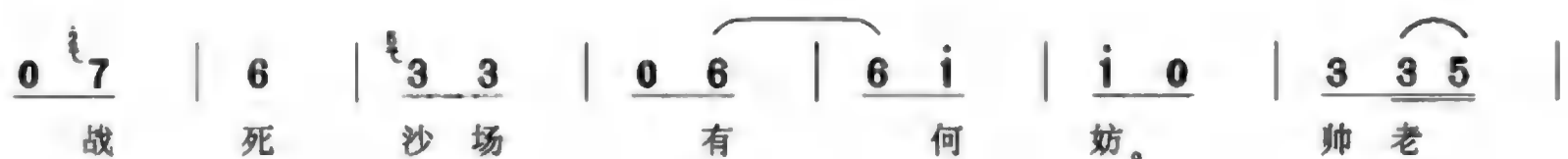
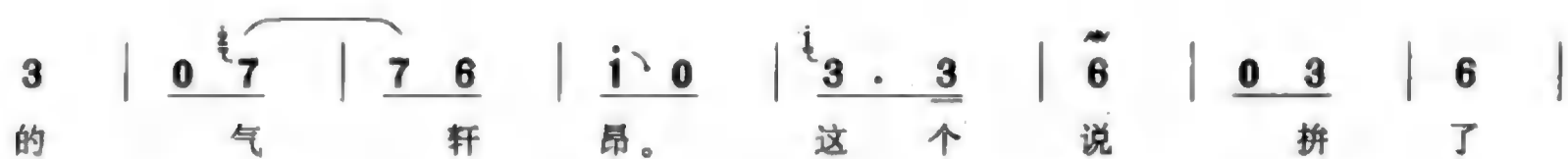
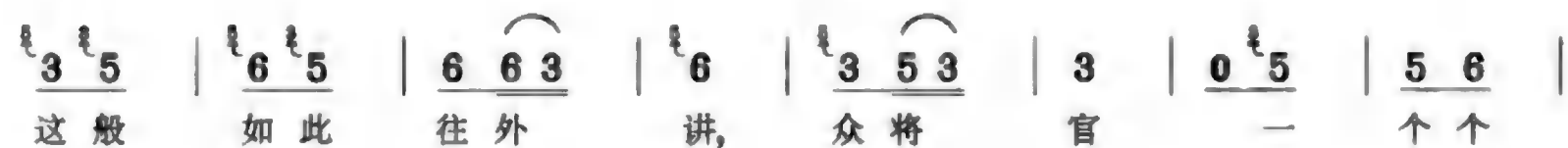
0 3 | 5 | 6 3 | 0 7 | 7 6 | 3 | 7 5 | 6 |
 功 劳 簿 上 记 一 帐。 哪 一 个

0 5 | 6 | 3 3 | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 0 |
 贪 生 怕 死 往 后 退 (呀)，

(的 冬 | 的 冬 | 的 打 | 的 打 | 的 | 的) | 5 3 |
 想 起

3 3 | 3 3 2 | 1 1 | 2 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 了 军 令 对 你 不 让 当* (啊)。

稍慢 $\text{♩} = 108$



* 不让当：即“军法无情”的意思。

二八大姐进花园

1 = A

选自《小二姐鹦哥对话》唱段

张庆士演唱
汪缦高记谱
汪洪

$\text{♩} = 148$

$\frac{1}{4}$ (冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 | 乙. 冬 | 冬冬 | 乙. 冬 | 冬冬 |

冬冬冬冬 | 冬冬 | 乙冬 | 乙冬 | 乙冬 | 冬 | 冬 |

||: 冬冬冬冬 || 冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |

冬 | 冬冬冬 | 冬) | 6. 6 6²³ | 6 5 4 | 6 5 6 5 | 4 4 |
讲 的 是 二 八 大 姐 进 花

5 | (冬冬冬 | 冬 | 冬 | 冬冬冬 | 冬) 5²⁴ | 5 3¹ |
园, 有 一 个

5 5. 3 | 2 #1. 2[~] | 1 1. 7⁴ | 2 1² | (冬冬冬 | 冬 | 冬 |
扁 毛 的 鹦 哥 (的) 架 上 悬。

冬冬冬 | 冬) 5 | 5 1 | 5 5 | 2 2^{~ 24} | 2 1⁴ | x |
常 言 说 扁 毛 畜 牲 能 说 话,

(冬冬冬 | 冬 | 冬冬冬 | 冬) 5[~] | 5 . 4[#] | 5 | (冬冬冬 |
咱 不 如

冬) 5 | 5 3¹ | 2 2. 2[~] | 1 7¹ | 1 0 | (冬冬冬 | 冬 |
找 一 个 鹦 哥 (的) 对 诗 玩。

冬 | 冬冬冬 | 冬) 3 | 5 5 | (冬冬冬 | 冬) 5 | 5 3 |
二 姐 说： 咱 们的

2 3 2 | 7 1 | 1 0 | (冬冬冬 | 冬) 3 2 | 2 1 1 | (冬冬冬 |
鹅 哥 可 识 字? 鹅 哥 说:

冬) 5 | 5 2 | 2 3 2 2 | 2 1 1 | 1 2 | (冬冬冬 | 冬) 1 |
从 (你)小 读 过(的) 幼 儿 篇。 二

1 1 | (冬冬冬 | 冬) 5 | 5 . 5 | 2 5 | 5 3 | 2 2 |
姐 说： 我 说 的 诗(来) 可 能 对

1 0 | (冬冬冬 | 冬) 1 | 1 1 | 1 | (冬冬冬 | 冬) 1 |
(哟)? 鹅 哥(也) 说： 你

1 3 | 1 6 1 | 1 6 5 | 3 2 3 | 3 2 | 1 | 1 |
说 上 篇 对 下 篇 (喽)。
(乙 冬 冬冬冬 冬冬冬

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬) 3 | 3 5 |
二 姐

2 | 1 | (冬冬冬 | 冬) 5 | 8 3 | 3 . 2 | 3 2 3 |
说： 咱 问 你， 什 么 有 腿

0 2 | 2 2 | 6 | 0 3 | 2 1 | 2 | 0 3 | 3 2 |
家 中 坐? 再 问 你， 什 么

3 3 | 3 2 1 | 1 3 | 2 | 1 | 6 3 | 2 2 | 2 |
无 腿 (是)溜 河 湾? 俺 问 你

3 2 | 2 3 | 3 . 2 | 2 . 2 | 6 | 0 3 | 2 1 |
什 么 有 嘴 (是) 不 说 话? 再 问

2 | 0 3 | 3 2 | 3 3 | 3 6 | 6 3 | 3 |
你, 什 么 无 嘴 也 吐 人 言?
(冬冬冬)

2 | 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
(呢)
冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

冬) 2 | 2 2 | 1 . 2 | 1 0 | 0 3 | 6 3 | 6 3 | 3 . 2 |
鸭 哥 说: (这) 小 板 凳 有 腿 (是)
冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬)

2 2 | 6 | (冬冬冬 | 冬) X | X X | X X | X X X |
家 中 坐, 舟 楫 船 无 腿 溜 河

X | (冬冬冬 | 冬) 3 | 3 3 2 | 3 3 | 3 2 1 | 1 2 |
湾。 茶 壶(的) 有 嘴 (是)不 说

6 | (冬冬冬 | 冬) 2 | 2 3 | 2 | 1 0 | 0 3 3 |
话, 反 倒 说 琵琶

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ | $\overset{3}{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \quad \underline{\dot{5}}$ | $\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{\#2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ |
 (是) 无 嘴 也 吐 人 音。 (呃)。
 (冬冬冬 冬) (冬冬冬)

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | 0 | $\underline{0} \quad \underline{3}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ |
 (冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬) 小 鹅 哥

$\underline{2} \quad \underline{5}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{0} \quad \underline{3}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{0} \quad \underline{x}$ |
 对 罢 诗 一 首, 这 一 旁, 小

$\underline{x} \quad \underline{x}$ | x | $\underline{x} \quad \underline{x}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ | 0 | $\underline{3} \quad \underline{2}$ |
 小 二 姐(的) 又 开 言, 二

$\underline{1} \quad \underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{3} \quad \underline{3}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ |
 姐 说: 俺 问你, 什 么 为 棋 盘 什 么

$\underline{3} \quad \underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ | (冬冬冬 | 冬) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \underline{1}$ | $\underline{1} \quad \underline{2}$ | (冬冬冬 |
 为 子? 再 问 你,

冬) $\underline{3}$ | $\underline{32} \quad \underline{3}$ | $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3}$ | $\frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | $\frac{1}{4}$ (冬冬冬 | 冬) $\overset{\cdot}{2}$ |
 什 么 为 琵琶 什 么 为 弦? 鹅

$\underline{2} \quad \underline{2}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1}}$ | (冬冬冬 | 冬) $\underline{3}$ | $\frac{3}{8} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3}$ | $\frac{1}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3}$ | $\frac{3}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$ |
 哥 说, (这) 天 为 棋盘(子) 星 为

$\frac{1}{4}$ 2 | 1 0 | 0 2 | 2 2 | 6 3 | (冬 冬 冬 | 冬) 3 |
子 反 倒 说 地

3 2 | 3 | 2. 1 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ (冬 冬 冬 | 冬) 3 |
为 琵琶 (是) 路 为 弦。 小

2 1 | $\frac{3}{8}$ 2 1 | $\frac{1}{4}$ (冬 冬 冬 | 冬) 3 | 3 2 | $\frac{3}{8}$ 2 2 | 1 2 |
鹦 哥 对 罢 诗 二 首，

$\frac{1}{4}$ (冬 冬 冬 | 冬) 3 | 2 1 | 3 2 | (冬 冬 冬 | 冬) 6 | 3 6 |
这 一 旁， 小 (也)小

$\frac{1}{4}$ 3 6 | 3 6 | 3 | #2 | 2 | 2 1 |
二 姐 又 开 言。 (冬 冬 冬 (哪) 冬 冬 冬)

1 | 1 | 0 | 0 | 0 ||
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

根据连云港市文化局1982年录音记谱

* 演唱时月牙板不停地敲击“X X X”节奏。

人 物 介 绍

张家诚(1909—1974) 苏北大鼓艺人。睢宁人。是“鼓界元帅”张朝聘的长子,人称“盖江北”。张家诚自幼随父学艺,继承了父辈们的书目和演唱技艺,在长期演唱中形成了他艺术风格。他的书目有《精忠岳飞》、《水浒》、《三国》、《金枪北宋》、《月唐》、《隋唐》、《说唐》、《醉写黑蛮书》、《提寇审潘》等数十部大书,坐地演唱可以三年不重书目。他的白口尤为精采,诗、词、歌、赋娴熟于口,每次演出都博得满场掌声。他板鼓点子、钢板打得很有特色,堪称一绝。他吸收了戏曲打击乐的打法,创造了〔紧急风〕、〔凤穿牡丹〕、〔凤凰三点头〕、〔水底鱼〕等鼓点子。

宣卷因果类

宣卷 概述

“宣卷”在江苏吴语地区的苏州、无锡、常州、宜兴和靖江、以及上海等地曾广为流传。“宣卷”或称为“叹佛祈”（如常熟）和“讲经”（如靖江）。

宣卷是宣讲“宝卷”的简称。明清以来传世的宝卷甚多。江苏各地宝卷的内容大体可分为佛教和非佛教两类；民间俗称为“圣卷”、“草卷”。佛教类“圣卷”的内容多为劝世经文和佛教故事的说唱，如《香山宝卷》（又称《观音济度本愿真经》）、《目连宝卷》等。非佛教类“草卷”的内容主要为民间故事如《梁山伯宝卷》、《珍珠塔》等，还有一些如《药名宝卷》、《百鸟名》、《百花名》等，则相当于后来其它各类说唱中的“赋”。清代以后流行的宝卷，纯属佛教内容的渐少，题材与其它曲艺如弹词、滩簧相仿。

宣卷演唱主要场所之一是寺庙，时间也与佛教节日有关。如常在农历六月十九日观音圣诞，七月三十日地藏王圣诞日举办的“庙会”上演唱。届时善男信女成群结队到寺庙进香念佛，敬神祈福，通宵达旦，俗称为“坐夜”，此时便演唱宣卷。也可改为农闲时由主持人“会头”在寺庙之外的农舍举行，称为“公会”或“念公佛”。白天讲唱“圣卷”敬神了愿，夜间讲唱“草卷”作为娱乐。另外也有独家为祝寿喜庆，祈福消灾而举办的“家会”。凡做“会”都从白天起连至整夜，有时甚至连续数天。

现代宣卷以“公会”、“家会”为主。演唱者也由世代家传或师徒传承等方式而产生了不少专业或半专业的民间艺人。演唱时由两人分坐方桌两边，各摊宝卷唱本于桌上，一人敲木鱼照本说唱，另一人敲磬铃“和卷”。听众亦可与他同时帮腔唱佛号，这就是“木鱼宣卷”。后来又发展成为有丝弦乐队伴奏的“丝弦宣卷”。其演唱形式是将上述木鱼宣卷分坐方桌两边的两人改为居中正面而坐，方桌两边分坐四、六、八不等的三弦、琵琶、二胡等乐器伴奏者，作三面围桌而演唱。20年代苏州、吴县、吴江、昆山一带即盛行丝弦宣卷。有名的班社很多，艺人班子常备有一条小船，作为交通工具和住宿之处。他们游弋四乡，接做乡镇人

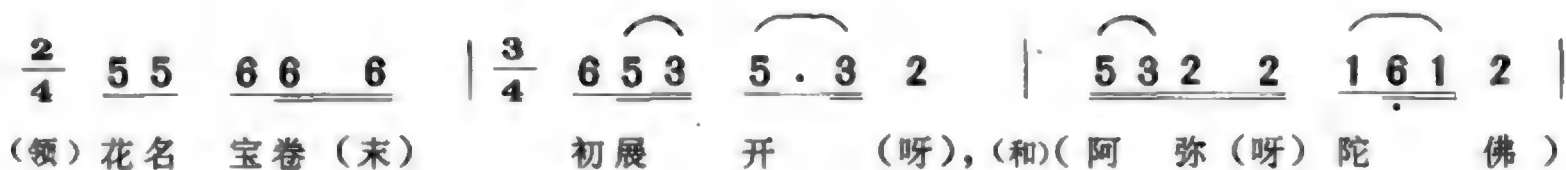
家小儿满月剃头、做寿、喜庆等各种堂会，有时也在茶馆、书场中演出。上海还时兴过宣卷与苏滩搭班同演于堂会；白天宣卷，晚上苏滩，一时颇受欢迎。

二

宣卷的基本调很多，早期木鱼宣卷，各地所用数量不一，有用一两个的，也有用数十个的。其常见结构为上、下两乐句反复联缀，每一个上、下句之后都有一个佛号“阿弥陀佛”、“南无佛阿弥陀佛”的“帮腔”。行话称为“和卷”。宣卷唱腔上、下句领唱部分的曲调，常因依字行腔等原因而有装饰音的变化，但其曲调长短、节拍等常不变，和卷部分因是固定的佛号，其腔调亦固定不变。听众很容易学会并参加和卷。如常州宣卷：

1 = F

选自《花名宝卷》唱段

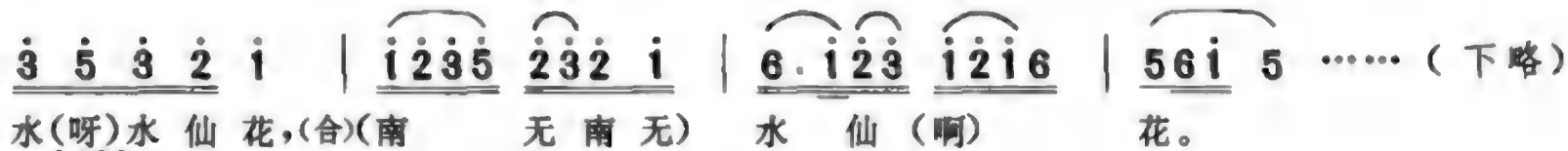
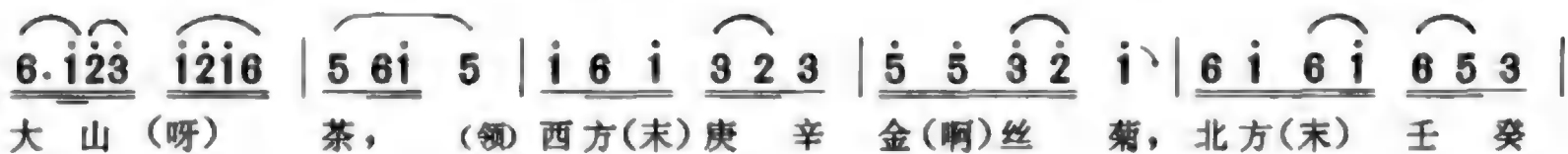
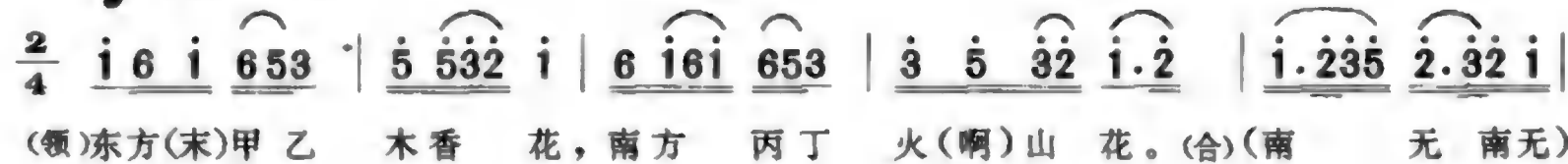


一地宣卷，领唱的唱腔与和卷的佛号唱腔常不只一种，和卷佛号最短只有“阿弥”两个字，占两拍，最长的如“弥陀阿弥陀南无佛南无阿弥”共十二字，要占十到十二拍，用多用少，各个唱腔各不相同。所以一地宣卷，常有数量相当多的宣卷唱腔。如苏州一带木鱼宣卷的唱腔常用的就有〔香赞调〕、〔请佛调〕、〔炉香调〕、〔赞神歌〕、〔弥陀调〕、〔十字调〕、〔海花调〕、〔快调〕、〔送佛调〕等等。

丝弦宣卷的唱腔有以下几种结合模式：第一种是丝弦随腔伴奏，不用过门，唱腔中的和卷部位，佛号与帮腔唱词结合，如〔老丝弦调〕：

1 = C

$\text{♩} = 40 - 44$



第二种是领唱部分常在后半句由帮腔加入,丝弦除随帮腔伴奏外,用过门来代替原先的佛号和卷。如〔书派宣卷〕《山明水秀话苏州》,这种唱腔,开始四字常用说白念出,后三字及整个第二句的唱腔音节简慢,犹如散唱,直至过门进入引出第三句才正式上板。它的上下乐句在反复时,每次都不同。以上都显示出〔书派宣卷调〕已有板式和腔调的变化。丝弦宣卷中板腔变化最明显的是第三种,丝弦乐器除随腔伴奏外,奏出过门来代替原来的佛号和卷或帮腔。如《香莲碧水动风凉》,板式上由散板引入一眼板;乐段采用“起、平、落”结构,即有伴奏的起板后,由器乐过门引出无器乐伴奏的似说似唱的若干句短乐句,称为清板,最后由器乐过门带进有伴奏的一个乐句为落板来使唱段告一段落。它的唱腔旋律及节拍不十分稳定,不同唱词和曲情可以使腔调有较大的变化。上述这种“起、平、落”式唱腔结构及板腔变化的样式,接近滩簧,而与早期的一唱一和(佛号和卷)的木鱼宣卷有较大的不同。丝弦宣卷除上述〔老丝弦调〕、〔书派宣卷调〕外,还有〔南腔丝弦调〕、〔佛祈调〕、〔斋佛调〕、〔五字经赞调〕、〔打夯调〕、〔宝香调〕、〔念佛调〕、〔拜香调〕、〔香会忏〕等等。此外宣卷还采用不少民歌小调,如〔山歌〕、〔五更调〕、〔春调〕、〔手扶栏杆〕等。

宣卷唱腔,都以五声音阶为主,偶而也出现 4、7 两音。调式以宫调式、徵调式、羽调式为主,商调式、角调式为辅。宣卷用吴语区各地方言演唱,唱词以七字句为主,十字句为辅,偶而也有长短句;上下句为一联,任意联缀,以“起、承、转、合”四句一联的形式也偶有出现。

三

宣卷的卷目称为“宝卷”。宝卷历史悠久,卷目众多。如苏州市戏曲研究室收藏的各地卷目即有二、三百卷。据 1987 年调查,当地艺人唱过的就有八十五个。宝卷卷目有大卷、小卷之分。大卷犹如弹词中的正书,小卷是开卷前的吉利话,犹如弹词中的开篇。此外还有一种“赋子板”,它常是有关特定场景和事物如“公堂”、“监狱”、“花园”、“书房”等的铺陈描写,犹如弹词、滩簧中的赋赞。常用的小卷有《花名宝卷》、《十王宝卷》、《元宵观灯》、《八仙上寿》、《十拜观音》等。常用的大卷有《顾鼎臣》、《玉连环》、《描金凤》、《百花台》、《香罗帕》、《白兔记》、《渔家乐》、《合同记》、《借黄糠》、《龙凤锁》等。五十年代,苏州许家班还曾改编了《九件衣》、《白毛女》等新题材的宣卷卷目。

苏州宣卷

基本唱腔

炉香赞^①

1 = E

《炉香初燃》单篇

金文胤演唱
乔凤岐记谱

♩ = 48

唱腔 $\frac{2}{4}$ 2 2 3. 2 1 3 | 2 2 2 1 2 | 3 5 6 i 6 5 5 3 | 2 . 1^v |

炉 香 初 燃, 法 界 蒙 训,

木鱼 $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x | x x |

i i 6 5. 6 i 2 | 6 6 0 i 6 5 5 3 | 2 . 1 | 3 . 5 6 i 6 5 3 3 | 2 . 1^② |

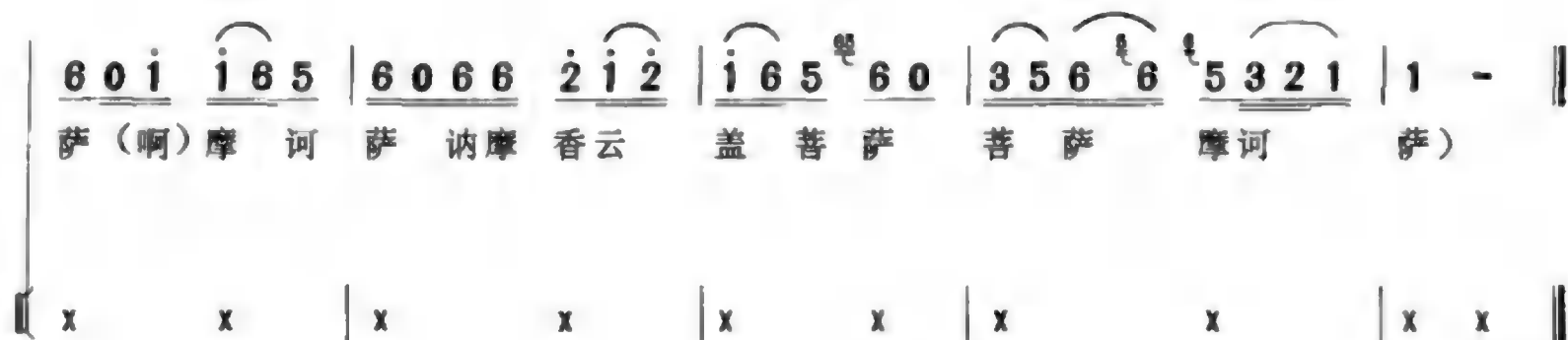
诸佛 海 外 悉 遥 闻。 诚 意 方 行,

x x | x x | x x | x x | x x |

2 2 i 2 i 6 5 | 6 6 0 6 2 i 2 | i 6 5 6 0 i | i 6 5 6 0 6 6 | 2 i 2 i 6 5 |

诸(啊)佛 显 真 身, (纳摩)香云 盖 菩 萨(格), 摩 诃 萨 纳摩 香云 盖 菩

x x | x x | x x | x x | x x |



据1986年秋在吴县胜浦镇文化站文艺工厂录音记谱

① 此调又叫〔香赞〕、〔上寿调〕。是宣卷演出四类活动(上寿、入帐、剃头、盖房)中首先要唱的,而后依次为〔请佛调〕、〔大卷〕、〔散花解结〕、〔送佛调〕。自宣卷发展为丝弦宣卷后,次序为先奏〔三六〕器乐曲,再〔炉香赞〕、〔请佛调〕、〔小卷〕、〔大卷〕、〔鲜花解结〕、〔送佛调〕。

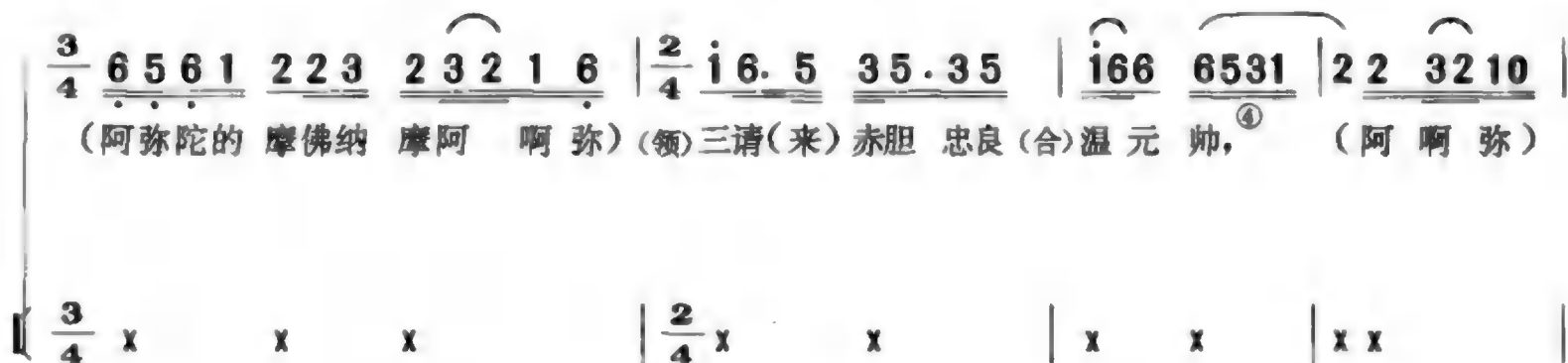
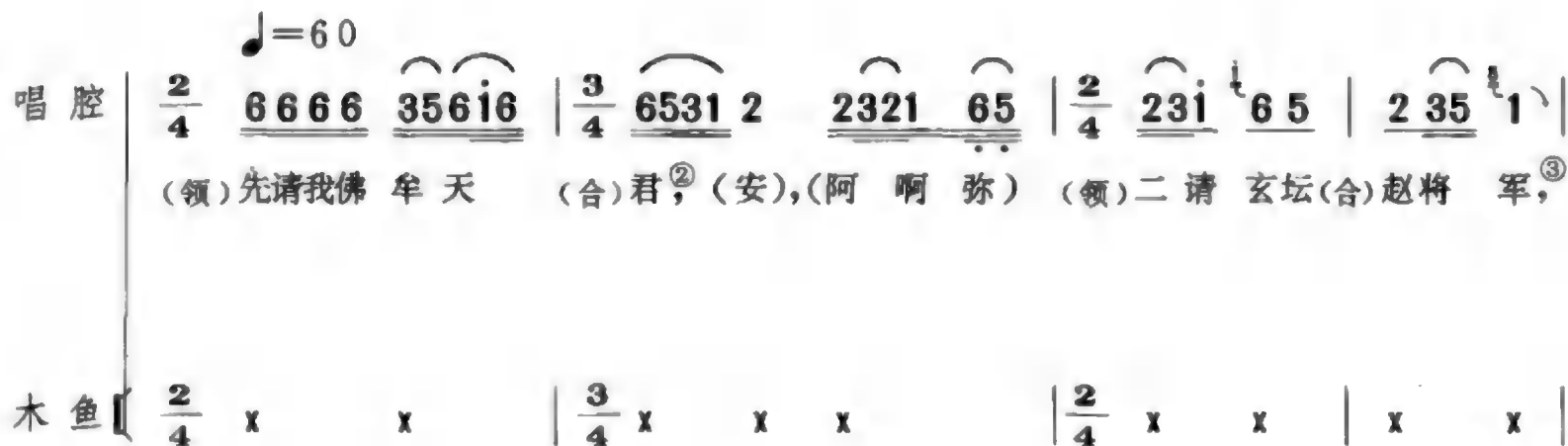
② 方行:即才可以之意。

请 佛 调^①

1 = F

《一请我佛牟天君》单篇

袁宝庭演唱
乔凤岐记谱



$\dot{1} \underline{6.5} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{56\dot{3}2\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{656\dot{1}} \underline{223} \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} \underline{6665} \mid$
 (领)四请(来)精忠报国 岳大(啊)人^⑤， (弥的摩 佛讷摩 阿 啊 弥) 五(啊)请 西清 宫

$x \quad x \quad \mid x \quad x \mid \frac{3}{4} x \quad x \quad x \quad \mid \frac{2}{4} x \quad x \quad \mid$

$\underline{356\dot{1}} \underline{653\dot{1}} \mid 2 \underline{2\dot{3}2\dot{1}0} \mid \underline{3.665} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{6532} \dot{1} \mid$
 (合)韦 陀 将 (安)(阿 啊 弥) 第 六请来 文武双全 (合)关 圣 君^⑥，

$x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \mid$

$\frac{3}{4} \underline{656\dot{1}} \underline{223} \underline{2\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{3.555} \underline{\dot{1}\dot{1}65} \mid \underline{356} \underline{653\dot{1}} \mid 2 \underline{2\dot{3}2\dot{1}0} \mid$
 (弥陀纳摩 佛讷摩 阿弥)(领)第 七请来 清阳宫中(合)杨 三 太^⑦， (阿 弥)

$\frac{3}{4} x \quad x \quad x \quad \mid \frac{2}{4} x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \mid$

$\underline{3.665} \underline{36556} \mid \underline{6.532} \underline{1.2} \mid \underline{36\sharp43} \underline{223} \mid \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{5}} \underline{6} \mid$
 (领)第 八请来 拿妖 捉妖 朱(呃)君^⑧(合)(弥陀 讷摩 佛讷摩 阿 啊 弥 陀)

$x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \mid x \quad x \quad \parallel$

和卷：许维均、郑天霖、顾计人
 据1986年夏在苏州文联录音记谱

① 此调是在木鱼宣卷〔大卷〕开始前唱的。意为请天上的神仙，诸佛下凡接受祭祀。

② 佛牟天君：指释迦牟尼。天君，为道教的称呼。

③ 赵将军：指《封神榜》中的赵公明。道教称玄坛神，民俗称财神菩萨。

④ 温元帅：指《封神榜》中的温琼。道教中也称王灵官为“赤胆忠良”的元帅。

⑤ 岳大人：指岳飞，民间也尊之为神。

⑥ 关圣君：指关羽，民间尊之为神，又称关圣大帝。

⑦ 杨三太：即杨三太尉。道教中的张真人住清阳宫，尊道号为杨三太尉虚静妙道。

⑧ 朱天君：指朱彦，为明末清初时道教中出现的神仙。

弥 陀 调

1 = F

《小小弥陀黄金身》单篇

袁宝庭演唱
乔凤岐记谱

♩=80

唱腔	$\frac{2}{4}$	4 5	3 2 1		3 . 2	5 5 3		2 3 2		1 . 2		2 1 6	5	
		(领)	小小 弥 陀		黄 (啊 金 啊)	(和) 身,		(哎		阿 弥)				
木鱼	$\frac{2}{4}$	x	0		x	0		x 0		x 0		x 0		
磬铃	$\frac{2}{4}$	0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0 <u>x x</u>		0 <u>x x</u>		0 <u>x x</u>		

	5	5 3 2		2 2	1 6 5		1 2		2 . 1	1 6 .		5 3	5 6	
(领)	寿 长	念佛		(和)	保 年 轻		(安),		(弥 陀 纳 摩					
	x	0		x	0		x 0		x	0		x	0	
	0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0 <u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	

1	1 2	2 1 6	5		5 5 .	3 2 1		3 3	5 3 2		2	3 4 3 2	
佛 讷 摩 阿 弥)	(领)	不 信	待 看		灵 (啊)	(和) 山 佛,							
x	0	x	0		x	0		x	0		x	0	
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	

1 .	2	2 1 6	5		5	5 3 2		2 2	1 6 5		1 1	2	
(哎	阿 弥)	(领)	个 个		都 是	(和) 少年 (啊)							
x	0	x	0		x	0		x	0		x	0	
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	

<u>2 . 3</u>	<u>1 6</u>		<u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>		1	<u>1 2</u>		<u>2 1 6</u>	5		6	0	
人	(安)。		(弥 陀	讷 摩		佛	讷 摩		阿	弥		陀)		
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	

和卷：许维钧、郑天霖、顾计人

据1986年夏苏州市文学艺术界联合会录音记谱

赞 神 歌

1 = G

选自《八仙》^①唱段

徐筱龙演唱
乔凤岐记谱

♩ = 5 4

<u>3̣</u>		<u>3/4</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>		<u>2/4</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 0</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	
(那)		第	一	仙	是		汉	钟		离	(呀)，	(嗽	奈	喀		

<u>1̣ . 2̣</u>	<u>2̣ 0</u>		<u>2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣ 2̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣ .</u>		<u>6̣ 6̣ .</u>	
嗽	奈)		高	拿(啊	哈)	羽	扇(来)		驾	祥		云(啊	

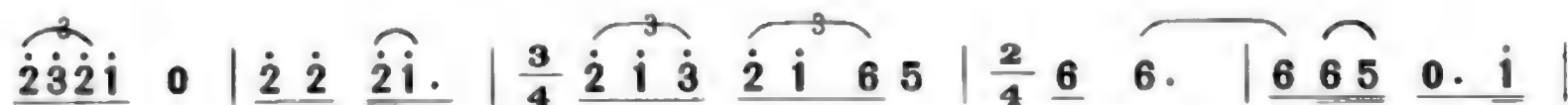
<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0 . 1̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>		<u>5̣</u>	<u>3̣ .</u>		<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 0</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	
啊嘿)，	(那)	第	二	仙(来)	是	张	果		老	(哇)，	(嗽	奈	喀	

<u>1̣ . 2̣</u>	<u>2̣ 0</u>		<u>2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>3/4</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>		<u>2/4</u>	<u>6̣ 6̣ .</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0 . 1̣</u>	
嗽	奈)		身	背(呀	哈)	宝	剑(是)	执	渔(啊)		鼓(啊		啊嘿)。(哪)		

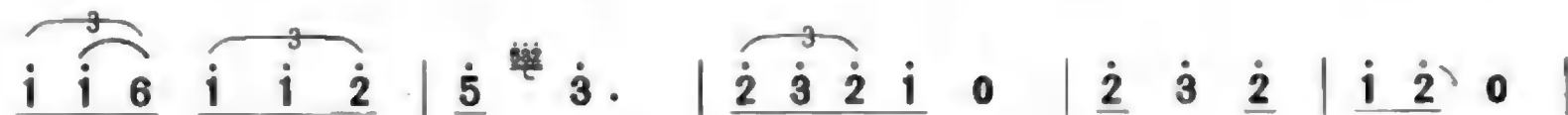
<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>		<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>0</u>	
第	三		仙(来)	是	吕	洞		宾(啊)，		(嗽	奈	喀	嗽	奈)



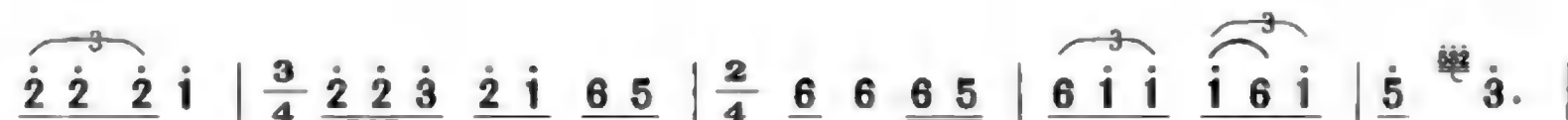
前来(呀哈) 上寿时 耀三(呀哈) 光(啊)。(哪) 第四 仙(来)是 铁拐



李(呀), 身驾(呀) 祥云是 携葫(呀哈) 芦(啊 啊嘿)。(那)



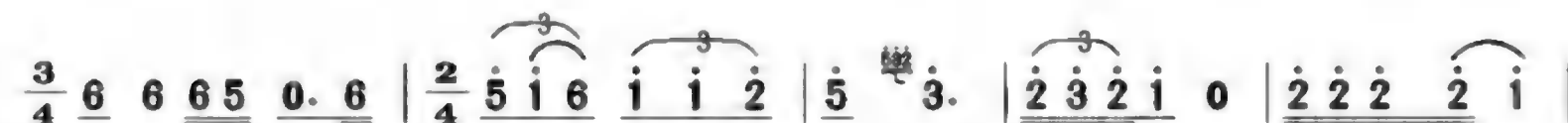
第五 仙(来)是 韩 湘 子 (啊), (哎 奈 喀 哎 奈)



肩背(呀哈) 玉笛是 喜欢(啊哈) 心 啊(啊嘿)。第六仙(来)是 曹 国



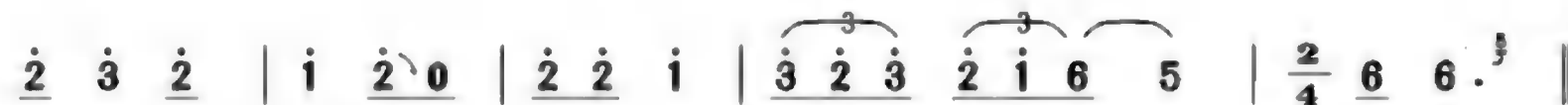
舅(哇)。(哎 奈 喀 哎 奈) 机云(啊哈)板来是 庆长(啊)



生(啊 啊嘿)。(那) 第七 仙(来)是 何 仙 姑 (哇), 带一颗(哇)



明珠(来)庆天(啊) 仙(啊)。(嘿那) 第八 仙(来)是 兰采 和(哇),



(哎 奈 喀 哎 奈) 提着(啊) 花 蓝 来 庆 万(啊) 年(啊)。

据1986年夏在苏州市文联内录音记谱

① “八仙”故事多见於唐、宋、元、明文人的记载，元杂剧中就有他们的形象，不过，八仙是哪八位尚未固定”。至明代吴元泰的《八仙书处东游记》里，才确定现在八位神仙的名字。八仙属神仙中的散仙。民间常用它的故事创作文艺作品，以《八仙上寿》、《八仙过海》流传最广。

② 此曲是“山歌”，在渔民中又称“渔歌”，宜卷吸收用于赞神，称为“赞神歌”。

十字调

1 = F

选自《元宵观灯》唱段

袁宝庭演唱
乔凤岐记谱

♩ = 48

领唱	$\frac{2}{4}$	$\underline{1\dot{6}1}$ 2	$\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{653}$	$\underline{2.321}$ $\underline{5653}$	2 0	
		苏州城	闹元宵	爆竹声	声,	
和唱	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	$\underline{3\dot{2}1}$ $\underline{6561}$	
					声(嗯)(弥陀纳佛	
木鱼	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	
磬铃	$\frac{2}{4}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	

	0 0	$\underline{6\dot{1}}$ 2	$\underline{56}$ $\underline{653}$	$\underline{2321}$ $\underline{5653}$	
		调龙灯	弄旗伞	飞霞彩	
	$\underline{223}$ $\underline{2165}$	6 0	0 0	0 0	
	佛纳摩 阿弥	陀)			
	x 0	x 0	x 0	x 0	
	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	

	$\underline{2321}$ 0	0 0	$\underline{6\dot{1}}$ 2	$\underline{56}$ $\underline{653}$	$\underline{2\dot{2}1}$ $\underline{5653}$	
	云(嗯)。		猛虎灯	象下山	活象伤	
	0 $\underline{6561}$	$\underline{223}$ $\underline{2165}$	6 0	0 0	0 0	
	(弥陀纳摩	佛的摩 阿弥	陀)			
	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	
	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$	

<u>2 3 2 1</u> 0	0	0	0	<u>6 1</u> 2	<u>4 2 6 3</u>	<u>5 3</u>
人(嗯),				孔雀灯	在	假山
0	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	6	0	0
	(弥陀讷摩	佛的摩	阿弥	陀)		
x	0	x	0	x	0	x
x	x	x	x	x	x	x

<u>2 1</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2 1</u> 0	0	0	0	0
五色	开	屏(嗯)。				
0	0	0	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	6
			(弥陀讷摩	佛讷摩	阿弥	陀)
x	0	x	0	x	0	0
x	x	x	x	x	x	0

和卷：许维钧 顾计人 郑天霖
据1988年夏天在苏州文联录音记谱

赞十字调

1 = C

选自《天缘记》*唱段

金文胤演唱
乔凤岐记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$	(<u>1̇ 6̇ 5</u> <u>3̇ . 5 6 1̇</u> <u>6̇ 5 3 1</u> 2) <u>3̇ . 5 6 3</u> 5 ^v <u>1̇ 1̇ 7</u> <u>6̇ 5[♯] 5 3</u>
	(男)管 公 明 叫 赵 颜

$\frac{3}{4}$	<u>2 2.</u> <u>5 3 2</u> 1 $\frac{2}{4}$ <u>1̇ 1̇ 3</u> <u>5 6 1̇</u> <u>6̇ 5[♯] 5 1</u> 2 <u>3̇ . 5 6 3</u> 5 [♯] <u>1̇ 7</u> <u>6̇ 5[♯] 5 3</u>
	入耳听清,(女)(阿弥 陀 弥呀 弥陀 佛)(男)你的容(阿)颜 皆勿好



晦气 腾 腾。(女)(阿弥 陀佛 弥呀 弥陀 佛)(男)口 似(啊)水 水已 干



不能 引 金,(女)(阿弥 陀 佛 弥呀 弥陀 佛)(男)(哎)面 似 金,



金已 散 勿得 活 命。(女)(阿弥 陀 佛 弥呀 弥陀 佛)

和卷: 周瑞英

据1986年秋在吴县胜浦乡文艺工厂内录音记谱

* 《天缘记》又名《张四姐思凡》，内容叙述王母第四女下凡，嫁给穷书生赵颜。穷书生忽然变富，员外王采诬之为盗，赵被判下狱。四姐大闹东京，救赵并放走囚犯，遂与朝廷交战。官军尽败，又请天兵相助，也不敌四姐。最后由王母派六个仙女劝说，四姐才返回天庭。

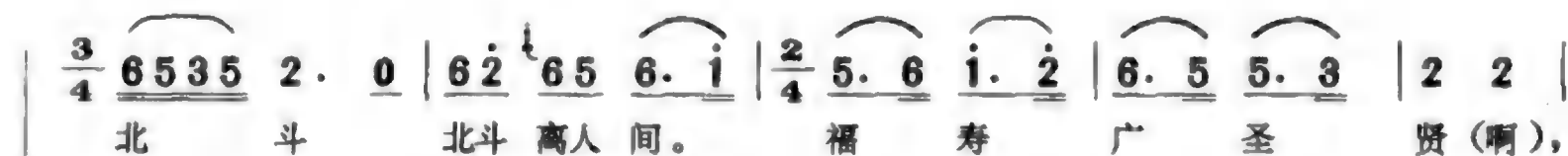
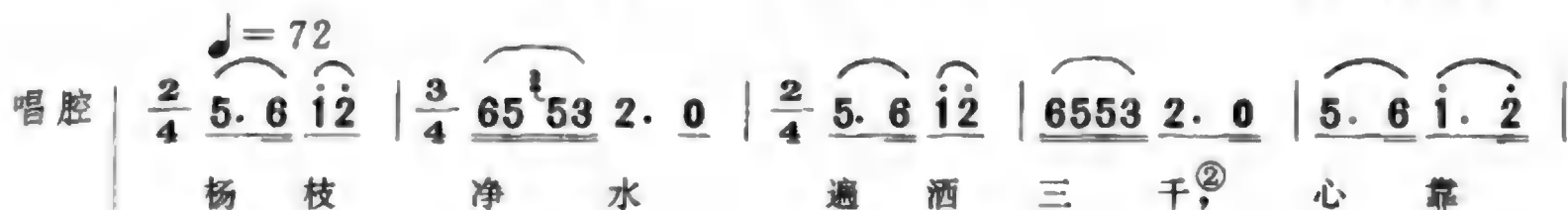
此曲为管公明替赵颜看相时所唱，管以“五行相生相克”之说来说明赵颜的运气不好，且有生命之危。

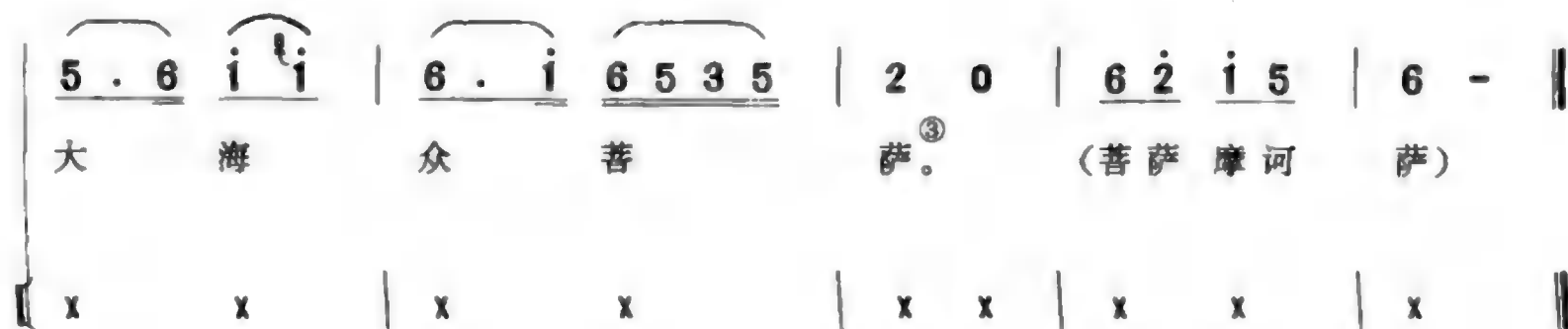
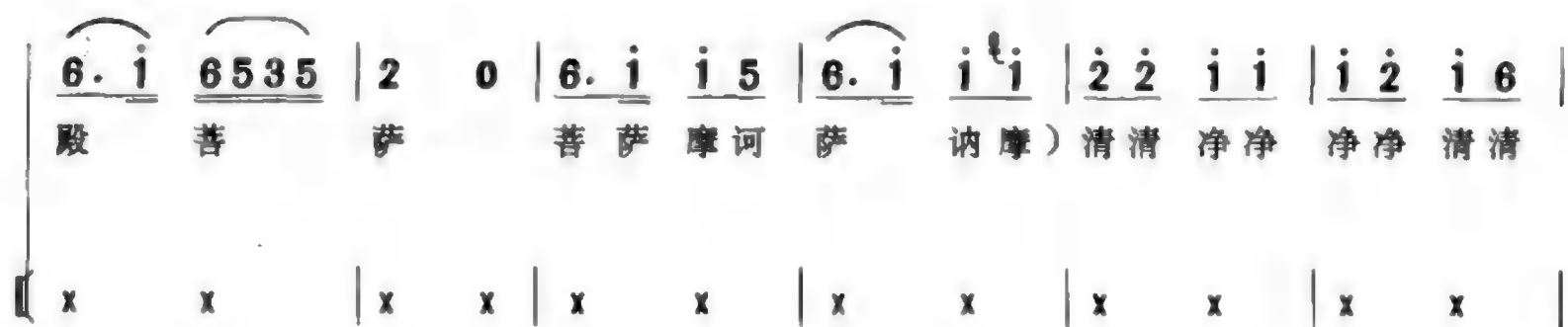
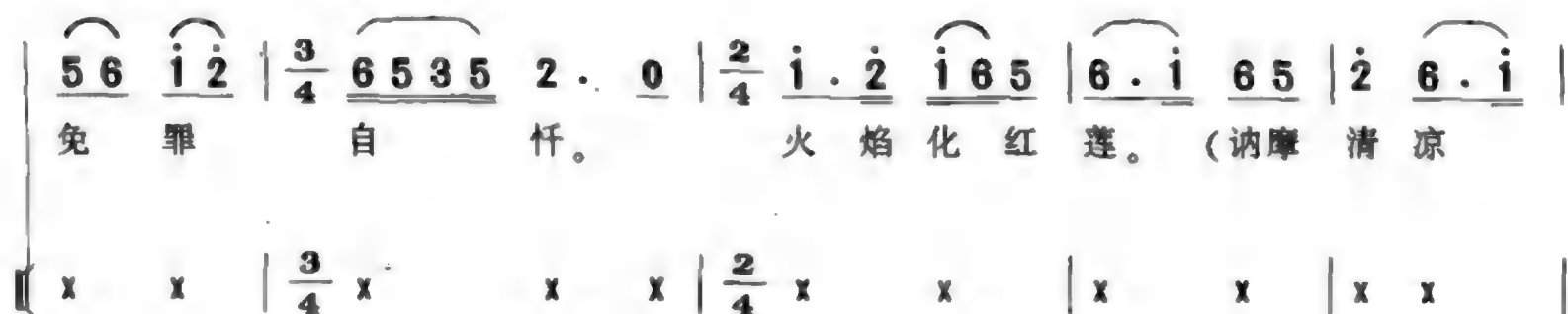
回 香 调^①

1 = E

《杨枝净水遍洒三千》单篇

黄锦文演唱
乔凤岐记谱





据1986年苏州评弹研究室录音记谱

① 此曲在“送佛”前所唱。

② 《杨枝净水遍洒三千》传说中的观音菩萨一手执柳枝，一手捧净瓶，用杨枝将瓶中净水洒向人世，就能造福于人间。三千，即大千世界，喻人世间。

③ 后四句意为“自忤”便能从火焰似的灾难中化为大海中清凉殿里的菩萨。宗旨是劝人为善。

海 花 调

1 = A

《愚道慰劳庆圣》单篇

徐筱龙演唱
乔凤岐记谱

♩ = 80

唱腔 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\sharp 5$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(领)愚道慰劳 庆(啊)圣, 寿比 南山^① 万万(呀)年 (呀)。

木鱼 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{8}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | x 0 |

磬铃 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{8}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 xx |

5 3 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | 6 5 $\dot{2}$ 5 3 |

(和)(弥陀 诃摩 佛 诃 摩 阿 弥)(领)八仙庆礼是 两(啊)边(呀)(合)挂(啊),

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx |

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 $\dot{2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 2 | 5 3 3 2 | 1 1 0 2 | 3 3 5 3 |

(哎嗨嗨)(和)(嗨)(领)众(啊)位个 神(啊)仙(啊)到此 家(呀 啊), (和)(弥陀 诃摩

$\frac{3}{4}$ x 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

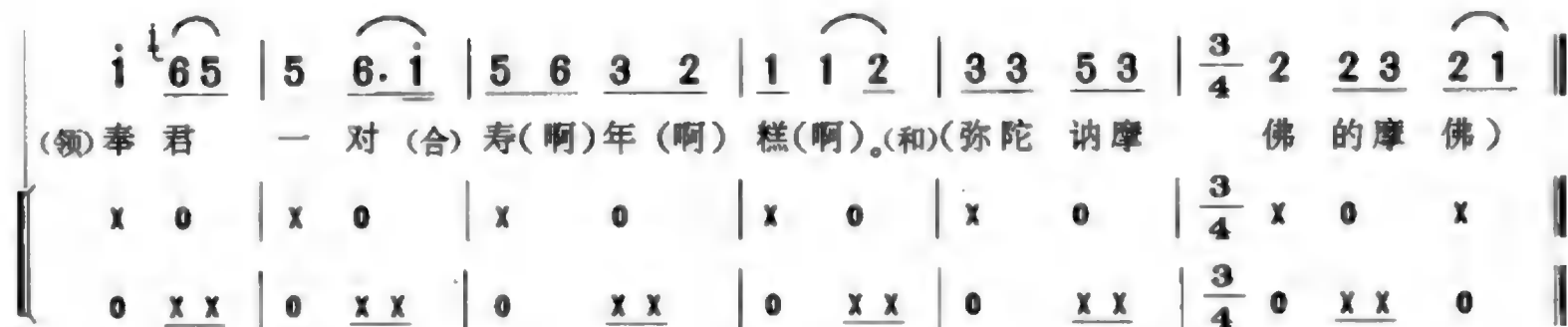
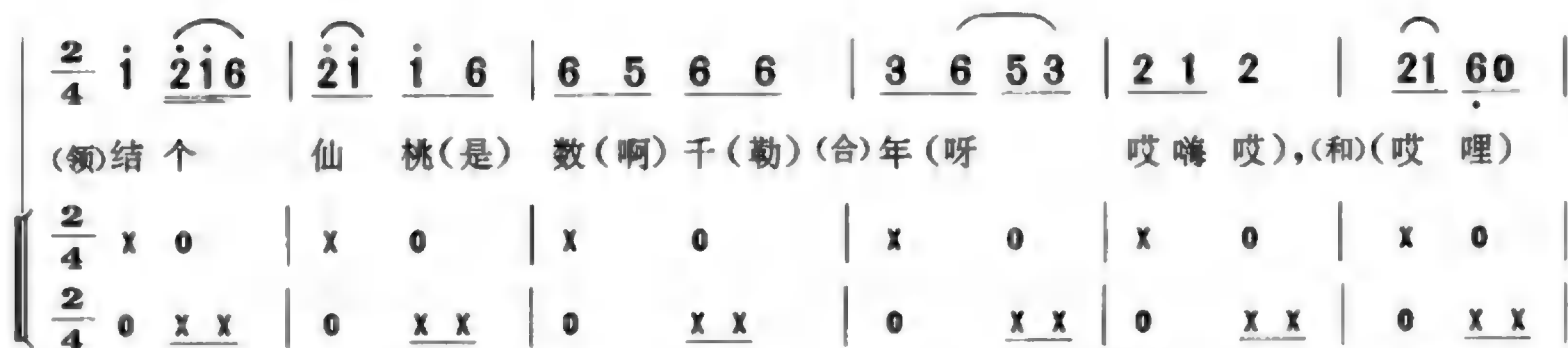
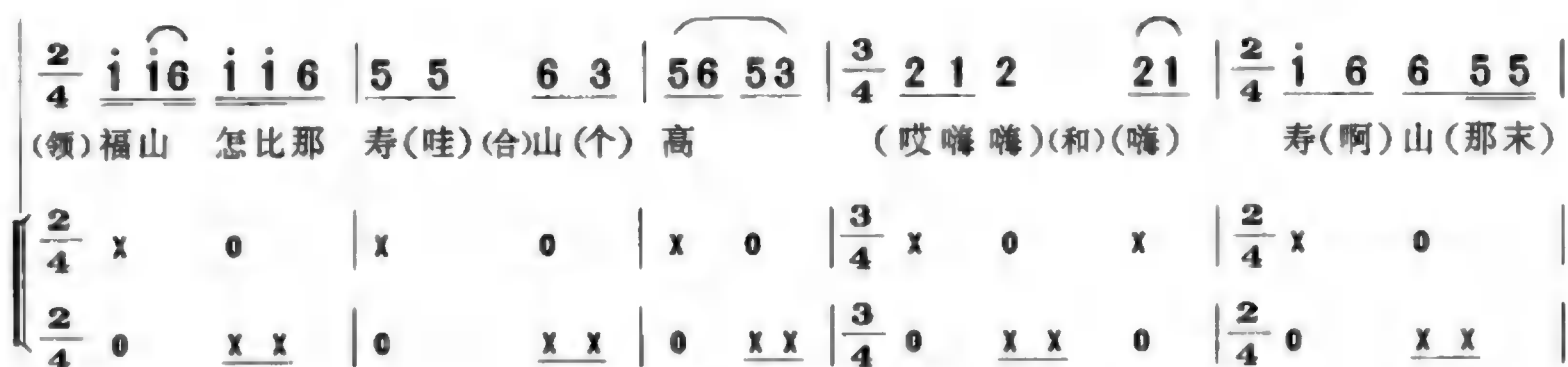
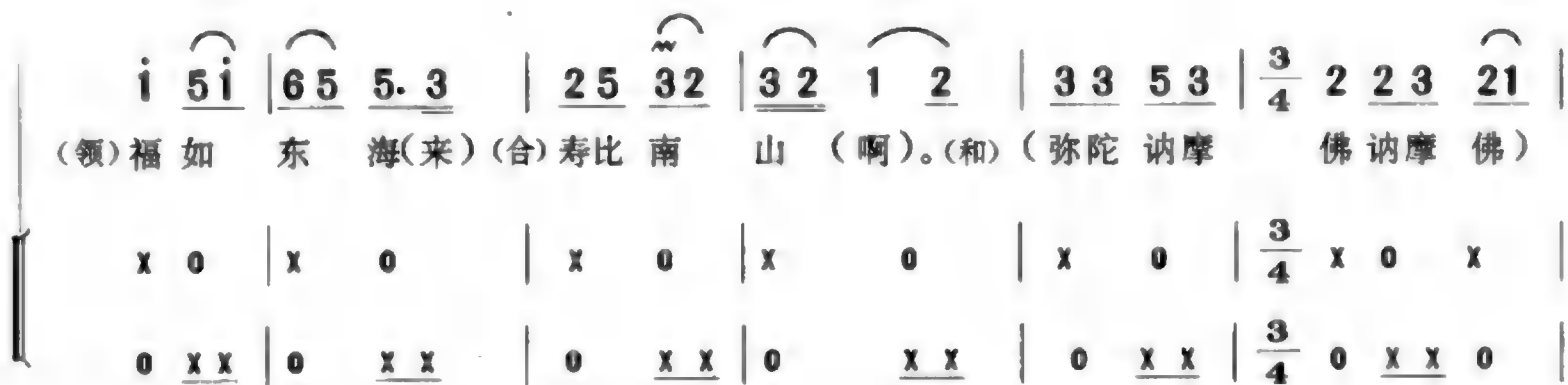
$\frac{3}{4}$ 0 xx | $\frac{2}{4}$ 0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx |

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 6 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 1 6 0 |

佛诃摩 佛)(领)各洞 神仙是 来(哎)庆(啊)(合)贺(哇),(哎嗨 哎 哎)(和)(嗨 嗨)

$\frac{3}{4}$ x 0 x | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

$\frac{3}{4}$ 0 xx 0 | $\frac{2}{4}$ 0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx |



据1986年夏天在苏州市文联录音记谱

① 寿比南山，神话传说王母娘娘御花园中种有蟠桃树，数千年结一次桃，吃了此桃能长寿。故在民间有将桃象征长寿的习俗。此段唱是为“庆寿”堂会所专用。

② 顶浪向：山顶上边的意思。

散花解结^①

$$1 = E$$

《神仙会》单篇

金文胤演唱
乔凤岐记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 0}}$
 神仙会解鲜花， 毕诚方见解鲜花^②， 散花散过吕纯阳，

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$
 走过门前 张一张， 张张宜卷(啊)停当(末)，停当相帮放爆仗，

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}}$ | 1 -
 神仙会散鲜花， 毕诚方见散鲜花。

据1986年秋在吴县胜浦乡文艺工厂内录音记谱

- ① 此曲是在“送佛调”前唱的，意为诸佛请来聚会，将散时向主人散出鲜花，以示赐福。
- ② 意为诚心敬请众神仙菩萨才能获得鲜花赐福，也即“诚则灵”之意。

送 佛 调

 $1 = C$

《今宵圓滿大道德》單篇

金文鳳演唱
喬岐記譜

♩ = 64

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{1}\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{553}}$ $\underline{\underline{235}}$ | $\underline{\underline{6532}}$ 1^{\vee} | $\dot{1}\dot{1}\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{1}\dot{2}}}$

(领) 今 宵 圆 满 大 道 德, 万 圣 千 贤 登 宝 台, (和) 阿 弥 陀 佛

$\underline{\underline{6\dot{1}\underline{\underline{65}}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{553}}$ $\underline{\underline{235}}$ | $\underline{\underline{6532}}$ 1^{\vee} | $\dot{1}\dot{1}\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$

弥 呀 弥 陀 佛) 消 灾 延 寿 药 师 佛, ② 诸 佛 来 时 要 重 (啊) 重 请,



去时 能 消 万 年 灾(呀)(和)(阿 弥 陀 佛 弥 呀 弥 陀 佛) 消 灾 延 寿 药 师 佛。

和卷：周瑞英

据1986年秋在吴县胜蒲乡文艺工厂内录音记谱

① 此曲于宣卷演出结束时唱。意为宣卷结束，诸路神仙佛祖受过祭祀而去，可以使主人消灾延寿，平平安安。

② 药师佛：即未来之佛，为如来佛的化身。专为人世消灾，为信奉诸佛的人延寿。此佛在寺院大雄宝殿中，处释迦牟尼佛的左边。

老 丝 弦 调^{*}

1 = C

《东方甲乙木香花》单篇

许维钧演唱
乔凤岐记谱

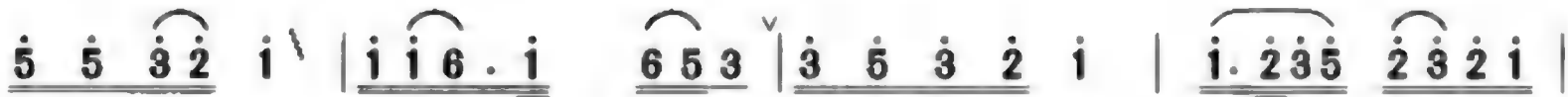
$\text{♩} = 40$



(领) 东 方(末) 甲 乙 木 香 花(末)，南 方 丙 丁 (合) 火(啊) 山 茶，



(和)(诶 摩 诶 摩) 火 山 (呀) 茶， (领) 西 方 (末) 庚 辛



金(啊) 丝 菊， 北 方 (末)(合) 壬 癸 水(呀) 水 仙 花。(和)(诶 摩 诶 摩)



水 仙 (啊) 花。 (领) 金 花(搭个) 银 花 金(啊) 银 花，



梅 花(搭个) 桂 花 (合) 玫(啊) 瑰 花，(和)(诶 摩 诶 摩) 玫 瑰 (呀) 花。

和卷：袁宝庭、顾计人、郑天霖

据1986年夏天在苏州市文联录音记谱

* 此调于丝弦宣卷形成前已用丝弦伴奏，故称〔老丝弦调〕。内容是将天干、五行与东南西北四方及名花组合在一起，颇有民间风味。

书派宣卷调

1 = G

选自《苏州园林胜天堂》唱段

许维钧演唱
乔凤岐记谱

♩ = 48

$\dot{0}$ (| $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ ($\dot{6} \dot{5}$) |
 (白) 山明水秀 (领) 话 苏 州, 是 文 (啊) 化 古城

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{1} \cdot$ | ($\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ |
 (和) 历 (呀) 史 (啊) 久

$\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |
 (领) 园林 景色 (未) (和) 甲 天 (下), 哎

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2} \cdot \dot{5}$ |
 (领) 美名 要 传到 (和) 五 大 洲

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{x} \cdot \dot{x} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |
 东 北街浪 有一

$\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{6}$ |
 (和) 拙 政 园 (哎) (领) 小 桥 流 水

$\dot{5} \dot{0} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$) ||
 曲 径 (啊) 幽。

据1986年夏天在苏州市文联录音记谱

* 丝弦宣卷是宣卷老艺人许维钧于二十年代所创。民国初年,在辛亥革命的精神影响下,各类艺术都努力革新,因此宣卷艺人向苏州弹词吸收了表演艺术,又在木鱼宣卷的〔请佛调〕、〔送佛调〕的基础上加进干板、迭句等因素,形成了木鱼宣卷、丝弦宣卷都能唱的具有自己独特风格的〔书派宣卷调〕(又称为〔许调〕)。形成起、平、落形式的曲式结构。

打 夯 调*

1 = C

《第一个环洞东边造》单篇

金文胤演唱
乔凤岐记谱

♩ = 50

$\frac{2}{4}$ 6 6 i 2 3 2 | i . i i | 2 2 i 2 i 6 | 6 5 5 3 5^v | i 3 2 i 7 |
(男) 哎 哎嗨嗨 嗨 嗨嗨 (和) 哎嗨 依 令 呐 呀 依呀 嗨嗨末

6 5 6 6 5 | 3 5 5 3 5 5 | i 6 5 3 2 | 5 . 6 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 |
呐 呐 嗨) 第一个 环洞 (来) 东 边 (呀) 造 (啊),

3 5 6 i 6 5 5 3 | 2 6 6 i | 2 2 i 6 5 | 6 . 5 | 6 6 i 2 3 2 |
(女) (弥 陀 呐 摩 佛 呐摩 阿外 弥 格 陀) (男) 造 (啊) 桥

i . 6 | 2 2 i 2 i 6 | 6 5 5 3 5^v | i 3 2 i i | 6 5 6 5 |
洞 (哎嗨 依 令 呐 呀 依呀 嗨哩个 吭 哟 嗨)

5 3 5 5 3 3 5 | i i 6 5 3 2 | 5 . 6 6 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 6 i 6 5 5 3 |
(男) 石像呀 (合) 释 迦 牟尼 迦 尊 (呵), (女) (弥 陀 呐 摩

2 6 6 i | 2 2 i 6 5 | 6 6 3 | 6 6 i 2 3 2 | i - |
佛 呐摩 阿 外 弥 哎 陀 外) (男) 四 (啊) 大 作

2 2 i 2 i 6 | 6 5 5 3 5^v | i 3 2 i i | 6 5 6 5^v | 3 6 3 5 3 |
(和) (哎哎 依 令 呐 呀 依哟 嗨哩个 吭 哟 咳) (男) 四 大 金 刚 (末)

i 6 5 3 2 | 5 . 6 6 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 6 i 6 5 5 3 | 2 6 6 i |
门 前 (呀) 立 (呀), (女) (弥 陀 呐 摩 佛 呐摩格

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
 阿 外 弥 陀 陀 外) (男) 第 呀 八 班

$\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{5}\ \underline{3}$ 5 | $\dot{1}\ \dot{3}$ $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5^{\vee} |
 (合) (哎 哎 依 令 讷 呀 依 哟 嗨 嗨 (末) 吭 哟 嗨)

$\dot{1}\ \underline{3\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ |
 (男) 五百尊(啊)罗汉(末)两边 (呀) 分(啊)。(和)(弥 陀 讷 摩

$2\ \underline{6\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 2}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{5}$ | x x | x 0 ||
 佛 讷 摩 (末) 阿 外 弥 格 陀 外) (白) 哼! 哼! 哼!

据1986年秋在吴县胜浦乡文艺工厂内录音记谱

* 此曲为《洛阳桥记》中造桥打夯唱段。曲调系吸收建筑工人打桥桩、墙基或堤坝时唱的劳动号子加工而成。它的节奏感很强，生活气息很浓，因有“佛号”和卷，仍然有宣卷唱腔的特点。

新 宣 卷 调

1 = G

《天堂哪有人间好》单篇

程 锦 钰作词
杨 瑞 庆编曲
杨瑞庆等演唱

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\underline{2\ \underline{\dot{3}\ \underline{\dot{5}}}}$ | $\underline{2\ \underline{2\ \underline{\dot{3}}}}\ \underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{0\ \dot{1}}$ |

稍慢

$\underline{2\ \underline{\dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ .}\ \underline{2\ \underline{\dot{3}\ .}\ \underline{\dot{5}}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $1 -)$ | $)\ 0 ($ |
 (说白略)

1 = F 中速略快

($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ .}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $1\ \dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ .}\ \underline{\dot{5}}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \underline{\dot{3}}}$ |

5 6) | i . i 6 5 | 5 3 6 6 | 5 3 5 3 5 | 5 ⁴1 | (5 5 3 2 |
 (男领) 快 活 . 世 界 快 活 (啊) 多,

1 2 1 2 3) | i 2 3 | 2 i 6 5 | 5 3 3 5 | ⁴6 5 i 6 | 5 3 6 6 |
 快 活 要 唱 (末) 快 活

5 3 5 3 5 | 5 ⁴1 | 1 3 2 | i 6 i 2 | 3 6 5 3 | 2 2 0 6 |
 (啊) 歌, (女合) 快 活 歌(呀)

清板

5 (2 | 3 . 5 2 3 | 5 i | 6 . 5 6 i | 5 -) | i 3 2 i |
 (男领) 月 里 嫦 娥

i 2 i 6 5 | 5 . 3 2 i | i - | i i 6 5 | 5 3 2 i | 1 6 5 |
 下 凡 尘 (女合) 下 凡 尘。(男领) 百 花 村 里 来 落(啊) 户 来 落

5 - | 5 3 5 | i 2 7 | 6 5 2 | 5 - | i i 6 5 |
 户, 结 识 对 象 田 状 元, 一 见 钟 情

5 5 3 2 i | 1 - | i 3 2 i | 5 3 2 i | i i 2 7 | ⁴5 - |
 配 夫 (啊) 妇。 小 夫 妻(末) 种 好 承 包 责 任 田,

i i 6 5 5 | 5 5 3 2 i | 1 - | 3 3 2 i | i 2 i 6 5 | 3 i i 6 5 |
 再 养 几 百 只 鸡 鸭 鹅。 三 年 辰 光 不 算 长, 嫦 娥 家 变 成

5 3 i 6 | 5 3 5 3 5 | 5 ⁴1 | (2 5 3 2 | 1 2 1 2 3) | i 2 3 |
 万 元 (啊) 户。 嫦 娥

$\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3}.}} (\underline{0 5} \mid \underline{0 5} \underline{\dot{1} 6}) \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 家 变成 万 元 啊 户 啊

$\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 6} \underline{0 \dot{1}} \mid$
 万 元 户 万(呀么)万元 户(啊)

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 6} \mid \underline{5 0} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \dot{2}} \underline{0 6} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} \mid 5 \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} 3}} \mid 5 -) \mid 5 5 \mid \dot{1} \overset{t}{7} \mid 6 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 (男领)天 堂 哪 有 人 间

$5 - \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3} \underline{5.} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 1 - \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 好, 百花村 成了 仙人 窝, 天堂 哪有

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{5 5 3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 1 - \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 人间 好, 快活 世界 快活 多, 天堂 哪有

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{5 5 3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 1 - \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 人间 好, 水乡 尽唱 快活 歌, (合)天堂 那有

渐慢
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{5 3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \overset{t}{1} - \parallel$
 人间 好 水乡 尽唱 快 活 歌。

* 此曲由昆山县文化馆杨瑞庆在丝弦直卷调的基础上加快节奏, 改变旋律而成。唱腔高亢明亮、轻松活泼。

选 段

张春奴才起毒心

1 = E

选自《合同记》唱段

张亭良 演唱
乔凤岐 记谱

♩ = 56

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} 6 5$ $5 \overset{t}{6}$ | $5 3 2 1$ $\overset{t}{1}$ | ($1 5 3 2$ $1. 6 5 6 1$) | $\dot{1} \dot{1} 2 3 2$ $6 \dot{1} 5$ |

张春奴才起毒 (啊) 心, 石片

木鱼 $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

$\dot{1} 6 6 \overset{t}{0}$ ($6 5 \dot{1}$) $\dot{1}$ | $5 3 \dot{1}$ $6 5 3 2$ | $3 \dot{1}$ $\dot{1}$ ($5 3 2$ | $1. 6 \dot{1} 2$ $3 5 6 5 3 5$ |

掷(啊)煞 我王清(啊) 明。

x 0 | x 0 | x 0 | x x |

$2 5 3$ $2 3 2 1$ | $6 6 0 1$ $2 5 3 2$ | $1. 2 5 3$ $2 1 2 1 6$ | $5 2. 2$ $2 2 2 6$ |

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

$5. 6 \dot{1} \dot{1}$ $6 \dot{1} 6 5 3 2$ | $5 0 3 5 6 \dot{1}$) $\dot{1} \dot{1} 6 5 3$ | $\dot{1} 6 6 \overset{t}{3}$ $6 \overset{t}{6}$ | $5 3 2 3$ $\overset{t}{1}$ |

当初是 我家富来他家 (呀) 贫,

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

$\frac{3}{4}$ 1 (532 1.6561 1216) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ (65) 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5632 |

现在 是 家道贫困 我到 山东

$\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 |

1. (1 1432 | 1.612 356535 | 2 53 2321 | 6601 2532 |

城。

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

1.253 21216 | 5 2.2 2226 | 5.617 616532 | 503561 5 0 |

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

清板

) 0 (| $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 51653 355 5 | 2¹3 21 1 0 | 3 3 5 6 7 |

(白) 嗯, 啊 哼 张春奴才 起毒心 石片掷煞 王清啊 明, 欲叫 老臣

) 0 (| 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 |

76 5 5 0 | 2116 16¹3 | 1¹3 0 3 1 | 6¹5 2¹3 21 | 1 0 |

相 救 我, 今日我到 山东 去, 恐怕 田家 门上 难进(啊) 门。(白) 哎!

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

伴奏起

1165 5.653 | 561 3523 | 1 1 (532) | 2 1 61 5 | 6 6¹3 (6516) |

不管我是 求亲要到 山东 (安) 去, 急急 (呀) 匆(啊)匆

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

$\underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \underline{1}\ (\underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 0\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |$
 起 步(啊) 行。

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

$\underline{1\ .\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 2\ .\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5\)$

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 ||

据1986年秋在昆山县文教招待所录音记谱

* 《合同记》是流行的滩簧唱本，又称《王清明合同记》，以示与《合同文字记》不同。此段是王清明因张春撕毁财产合同，一贫如洗，断炊缺米，生活无着，只好去山东田家求亲，以求资助时所唱。

香莲碧水动风凉

1 = F

选自《借黄糠》^{*}唱段

王秉忠 演唱
乔凤岐 记谱

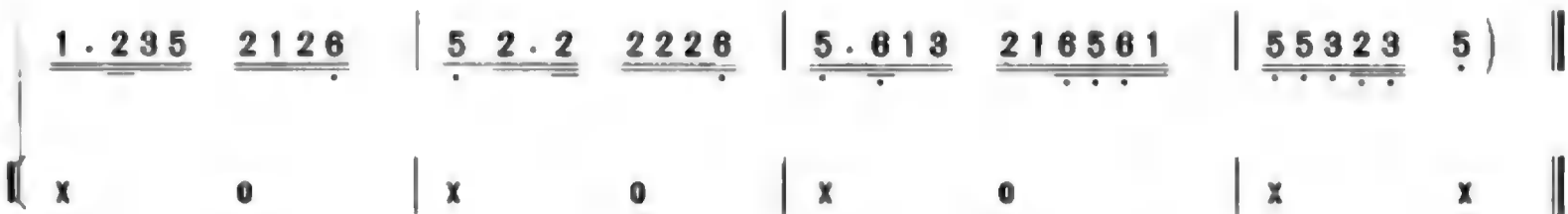
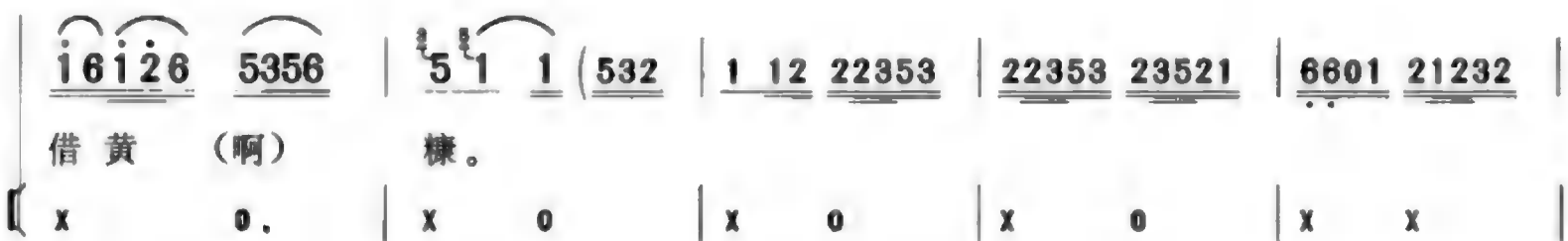
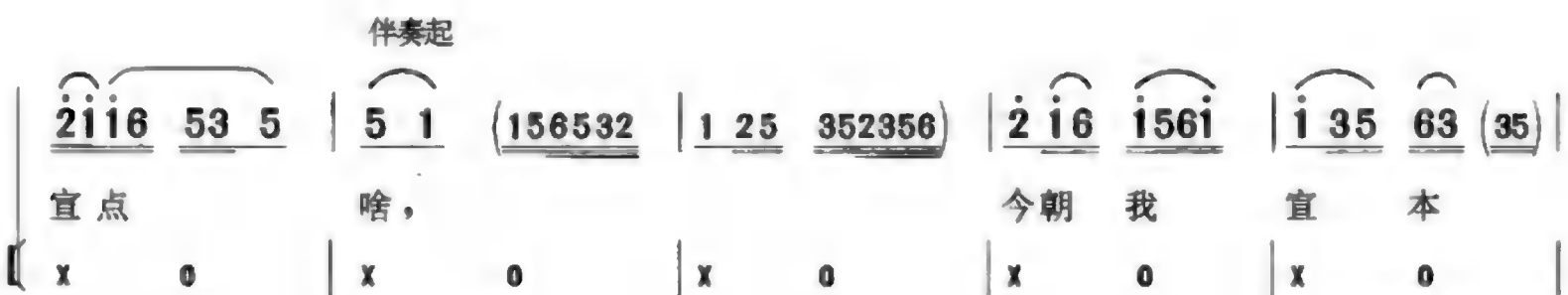
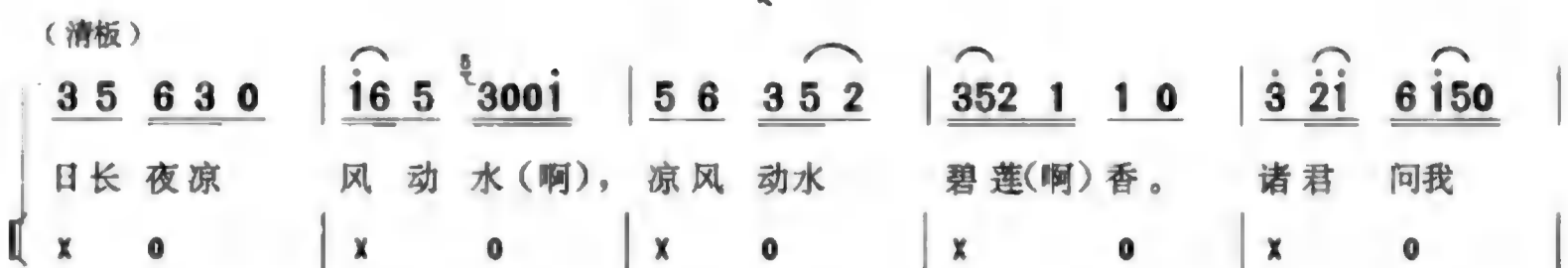
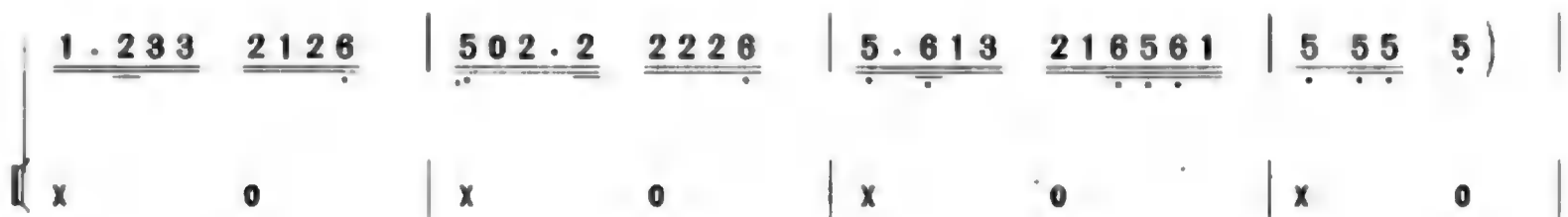
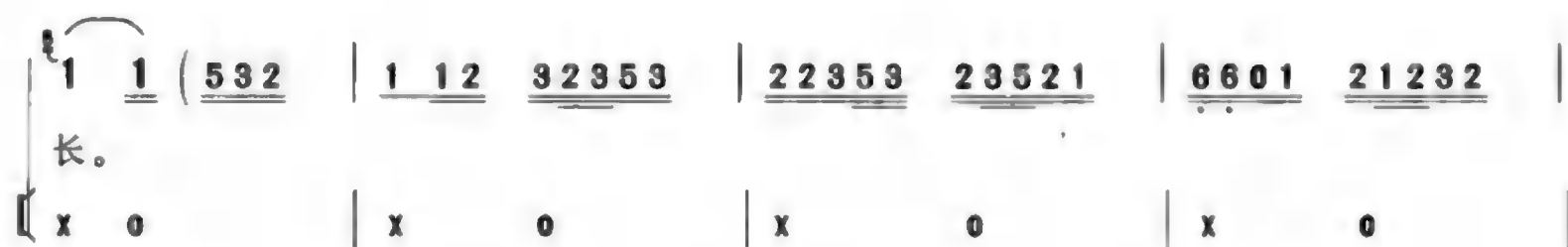
($\underline{6\ 5\ 6\ 6\ \dots\dots\dots 0}$) (白)醒木一响，宜卷开场。

$\bullet = 48$

伴奏起

清唱 $\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$
 唱腔 廿 $\underline{2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ .}\ (\underline{\dot{1}\ \dots\dots\dots})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ .}\ |$
 香莲 碧水 动风 (啊) 凉，
 木鱼 廿) 0 ($\frac{2}{4}\ 0\ x\ | 0\ x\ |$

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5\ 6\ 1}\)\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 7}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ (\underline{3\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5}\ |$
 水动(啊) 风凉(啊) 夏日(啊)
 0 x | 0 x | x 0 | x 0 |



据1986年秋在昆山县县文教招待所录音记谱

* 《借黄糠》是滩簧小戏，内容是说父亲向女儿借粮以度饥寒，有钱而势利的女儿却只肯借给父亲一斗黄糠。这里未唱正卷内容只唱了“引子”。

一事无成实可怜

1 = F

选自《渔家乐》简人同唱段

徐士英 演唱
乔凤岐 记谱

(白) 待我走啊!

唱腔 廿 (5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ (5̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

一事无成 实可(啊) 怜, 两无

木鱼 [] 0 (| x 0 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ (2̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

柴(啊) 米 同油(啊) 盐。

[x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

6̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

[x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

(清板) ♩ = 44

$\frac{1}{4}$ 5̣) 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

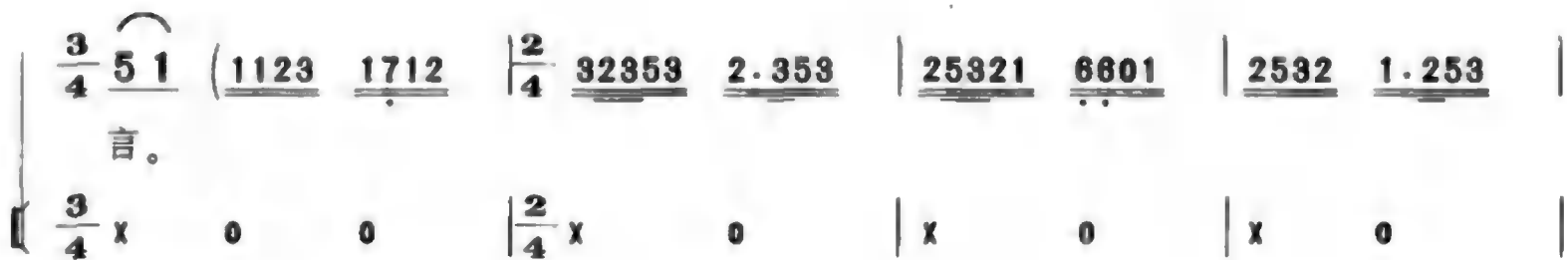
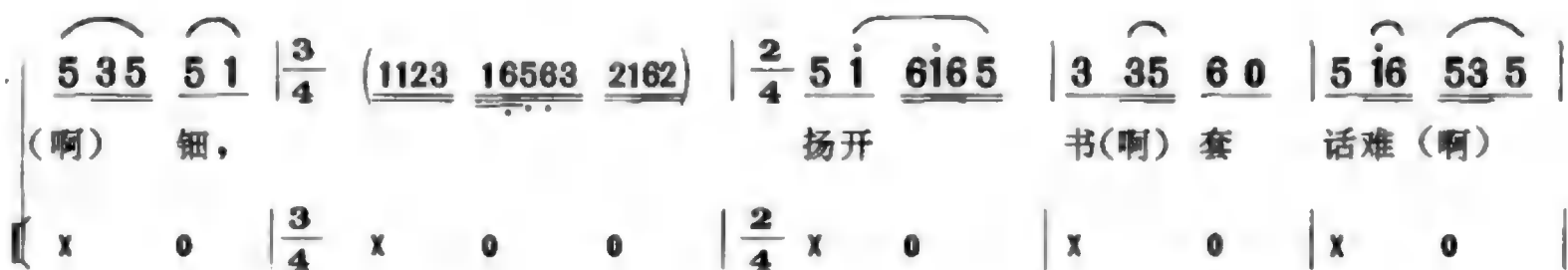
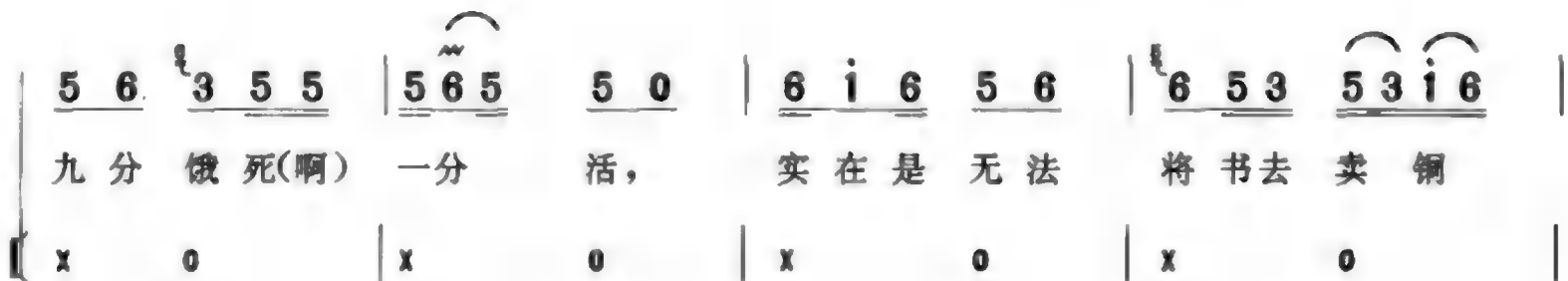
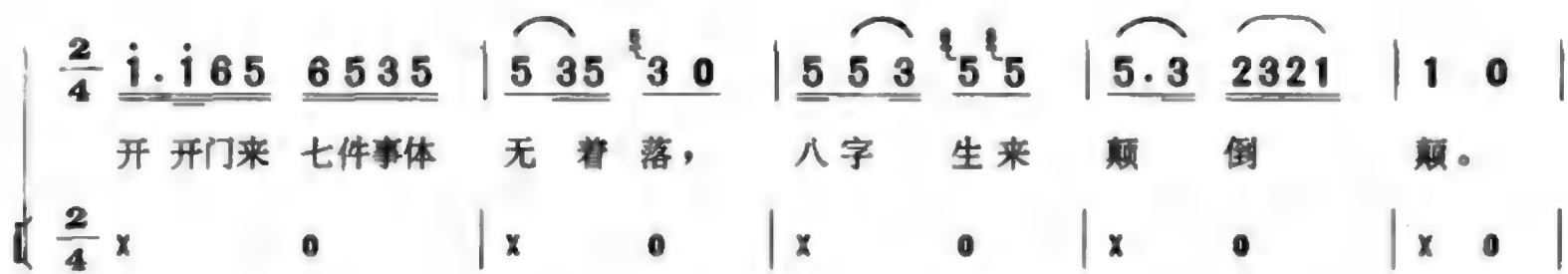
三餐茶饭时常缺, 四季衣衫我穿不全。

[$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | $\frac{3}{4}$ x 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ . 1̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

五运不济真命苦, 六亲无靠苦黄连。

[$\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | $\frac{3}{4}$ x 0 0 |



据1986年在吴县胜浦乡文艺工厂录音记谱

* 《渔家乐》来源于《怀古堂新编后渔家乐传奇》。该戏内容是说邬飞霞刺梁冀的故事。梁冀部将马融有女，嫁给书生简人同为妻。因梁冀欲占马融女遂由邬飞霞代嫁，乘机刺梁。这里是唱书生简人同贫困，无法生活，只好变卖书籍以度时日。书中使用民间“巧联数字”的方法，有机地嵌进数字。

时运低来命运苦

1 = G

选自《龙凤锁借红灯》^①唱段

孙金龙演唱
乔凤岐记谱

♩ = 56

唱腔 | ㄗ (⁵5 6) | 6 6 ¹ 6 5 5 ¹ 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 1 | (1 5 6 2 1 2 3 5) | ¹ 1 ³ 2 2 ¹ ⁵ 6 |

时运低来 命运 (啊) 苦, 斜路上

木鱼 | ㄗ) 0 (|) 0 (| $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x |

6 6 ¹ 5 0 | 5 5 0 ¹ 6 5 3 2 | ¹ 1 (1 5 6 2 | 1 2 3 2 6 1 5 6 4 3 | 2 5 . 6 5 6 3 1 7 |

走(啊)出 我 陆得 输。

| x x | x x | x x | x x | x x xxx x |

波板

6 . ¹ 2 4 3 2 | 1 . 2 4 3 2 3 2 6) | ¹ 1 ¹ 3 2 6 ¹ 5 | 6 5 5 3 5 0 | 2 ¹ 6 5 3 5 2 3 3 |

家里 无钱 活死(呃) 人, 要想(末) 姐夫门上去

| xx. x | 0 0 | x x | x x | x x |

5 . 3 2 1 1 0 | ¹ 2 ³ 2 2 1 6 1 6 | 6 5 3 5 0 | ¹ 2 ³ 2 3 2 1 6 5 |

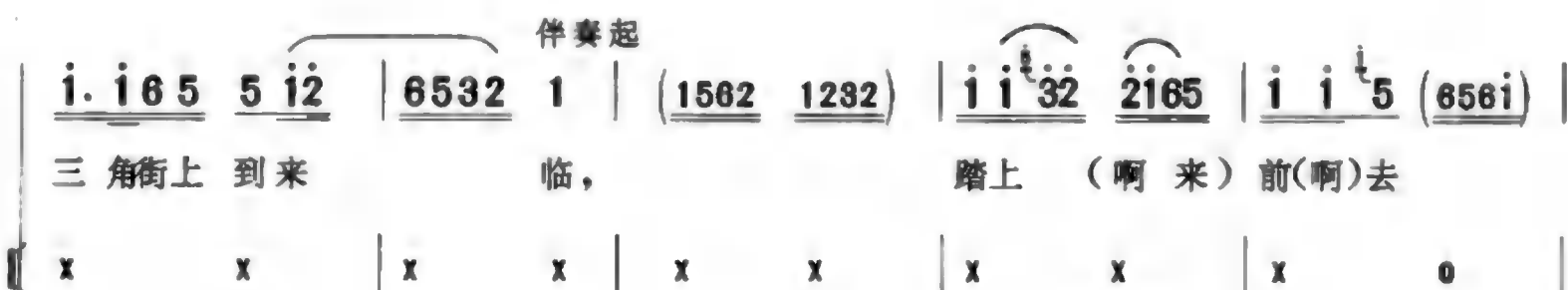
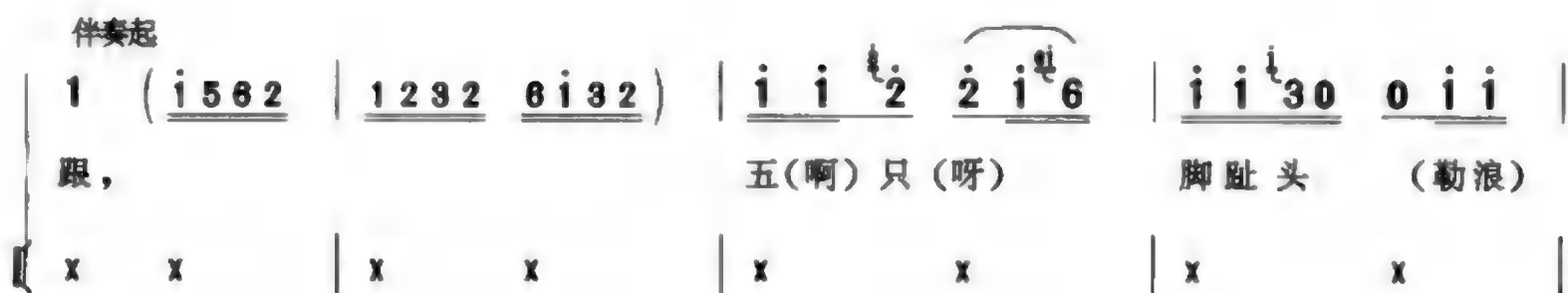
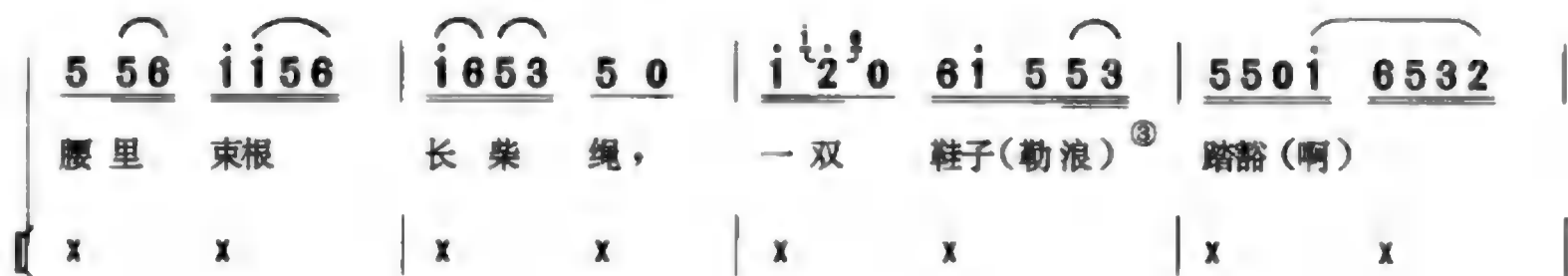
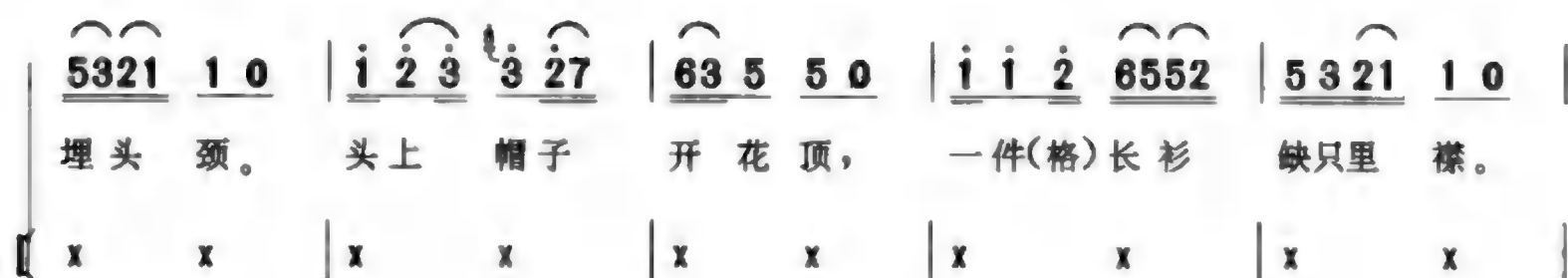
借 铜 钹。 但是奴^② 身上衣衫 勿象(哎) 人。 远看 好象 偷鸡贼,

| x x | x x | x x | x x |

$\frac{3}{4}$ 5 ¹ 6 5 ¹ 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 2 7 6 7 | 6 3 5 5 0 | ¹ . 2 6 5 5 2 |

近看好象 活叫(哎) 化。 长的 头发是 埋 耳朵, 短的 头发

| $\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x |



$\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6532} \mid 1\ (\underline{1\ 562} \mid \underline{1232}\ \underline{6\dot{1}5043} \mid \underline{2\ 56}\ \underline{5053\dot{1}7} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2432} \mid$
 立定 (哎) 身。
 $\mid x\quad x \mid x\quad x \mid \underline{x\cdot xxx\ xxxxxx} \mid \underline{xxx\ x\ xxx} \mid \underline{xxx\ x\ x} \mid$

$\underline{1\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 2\cdot 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 0} \mid \underline{5\cdot 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 0\ 0}) \parallel$
 $\mid \underline{xxxxx}\ \underline{xxxx} \mid \underline{x\ x\ x}\ \underline{xxxx} \mid x\quad x \mid x\quad 0 \parallel$

据1986年秋在昆山县文教招待所录音记谱

① 《龙凤锁》故事是写当朝太师之子十三太保林逢春上街看灯，遇豆腐店主金山之女金凤，林以借红灯为名进入金家，以龙凤锁为聘礼，向金凤求婚，金凤遂以身相许。金山看戏归来，金凤将林藏入箱中，不意窒息而死。金凤舅陆得输来金家借钱，得知此事，遂敲榨以龙凤锁为酬运尸郊外。此唱段是陆得输到姐夫家借钱所唱。

② 奴：吴语，我。

③ 勒浪：吴语，本意为在。此处用作语气助词。

④ 看规正：吴语，看清了，看准了。

想我名落孙山

1 = C

选自《白兔记·邠州投军》唱段

顾计人演唱
乔凤岐记谱

$\frac{2}{4} \mid \text{ㄅ}^{\dot{1}}\ 2\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ 2 \mid \dot{1}^{\sim} -) \mid \overset{\text{自由地}}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}} \mid$
 (白) 哎！ 相 我 名 落 孙 山

$\text{♩} = 44 \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6}\ \underline{6553}\ \underline{232} \overset{\text{♩}}{1} (\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6532}\ \underline{1\cdot 235} \mid \underline{6532}\ 1\ \underline{11}) \mid \underline{\dot{3}\ 2\cdot 32}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6} \mid$
 弄得家 道 贫， 不幸

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{3}} (\underline{656\dot{1}6}) \mid \underline{\dot{1}\ 35\dot{1}6}\ \underline{6532} \mid \overset{\text{♩}}{1} (\underline{11}\ \underline{1532} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{56563} \mid \underline{2235}\ \underline{5321} \mid$
 爹(啊)爹 早 丧 命。

清板

6601 2532 | 11235 2176 | 502.2 2226 | 55612 65323 | $\frac{3}{4}$ 516561 5.5 3 0 |

想得 我

$\frac{2}{4}$ 2 1 5 1 6 | 1 6 5 3 0 | 1 6 5 5 5 3. | 3 23 21 1 0 | 3 5 30 1 1 7 |

智远 生来 真(呐)命 苦, 爹娘(末)老早 死(啊)阎 罗。 恨只恨 朝堂叫

1 6 5 5 5 30 | 1 1 6 6 6 6 5 3 3 3 2 1 1 0 | 2 2 1 0 1 6 1 1 6 1 |

奸臣为 专 权, 我家爹爹午朝门外性(啊)命 捐。 那时候 我 只有格 七岁

13656 2 3 | 1 (1532 | 1.235 6532 | $\frac{3}{4}$ 1) 3 1 1 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 0 1 |

小小 因, 那吾(哎)邻居 把 话(啊)

1 65 53 2 | 1 (1532 | 1 1 1 2 3 2 3 5 3 | 2 2 3 5 5 3 2 1 | 6601 2532 |

告诉 嘱 托。

1 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 0 2.2 2 2 2 6 | 5 5 6 1 1 6 5 3 2 3 | 5 6 3 5) ||

据1986年苏州市文联录音记谱

* 《白兔记》为南戏剧本。故事述刘知远家遭奸臣陷害，幼年贫寒，成年后招赘李家庄。后知远投军邠州（今陕西省邠县。邠，音〔bīn〕），屡建功，为后汉高祖。妻李三娘生子，托人送交知远抚养。十余年后，子咬脐郎狩猎追白兔而得见其母，于是一家团聚。本曲为刘知远离李家庄投军时所唱。

钉了手铐进监门

选自《白鹤图》*唱段

金文胤演唱
乔凤岐记谱

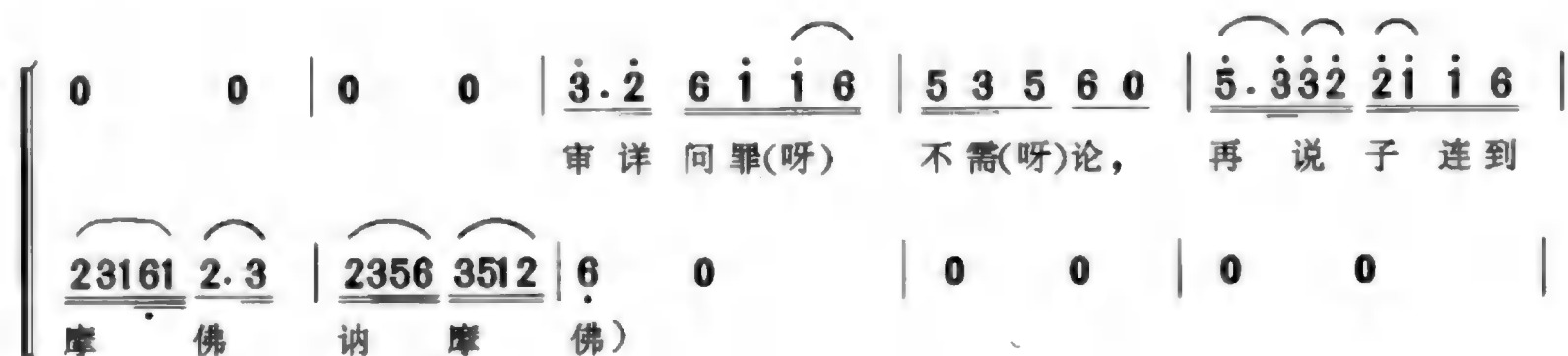
1 = B $\text{♩} = 54$

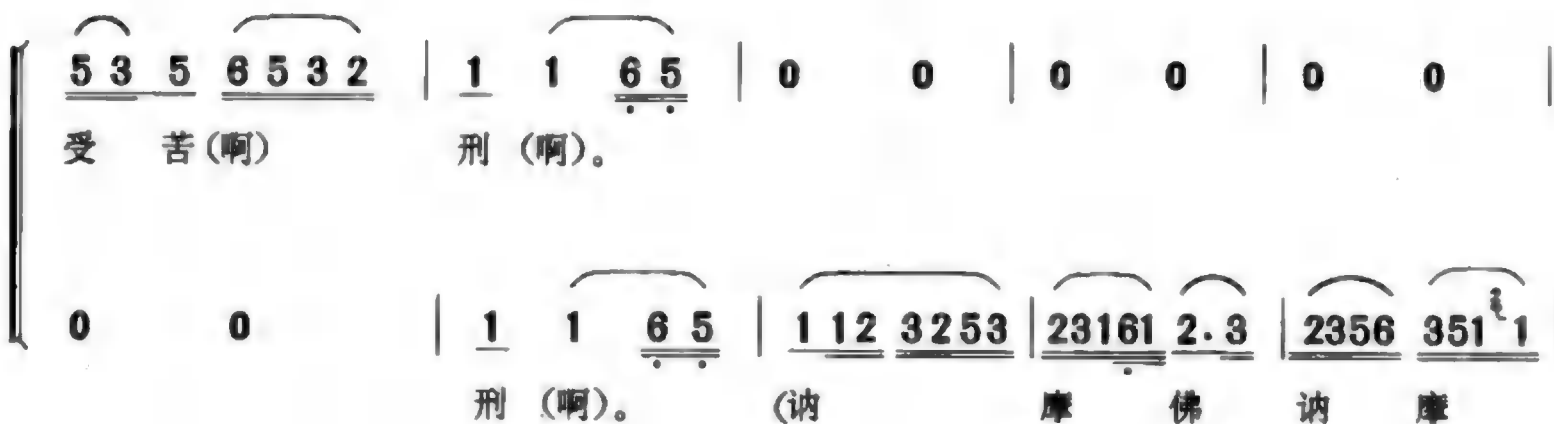
男腔 $\frac{2}{4}$ 0 1 1 6 5 | 1 1 3 5 5 3 2 | 1 1 6 5 | 0 0 | 0 0 |

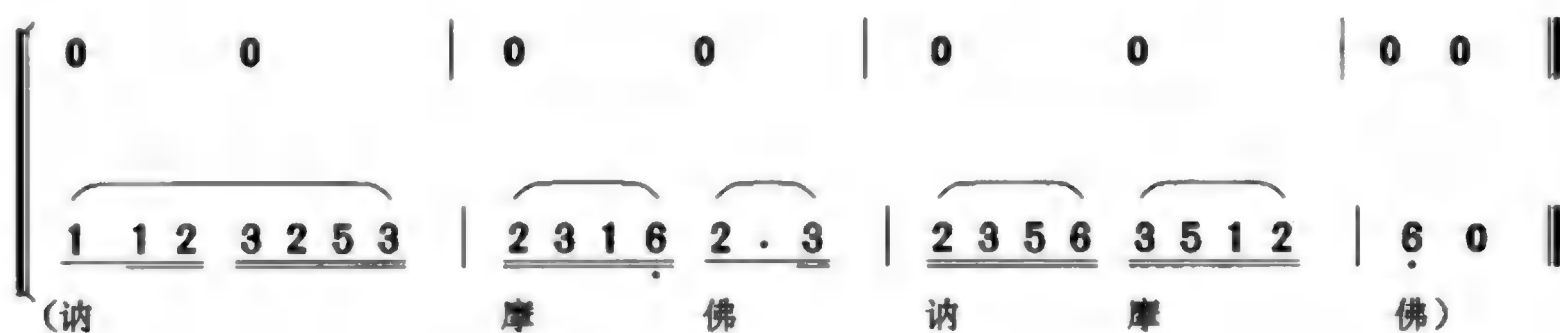
钉了手铐 进监(啊) 门(啊),

女腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1 1 6 5 | 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 1 6 1 2. 3 |

门(啊), (呐 摩 佛







和卷：周瑞英

据1986年吴县胜浦乡文艺工厂录音记谱

* 《白鹤图》出自同名传奇。故事述丹徒通政司王不安次子王子连，由仆王兴引至莫士卿家，莫有子丑陋，便叫子连代替其子去何员外家娶亲，结果弄假成真，何将女许给子连，重新行礼成亲。子连回家怕父母训斥，便先告嫂嫂。嫂嫂叫子连速走以避莫家寻仇，并将她早年在危难之时义侠一枝兰所赠“白鹤图”送给子连。王逃到南京旅资被窃，便去当铺典当“白鹤图”。该图本系当铺主赵翰林所失，遂吊打子连，赵女必正怜惜他，赠银放子连逃走，但又被其父撞见，送江宁府屈打成招下狱。后子连兄子琴任操江大臣，才替子连平反冤狱。本曲为王子连下狱时所唱。

靖江讲经

基本唱腔

西乡平调

1 = \flat B

选自《三茅宝卷·开山》唱段

王国梁演唱
朱锡桐记谱

サ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 :
这 个 公 子 出 门 (呵) 去 游 春,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 . 0 : $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:
肥 马 轻 裘 出 府 门, 鞍 童 扯 马 前 头 走,

6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 - 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 . : 6 \\
公 子 踏 步 后 头 (呵) (和) 跟。 (南 无 佛 阿 弥 陀 佛)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - \\
三 公 子 (呵) 走 步 路 形 端 表 正 (哎),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 . 6 6 : $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 . 6 :
说 句 话 多 文 雅 (呵) 书 礼 传 (哎) (和) 家 (哎)。 (南 无 佛 阿 弥 陀 佛)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. \ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - :|
 早 上 去 (啊) 谨 提 防 (呵) 云 腾 致 雨 (哎),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 6 :| $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 . 6 ||
 到 晚 来 要 提 防 (呵) 露 结 为 (呵)(和)霜。(南 无 佛 阿 弥 陀 佛)。

东 乡 平 调*

1 = C

选自《梓潼卷·陈梓春观灯》唱段

宋小山演唱
朱锡桐记谱

领 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 正 月 里 元 宵 哟 (吆) 红 灯

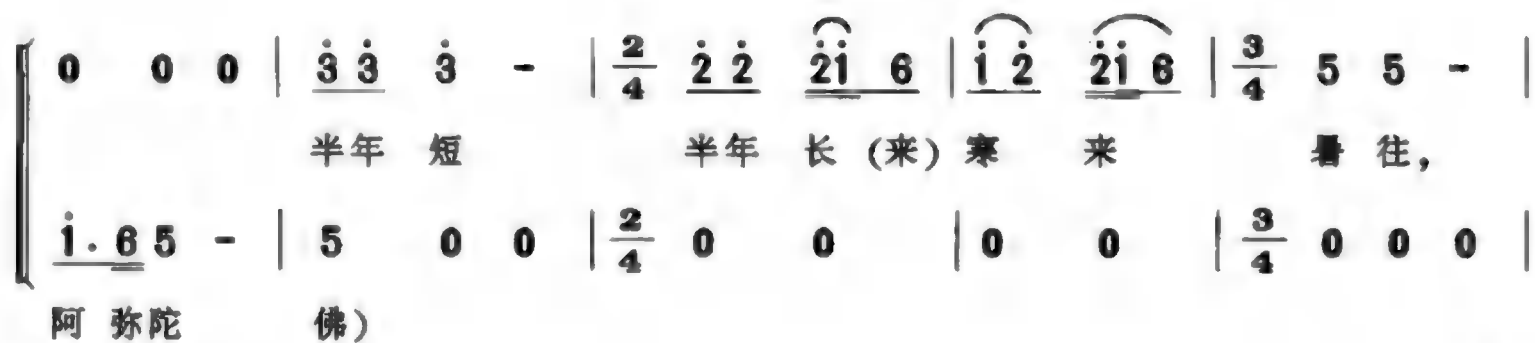
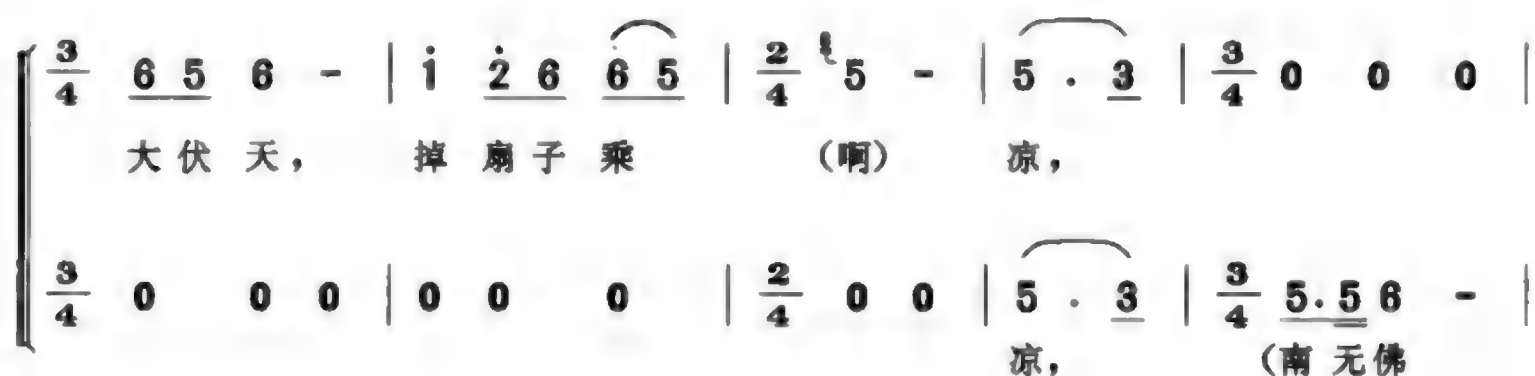
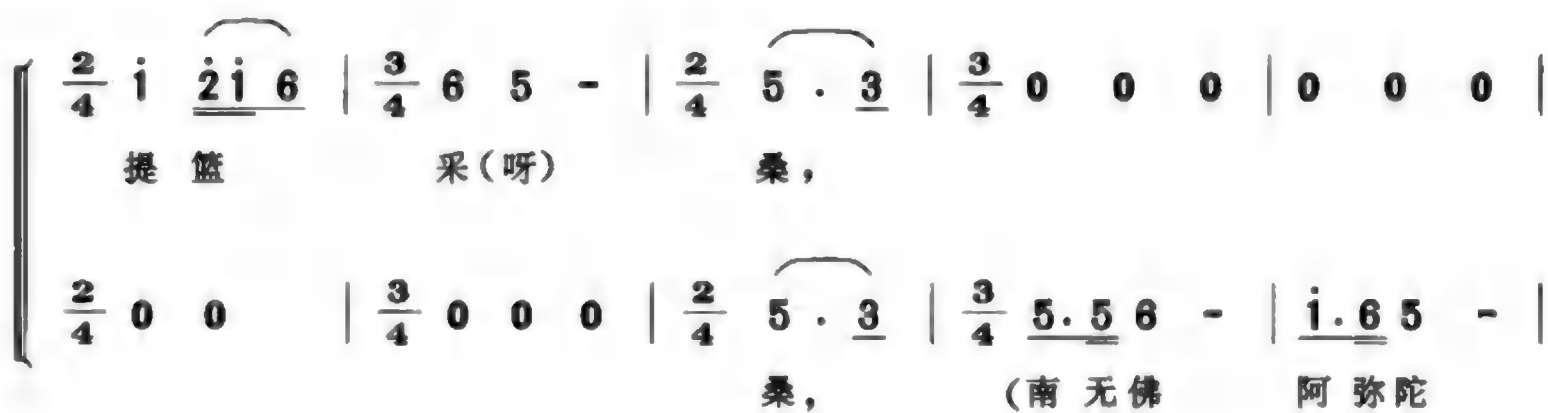
和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

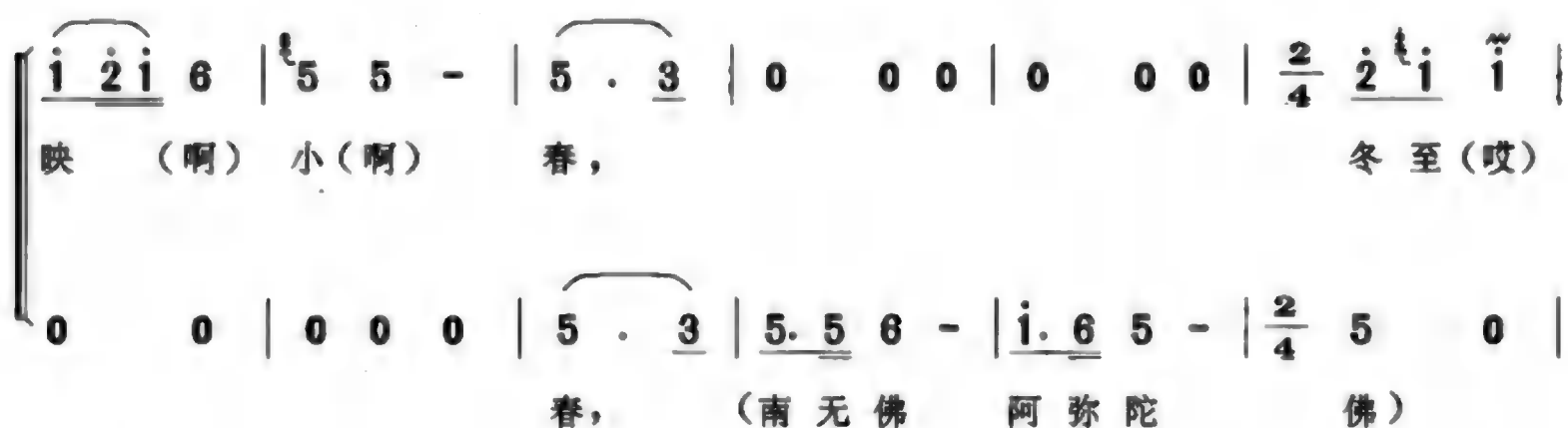
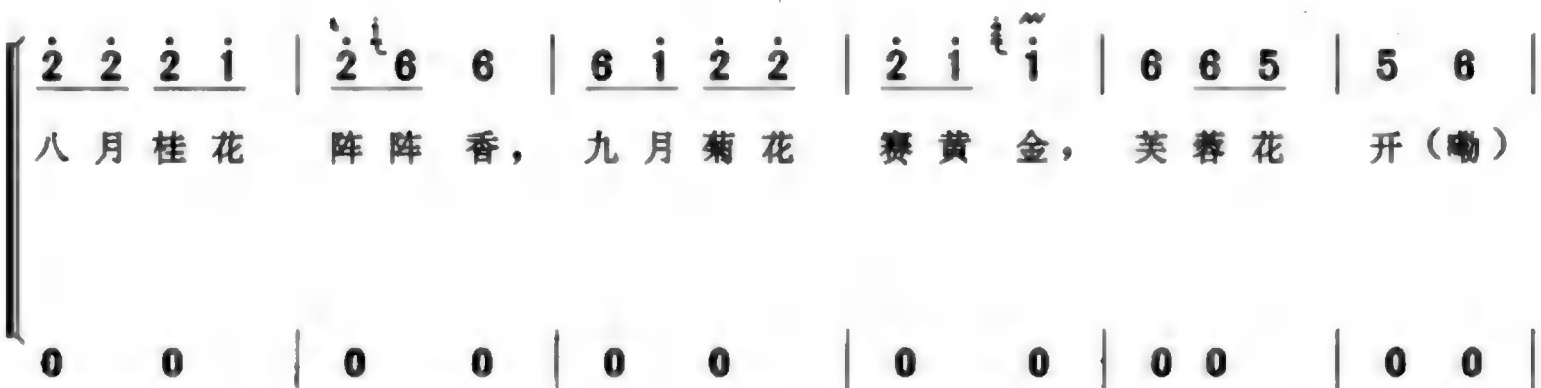
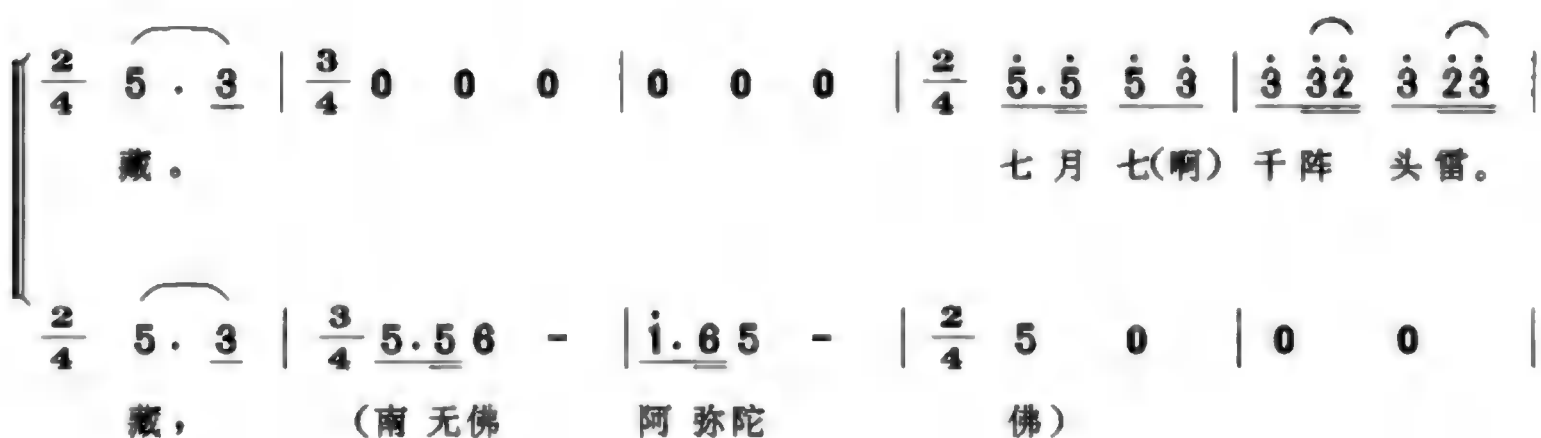
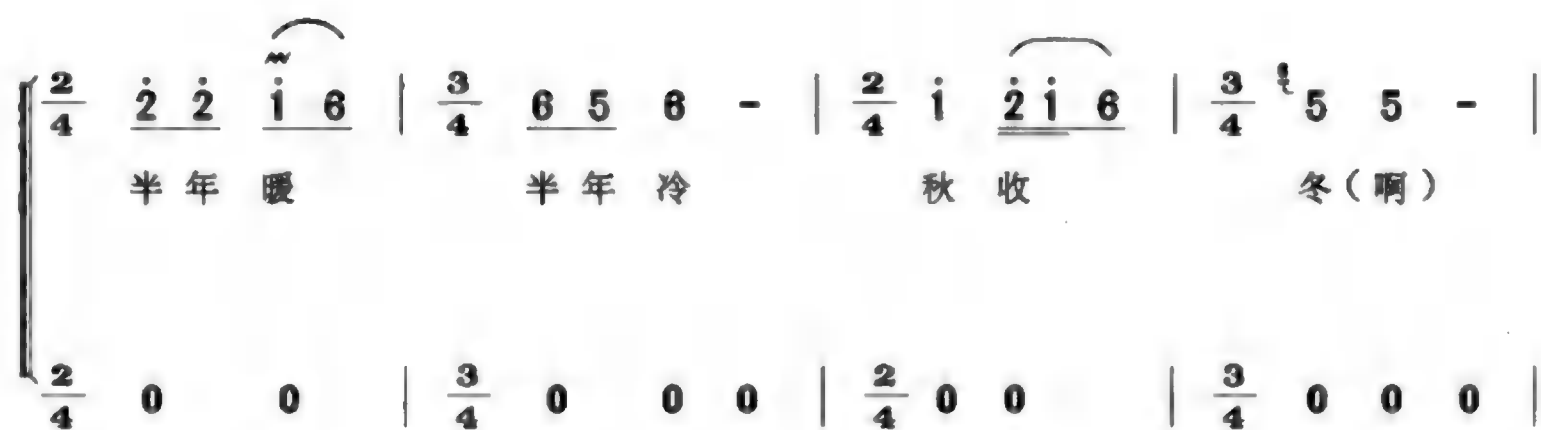
$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 闹 热, 二 月 里 (呀) 暖 洋 洋, 闹 过 红 (啊)

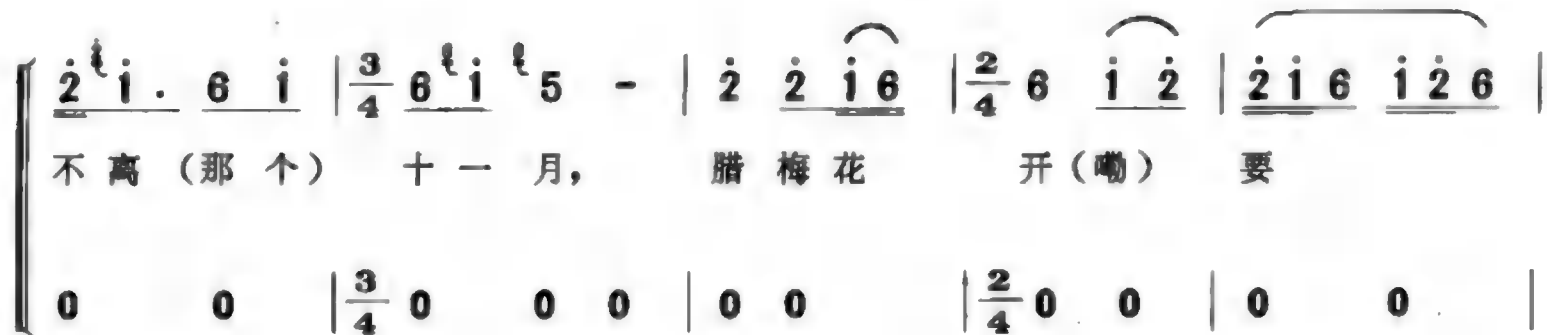
$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. \ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 灯, 三 月 里 (哎) 是

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$. \ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ 6 - | $\dot{1}$. 6 $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 0 |
 灯, (南 无 佛 阿 弥 陀 佛)







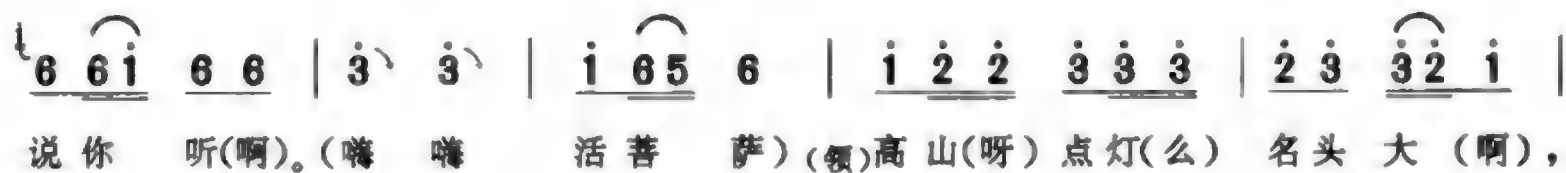
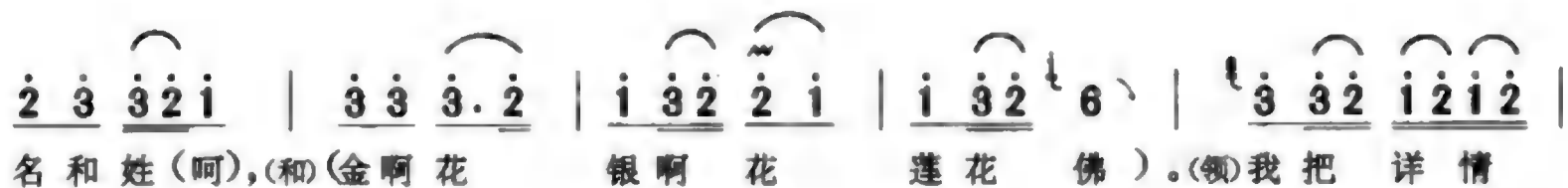
* 因用平调的旋律, 填十个字唱, 故又名〔含十字调〕。

莲 花 落 调

1 = \flat B

选自《香山观音宝卷》唱段

王国梁演唱
朱锡桐记谱



$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{6}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ |
 (领)(金 啊 花 银啊 花 莲花 佛)(领)海底里栽花 根又深(啊)。

$\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \cdot \dot{2}$ |
 (和)(嗨 嗨 活 菩 萨)(领)你亲就是(么) 庄皇帝(啊)，(和)(金啊 花

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | $\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{6} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \cdot \dot{1}$ |
 银啊 花 莲花 佛)(领)皇后就是 我母亲(啊)。(和)(嗨 嗨

$\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}$ |
 活 菩 萨)(领)所生妹妹(么) 人五个(呵)(和)(金啊 花 银啊 花

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \cdot \dot{1}$ |
 莲花 佛)(领)妙善 就是 我的 名(啊)(和)(嗨 嗨

$\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}$ |
 活 菩 萨)(领)只 为 不 肯(么) 招 附 马(呵)(和)(金啊 花 银啊 花

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{6}$ |
 莲花 佛)(领)打 入 冷 宫 受 苦 辛(啊)，(和)(嗨 嗨 活 菩 萨)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \cdot \dot{1}$ |
 (领)多亏 师 你(么) 来 救 我(呵)，(和)(金啊 花 银啊 花 莲花 佛)(领)我

$\dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{6}$ ||
 一 心 一 意 去 修 行(啊)。(领)(嗨 嗨 活 菩 萨)

西乡长短句挂金锁

1 = \flat B

选自《三茅宝卷·开山》唱段

王国梁演唱
朱锡桐记谱

サ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
(领) 贺 (佛 吽), 宝 卷 初 开, 始 诵 真 言, 香 风 郁 郁

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (令令 令令) |
遍 大 千 (啊), 行 行 灭 罪, 句 句 消 遣, 两 班 善 人 上 会 烧 香。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
佛 前 求 忏 悔 (哟), 火 内 化 青 莲 (啊), (和) 弥 陀 佛 弥 陀 佛

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
阿 弥 弥 陀 弥 陀 佛 南 无 阿 弥 陀 佛) (领) 贺 佛

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
(也) 数 九 冬 天 到, 天 上 雪 花 飘, 穷 人 想 想 (么) 好 懊 躁 (啊),

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (令令 令令) |
锅 下 无 米 锅 下 无 烧, 床 上 没 被 盖, 身 上 没 棉 袄,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
孩 儿 饿 得 叽 哩 呱 啦 叫 (哇), 看 看 没 命 到 明 朝 (啊)。(和 (弥 陀 佛

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||
弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛 弥 陀 佛 南 无 阿 弥 陀 佛)

东乡摇铃腔

1 = ^bB

《竹子生来节节高》单篇

萧 栋演唱
朱锡桐记谱

$\frac{3}{4}$ (令令令) 5 4 5 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 5 (令令) |

(领) 竹子 生来节节 高, 长在 林中(么) 透云 霄,

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 2 3 2 | ^越2 1 6 | 1 2 2 2 2 2 | 2 1 6 2 2 2 |

劈起 蔑来 龙摆 尾(呀), 穿起(个) 腰篮来 象 荷包(哪个)。

6 6 2 1 | 5 5 ⁵5 | 2 . 2 2 2 1 | 6 6 1 2 1 6 |

(和)(弥 陀 佛 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛 弥 陀 佛

5 5 ^{si}6 | $\frac{3}{4}$ 1 . 2 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 0 ||

南 无 佛 阿 弥 陀 佛)

选 段

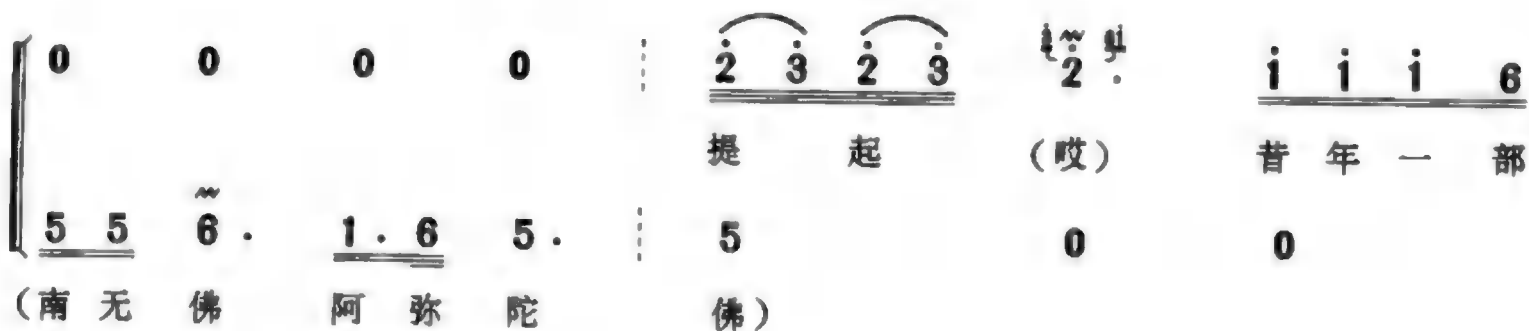
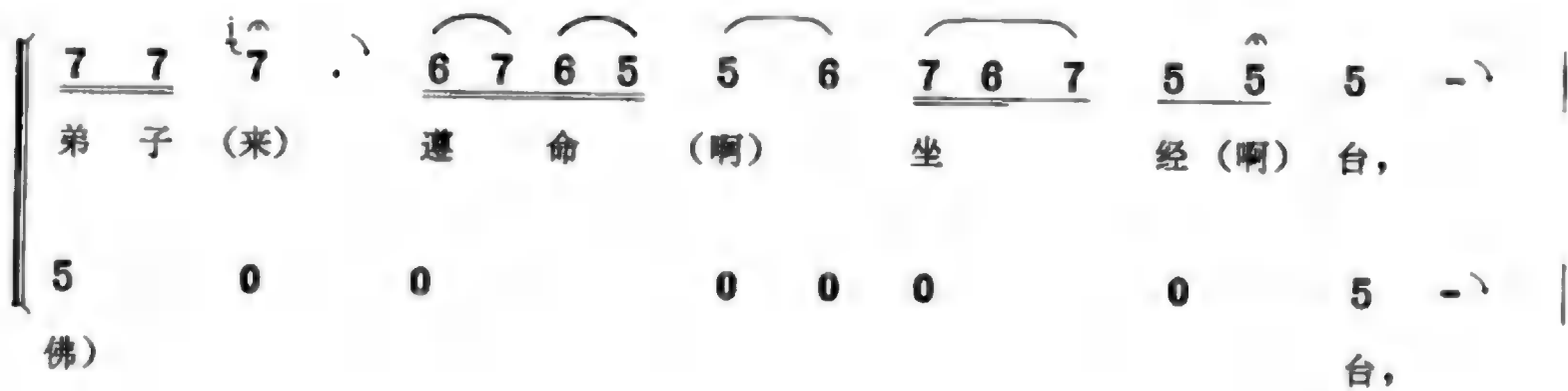
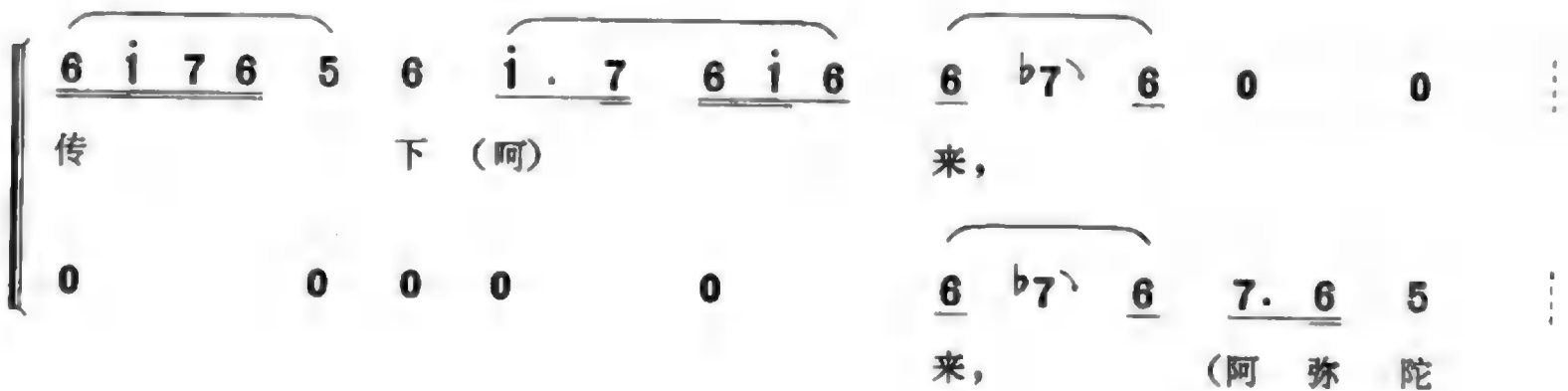
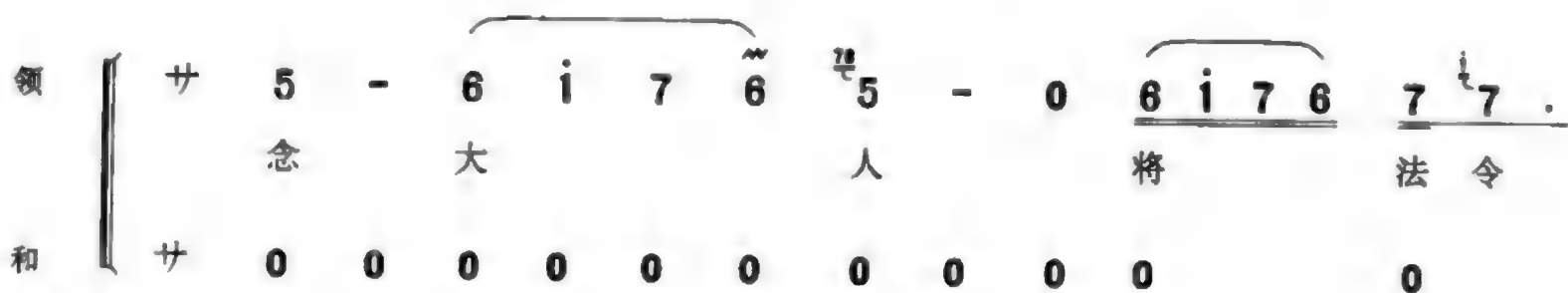
梅 花 口 难 开

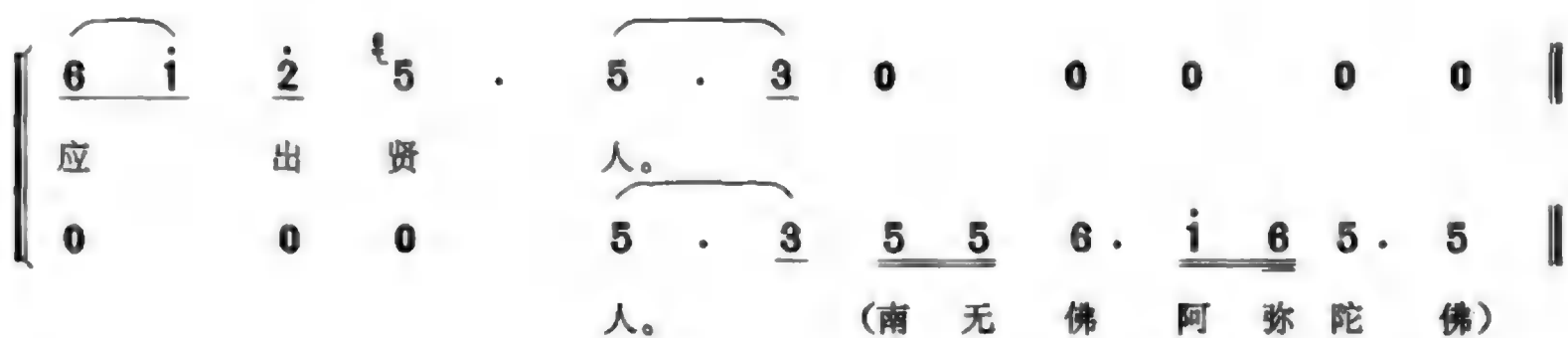
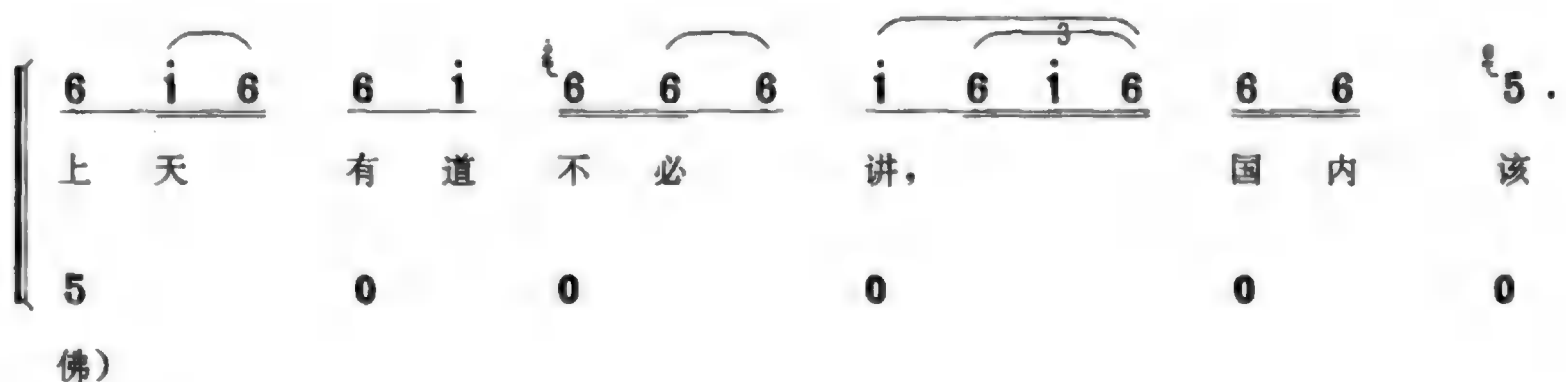
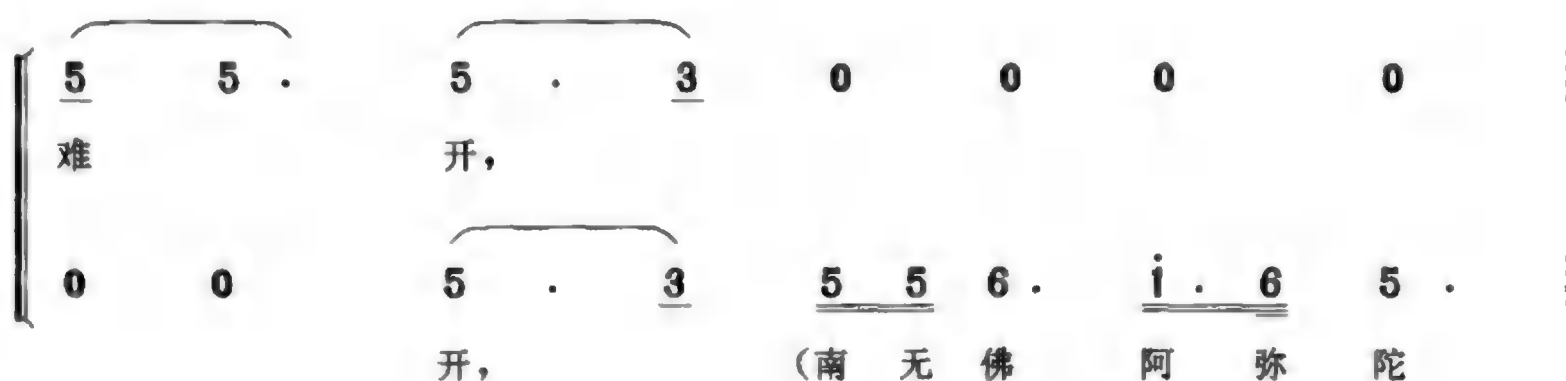
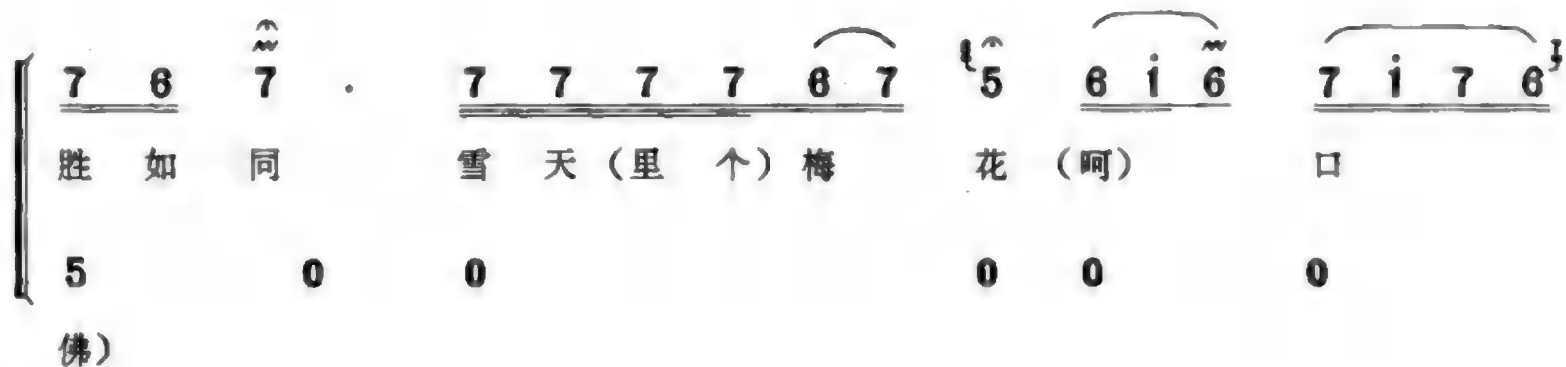
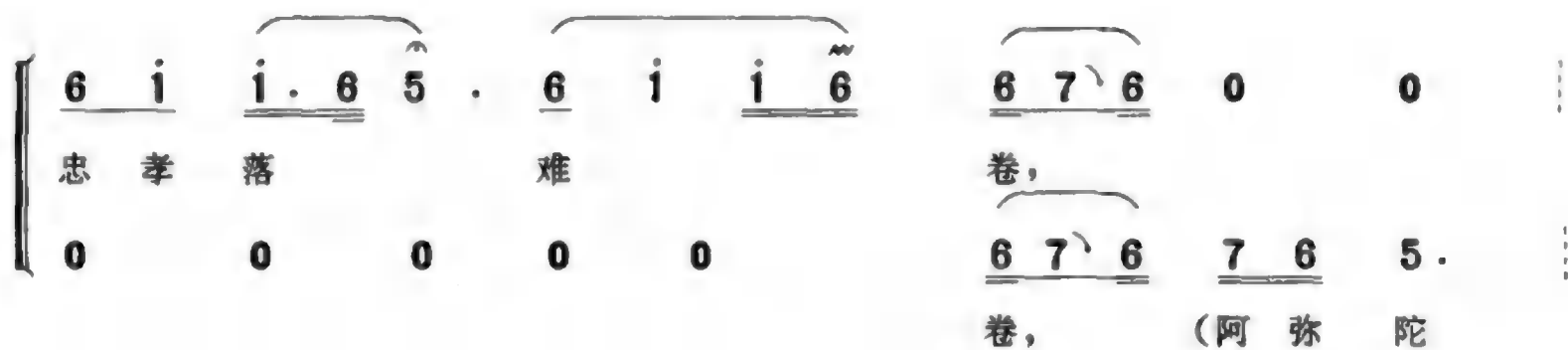
1 = \flat B

(开 篇)

朱明春演唱
朱锡桐记谱

(念) 法令传下来，遵命坐经台，提起忠孝卷，梅花口难开。





常州宣卷

基本唱腔

宣卷调

选自《花名宝卷》*唱段

姜鸿寿演唱
唐宝荣记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{\text{qi}}{\sim}$ 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{qi}}{6}$ 5 3' 5. 3 2 | $\overset{\text{qi}}{53}$ 2 2 $\overset{\text{qi}}{1}$ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 3 5 |
(领) 花名 宝卷(么) 初展 开(呀)(和)(阿 弥 呀 陀 佛)(领) 诸佛 菩萨(就)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{qi}}{3}$ 2 $\overset{\text{qi}}{2}$ 1 1 | $\overset{\text{qi}}{6}$ $\overset{\text{qi}}{6}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 $\overset{\text{qi}}{1}$ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{\text{qi}}{6}$ 6 6 |
降 临 来(呀)。(和)(南 无 佛 阿 弥 呀 陀 佛) (领) 茶 花 开 来(么)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{qi}}{1}$ $\overset{\text{qi}}{53}$ 5. 3 2 | $\overset{\text{qi}}{5}$ 3 2 $\overset{\text{qi}}{1}$ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{qi}}{3}$ 2 $\overset{\text{qi}}{2}$ 1 1 |
早 逢 春 (呀)。(和)(阿 弥 呀 陀 佛) (领) 媳 妇(格) 贤 良(是) 敬 大 人(呀)。

$\overset{\text{qi}}{6}$ $\overset{\text{qi}}{6}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{qi}}{233}$ 2 $\overset{\text{qi}}{1}$ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{\text{qi}}{6}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{qi}}{6}$ 5 3 5 5. 3 2 |
(和)(南 无 佛 阿 弥 呀 陀 佛) (领) 保 佑 公 婆(么) 寿 百 岁 (呀)。

$\overset{\text{qi}}{5}$ 3 2 $\overset{\text{qi}}{1}$ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{qi}}{222}$ $\overset{\text{qi}}{235}$ | 3 2 1 1 | $\overset{\text{qi}}{6}$ $\overset{\text{qi}}{6}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{qi}}{332}$ $\overset{\text{qi}}{1}$ 6 1 2 ||
(和)(阿 弥 呀 陀) 佛 (领) 门 前(格) 大 树(是) 好 遮 荫(呀)。(和)(南 无 佛 阿 弥 呀 陀 佛)

* 《花名宝卷》是以数“百花名”与“家庭伦常箴言”结合串联成卷，并无其它故事情节。
此唱腔为常州一带流行的木鱼宣卷调。

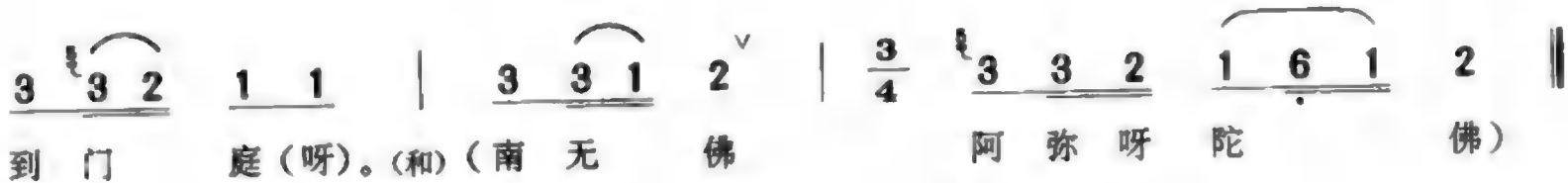
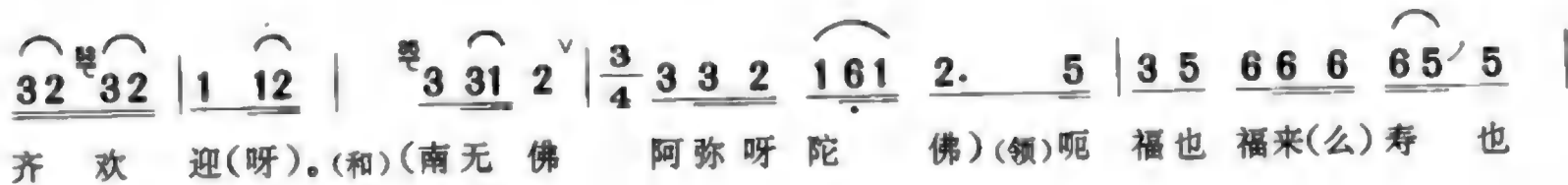
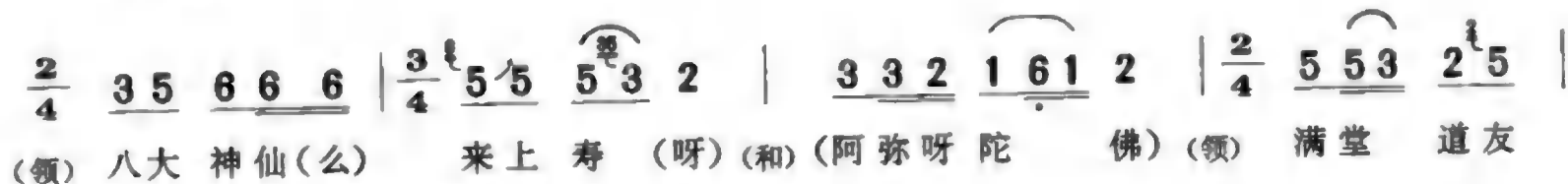
选 段

八 仙 上 寿

1 = C

佚名演唱
唐宝荣记谱

$\text{♩} = 82$

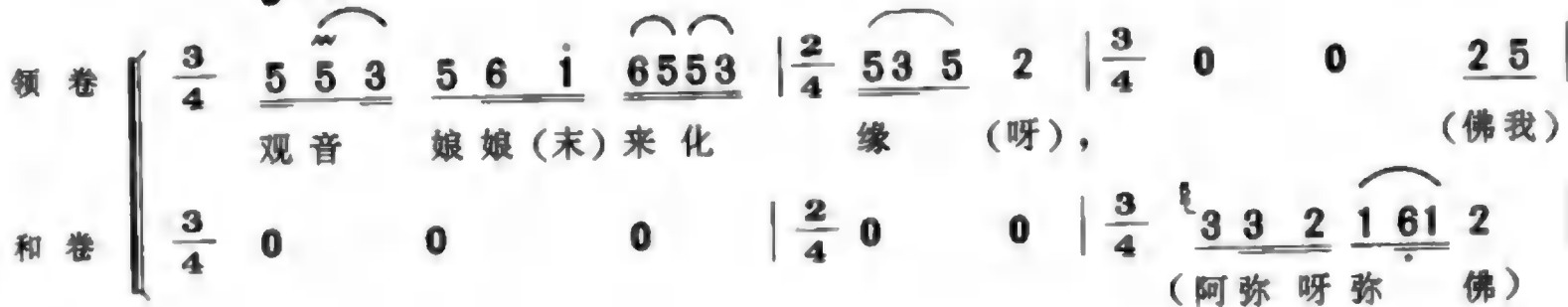


观 音 化 缘

1 = C

佚名演唱
唐宝荣记谱

$\text{♩} = 64$



$\underline{5\ 6\ 5'}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{2'\ 5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5.\ 6\ 5'}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid$
 南洋化到北洋来(呀), (佛 呃我) 有的娘娘^①出一

$0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 1}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 5\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid$
 (南无 佛 阿 弥呀 陀 佛)

$\underline{5.\ 3}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{5.\ 6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid$
 斗(呀), (佛 呃我) 有的娘娘出五升(呀),

$0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 1}\ 2 \mid$
 (阿 弥呀 陀 佛) (南无 佛

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{5.\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3.\ 5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5.\ 3}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{2\ 5\ 5} \mid$
 (佛 我) 有的娘娘端张凳(呀)。(佛 呃我)

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid$
 阿 弥呀 陀 佛) (阿 弥呀 陀 佛)

$\underline{5.\ 6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{2\ 5\ 5} \mid$
 有的娘娘骂出门(呀), (佛 呃我)

$0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 1}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid$
 (南无 佛 阿 弥呀 陀 佛)

$\underline{5\ 3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5.\ 3}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{2\ 5\ 5} \mid$
 出一斗的娘娘(么)请上来(呀), (佛 呃我)

$0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid$
 (阿 弥呀 陀 佛)

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{5.\ 5} \mid$
 派你皇宫里(呀)厢(呀)去(呀)投胎(呀)。(佛 我)

$\frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 6\ 1}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid$
 (南无 佛 阿 弥呀 陀 佛)

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 ³5 3 2 1 2 | 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 2 3 3 |
 绫罗缎袄 派 把你^② 穿 (呀), (佛 呢 我)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 1 6 1 2 |
 (阿 弥 呀 陀 佛)

3 3 2 3 2 3 2 1 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 5 3 3 |
 金童玉女 两(呀)边 排(呀)。 (佛 我)

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 6 1 2 |
 (南无 佛 阿 弥 呀 陀 佛)

3 3 3 3 2 3 3 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 2 5 5 |
 出五升的 娘 娘(么) 请 上 来 (呀) (佛 呢 我)

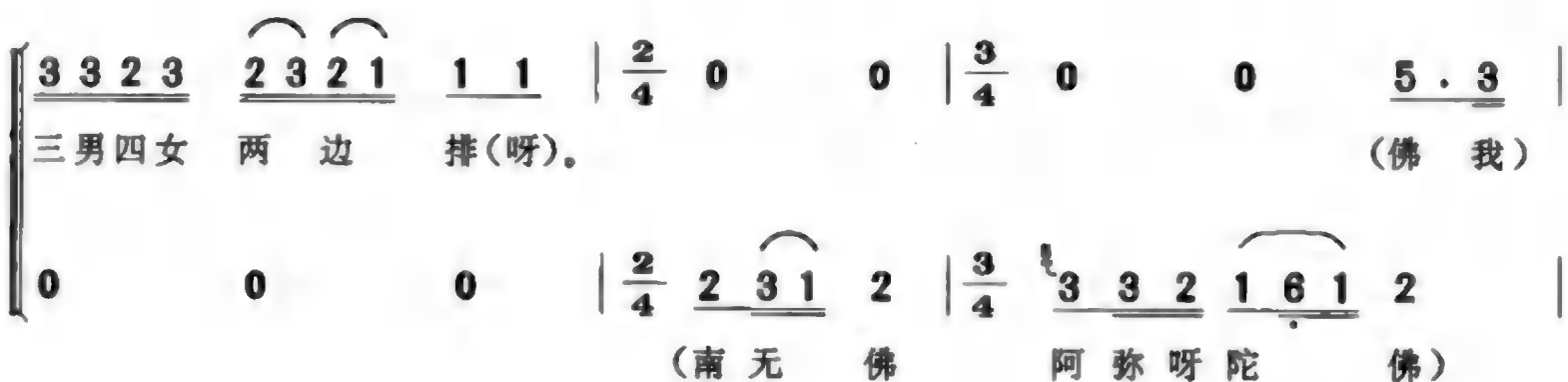
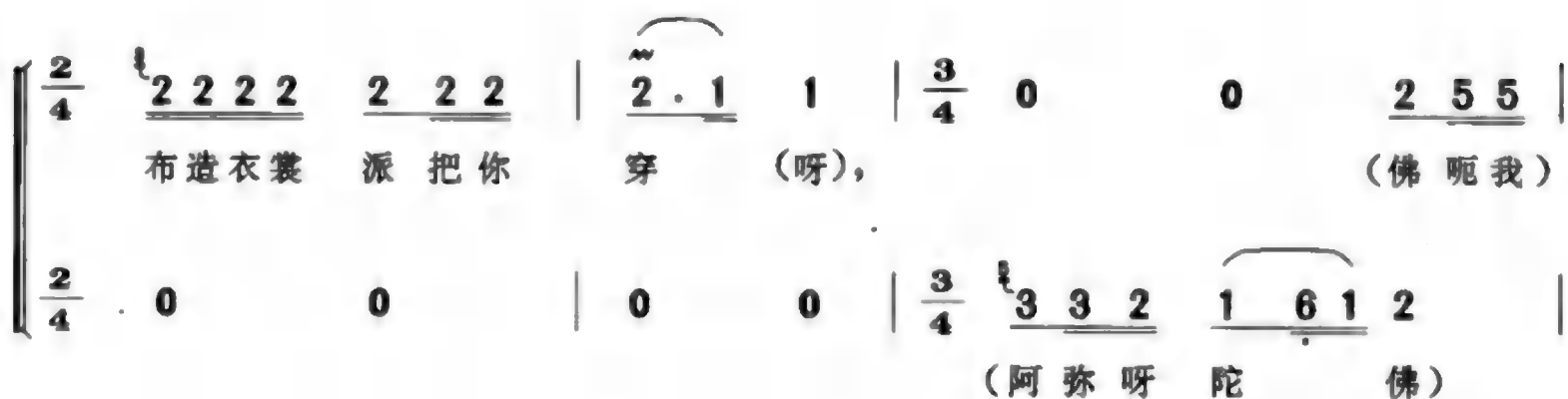
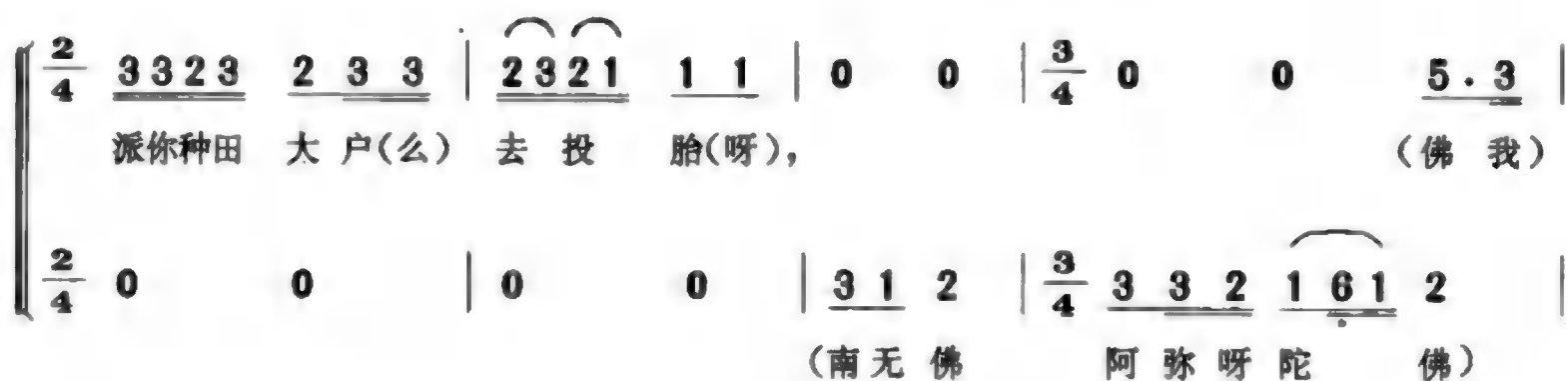
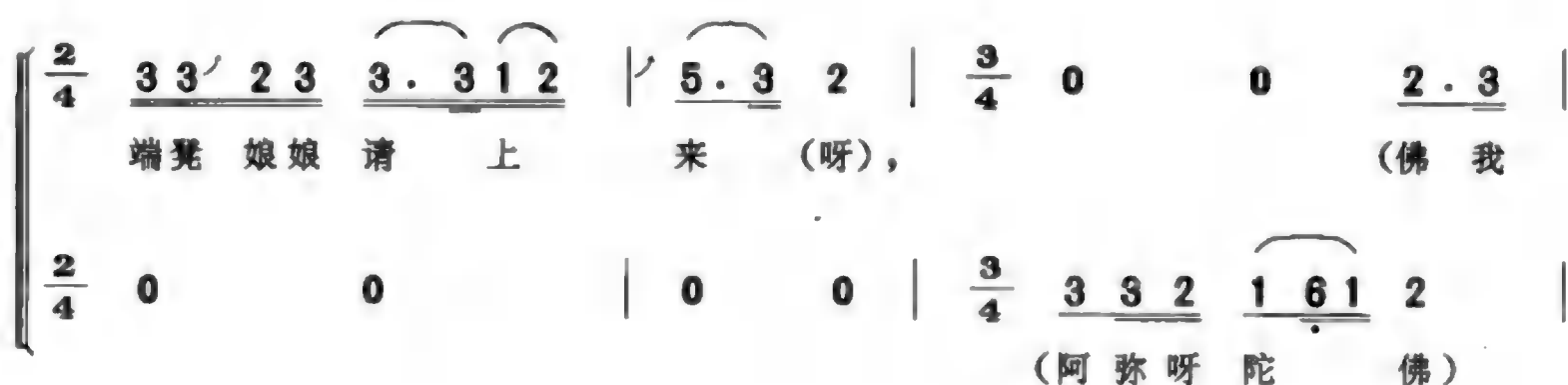
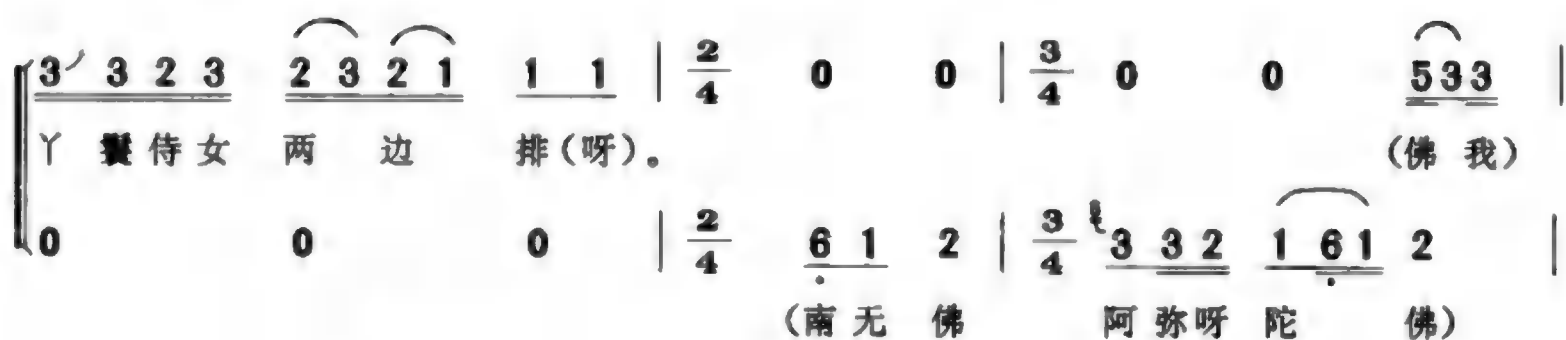
0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 6 1 2 |
 (阿 弥 呀 陀 佛)

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 2 3 3 | 2 3 2 1 1 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 2 5 5 |
 派你做官 佬 姑^①(呀) 去(呀)投 胎, (佛 呢 我)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 6 1 2 |
 (南无 佛 阿 弥 呀 陀 佛)

$\frac{2}{4}$ 3' 3 2 3 3 2 1 2 | 5 3 ³3 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 2 3 3 |
 绫 罗 缎 匹 派 把你 穿 (呀), (佛 呢 我)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 6 1 2 |
 (阿 弥 呀 陀 佛)

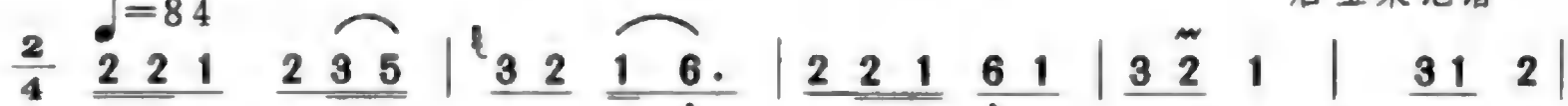


十王宝卷

史耀兴演唱
唐宝荣记谱

1 = D

$\text{♩} = 84$



(领)若要(么)地狱 门开放, 除非(么)超度 拜梁王。(和)(南无 佛



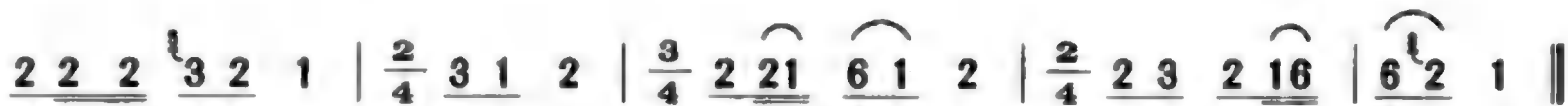
阿弥陀 佛)(领)孝子 斋戒(么)三年 满, 地狱 超度



父和 娘。(合)南无 佛 阿弥陀 佛)(领)生前 勿念佛,



死后 苦难 当。(合)南无 佛 阿弥陀 佛)(领)(要说(么)地狱 苦,



孝子(么)拜梁王。(合)(南无 佛 阿弥陀 佛)(领)(南无 阿弥陀 佛)

十拜观音

居阿荣演唱
唐宝荣记谱

1 = F

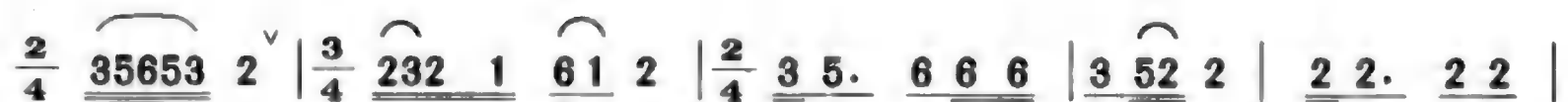
$\text{♩} = 68$



(领)殿上 修行 勤念佛, 要求(格)观音 娘娘(么) 来解 劫,



(合)(南 无 阿弥呀 陀 佛)(领)要解(么)前世(格)冤, 要解(么)今世(格)孽。



(合)(南 无 阿弥 格 陀 佛)(领)一拜 观音(么)如来 佛, 二拜 观音

5 5 2 3 5 | 5 2 1 | 3 5 5 3 2^v | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
伽 兰 菩 提 来 镇 山 门 (合)(南 无 阿 弥 陀 佛) (领)三 拜 观 音

5 5 3 3 3 | 3 1 2 | 6 5 3 3 | 3 5 6 3 3 3 |
三 观 大 帝(是) 三 世 佛, 四 拜 观 音 韦 驮 金 刚(要)

3 3 2 1 | 5 3 2^v | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
出 山 门。(合)(南 无 阿 弥 呀 陀 佛) (领)五 拜 观 音

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 6 5 3 2. | $\frac{2}{4}$ 2 2. 2 3 3 | 3 5 2 1 | 5 3 2^v |
五 百 尊 金 罗 汉, 六 拜 观 音(在) 灵 山(格) 佛! (合)(南 无

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 6 6 6 | 6 5 2 | 2 2. 2 2 |
阿 弥 呀 陀 佛) (领)七 拜 观 音(么) 地 藏 尊, 八 拜 观 音

6 5 2 3 3 | 2 3 2 1 | 5 3 2^v | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 |
亲 生 父 母(是) 养 育 恩。(合)(南 无 阿 弥 格 陀 佛)

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 1 6 5 6 6 | 3 5 3 2 | 5 5. 2 2 |
(领)九 拜 观 音 花 烛 之 间(么) 同 到 老, 十 拜 观 音

6 5 5 2 3 5 5 | 3 3 2 1. 2 | 3 5 6 5 3 2^v |
开 花 结 果(是) 好 收 成。(合)(南 无

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2^v 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 1 6 | 1 2 1 ||
阿 弥 格 陀 佛) (领)(呢) (南 无 格 阿 弥 陀 佛)

无 锡 宣 卷

基 本 唱 腔

香 花 灯

过祖泉 张玉琴演唱
钱铁民 马珍媛记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 108$



香

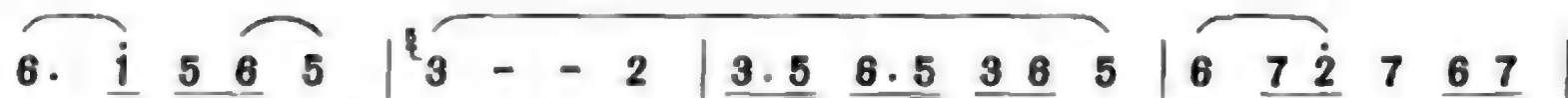
(香

香)花 灯 供 养,

(安)



供(嚯) 养



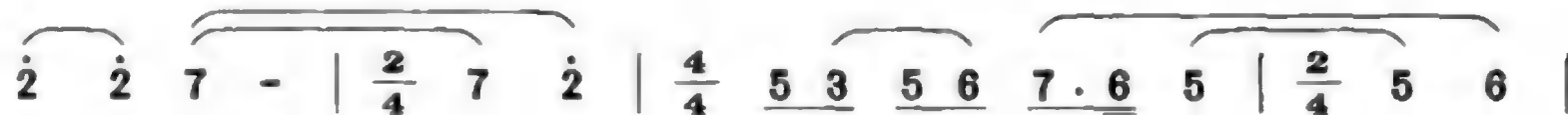
十

(十)方^②

佛。

(但

那 但 那)

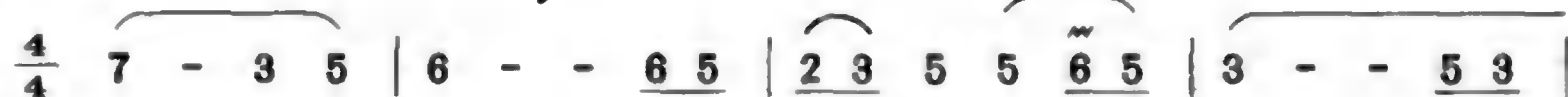


今

将

香 花

灯



供

养,

(喂哟)

虔

诚 奉

献,

2.3 5 6 3 2 153 | 2 - - 235 | 7 6 7. 6 7 6 | 7 2̇ 7 6 5 3 5 |

奉 献 十(呀 十)方 常 住 (喂)

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 3 5 6 - | 5. 6 7 5 6 - | 6 5 |

(喂 呀) 常 住^③ 十 方 佛。

6. 7 2̇ 7. 6 5 7 | 6 - - 5 | ^{*t} 2 1 2 2. 3 5 | 3 5 3 2 1 - |

(安)

僧

(安)

僧

3 5 3 3 5 - | 3. 5 6 i 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 0 3 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 6 3 2 153 |

牡丹 灯 供 养，

2 - 2. 3 5 | 5 5 6 i 2̇ i | 6. i 5 6 5 | 3 - - 2 |

供 (哟) 养 十 (十)方 佛，

3. 5 6. 5 3 6 5 | 6 7 2̇ 7 6 7 | 2̇ 2̇ 7 6 7 | 7 7. 6 5 3 5 6 |

(但 那 但 那^④) 今 (呐) 将 (安) 香 花

7. 6 5 - 7 6 | 7. 2̇ 3 5 7 | 6 - 6 7 5 5 | 2 5 5 6 5 |

灯 灯(只) 供 养， (喂 哟) 虔 诚 奉

3 - 2. 3 5 | 2. 3 5 5 3 2 153 | 2 - - 235 | 7 6 7 7 6 |

献，

(喂)

奉 献 十 十 方

7 2̇ 7 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 3 5 6 - | 5. 6 7 5 6 - |

常

住

(喂 哟)

常 住 十 方 法。

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 7 2̇ 7 6 5 2̇ 7 | 6 - - 5 | 2 - 2. 3 5 |

(安)

僧

(能)

3 5 5 3 2 1 - | 3 5 3 3 5 - | 3. 5 6 i 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 |

僧

香 花 灯 供 养，

$\frac{4}{4}$ 2.3 5 6 3 2 153 | 2 - - 235 | 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 5 235 |

(安) 供 养 十 十方

3 - - 2 | 3.5 6 5 3 6 5 | 6 7 2̇ 7 6 7 | 2̇ 2̇ 7 6 7 |

佛。 (安) 斋 主 斋主 公(呢)将

$\frac{2}{4}$ 7.6 7 2̇ | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 7.6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 | $\frac{4}{4}$ 7. 2̇ 3 5 7 |

香 花 灯 (哼只) 供

6 - - 6 5 | 2 2 2.3 565 | 3 - 2 3 5 | 2.3 5 6 3 2 1 3 |

养, (喂呀) 虔 诚 奉 献, (喂)

2 - 2.3 5 | 7 6 7.7 7 6 | 7 2̇ 7 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 |

奉 献 十(呀 十)方 常 住 (喂呀)

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 5 6 - | 5.6 7 65 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6.7 2̇ 7 6 5 7 |

(常住)十法 僧。 (安) (安)

6 - - - | 5 3 5 6 7 6 5 6 | 7. 6 5 3 5 6 | 7 6 7 - |

三 宝 光 无 边, 江 圆 满 大 千,

渐慢

6 5 6 7.6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 0 | 7 7 2̇ | $\frac{4}{4}$ 5 7 6 6 - | 5 3̇ - - ||

有 水 千 江 月。 无 云 万 里(呀) 天。

① 此曲在送佛前诵唱,表达斋主用涂香、鲜花、长明灯奉献给佛、法、僧三宝,颂扬他们的功绩。表示自己的虔诚信仰。

② 十方:佛教术语,泛指一切方向,即全世界。

③ 常住:佛教术语:指经常存在,永恒之意。

④ 但那但那:梵语。

中 堂 赞^①

1 = ^bE

张玉琴 过祖泉演唱
钱铁民 马珍媛记谱

サ 1 1 1 2 3 2 1 6 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 3[♯] 3 | 5 5 3 2 3 5 2 - |
(真 灵 乾 帝 娑 缚 诃)^② 佛 法 (啊) 广 (昂) 无 边,

1 6 5 5. 6 | 5 3 2 - 5[♯] 4 5 | 5. 6 6. 5 3 2 | 1. 3 2. 1 6 1 |
佛 号 (佛 号) 三 千,

5 - 4. 5 3 | 3. 5 6 1 5 - | 5. 6 4 5 5 5 3 | 6 5 6 5 3 - |
佛 在 慈 (啊) 愍^③ 下 (下) 灵 山。

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1 - 5 |
佛 有 慈 (啊) 悲 (啊) 亲 (呀) 亲 作 证, (安)

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 - 5 5 | 5. 6 6. 5 3 2 | 1. 3 5 6 6 3 |
佛 赴 (佛 赴) 斋 筵,

5 - 3. 5 3 | 6 6 6 1 3 5 | 6 - - 5 | 5 6 1 6 5 2 3 5 |
讽 诵 一 卷 大 悲 经, 念 佛 谢 (谢) 天

3 - 3. 2 1 | 5. 6 5 3 2 | 2 5 3 5 6 | 6 5 3 5. 1 |
庭, 救 苦 (救 苦) 救 难 救 苦 观

6. 5 3 2 1. 3 | 2 1 6 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 1 |
世 音。 法 宝^④

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\sharp 4\ 5\ 3\ 1 -$ | $\underline{2 - 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5. 6\ 6.5\ 3\ 2}$ |
 赞 无 穷, 法 证^⑤ (法证) 龙

$\underline{1. 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $5 - 5\ 6\ \dot{1}\ 3$ | $\underline{3.5\ 6\ \dot{1}}$ $5 -$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 5\ 5\ 6}$ |
 宫, 法 文^⑥ 五(啊)教^⑦

$\underline{5\ 3\ 5\ 5\ 3 -}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3.2\ 1}$ | $\frac{4}{4}\ 5\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6.5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3.3\ 3\ 2\ 3.2\ 1}$ |
 现(啊)现流浪, 法 有 琅 瑤 五(啊)五千轴,

$\underline{1\ 3\ 5. 6}$ | $\underline{5.3\ 2 - 5\ 5}$ | $\underline{5. \dot{1}\ 6.5\ 3\ 2}$ | $\underline{1. 3\ 2\ 1\ 6561}$ |
 法 证 (法证) 龙 宫。

$\underline{5.6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3235}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6 - - 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 53\ 35}$ |
 讽诵^⑧一卷天堂经, 念 佛 谢 (谢)天

$\underline{3 - - 2}$ | $\underline{5. 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 553\ 5\ 6.5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 5. \dot{1}}$ |
 庭, 救 苦 (救苦) 救 难 救 苦 观

$\underline{6.5\ 3\ 2\ 1. 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6561}$ | $\underline{5 - \sharp 4\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
 世 音。 (嗯) 僧 宝

$\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 5 -}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 3\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{5.3\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 5. 6}$ |
 实 难 量, 僧 (呐) 相 僧 相 堂

$\underline{6.5\ 3\ 2\ 1. 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6561\ 5 -}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 3}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{3.5\ 6\ 3\ 5 -}$ |
 堂, 僧 传

$\underline{5\ 6\ 4\ 5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3 -}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3.2\ 1}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3}$ |
 无(啊)情 火 (火)为 旺, 借(啊)有 龙 王

$\underline{3.3}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\frac{2}{4}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\frac{4}{4}}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ | $\underline{\frac{2}{4}}$ $\underline{2}$ $\underline{55}$ |
 归(啊 归)本 位, (喂) 僧 灭 (灭呀)

$\underline{\frac{4}{4}}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{6.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{63}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{66}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{35}$ |
 灭 殃。 讽诵一卷延寿

$\underline{6}$ - - $\underline{5}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - - $\underline{35}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ |
 经, 念啊佛保(保)长生, 千手

$\underline{2}$ $\underline{55}$ $\underline{56}$ | $\underline{6}$ $\underline{52}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{32}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |
 (千手)千眼 香山观世音。

$\underline{\frac{2}{4}}$ $\underline{56}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{\frac{4}{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{63}$ $\underline{5}$ - | $\underline{\frac{2}{4}}$ $\underline{5\#45}$ $\underline{3}$ |
 (嗯) 三宝 光 无(啊)边,

$\underline{\frac{4}{4}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ | $\underline{\frac{2}{4}}$ $\underline{2}$ $\underline{53}$ | $\underline{\frac{4}{4}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{6.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{6561}$ |
 江(啊)园 (江圆) 满 大 千,

$\underline{5}$ - $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ - | $\underline{\frac{2}{4}}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{\frac{4}{4}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ |
 有 水 (喂 有水) 千 江

$\underline{3}$ - - $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
 月, 无云万里(呀) 天。

① 此赞作敬祖祭祖用。在午饭后演唱亦称午后中堂。

② 真灵乾帝娑缚诃：佛教术语，梵语的音译。

③ 慈愍：慈悲怜悯。

④ 法宝：佛教术语。

⑤ 法证：佛教术语。

⑥ 法文：佛教术语。

⑦ 五教：佛教术语，为华严宗的判教学说。

⑧ 讽诵：佛教术语。抑扬顿挫地诵读。

请 佛 调^①(卷调)

1 = G

过祖泉 张玉琴等演唱
钱 铁 民
马 珍 媛 记谱

♩ = 96

サ 2 2 2 1 2 3 5 2 1 6 6 - 3 3 (领) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 2 \quad 1 \quad 6 \\ \frac{2}{4} 0 \quad 0 \end{array} \right] \begin{array}{c} | 1 \quad 2 \\ | 0 \quad 0 \end{array} |$

(领)(南 无 观 世 音 菩 萨) 香 在 炉 中 烛 在

(和)

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad 1 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \begin{array}{c} | 6 - \\ | 6 \quad 1 \end{array} | \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 2 \quad 2 \end{array} | \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \\ 1 \quad 6 \end{array} | \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \\ 1 \quad 0 \end{array} |$

台, (啊) 奉(啊) 请(啊) 诸(啊) 佛(末)

(啊 阿 弥 陀 啊 佛)

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 2 \quad 2 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \begin{array}{c} | 1 - \\ | 0 \quad 0 \end{array} | \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \end{array} | \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 2 - \end{array} | \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \end{array} | \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 6 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \end{array} |$

降(呀) 临 来。

(南 无 阿 弥 陀 啊)

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 3 \\ 1 - \end{array} \right] \begin{array}{c} | 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ | 0 \quad 0 \end{array} | \begin{array}{c} 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \\ | 0 \quad 0 \end{array} | \begin{array}{c} 2 \quad 1 \\ | 2 \quad 1 \end{array} | \begin{array}{c} 6 - \\ | 3 \quad 3 \end{array} | \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ | 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} |$

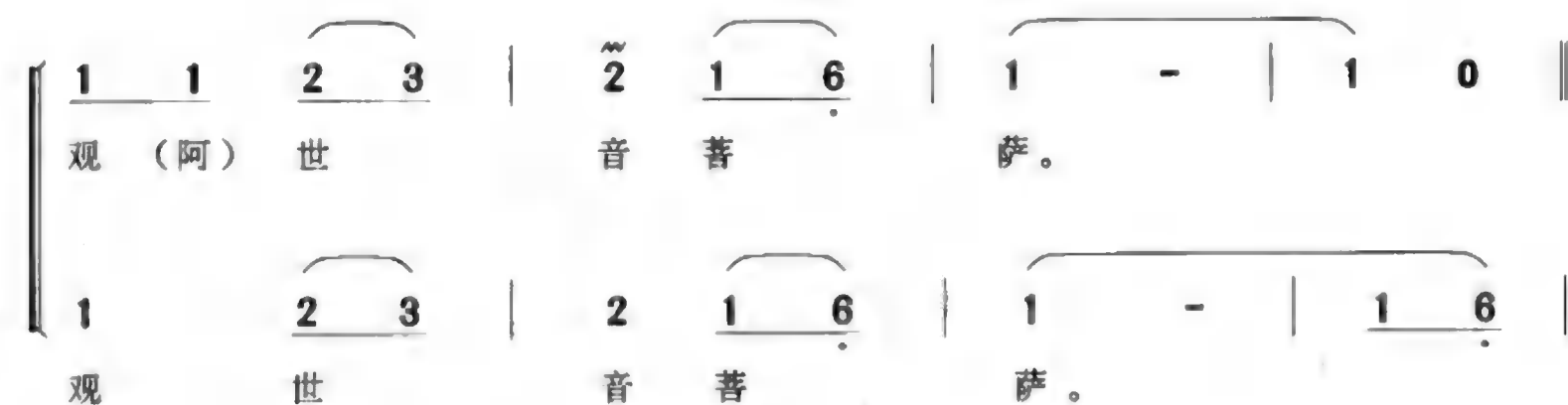
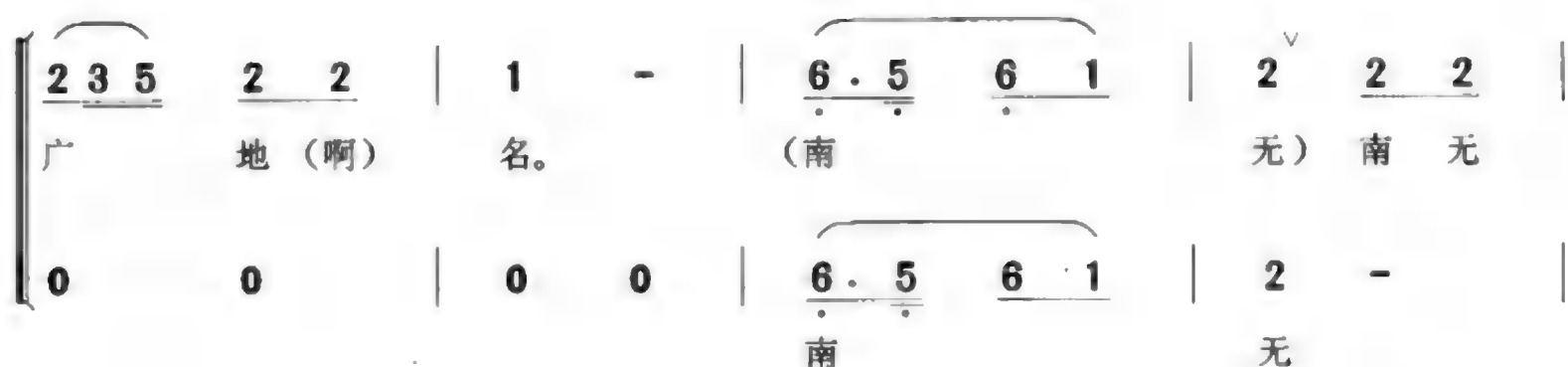
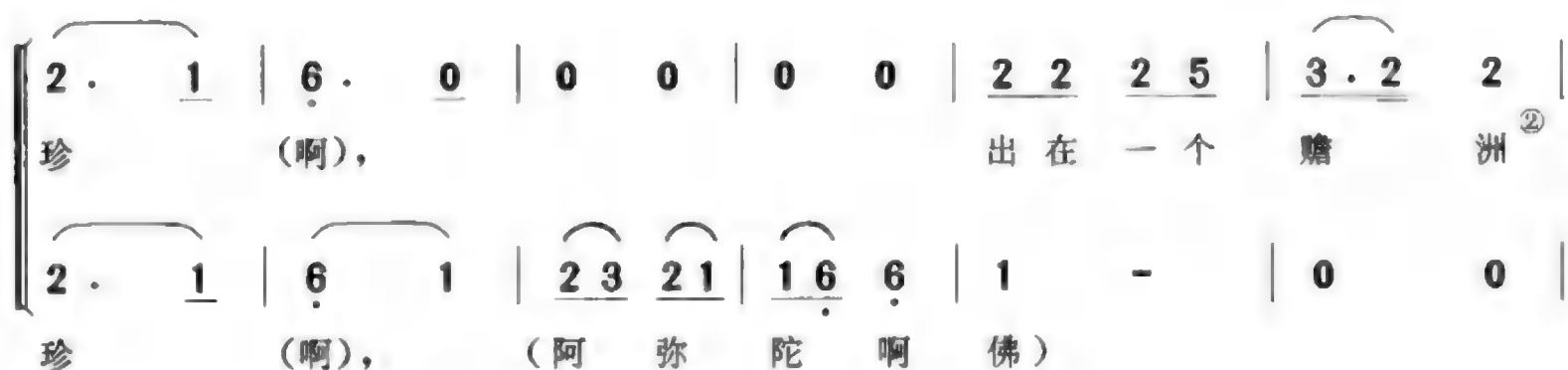
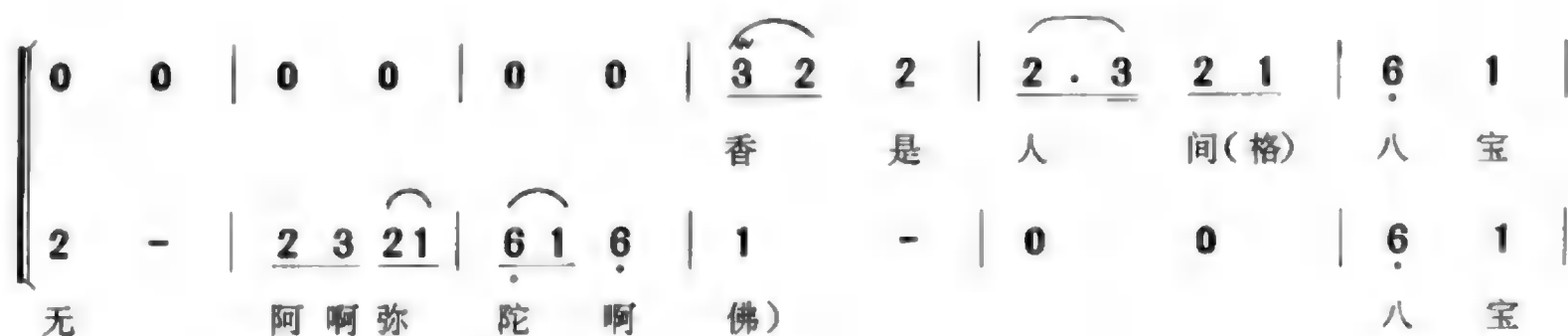
保 泰 迎 样 延 德 延(啊) 生(啊) 佛, (啊)

佛 (南 无 阿 弥

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 1 \quad 6 \quad 6 \end{array} \right] \begin{array}{c} | 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \\ | 1 - \end{array} | \begin{array}{c} 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \\ | 0 \quad 0 \end{array} | \begin{array}{c} 3 \quad 2 \quad 2 \\ | 0 \quad 0 \end{array} | \begin{array}{c} 1 - \\ | 0 \quad 0 \end{array} | \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \\ | 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \end{array} |$

祈求 一 来 增(啊) 寿 二(啊) 消 灾。 南

陀 啊 佛) (南



① 此曲用在做课诵之后，邀请诸路佛祖菩萨降临，祈求赐福延生。

② 赡洲：佛教术语。为“四大部洲”之一，位于须弥山之南方咸海中。

三 解 结*

张 玉 琴 过 祖 泉 演唱
钱 铁 珍 民 媛 记 谱

1 = F

♩ = 2 1 6

5 5 | 5 - | 3 . 2 | 3 5 | 3 . 2 | 1 - |
今 (呐) 对 佛 门 前 求 解

2 - | 2 - | 1 . 2 | 3 1 | 2 - | 2 1 6 |
结, 药 师 佛,

1 . 2 | 3 5 3 1 | 2 - | 5 . 5 | 5 - | 2 - |
药 师 佛, 南 无 消 灾

3 - | 5 3 | 2 - | 3 . 2 | 2 - | 1 6 |
延 寿 药 师 佛。

2 - | 2 - | 1 - | 2 3 | 2 - | 1 6 |
解 结 解 结 解 冤

6 . - | 1 - | 3 . 5 | 3 . 2 | 1 - | 1 - |
结, 解 了 今 辰 坛

2 . 5 | 2 - | 2 - | 1 6 | 6 . - | 1 - |
下, 奉 佛 修 斋, 诵

2 - | 1 . 6 | 6 . - | 2 - | 2 - | 1 . 6 |
经 保 安 延 福 延

5 . 3 | 5 5 | 3 5 | 3 3 | 5 3 | 3 5 |
 寿。 信 (么) 人 (嗯) 今 斋 主, 祈 求

3 3 | 5 5 | 3 . 5 | 3 5 | 1 1 | 2 3 |
 春 迎 百 福, 夏 纳 千 祥, 秋 无 八 难,

2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 1 | 3 5 5 | 5 5 |
 冬 免 灾 殃。 四 季 平 安, 吉 样 如 意,

3 - | 5 3 | 2 . 3 | 3 2 1 | 2 - | 2 - |
 名 下 解 冤 结。

3 . 2 | 1 6 | 1 - | 2 3 | 2 - | 3 . 2 |
 洗 (啊) 心 涤 虑 发 虔

1 - | 1 - | 5 5 | 5 - | 5 - | 6 5 |
 诚, 今 (啊) 对 佛 前

3 - | 3 - | 2 . 1 | 6 - | 1 . 2 | 3 1 |
 三 解 结。 药 师

2 - | 2 1 6 | 1 . 2 | 3 1 | 2 - | 3 3 |
 佛, 药 师 佛, 南 无

3 - | 2 - | 1 - | 2 3 | 2 - | 1 6 |
 消 灾 延 寿 药 师

6̣ - | 3 3 | 2 3 | 3 2 | 1 2 2 3 | 2 - |
佛。 南 无 药 师 会 上 佛 菩 萨，

2 . 1 | 1 2 | 2 1 6̣ | 6̣ 1 | 6̣ - | 5 5 |
南 无 药 师 会 上 佛 菩 萨， 南 无

3 - | 5 3 | 2 1 2 | 2 - | 1 - |
药 师 会 上 佛

2 1 | 6̣ . 5̣ | 1 3 | 3 3 | 2 - |
菩 萨， 愿 以 此 功 德

5 . 6̣ | 6̣ 3 | 5 - | 5 . 6̣ | 5 3 |
普 及 于 一 切， 解 结 保 长

5 3 2 | 1 - | 2 - | 5 3 | 2 - |
生， 消 灾 增 (呐) 福

1 - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - ||
延 寿。

① 此曲采用齐唱形式，用木鱼磬铃伴奏，曲调节奏明快活泼。演唱时有一人手持红头绳边打结边解结，以示为斋主解去一切灾难，增福延寿。

② 药师佛：佛名，亦称“大医王佛”。

人 物 介 绍

许维均 (1909—1991) 宣卷艺人。苏州人。自幼喜爱曲艺，拜“宣卷”艺人陈良宾、王顺泉为师，学“木鱼宣卷”。满师后加入苏州“宣扬社”。后到吴江同里镇说唱宣卷，并收吴茂声、顾茂丰为徒帮唱“和卷”，30年代初，他开始改革宣卷，将评弹的表演艺术以及代言体、起角色用于宣卷，并创造新腔，提高了宣卷的艺术性。在昆山、吴县、吴江以及浙江嘉善等地演出深受观众欢迎。后他与妹妹素贞、雪英组成“许家班”，并配上四个人的丝弦乐队伴奏，进书场演出。演唱用丝弦乐器伴奏，唱腔是将“木鱼宣卷”的曲调拉长，文雅委婉，与苏滩唱腔异曲同工，被称为“丝弦宣卷”。

顾计人 (1916—) 宣卷艺人。学名昌树，宣卷艺名计人，弹词艺名慰君，吴江同里人。幼时家贫，读到小学即至同里镇徐大昌绸布庄学徒。因爱好乐器，1934年从朱兆坤学“丝弦宣卷”。后加入鸿深社与汪昌贤合作，又加入锦绣社与许素贞等人合作。1934年夏他单独领班。1946年又拜弹词艺人范寄舟、许韵芳为师学《大红袍》，此后便以弹词演出于诸码头。

顾计人所唱“丝弦宣卷”，唱腔比老丝弦调有所发展，行腔委婉细腻，重视声情结合，并吸收申曲和苏滩的音乐素材，具有自己的独特风格，别成一派。

徐士英 (1916—) 宣卷艺人。昆山人。16岁从费文忠学“木鱼宣卷”，18岁与郭兆良合作演唱“木鱼宣卷”。后受吴江杨秀德丝弦宣卷的启发，自学乐器。21岁时组班演唱丝弦宣卷，并与郭兆良等人发展杨秀德的丝弦调，形成了“老丝弦宣卷”的基本调。曲调舒展，板眼清楚，中间夹唱“清板”，节奏明快，适合叙事性的说唱。又吸收了苏滩、沪剧、越剧的唱腔，将丝弦宣卷逐步演变成“什景书”。

金文胤 (1926—) 宣卷艺人。吴县胜浦人。小名金阿大。自幼爱好曲艺。19岁时，拜角直镇朱茆生为师学唱宣卷，艺初成便边学边演，并成立了“旷乐社”文明宣卷班。金文胤所唱南腔丝弦调旋律悠扬，颇具江南水乡风味。兼唱“木鱼”宣卷〔哭五更〕、〔十字调〕、〔请佛调〕等曲调。又向张是吾学苏滩，向王阿根学沪剧，并由坐唱转化为化妆登台演戏，是吴县东部、昆山西部有名的“金阿大班子”。

说 因 果

概 述

“说因果”因其说唱内容多因果报应而得名。流行于常州、无锡、宜兴、溧阳、江阴、常熟以及上海、杭州等吴语地区。据传清嘉庆、道光年间溧阳已有因果说唱。无锡谈嘉宾（一传为谈家斌，同治年间人）曾在御前说唱因果《岳传》。建国后，经过改革，定名为“无锡评曲”。同治年间有武进小新桥薛亮荣和张金富等艺人进入乡镇茶馆演唱，并取“说道情理，惊醒玩俗”之意改名为“常州道情”。宜兴一带因果以伴奏乐器三跳板命名，称为“三跳”。清末以后，说因果由乡镇而进入城镇茶馆。20世纪30年代中期是说因果最兴旺的时期，演唱地区以无锡、常州为中心、南至太湖边；北至长江边；东至上海；西到太湖边。

因果艺人有自己的同业组织，如无锡的“老裕社”、常州的“新裕社”、上海的“宽裕社”等，他们定期相聚，称为“上会”。届时参祖拜师，按辈行礼，切磋技艺，共商有关公益事宜。据艺人说，常州上会人数最多时达一百五十余人。

说因果通常为双档演唱，分上下手（常州道情称上手为大先生，下手为小先生）。开场时，上手先说四句或八句静场语，接着唱一首开篇，然后开始说唱正书。不论说、表、唱、做，均由上手承担，下手只负责击板、打鼓和帮腔（又名“拖下板”）。所谓帮腔，就是当上手唱到句尾最后一字（或两字）时，下手与上手同唱，上手唱完这句末字停腔时，下手继续往下唱拖腔。拖腔可长可短，直到上手唱下句时才停止。这种一主唱一帮腔的演唱形式，是说唱因果的特点。演出中，上手艺人也使用醒木和折扇来做表演道具。除双档外，无锡评曲还有单档和三个档。

说因果唱腔是板腔体结构。各地说因果都各有其不同的唱腔，这些唱腔都由少数几个基本调组成，这种基本调大都是由上下两乐句加帮腔的结构，并各有不同的板式和腔调；这种腔调除乐句落音外，乐句的节拍，长短、旋律框架都不十分稳定，根据曲情及依字行腔所需，在反复这种上下乐句时，它的节拍，速度、腔调等常有各种不同变化。常州道情常

用的是〔平调〕、〔长三调〕、〔阴阳调〕、〔悲调〕等。其中的〔悲调〕虽也是上下乐句加帮腔的结构，但它是用散板来唱的。另一个〔行板〕，是在中等速度下由主唱者（上手）唱出一个上句，帮腔者帮唱一句后，下面几十句唱词都由主唱者一人独唱，直唱到最后一个下句时，帮腔者再唱出帮腔。这种唱腔结构与常锡滩簧的“起、平、落”式结构相仿。

无锡评曲的基本调与常州道情音调风格十分相近，也都是一唱一帮的结构模式；它们的板腔变化手法也相同，不过具体的旋律是各不相同的。如无锡评曲的〔快慢锡调〕，慢唱多为一板一眼，快唱则快一倍，成为有板无眼的板式，而且旋律简化，也非一唱一帮，而有主唱者唱了好几句才由帮腔者帮一句的情况，这和常州道情的〔行板〕一样都与常锡滩簧“起、平、落”式结构的唱段相仿。无锡评曲除〔锡调〕外，还有〔哭调〕、〔东乡调〕、〔海调〕等基本调。

溧阳三跳作为主要唱腔的基本调，也与常州道情、无锡评曲一样，都是一唱一帮的结构形式，不过帮腔手法也有多种，除主唱者唱一句上句或下句，帮腔者帮一句腔外，也有主唱者将上、下句唱完后，帮腔者才从下句起帮腔。溧阳三跳的基本调中也有上手主唱者一连唱好多上下句。最后由帮腔者帮唱拖腔一句的结构，不过它的后面、上手还再加一句上句，帮腔再帮一句才结束全部唱段。溧阳三跳除上述〔悲调〕、〔长三调〕外，还有其它几个基本调，它们都在板式、腔调及结构上各有不同的特点，如〔十八字半调〕是由五个乐句（加帮腔）组成，即两个上、下句加一个上句组成一个乐段；帮腔也都很短，常用在书目开头或结束处。又如〔文字调连环句〕、为有板无眼的流水板，唱腔与吟诗诵文音调相近，结构也是由主唱者唱了十几个乐句后，再由帮腔者帮唱短短四拍的一个乐句作结束，还有一种〔飞板〕即一种散唱的乐段，不用帮腔，常用作渲染紧张激动的情绪。

因果的伴奏，各地略有不同，常州道情上手一般不用乐器、演唱时，下手左手击檀板，右手打扁鼓（又称荸荠鼓），边击节边帮腔，演唱中檀板等打击乐不停地敲击，节奏均如1512页《龙山十字》之总谱。溧阳三跳上手用三跳板（左手执一长20厘米，宽、厚均为3厘米左右的红木板，此板前半截分上板和下板，下板用榫头插销与后半截活络相联，左手握拢时，下板可击动上板；上板上有三块约7厘米长的活络铜皮，用2·5厘米长的小铜柱固定，小铜柱上各套三枚铜钱或圆铜片；上下板相击时，红木板与铜皮、铜钱同时发出悦耳清脆的音响；右手执23厘米长竹制锯齿板，以锯齿刮击红木板作配合；下手以扁鼓来敲点板眼。无锡评曲单档演唱时，左手执檀板，右手击瘪鼓。鼓竖立在右腿上或桌上，右手指间夹竹槌，每唱一句或数句后，击出各种变化的点子，双档演唱时，下手加一副三跳板。建国后出现了三个档，也有增加伴奏乐器如二胡、琵琶等，并用器乐过门来替代帮腔。

因果都用当地方言说唱，无文字脚本，全凭口传。它叙述故事，表达情节，刻画人物，描绘场景，有说有表有唱，散韵结合的文体与弹词相仿，与弹词不同处是很少代言。每逢演出，常先唱开篇而后说唱正书。正书以长篇为主，内容从早期的宣扬因果报应劝人为善，逐

渐发展到民间故事,历史演义。如常州道情有《水浒》、《天宝图》、《七侠五义》、《隋唐》、《三国》、《薛刚反唐》、《包公案》等。溧阳三跳有《大清传》、《岳传》、《飞龙传》、《乾隆下关东》、《金台传》、《粉妆楼》、《万花楼》、《顾鼎臣》等,并有才子佳人类书目《十美图》等。无锡评曲流传的书目有《珍珠塔》、《何文秀》、《大红袍》、《双珠凤》、《麒麟豹》等。建国后各地因果都创编了不少新书目,如常州道情有《江南红》、《野火春风斗古城》;无锡评曲有《白泥小粉闹纠纷》、《交班》、《新嫂嫂》、《机房卫士》等;溧阳三跳有《烈火金刚》、《雷锋》、《苦菜花》、《铁道游击队》、《红旗谱》等等。

无锡评曲

基本唱腔

慢 锡 调

1 = F

选自《四劝君》唱段

冯天音 演唱
王瑞青 记谱
马珍媛 记谱

♩ = 90

(甲) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2.\ 3}\ \underline{2321}$ | $\underline{65\ 6}\ 0$ |

(白) 杜康王造酒 (唱) 到 如 今

(乙) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 | $\underline{2.\ 3}\ \underline{2321}$ | $\underline{65\ 6}\ 0\ \overset{t}{6}$ |

如 今 (呃)

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 | $\overset{t}{6}\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.\ i}\ \underline{6\ 65}$ | $\underline{5.\ 3}\ \tilde{i}.\ \overset{\sim}{2}$ |

造(糖)的(是) 半 缸 清 来

$\overset{\sim}{0}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{16\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1516}\ \underline{116}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

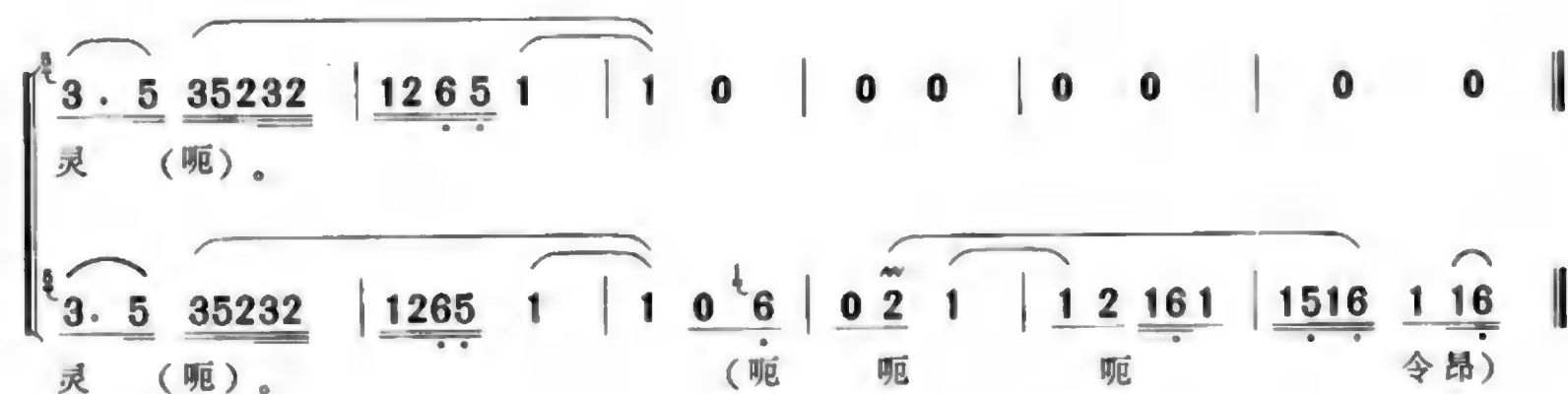
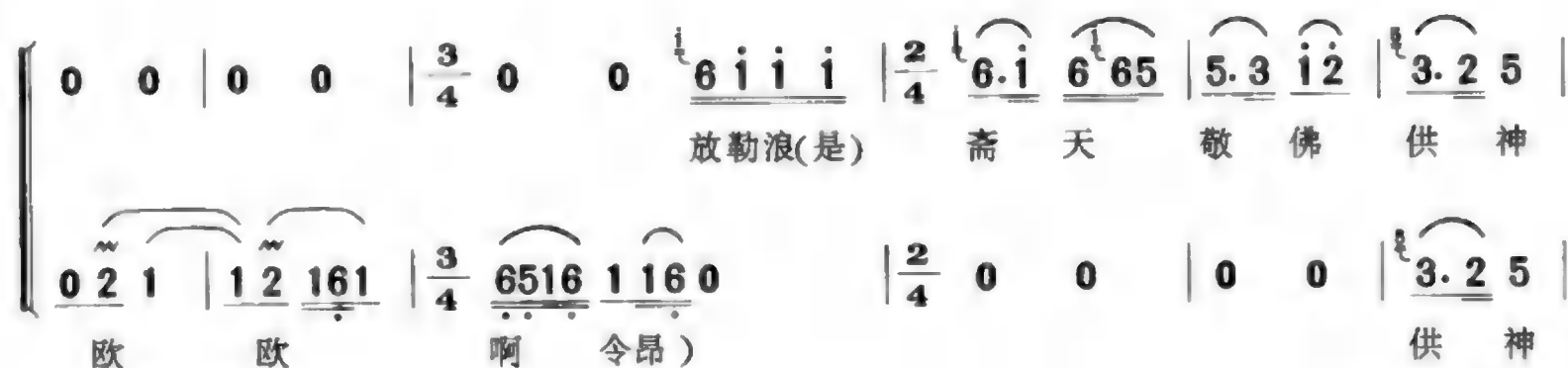
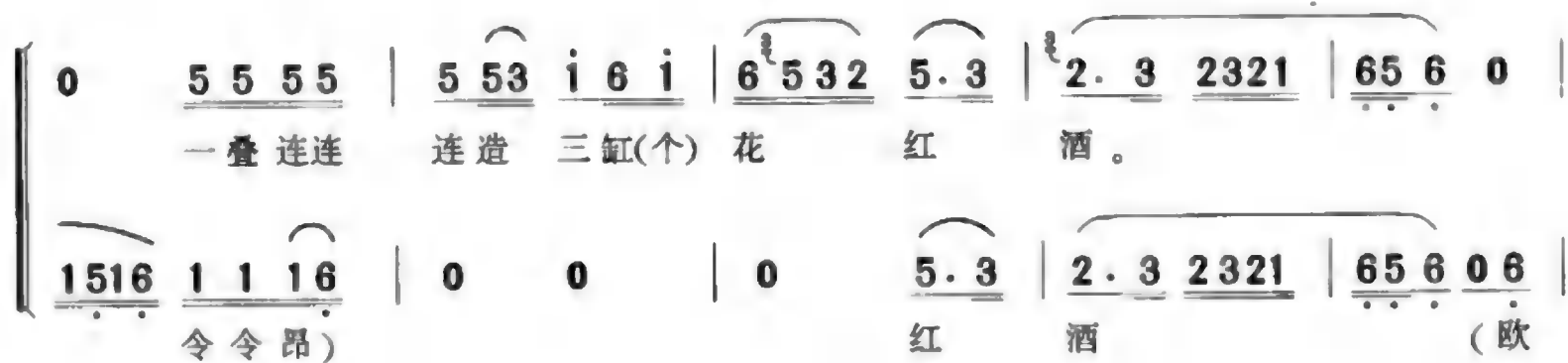
呃 呃 令昂)

$\overset{t}{3}.\ \underline{2}\ 5$ | $\overset{t}{3}.\ \underline{5}\ \overset{\sim}{3}\ 2$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1$ | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

半 缸 混。

$\overset{t}{3}.\ \underline{2}\ 5$ | $\overset{t}{3}.\ \underline{5}\ 3\ 2$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1$ | 1 $\underline{0\ 6}$ | $\overset{\sim}{0}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{16\ 1}$ |

半 缸 混。(啊 哎 啊



* (甲) 评曲艺人称“上手”，(乙) 艺人称“下手”。

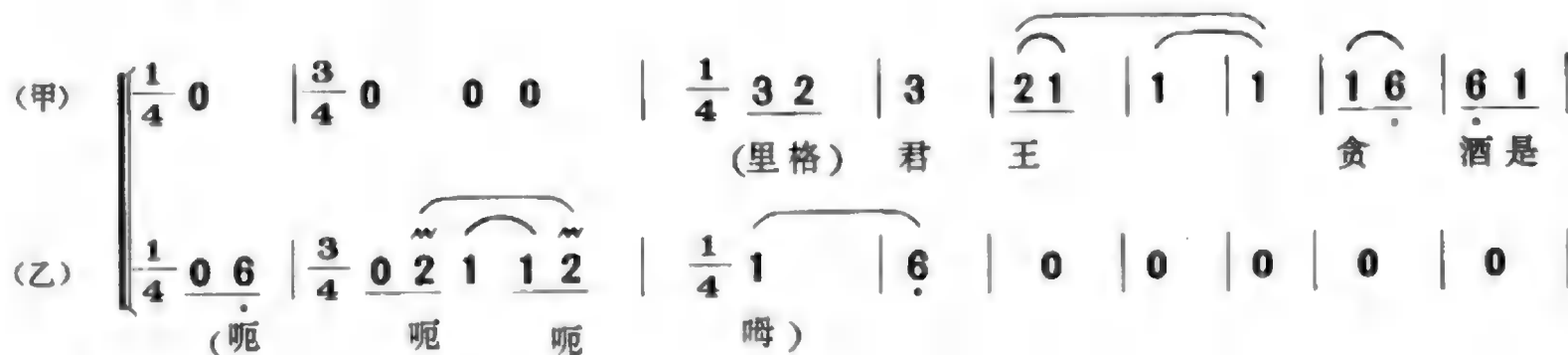
快 锡 调

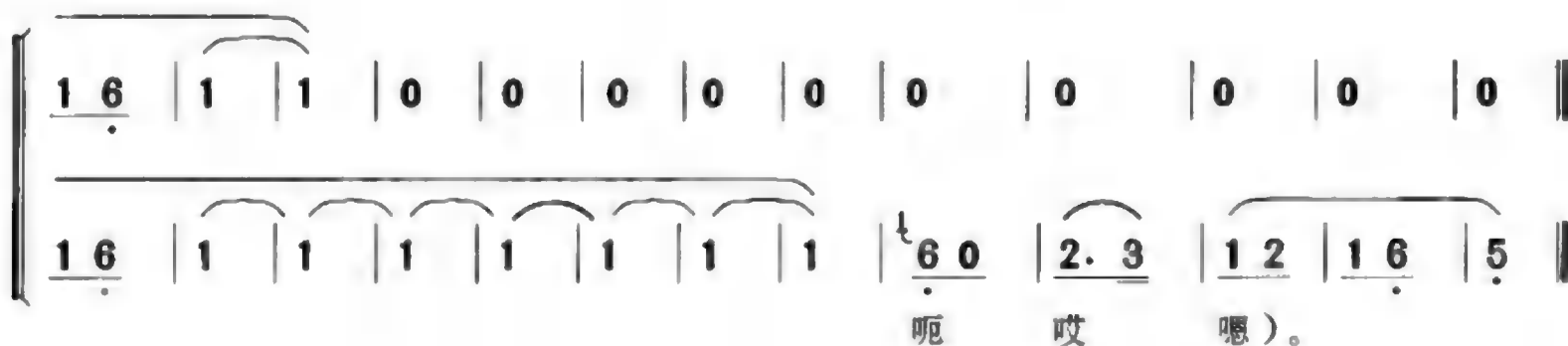
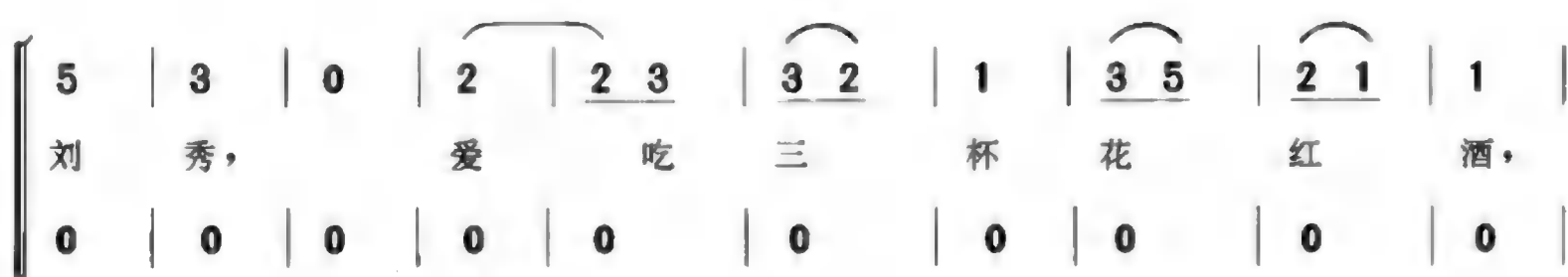
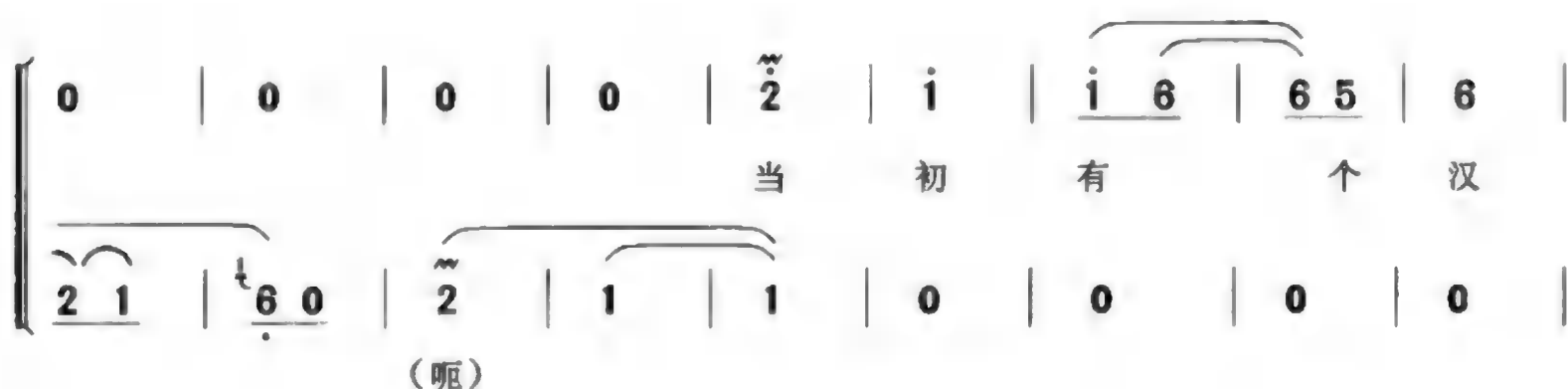
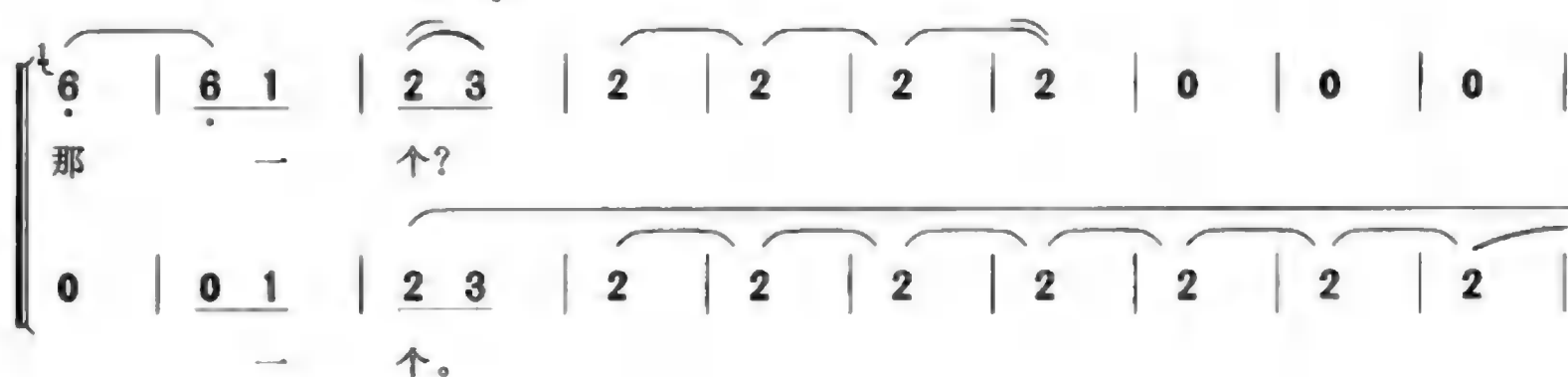
1 = F

选自《四劝君》唱段

冯天音
王瑞青
马珍媛 演唱

$\text{♩} = 144$





慢锡调 · 哭调

1 = A

选自《王兰英哭牌》唱段

平汉良 演唱
吴汉臣 记谱
包荣纲

♩ = 82

(甲) $\frac{2}{4}$ X X 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ . 5 3 | 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 0 | 0 0 |

兰英坐上(末) 独人 凳,

(乙) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 0 3 | 0 2̇ 1̇ |

凳, (安 安安

0 0 | 0 0 | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 . 3 1̇ | 3 5 3 2 5 |

放声 大 哭 男 官

1̇ 0 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 2 5 |

安 呀 里呀) 男 官

3 . 5 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ . | 1̇ 6 0 |

人, (呃 安 呀)

3 . 5 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 0 2̇ 0 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

人, (欧 欧 欧)

5 6 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 . 2 1 0 | 5 5 3 2 . 1 6 0 | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6 5 |

官人 哪! (啊啊) 文秀 呀! 你是 死 得 伤来 死得 (呃)

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6 5 |

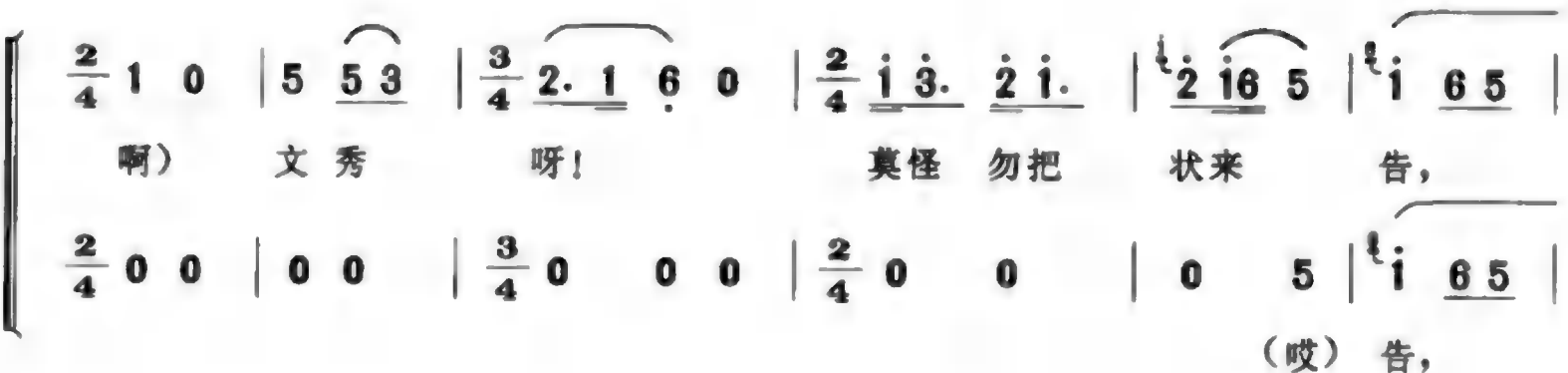
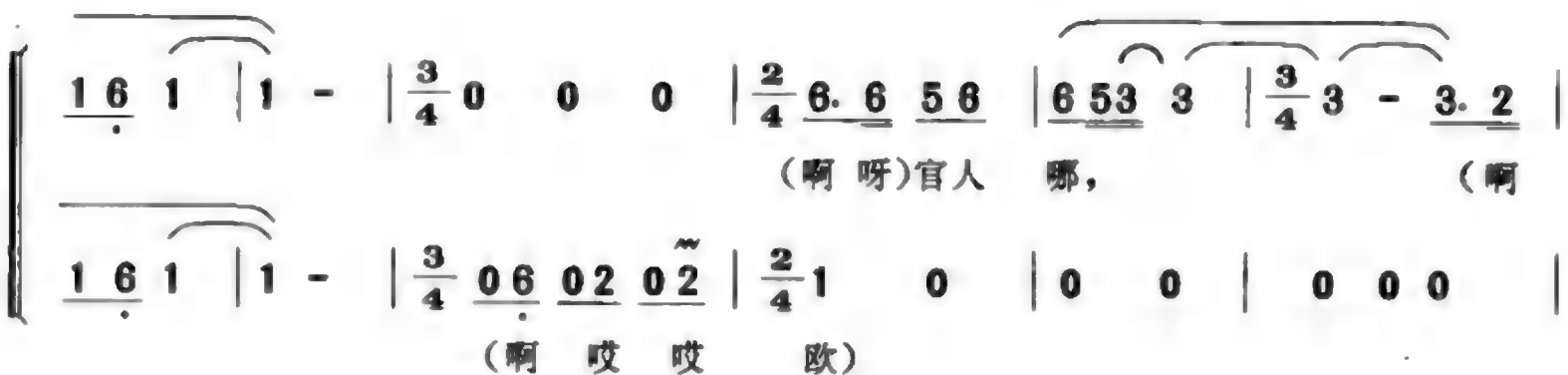
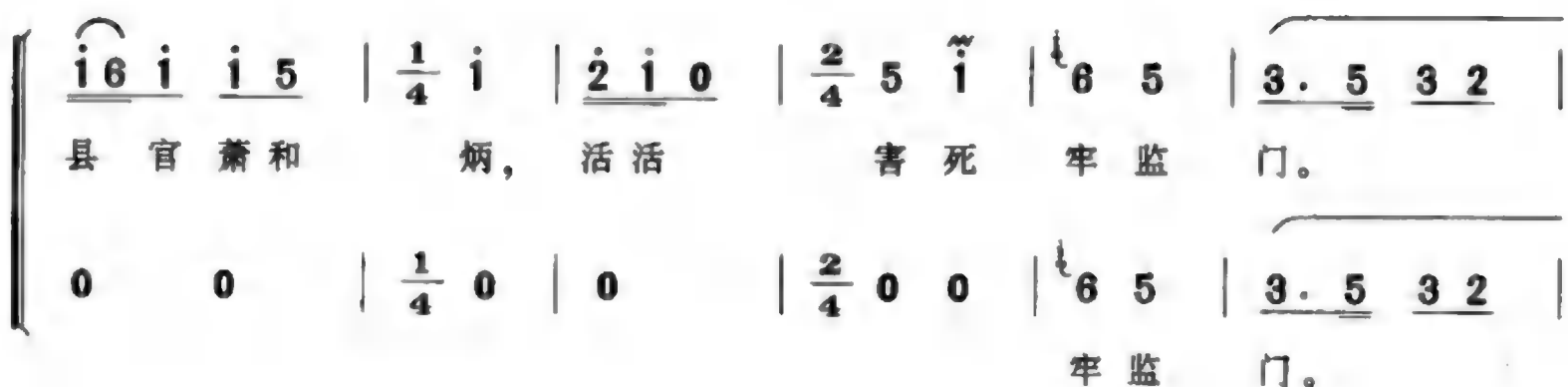
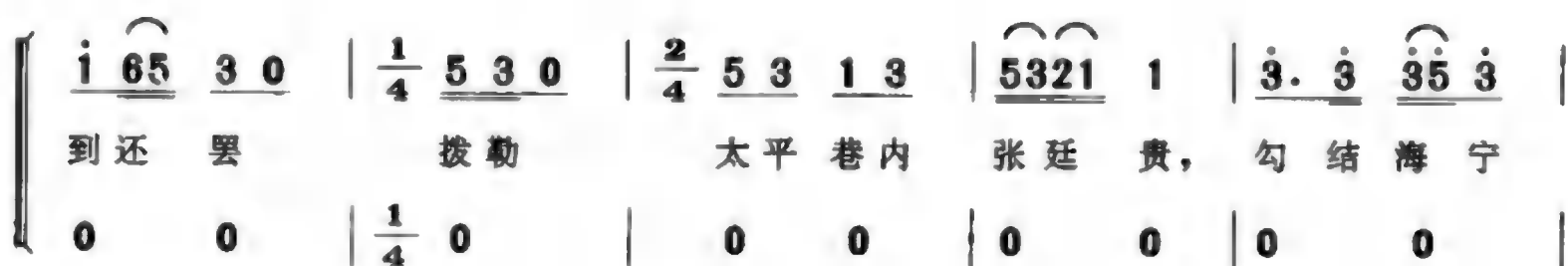
死得 (呃)

1̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

戚。 生病 死 脱

1̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 3̇ 0 3̇ | $\frac{3}{4}$ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

戚。 (安 安 安安里 呀)



$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 3 \ 3 \ 2 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \underline{2. \ 1} \ 6 \mid \\ \text{状 纸 连 告 十 三 张, 张 张 状 纸 未 告 准 (呐).} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \underline{2. \ 1} \ 6 \mid \\ \text{未 告 准 (呐)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 1 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \ 1 - \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \mid 1. \ \underline{\sim 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \ 0 \mid \\ \text{啊 哎 哎 哎 哎 哎 哩 哎)} \end{array} \right.$

海 调

1 = F

选自《龙山十字》唱段

凌俊峰 演唱
陆秀珍 记谱
钱铁民

♩ = 72

(甲) $\left[\begin{array}{c} \text{サ } \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \\ \text{一座 龙山 景(啊) 致(啊) 多 (欧),} \end{array} \right.$

(乙) $\left[\begin{array}{c} \text{サ } 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \\ \text{致(啊) 多 (欧)} \end{array} \right.$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{サ } 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \text{的} \quad \underline{\text{的 搭}} \mid \underline{\text{的 搭}} \quad \underline{\text{的 搭}} \mid \end{array} \right.$

板 $\left[\begin{array}{c} \text{サ } 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \text{x} \quad \text{x} \mid \text{x} \quad \text{x} \mid \end{array} \right.$

$\frac{3}{4}$ 6	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 6	<u>5 5 3 2</u>	<u>3 3</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	6 i	<u>i i 6 6 6 5</u>	<u>3. 2 1 6 1 2</u>		
啊),					(欧 暖 暖				
$\frac{3}{4}$ 的搭	的搭	的搭	$\frac{2}{4}$ 的搭	的搭搭	的搭	的搭	的搭	的搭	的搭
$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X

0	0	<u>5 3</u>	<u>2 i 6</u>	<u>i 3</u>	2	<u>i 6 5</u>	<u>5 5 3 2</u>
		二 泉	亭 上	赛 姑	(啊)	苏。	
<u>3</u>	0	<u>5 3</u>	<u>2 i 6</u>	<u>i 3</u>	2	<u>i 6 5</u>	<u>5 5 3 2</u>
哩)		二 泉	亭 上	赛 姑	(啊)	苏。	
的搭	的搭	的	的	的	的	的	的搭
X	X	X	X	X	X	X	X

1	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0
1	0	6 i	$\frac{3}{4}$ <u>i i 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	3	
		(欧 暖	暖	哩					
的搭	的搭	的搭	的搭	$\frac{3}{4}$ 的搭	的搭	的搭	的搭	的搭搭	的搭
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	X

东 乡 调

1 = F

选自《杨白劳自杀》唱段

冯天音演唱
包荣纲记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (0 2 22 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 7) | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 2 3 2 1 |
喜 儿 勒 床 浪(么)

♩ 6 6 5 | 1 1 3 | ♩ 2 - | 2 . (2 3 | 4 4 3 2 | ♩ 7 7 6 |
睡(呀) 昏(呐) 昏。

7 - | 7 7) | ♩ 3 5 5 5 | 5 3 3 2 | ♩ 2 . 0 | 3 5 |
不 由 我(搭) 两 泪(么) 落 纷

5 3 2 | 2 3 2 1 | 1 6 6 | (5 5 5 5 6 | 7 2 6 7 |
纷。

6 7 6 5 3 2 | 7 6 5 6 | 5 5) | 5 - | 6 - | 6 . 1 5 6 |
喜 儿 啊!

5 - | 5 0 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 1 . 3 |
莫 怪(格) 为 父(么) 心 肠

2 - | 2 (2 3 | 4 4 3 2 | ♩ 7 7 6 | 7 0) | ♩ 7 2 7 2 |
毒, 并 非(格)

3 3 2 | 3 3 2 | 1 0 | 5 4 5 | 5 3 2 |
为 父 是 虎 狼 心, 要 把 你 送 进(么)

2 2 0 | 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | 1 6 |
地 呀 狱 门。

(5 5 5 5 6 | 7 2 6 7 | 6 7 6 5 3 2 | 7 6 5 6 | 5 5) ||

南 调

1 = G

选自《方卿唱道情》唱段

周瑞良演唱
吴汉臣
包荣纲记谱

$\text{♩} = 108$

5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 3 5 5. |
(甲)(叫) 说 道 情 (来个) 话 道 情, 道情(那么)出勒

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 |
啥 州 啥 县 啥 场 化? 出勒(笃么) 杭 州府

1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 |
监 管(格) 钱 塘 县, 钱 塘 县 里 螺 丝

1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 5 5 5 5 |
门。 螺 丝 门 口 姓 张 人, 有 一 个(么)

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 6. 1 3 2 | 1 2 3 5 |
为 官 名 叫 张 瑞 庭, 左 都 御 史

2 2 6 | 1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 |
坐 衙 门, 就 为 那 (么) 奸 臣 来 陷

1 0 | 5 5 5 . 3 | 5 0 | 5 5 | 5 3 |
害, 要 拿 张 家 里 满 门 抄 斩

(甲) 2 - | 3 - | 3 5 | 1 - | 1 0 | 0 5 3 |
斩 满 门。(嗯
(乙) 2 - | 3 - | 3 2 3 5 | 1 - | 1 0 | 0 5 3 |
斩 满 门。(嗯

2 . 3 | 6 1 6 1 | 1 2 1 | 1 6 1 | 1 6 1 | 2 - |
啊 里 哎 里 啊
2 . 3 | 6 1 6 1 | 1 2 1 | 1 6 1 | 1 6 1 | 2 - |
啊 里 哎 里 啊

0 0 | 0 0 | 6 - | 6 i | 3 . 5 |
啊 里
0 0 | 0 0 | 6 - | 6 i | 3 . 5 |
啊 里

6 i | 6 5 | 5 3 | 2 - | 0 0 |
啊 里 啊 来
6 i | 6 5 | 5 3 | 2 - | 0 0 |
啊 里 啊 来

5 . 6 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 1 | 2 0 ||
哎 欧 哎)
5 . 6 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 1 | 2 0 ||
哎 欧 哎)

选 段

1 = F

四 劝 君

冯天音演唱
王瑞青记谱
马珍媛记谱

【锡调】^① ♩ = 90

(甲) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{536}$ $\underline{532}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{656}$ 0 |

(白) 杜康王造酒^② (唱) 到 如 今 ,

(乙) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 | $\underline{2.3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{656}$ 0 $\underline{6}$ |

如 今, (呃

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}5}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{\dot{1}.2}$ |

造糟的(是)^③ 半 缸 清 来

$\underline{021}$ | $\underline{12}$ $\underline{161}$ | $\underline{1516}$ $\underline{116}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

呃 呃令 令昂)

$\underline{3.2}$ 5 | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1265}$ 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

半 缸 混。

$\underline{3.2}$ 5 | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1265}$ 1 | 1 0 $\underline{6}$ | 0 $\underline{21}$ | $\underline{12}$ $\underline{161}$ |

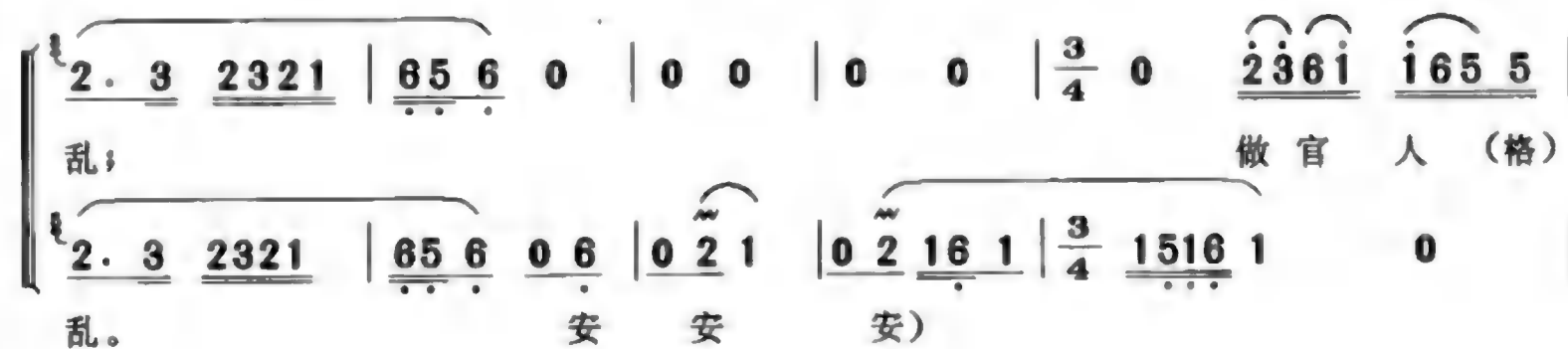
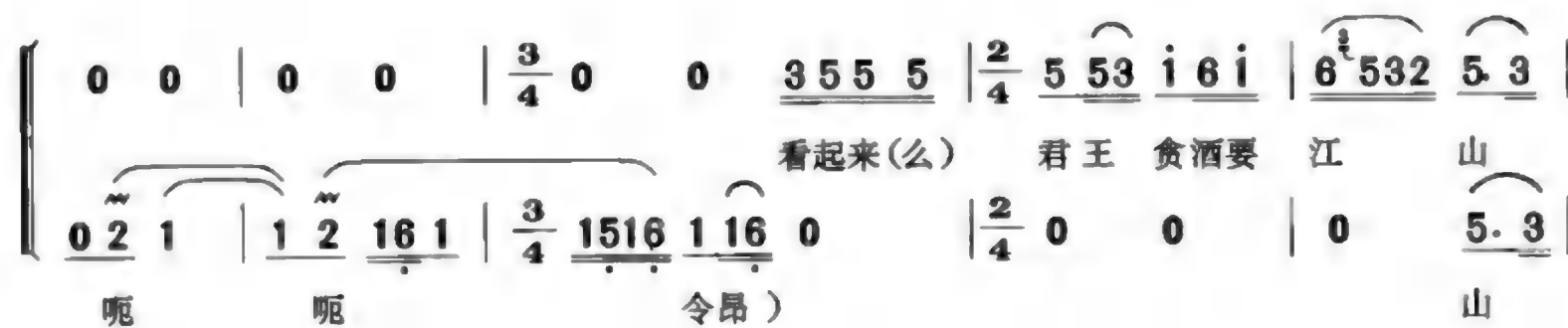
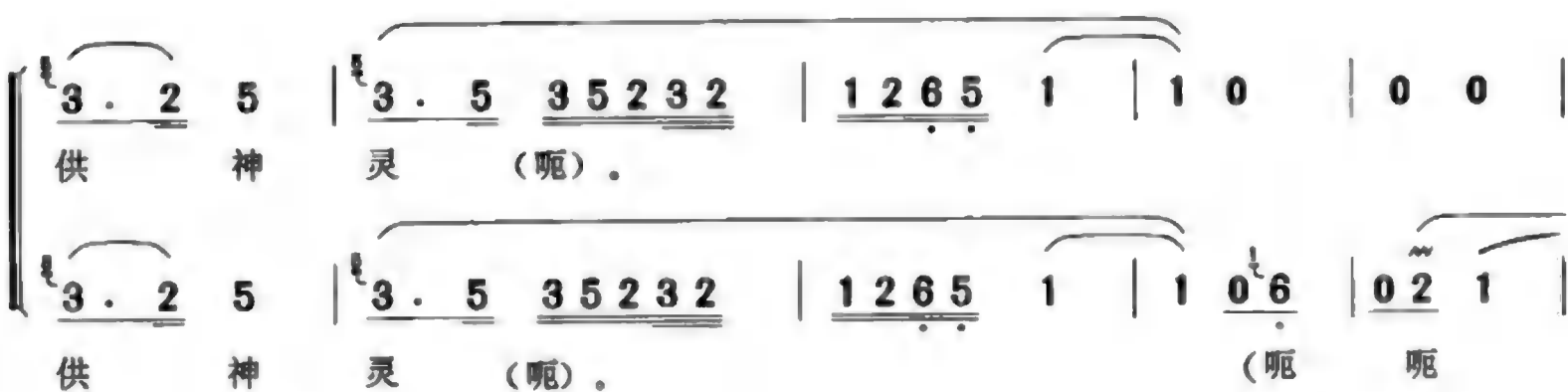
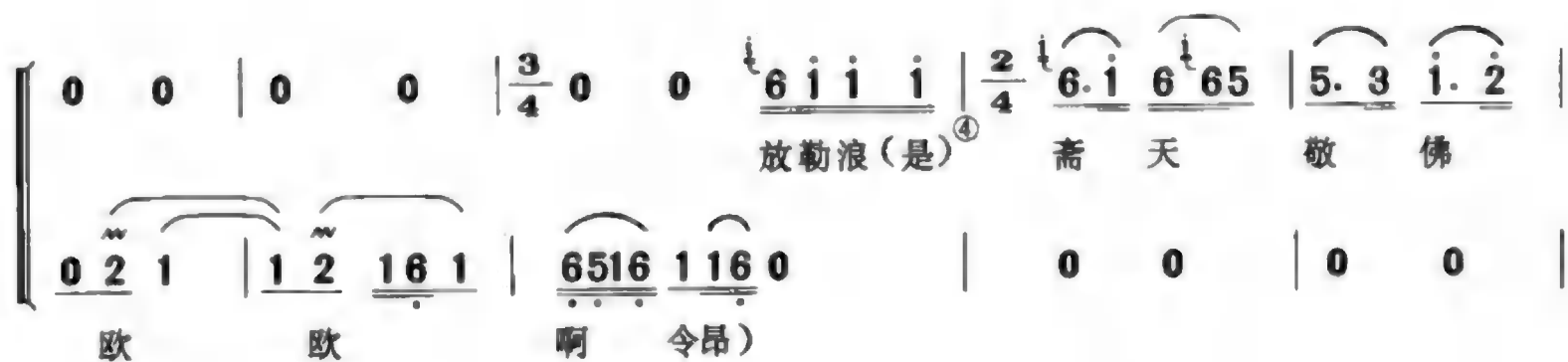
半 缸 混。 (啊 哎 啊

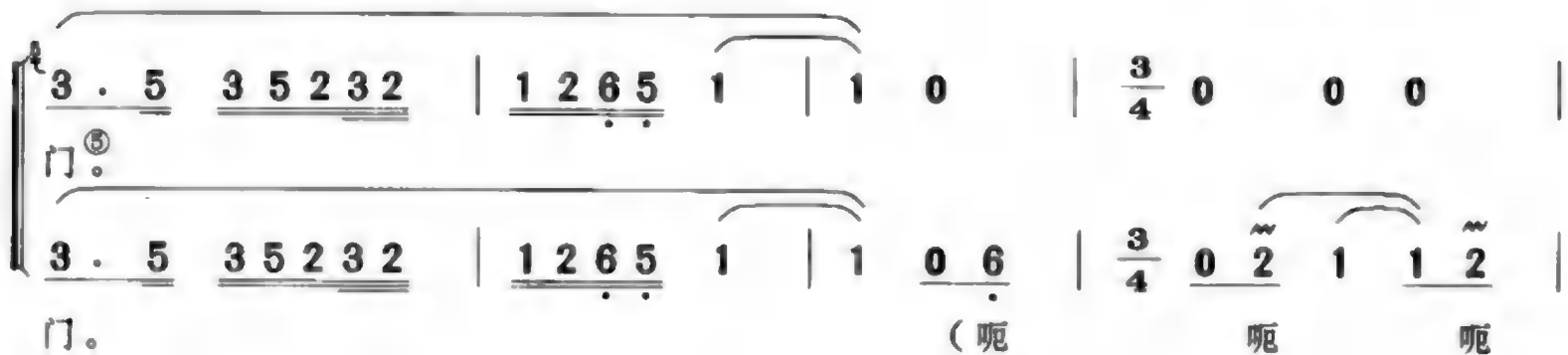
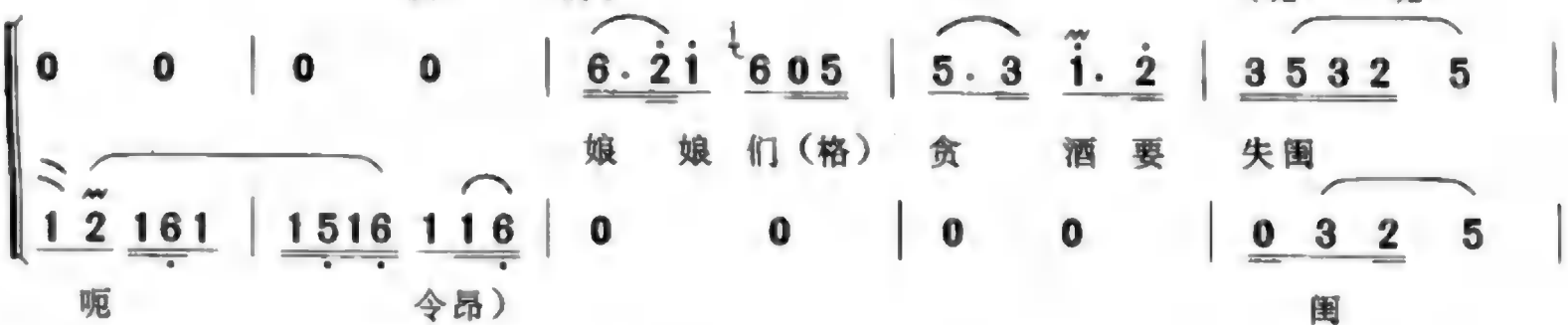
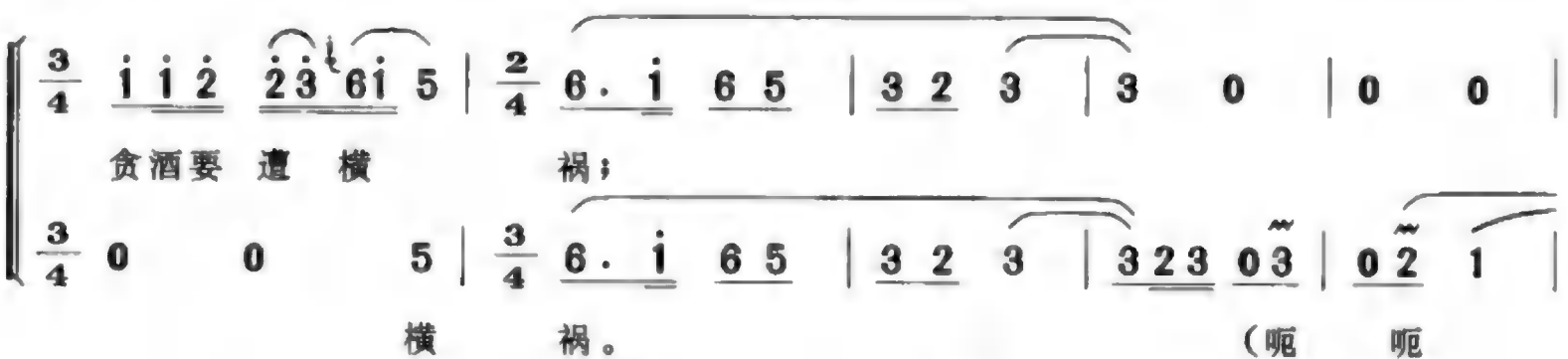
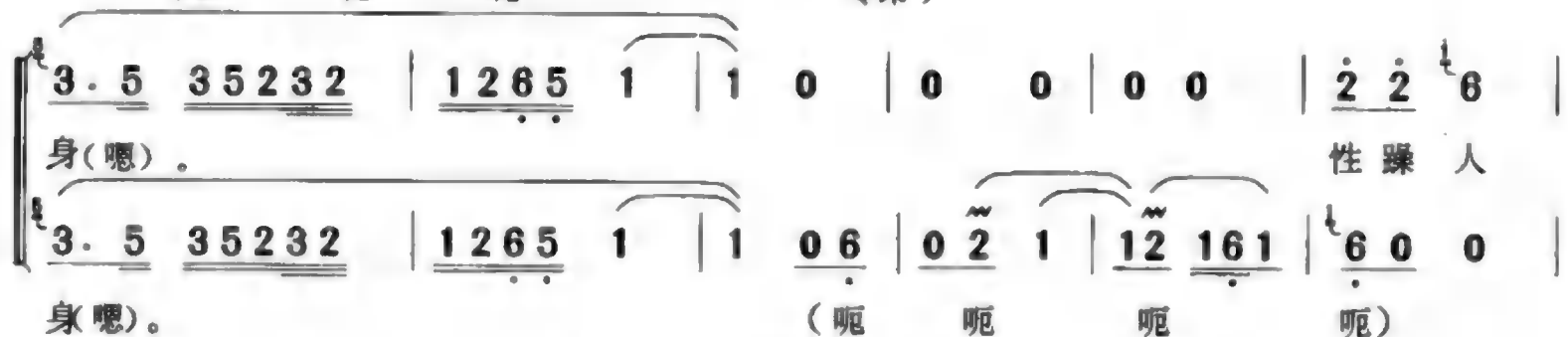
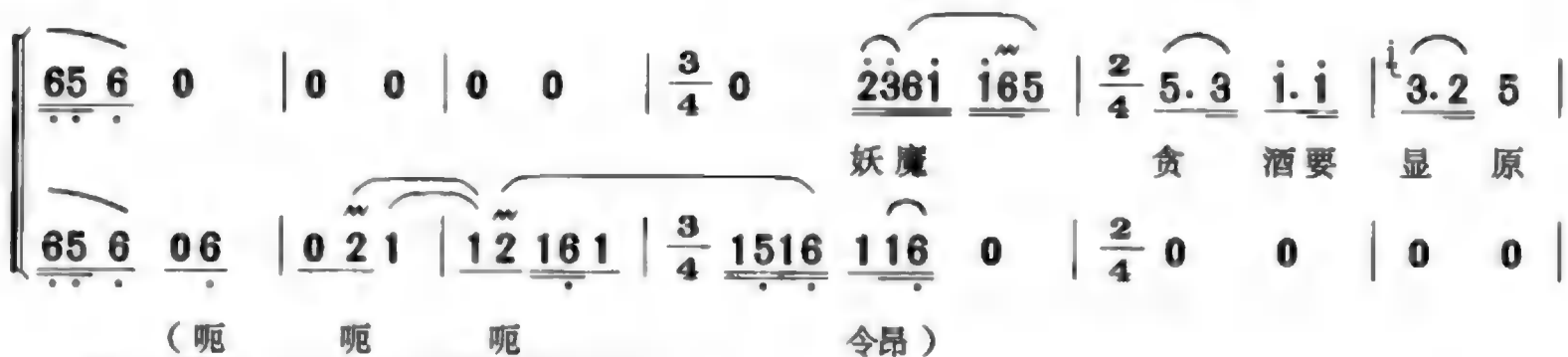
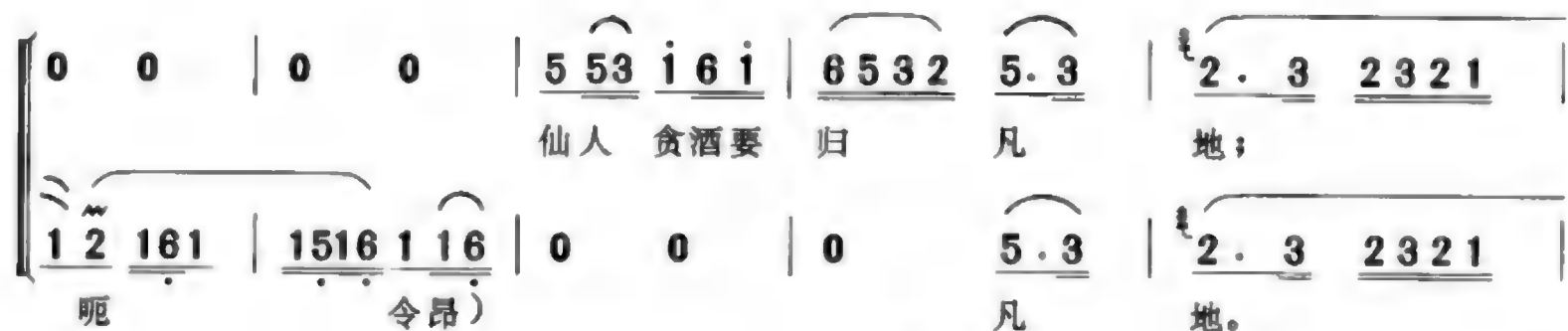
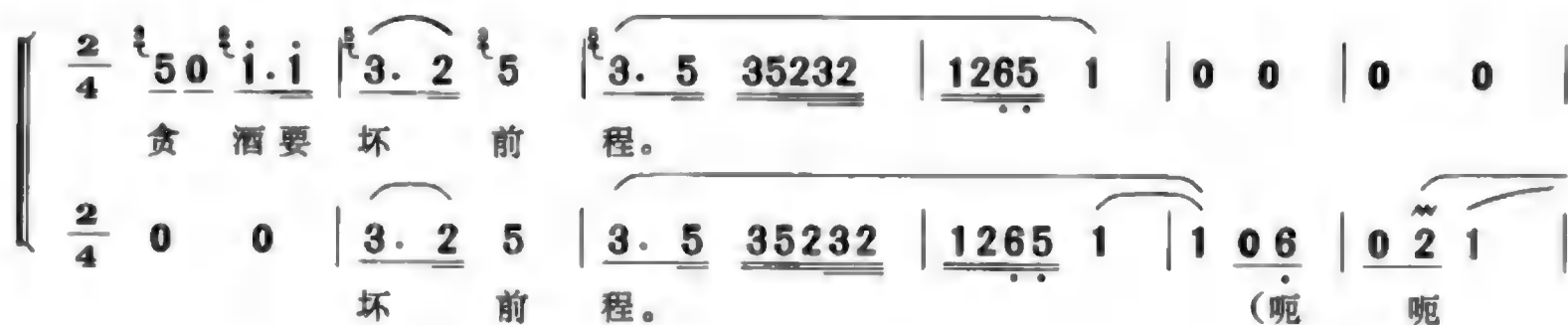
0 $\underline{5555}$ | $\underline{553}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}32}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{656}$ 0 |

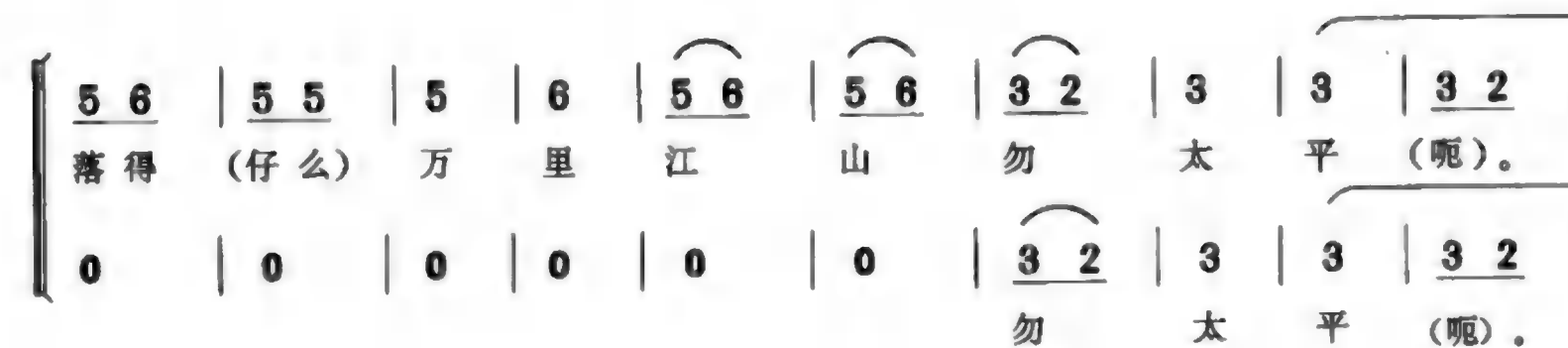
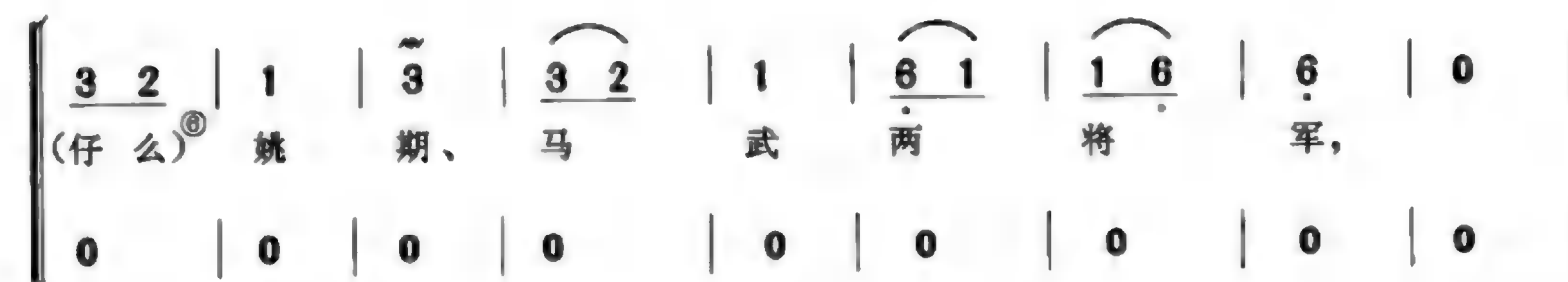
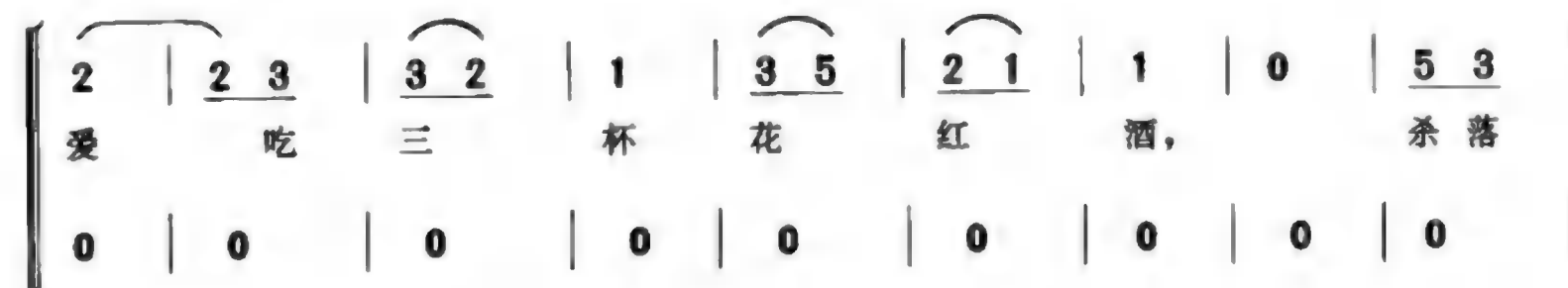
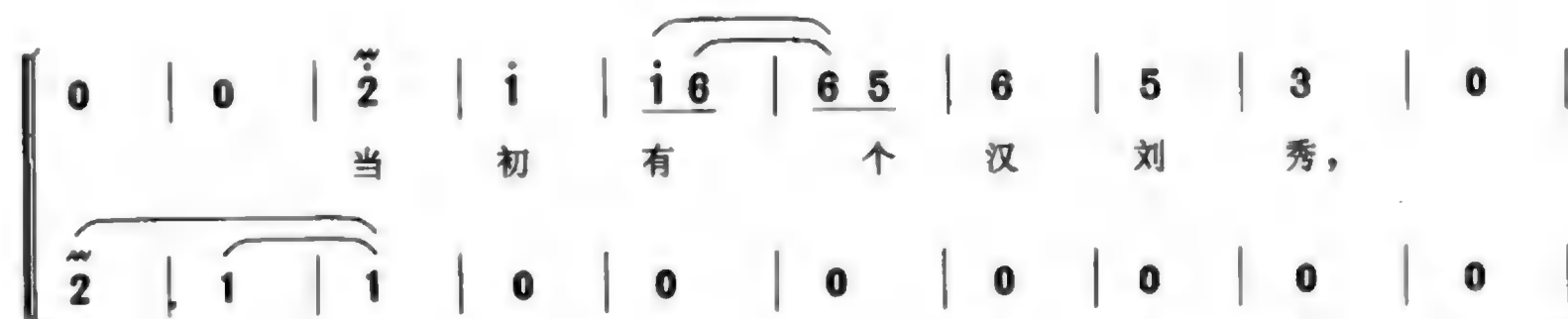
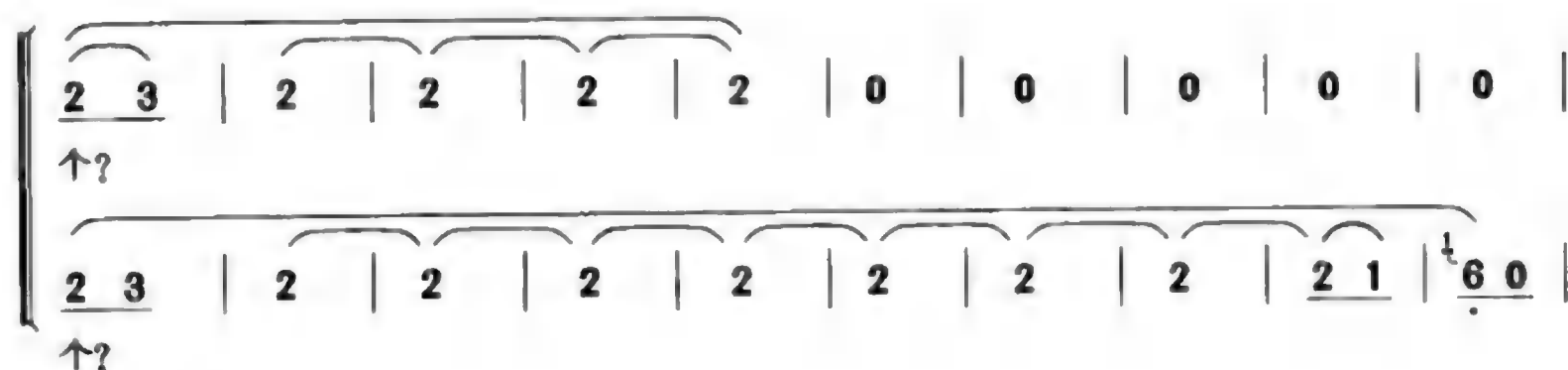
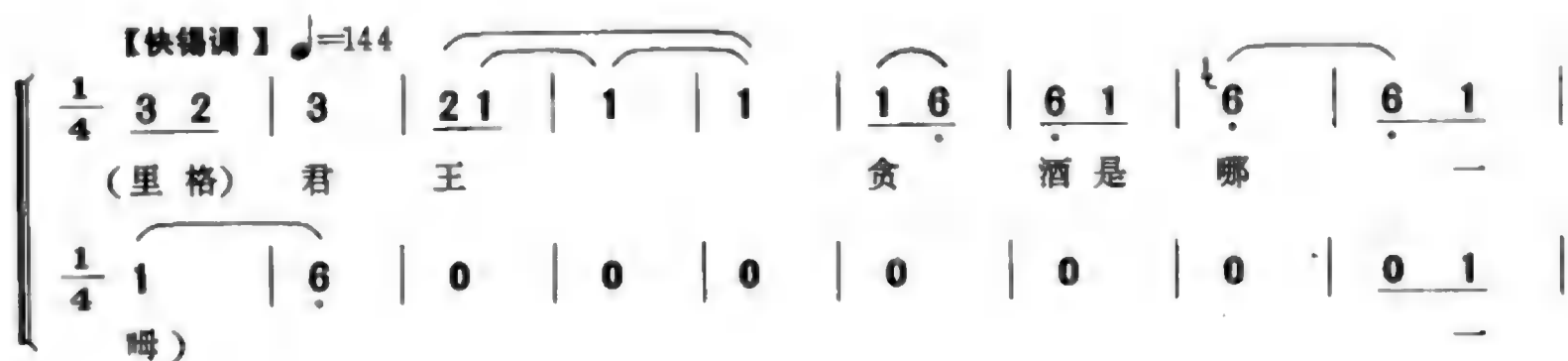
一叠连连 连造 三缸(个) 花 红 酒,

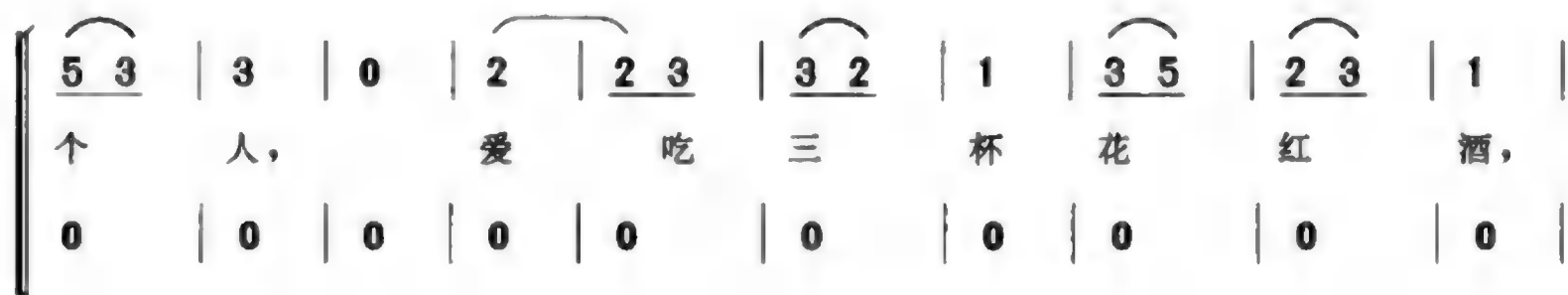
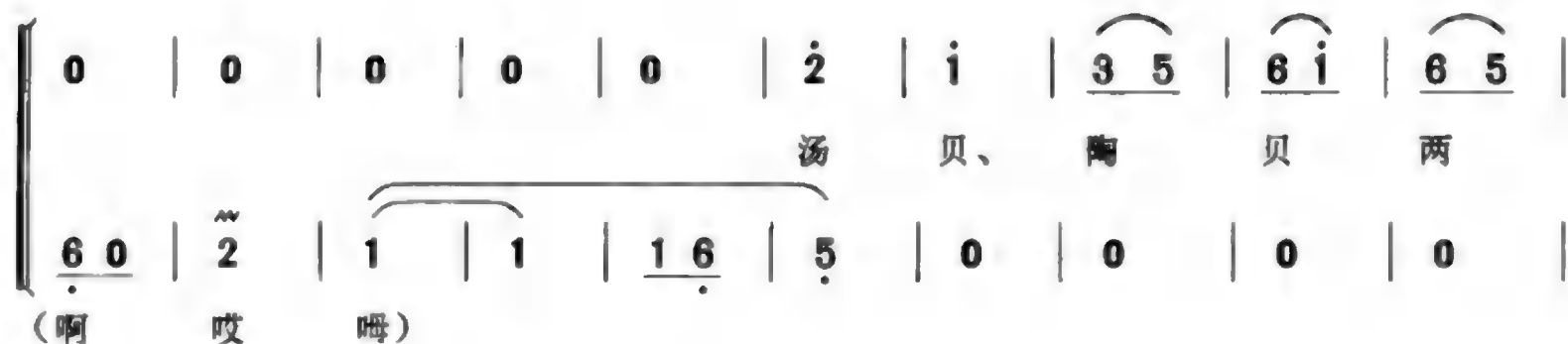
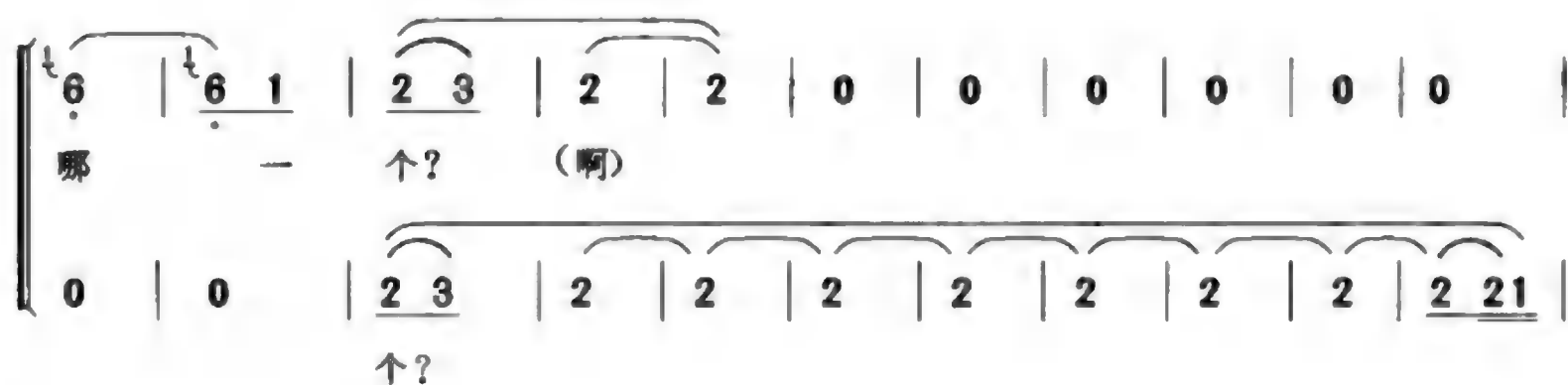
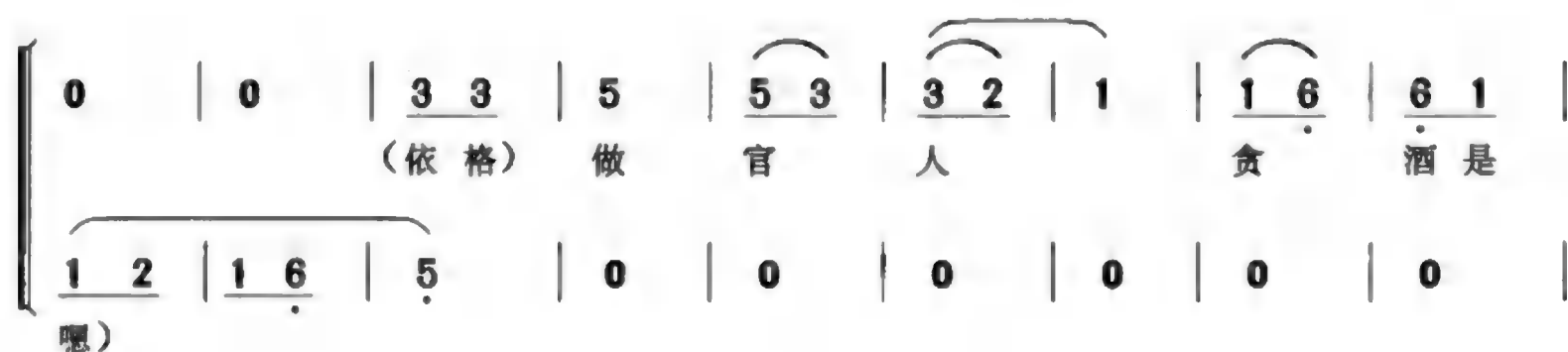
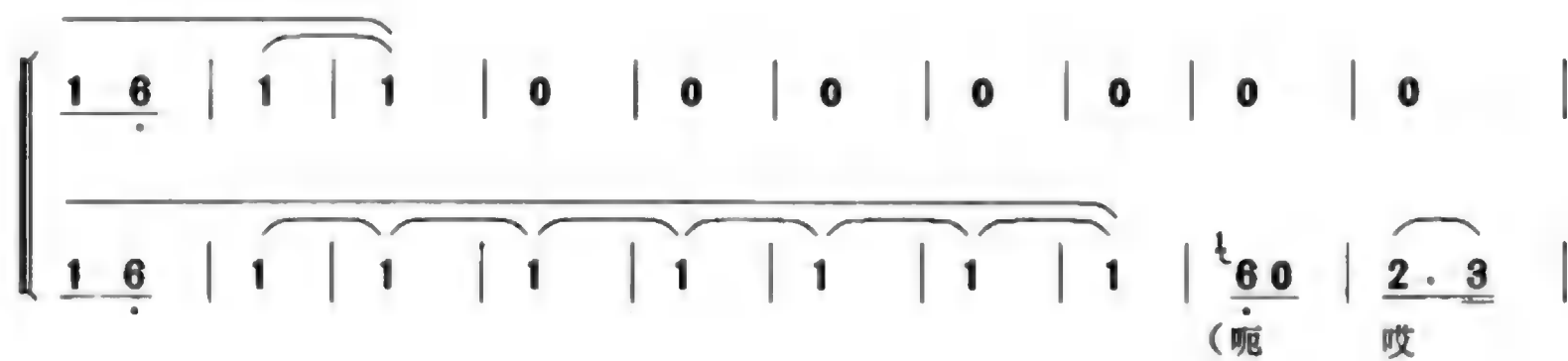
$\underline{1516}$ $\underline{1116}$ | 0 0 | 0 $\underline{5.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{656}$ 0 $\underline{6}$ |

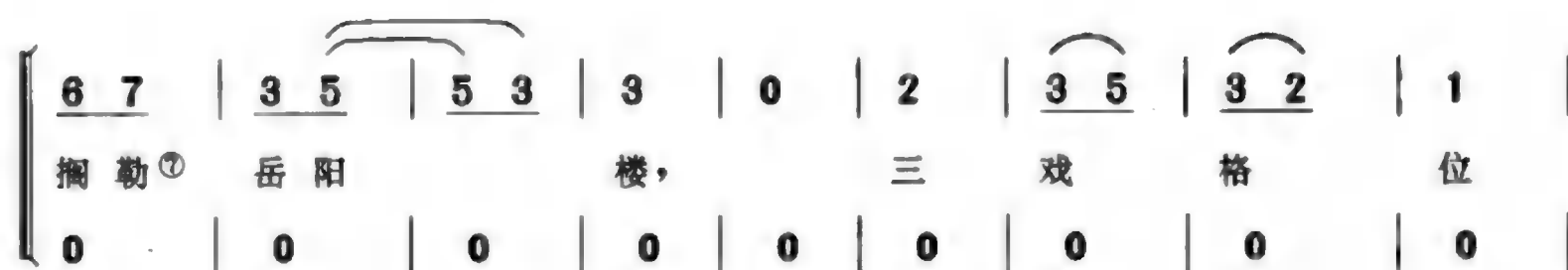
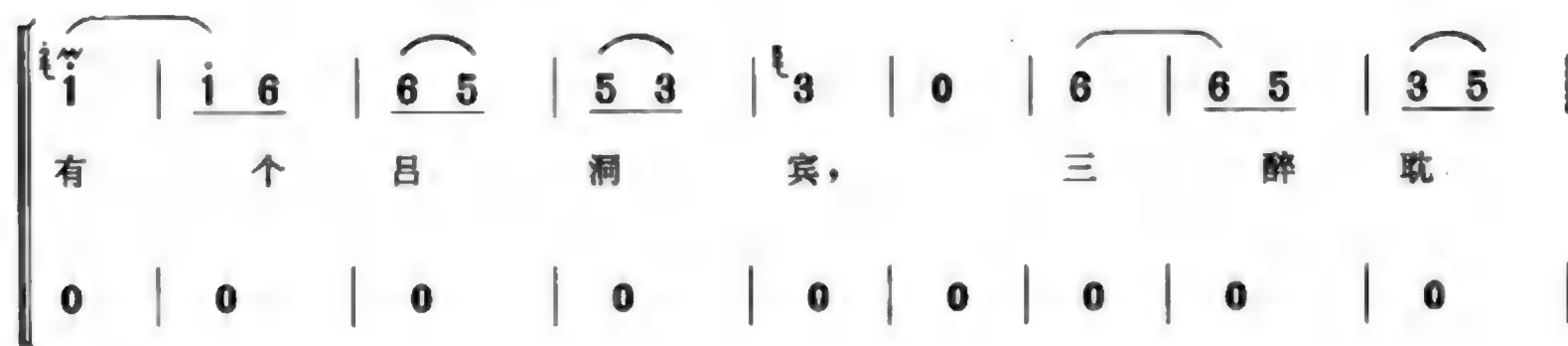
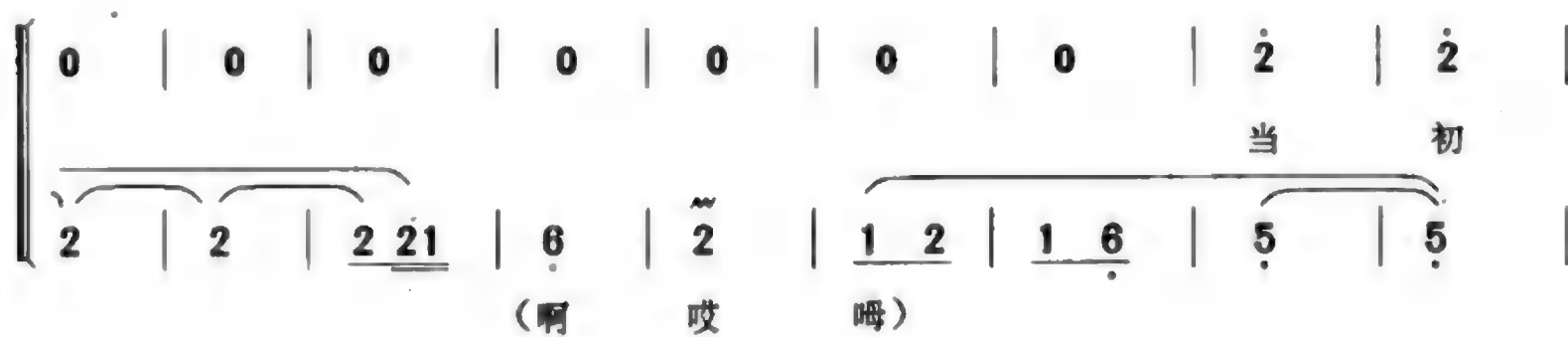
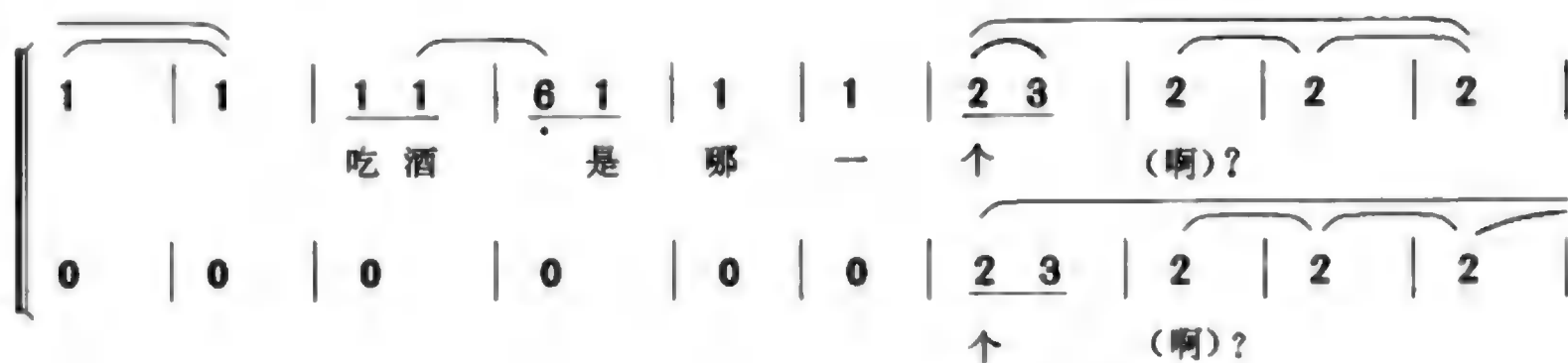
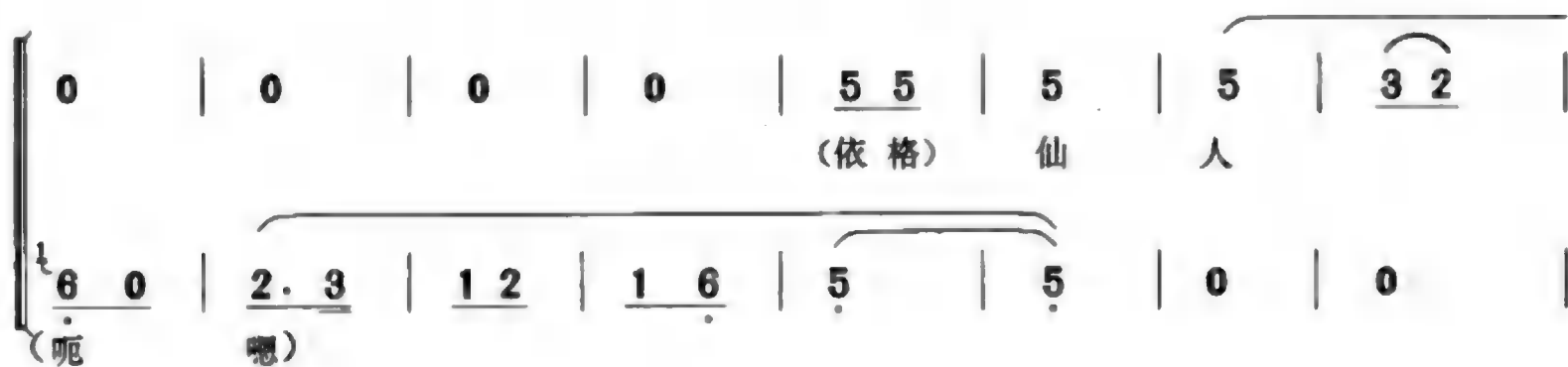
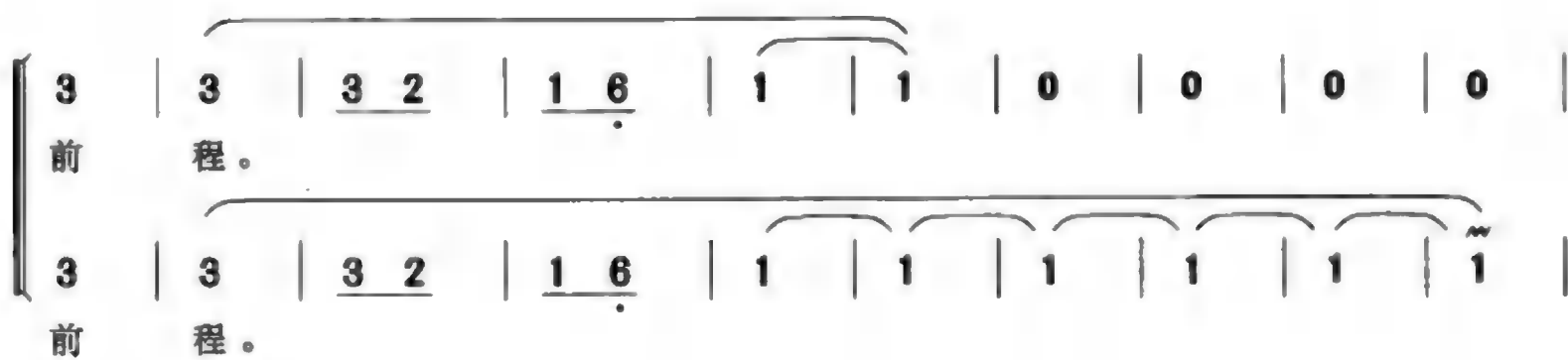
令令昂) 红 酒, (欧

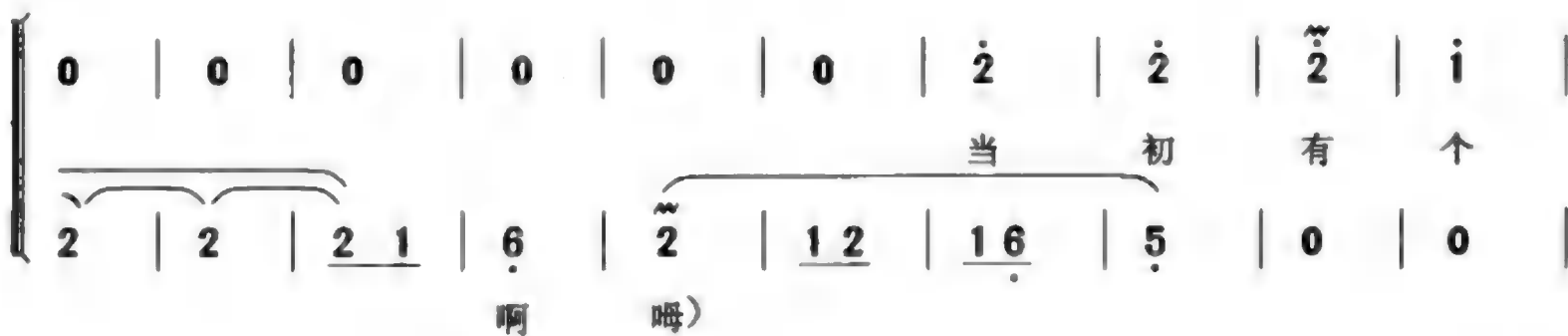
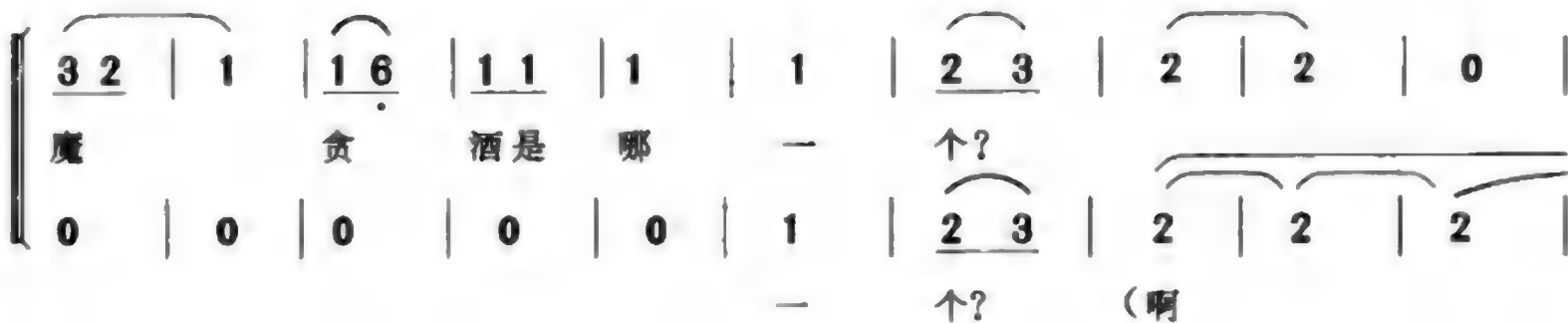
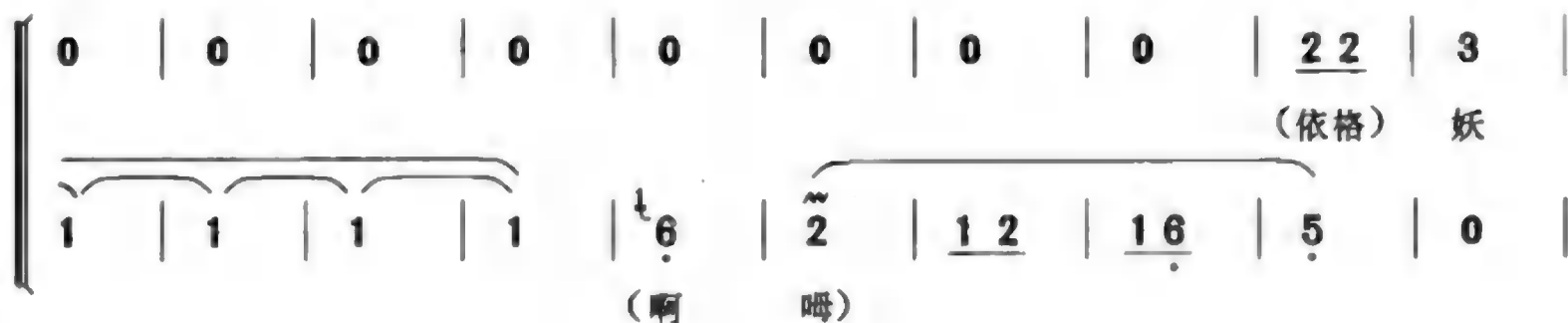
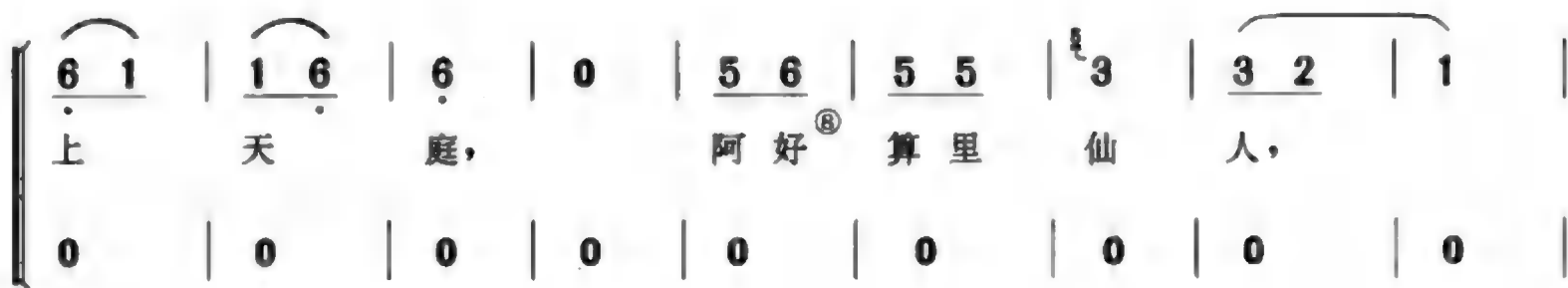
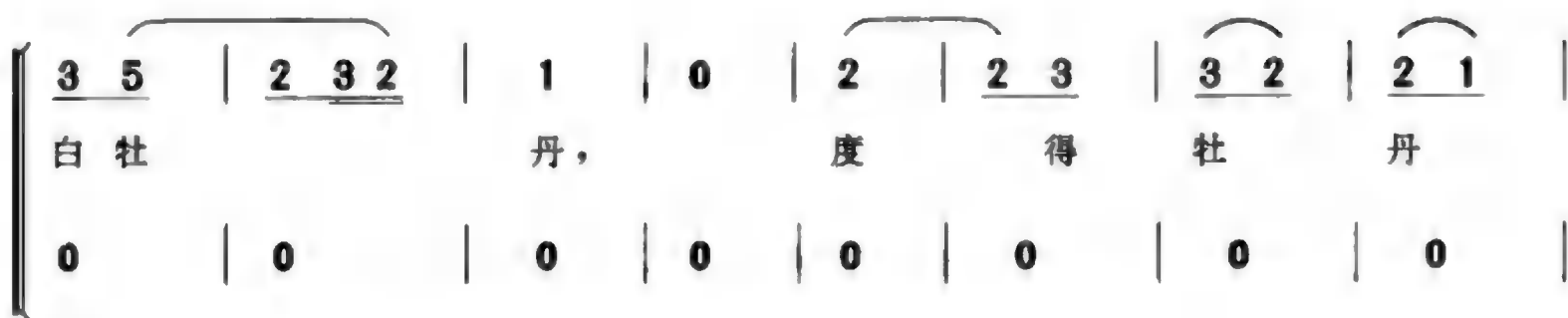


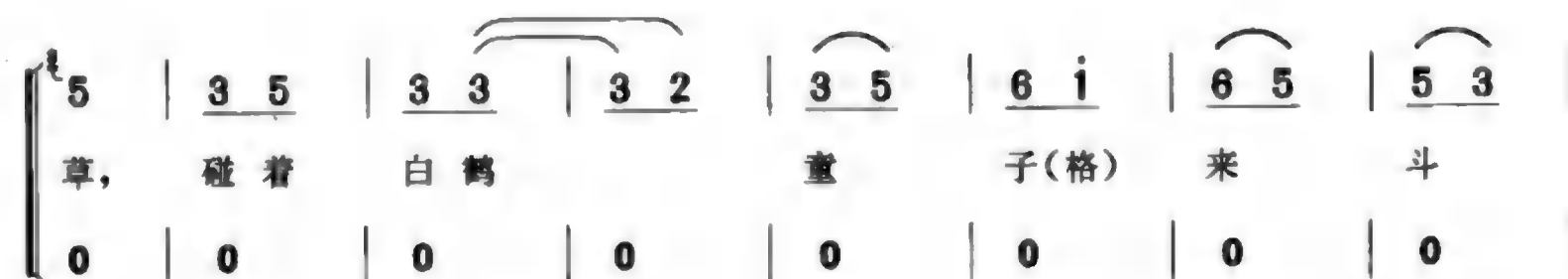
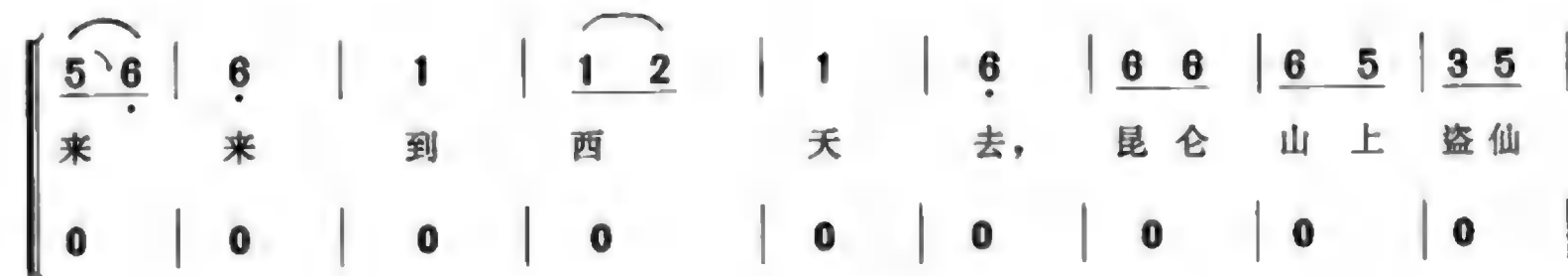
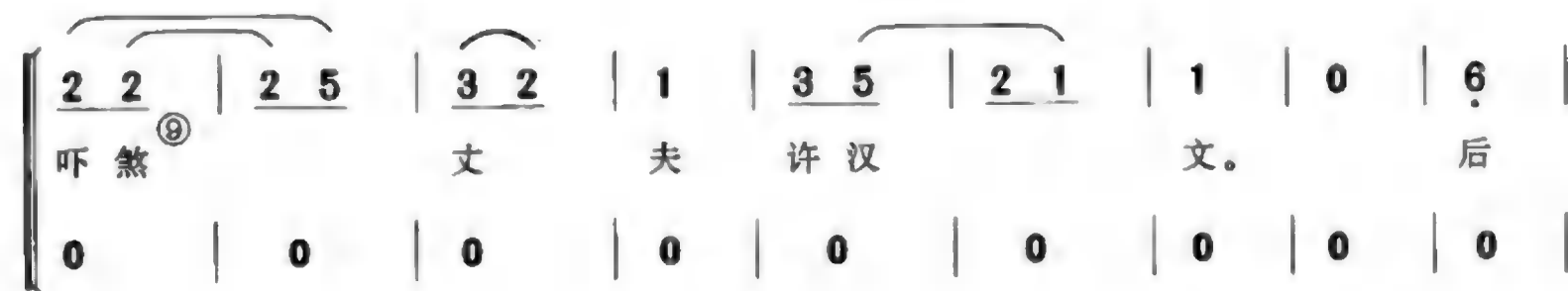
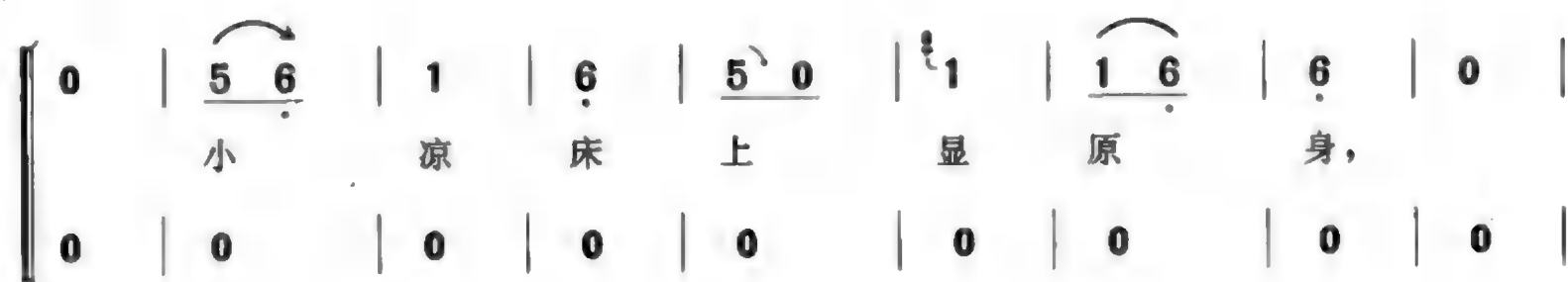
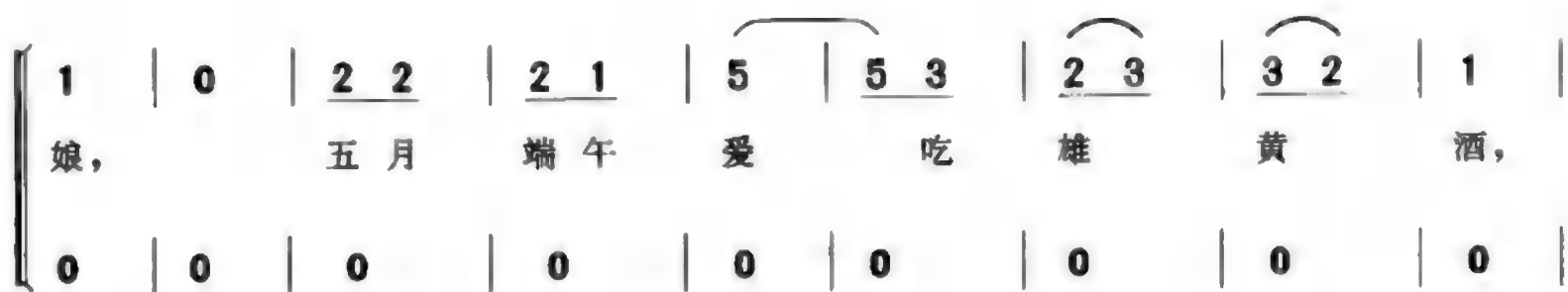
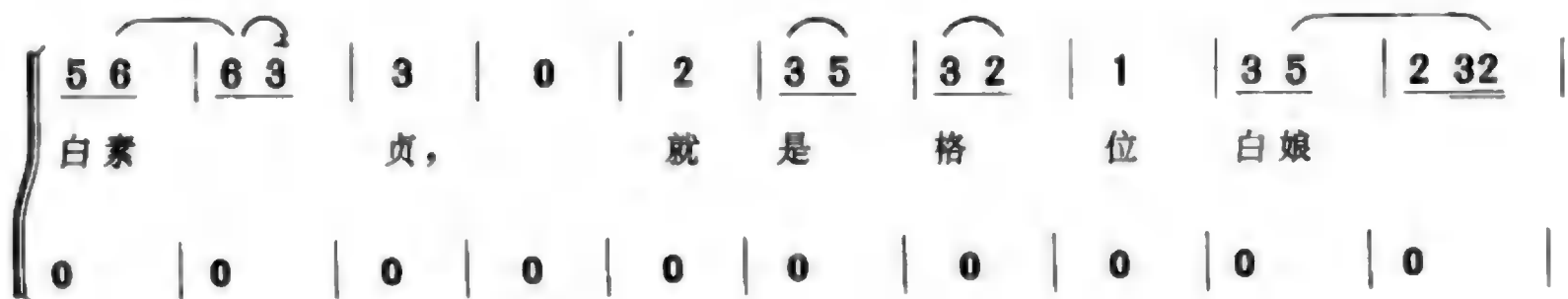












3	0	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 ₀	<u>3 5</u>	<u>2 3 2</u>	1	
法		然	亏	格	位	老	寿	星,	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

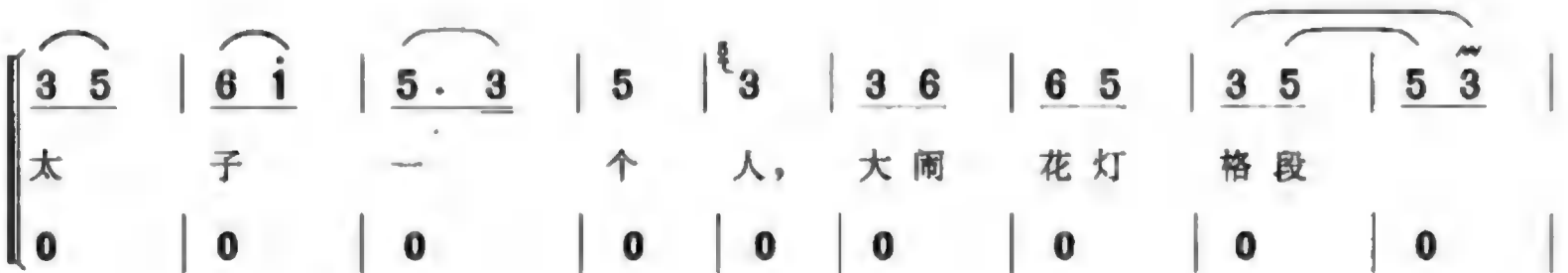
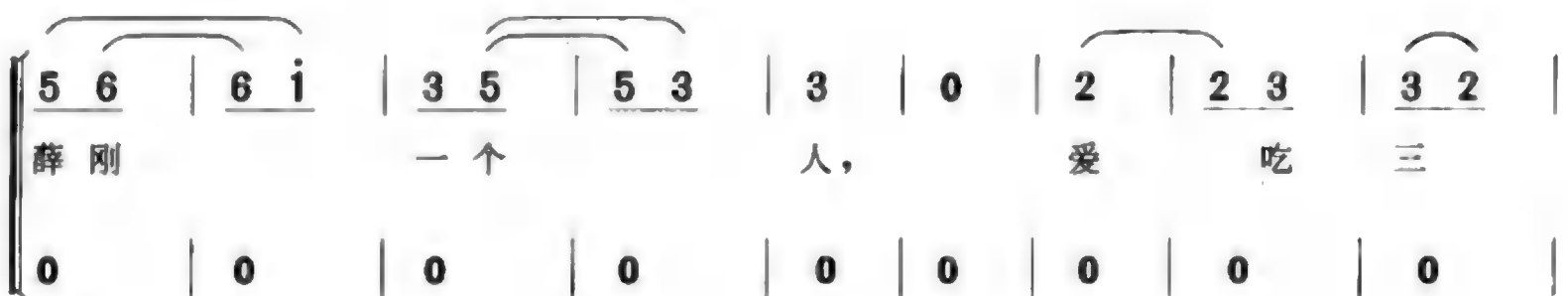
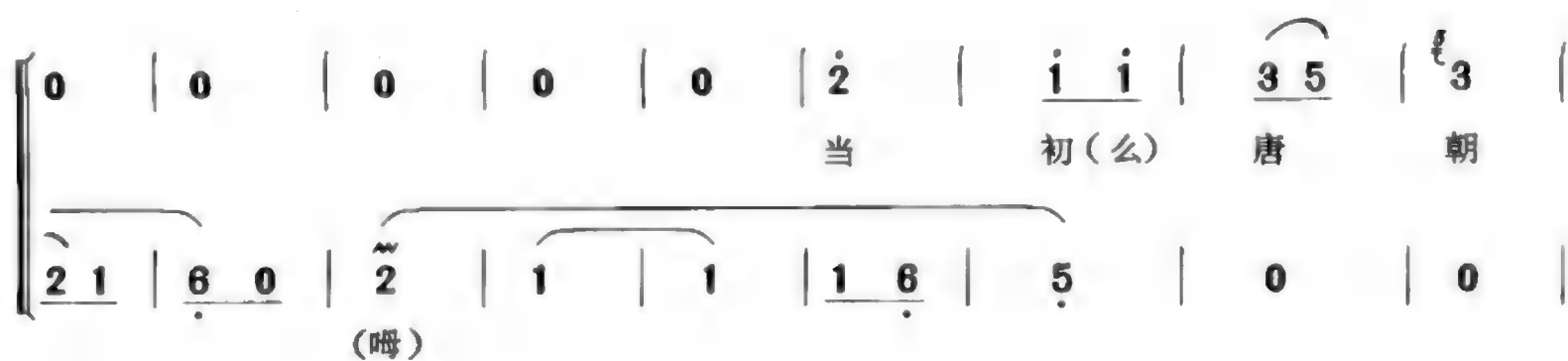
0	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	6	0	
	赠 拨	俚 ^① (格)	仙	草	转	家	门,		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

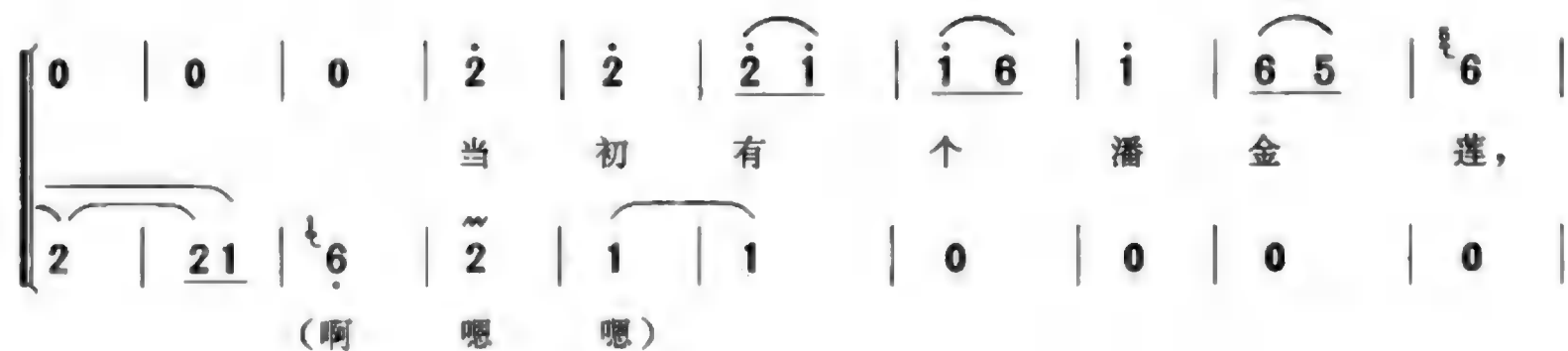
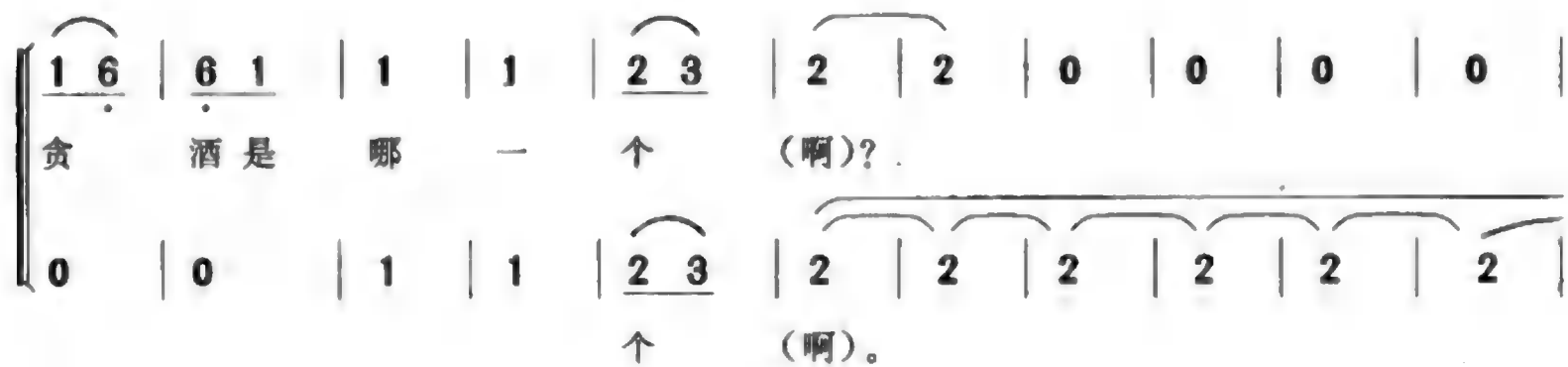
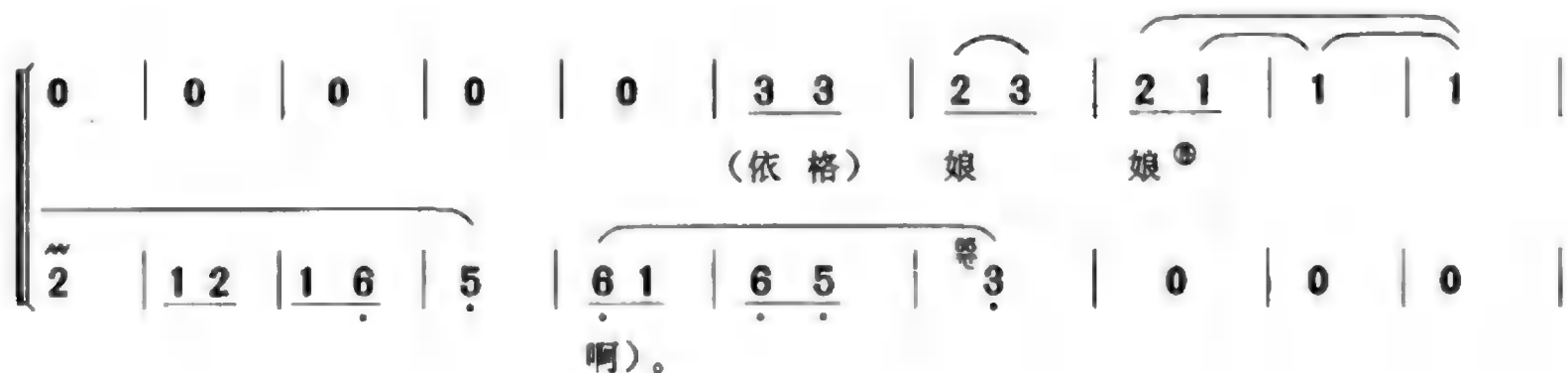
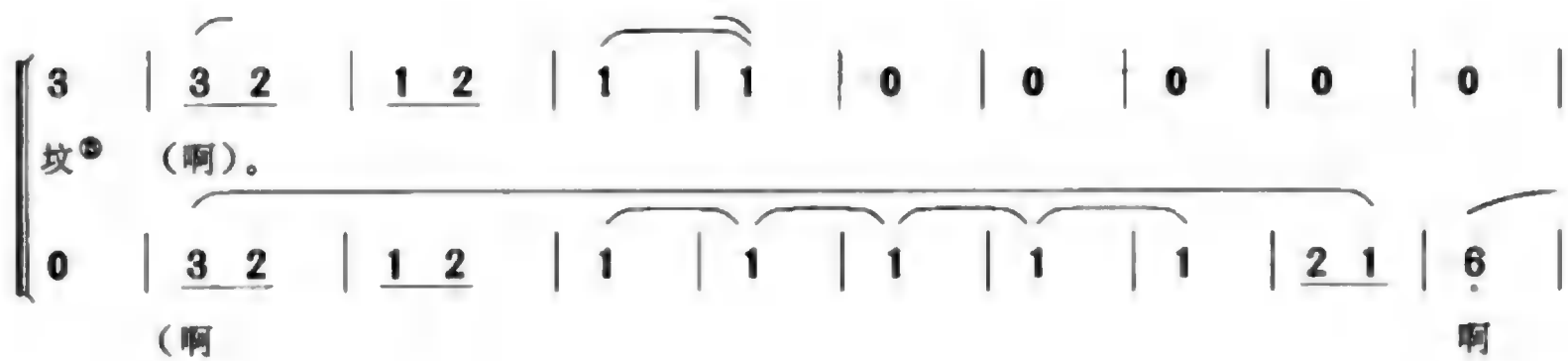
5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 2</u>	3	3	<u>3 2</u>		
救	活	丈	夫	许	汉	文	(啊)。		
0	0	0	0	0	3	3	<u>3 2</u>		
					汉	文	(啊)。		

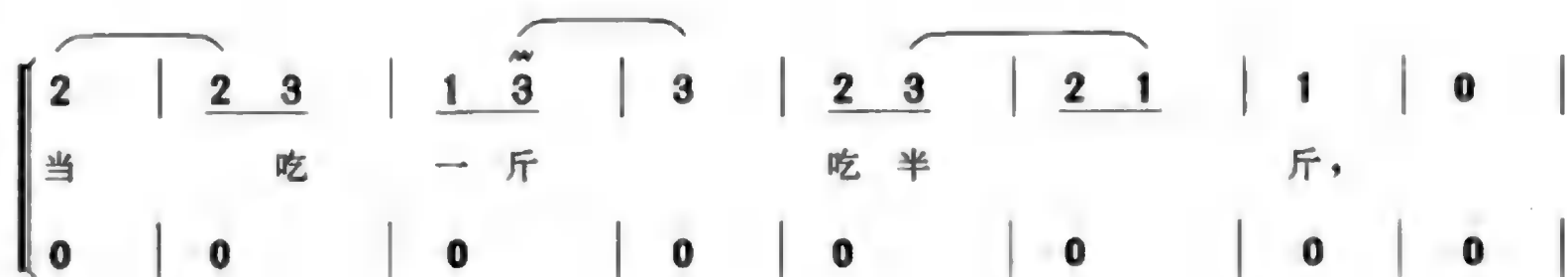
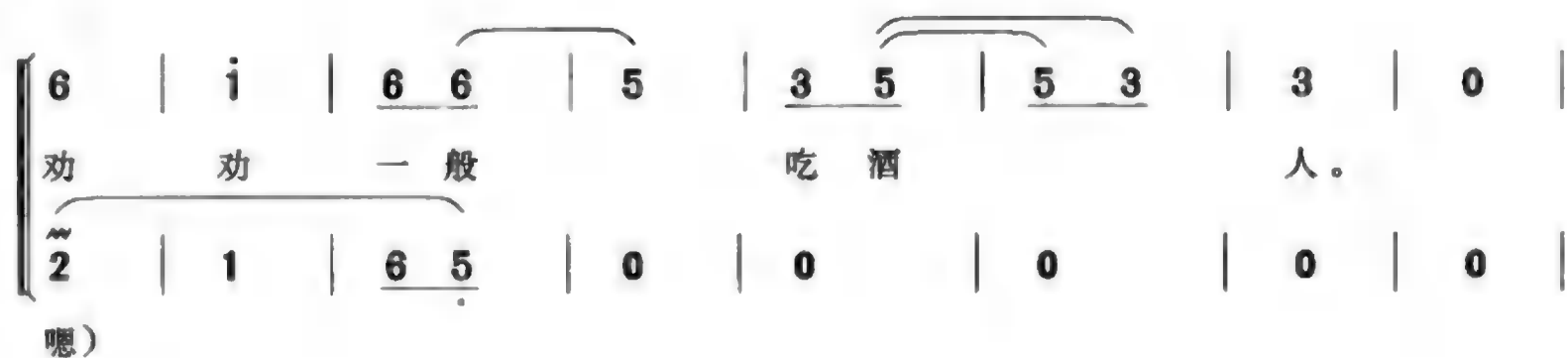
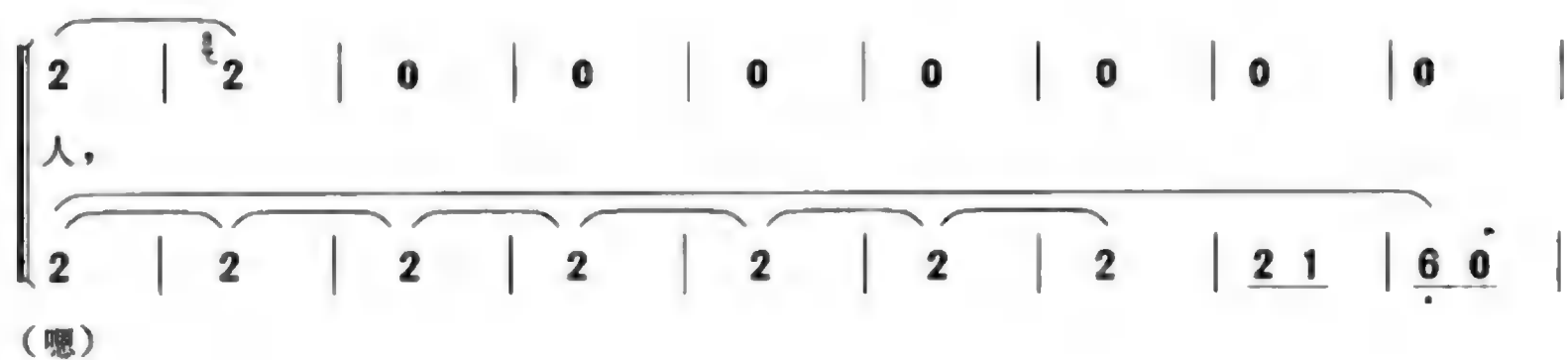
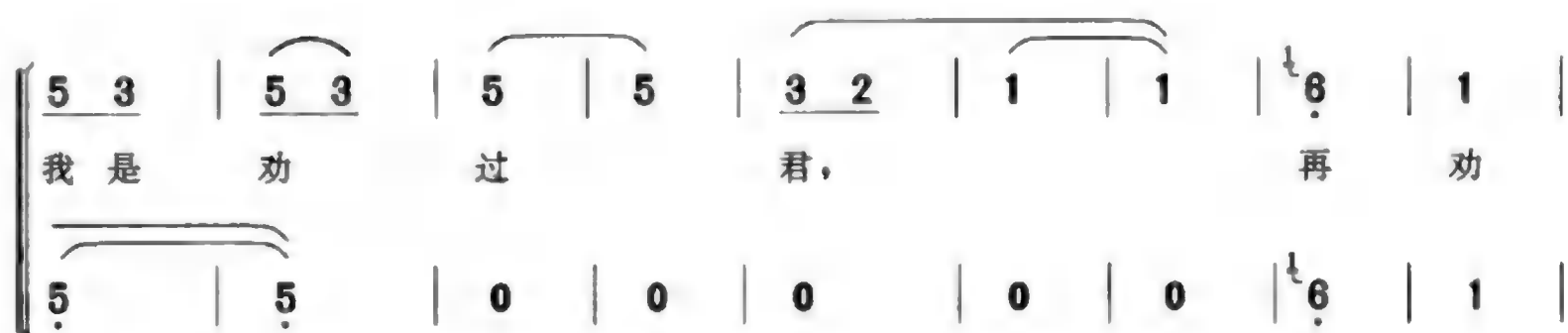
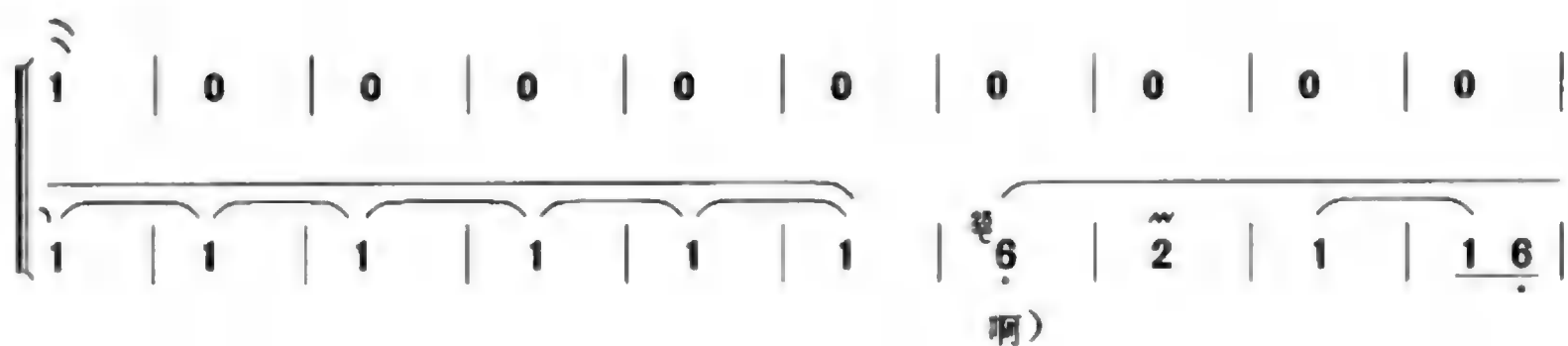
<u>1 2</u>	1	1	0	0	0	0	0	0	
<u>1 2</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	<u>6 0</u>
									啊)。

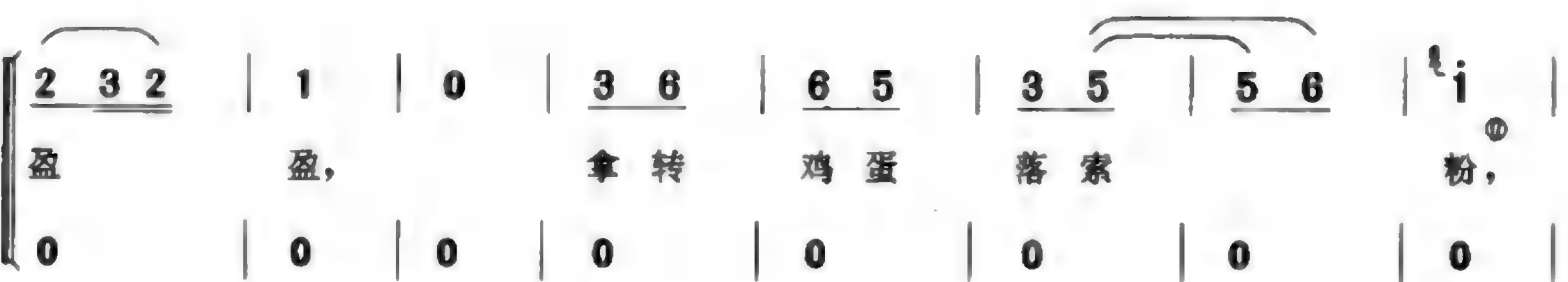
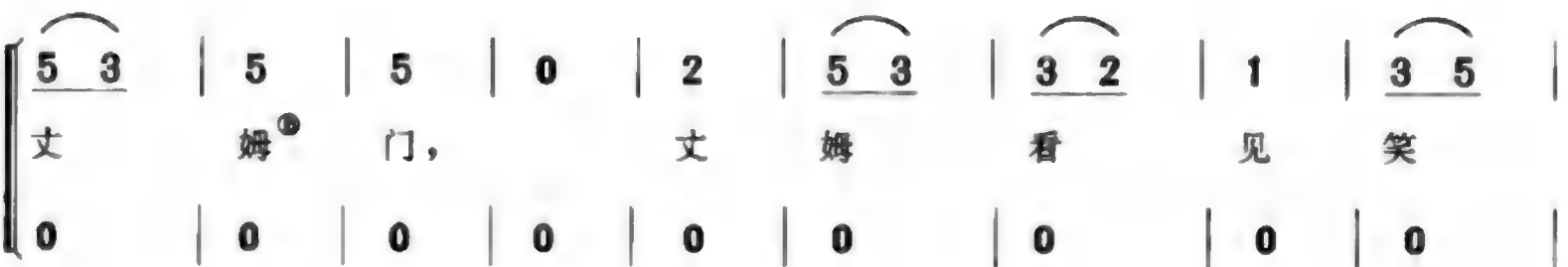
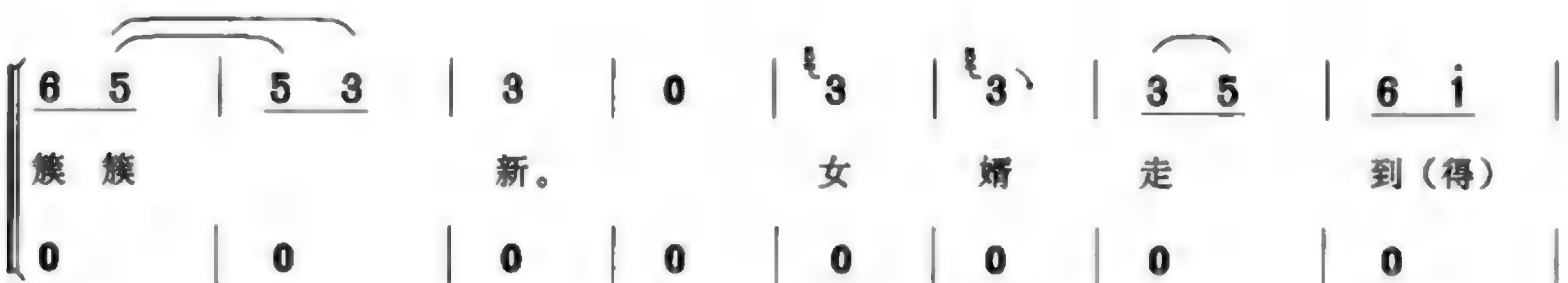
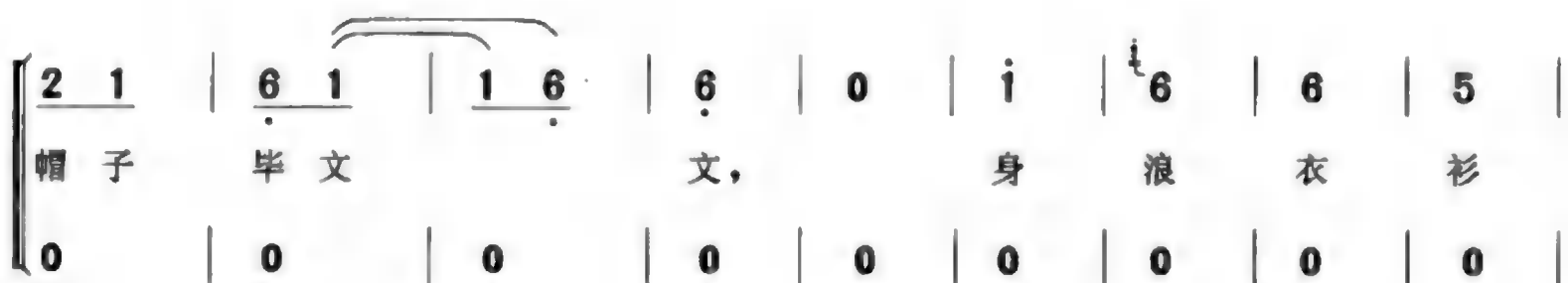
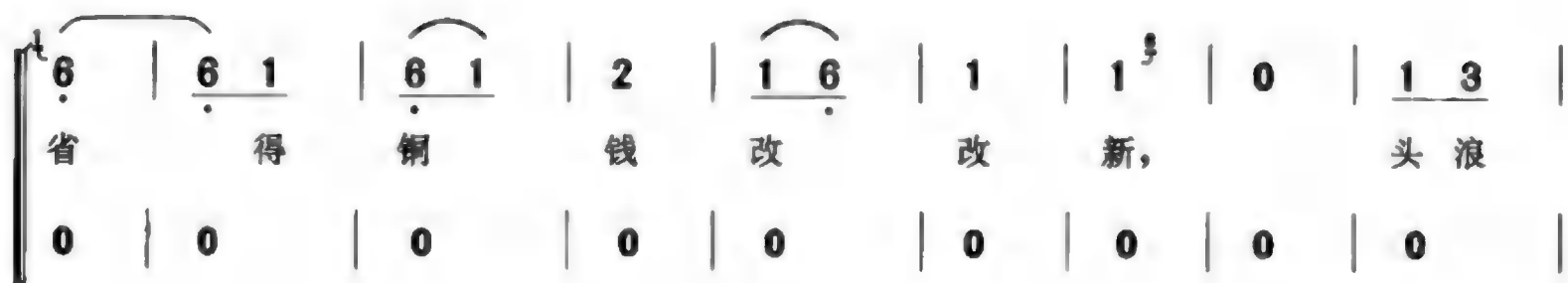
0	0	0	<u>5 5</u>	5	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	
			(依 格)	性	躁	人		贪	
<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	

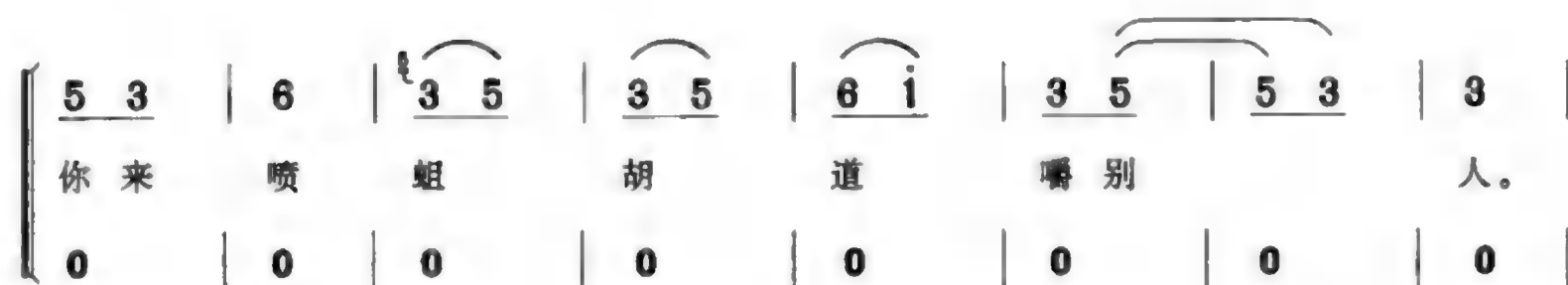
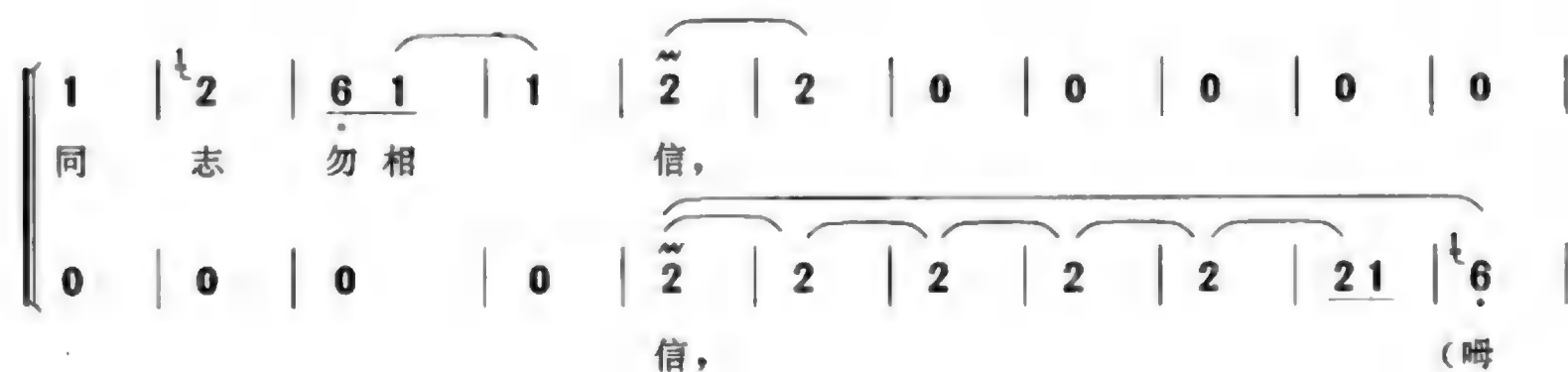
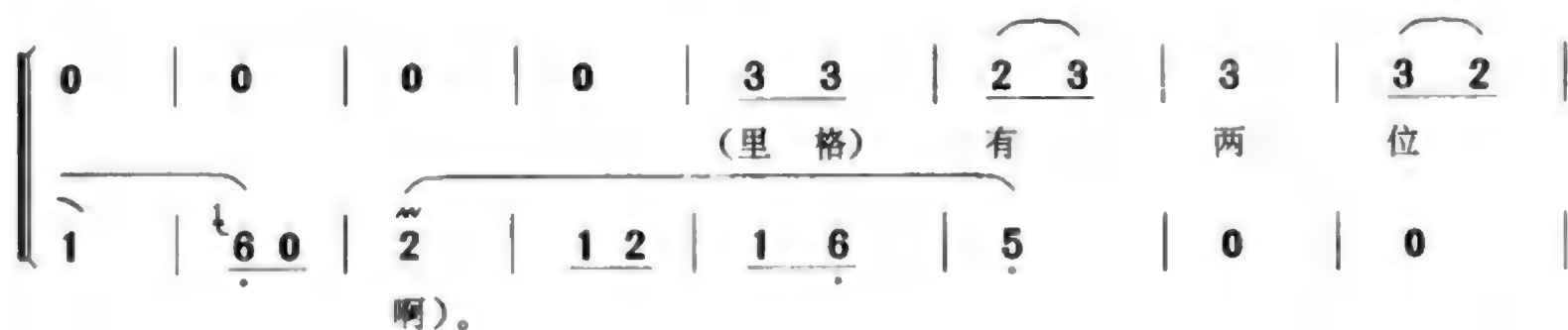
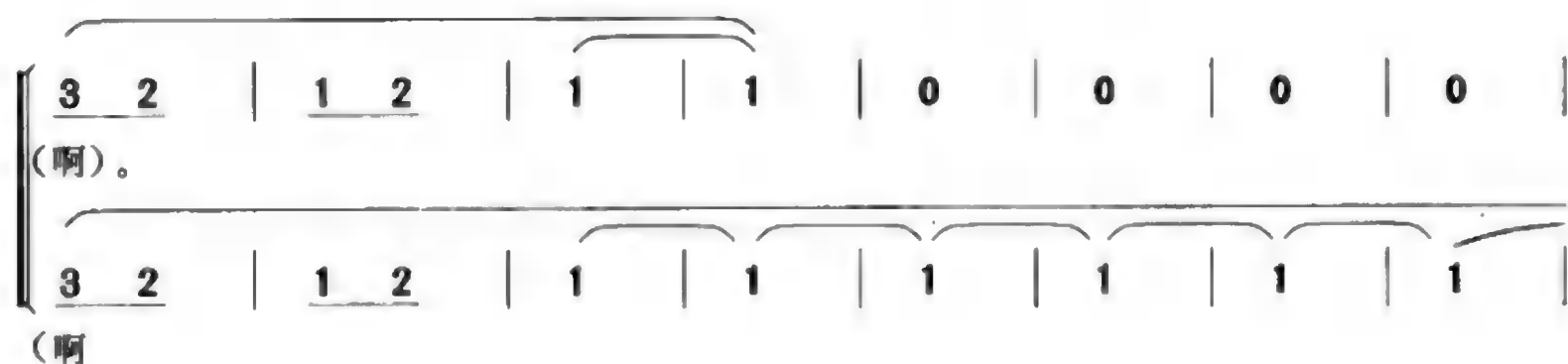
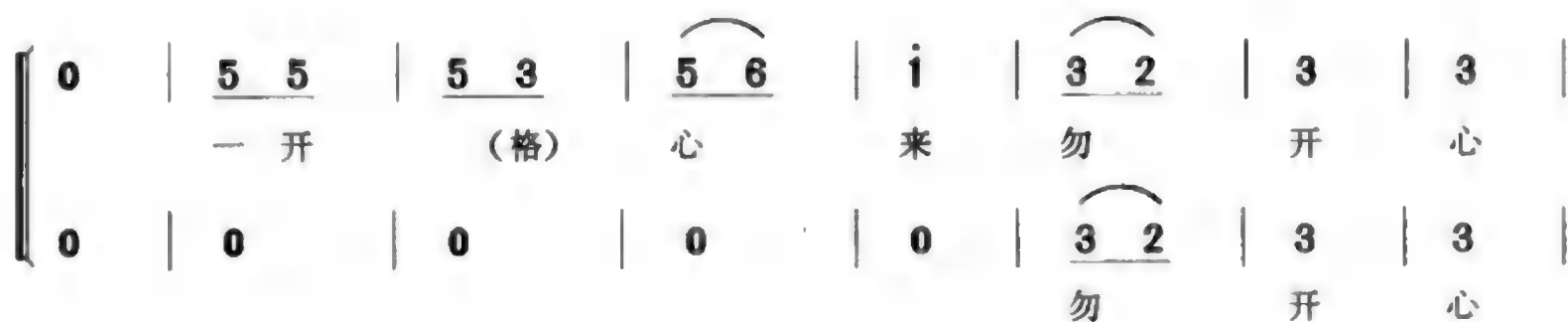
<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	2	2	0	0	0	0
酒 是	哪	一	个?						
0	0	0	<u>2 3</u>	2	2	2	2	2	2
			个	(啊)。					

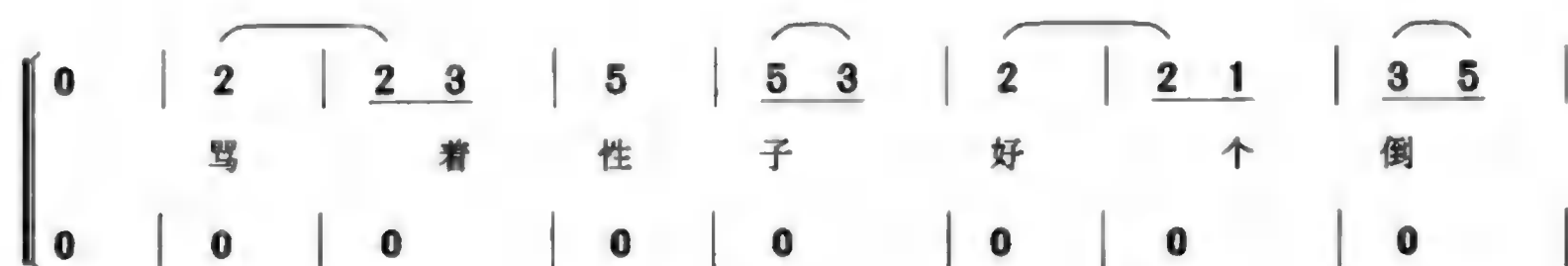
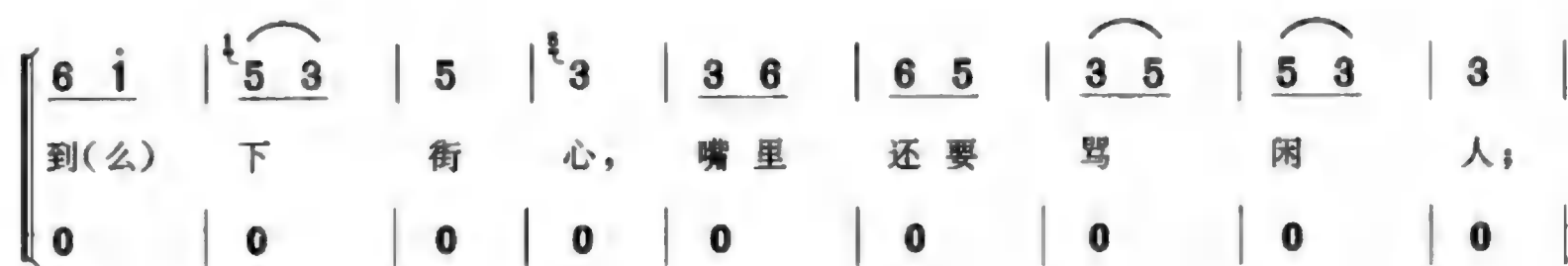
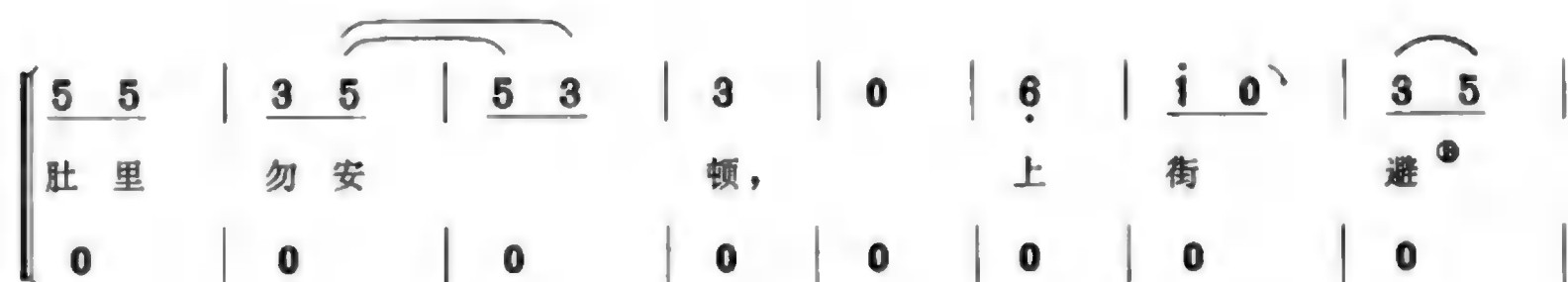
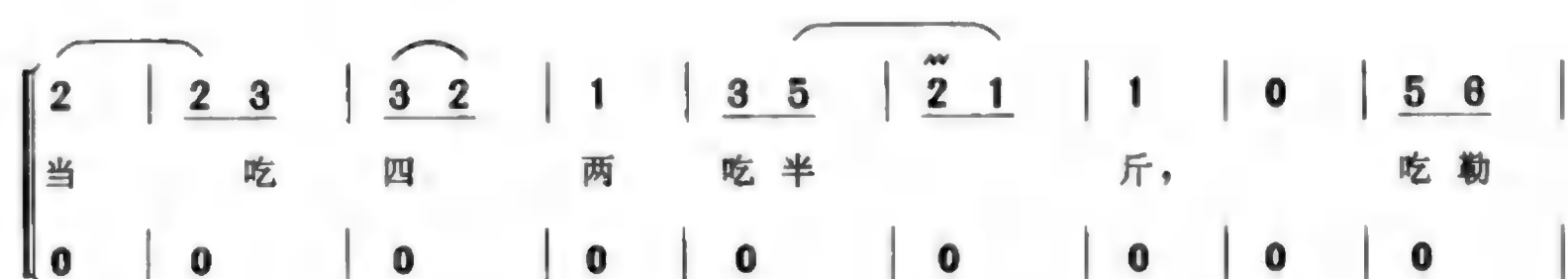
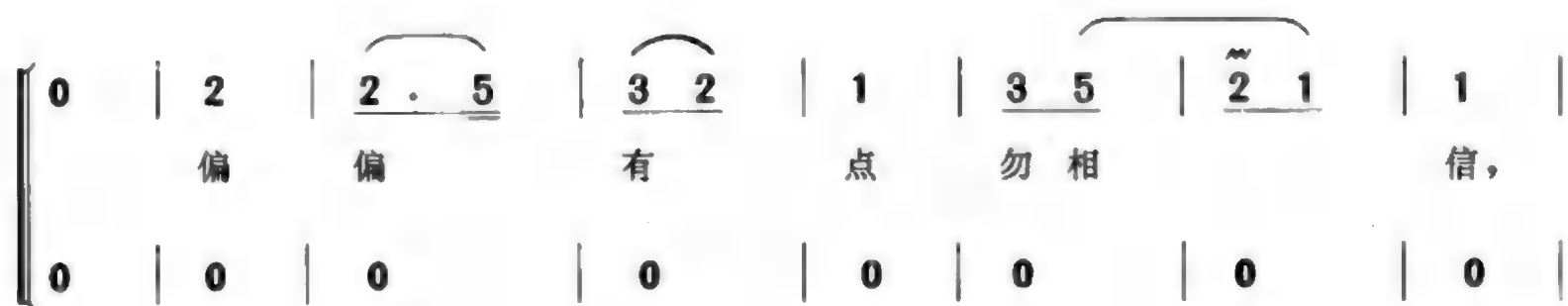


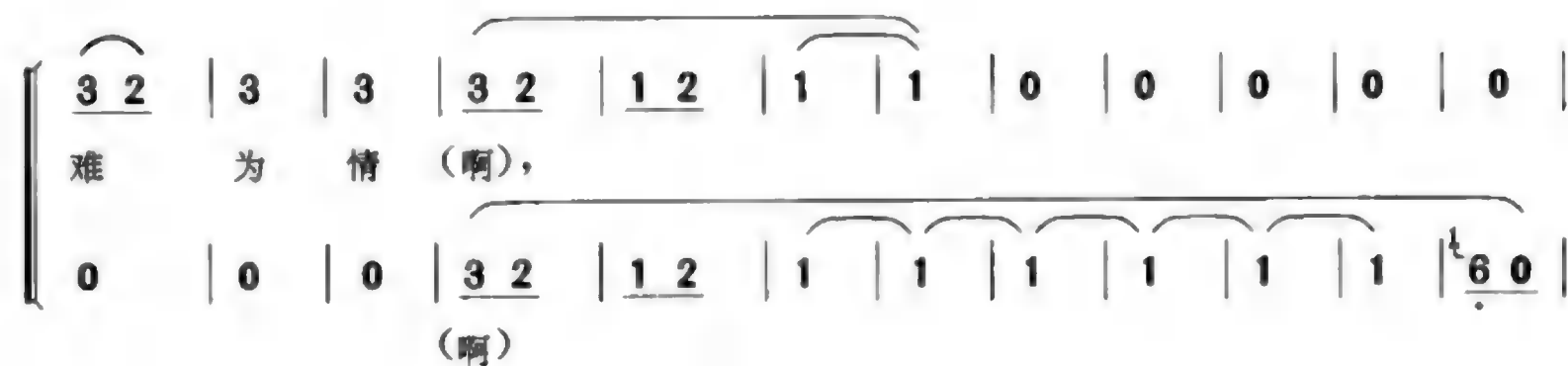
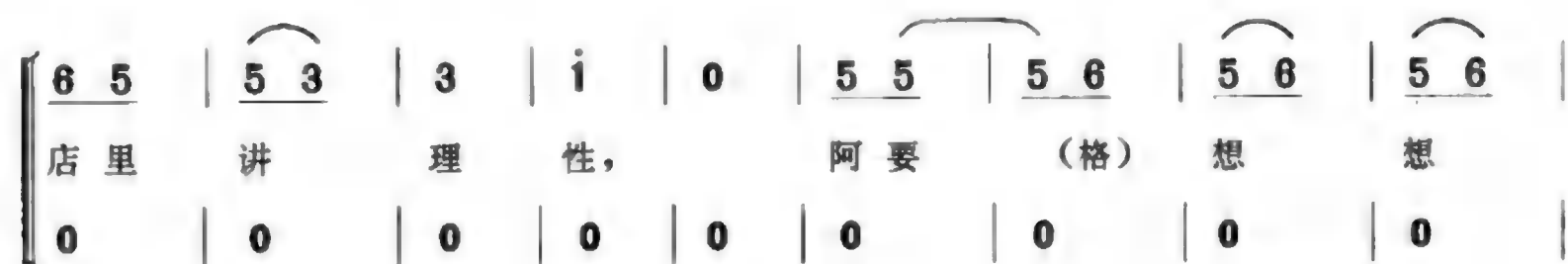
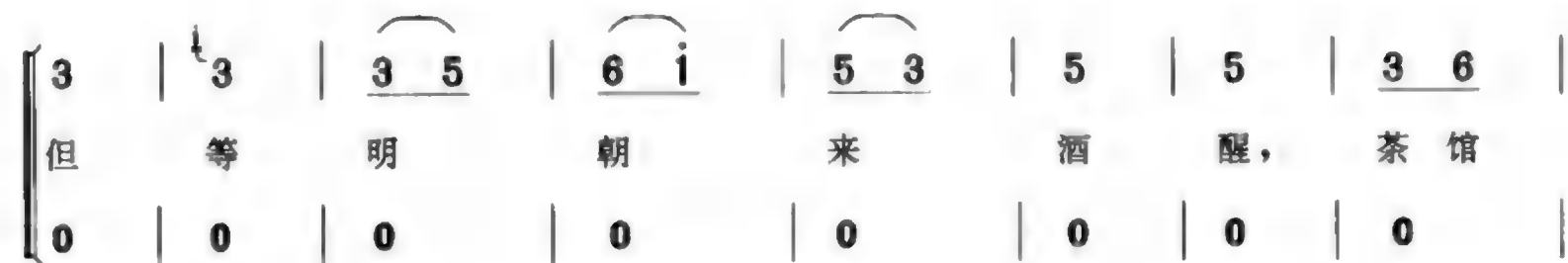
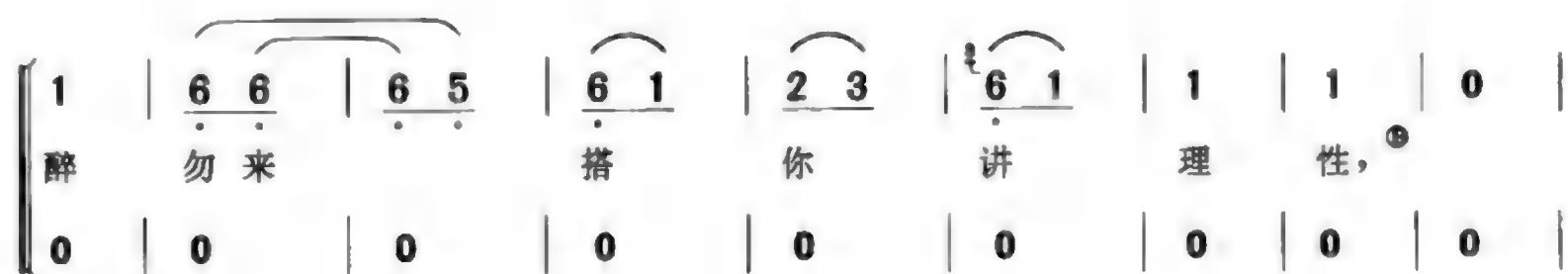
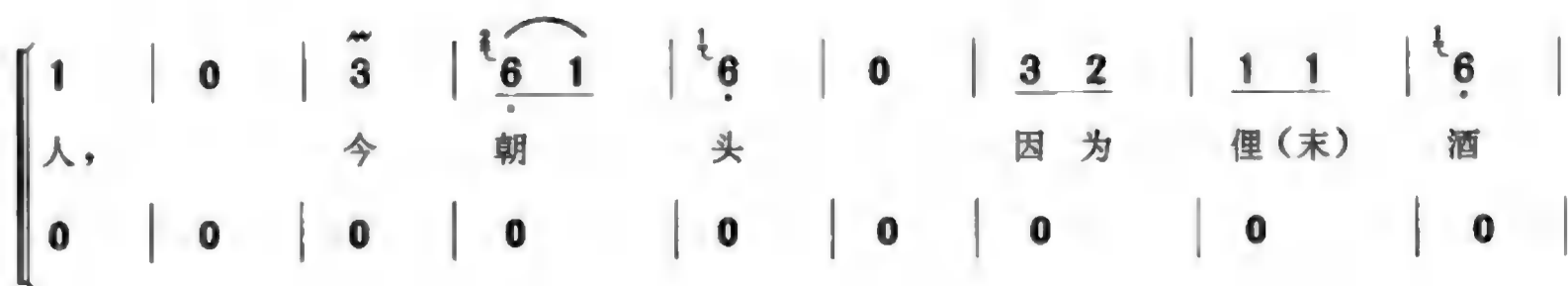
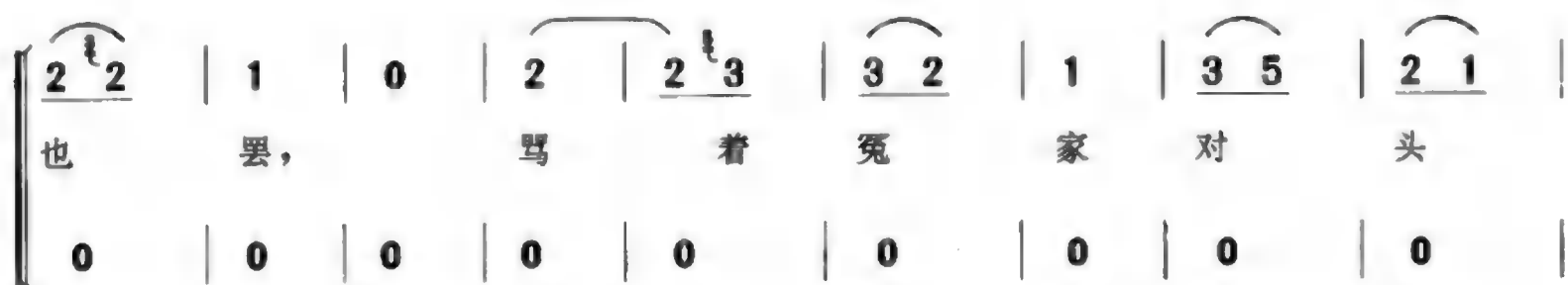


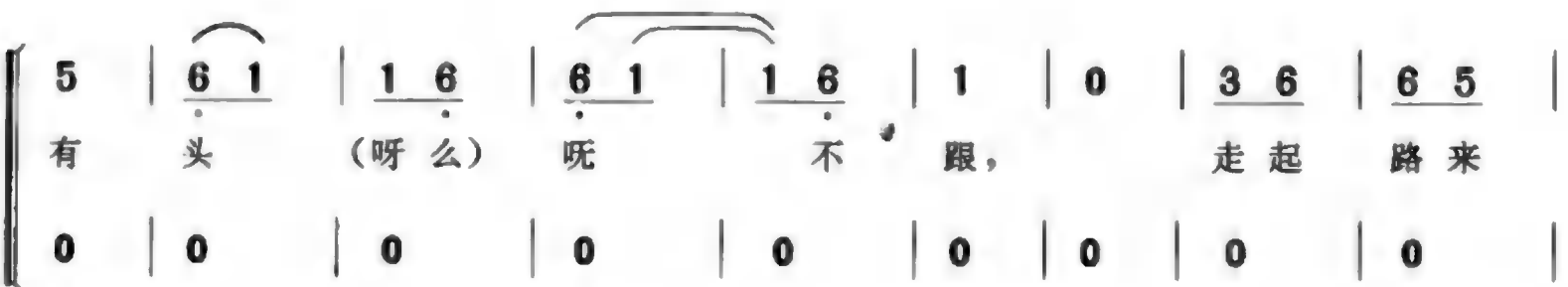
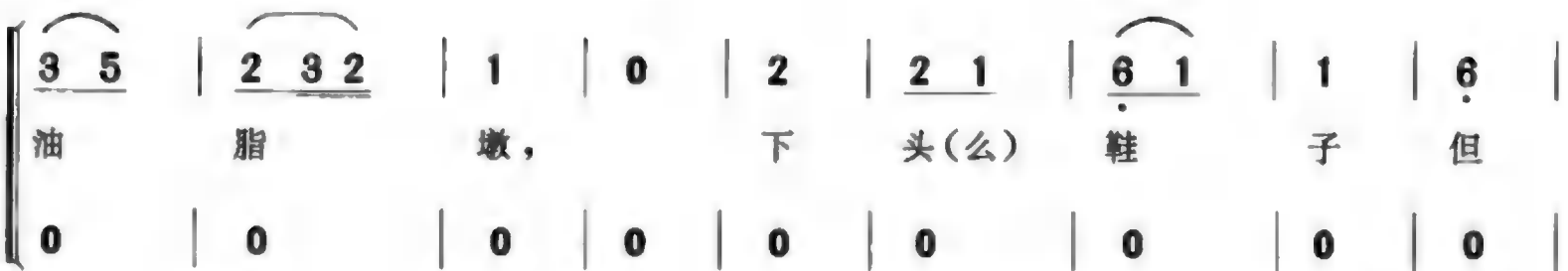
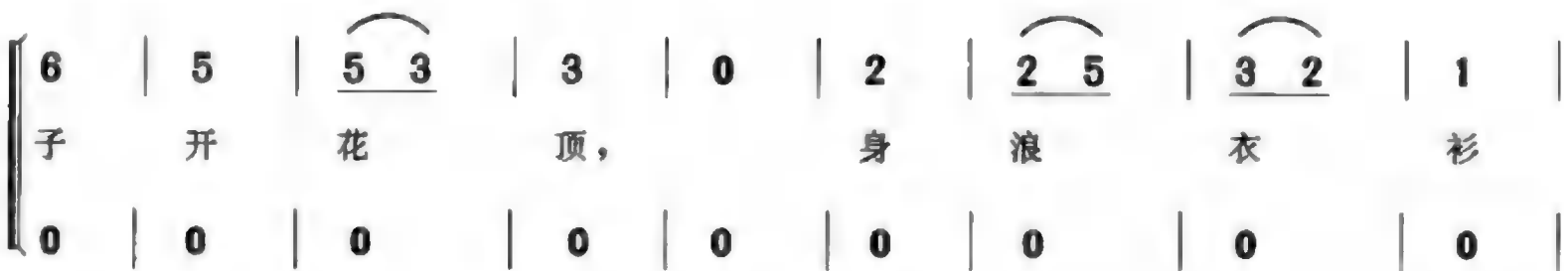
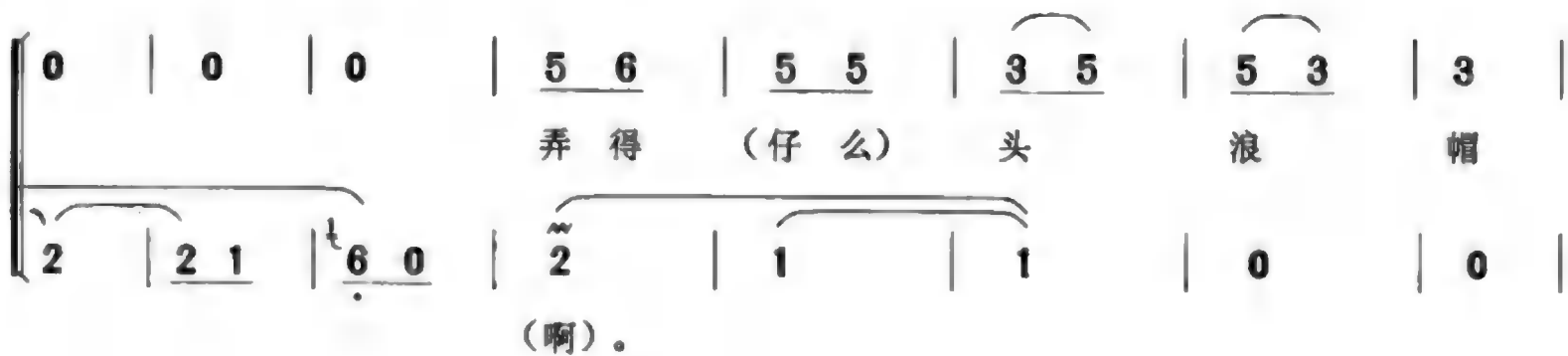
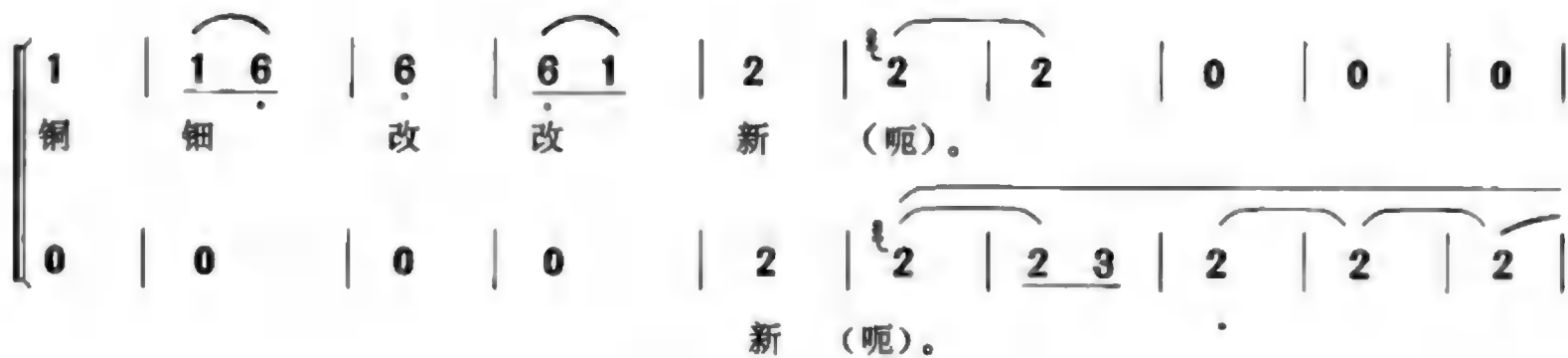
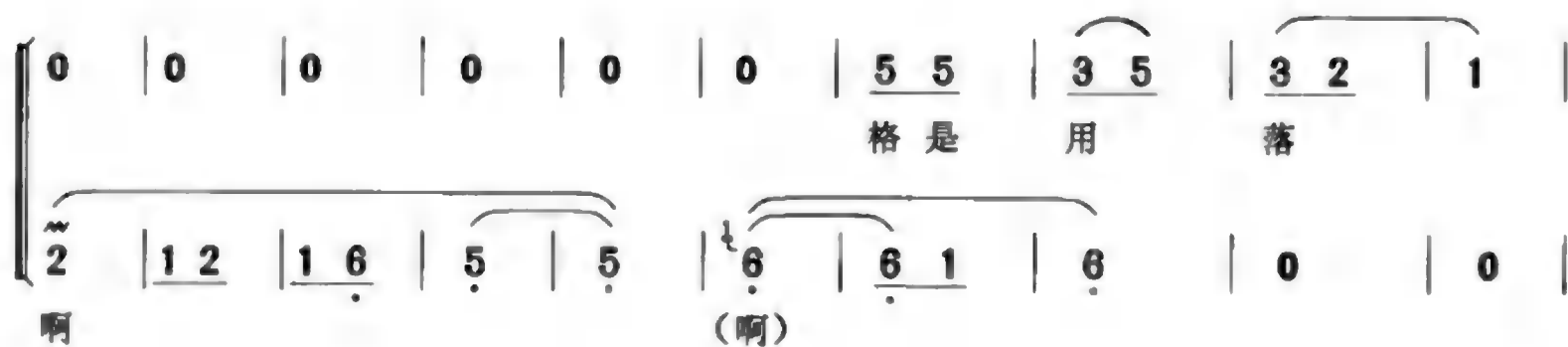


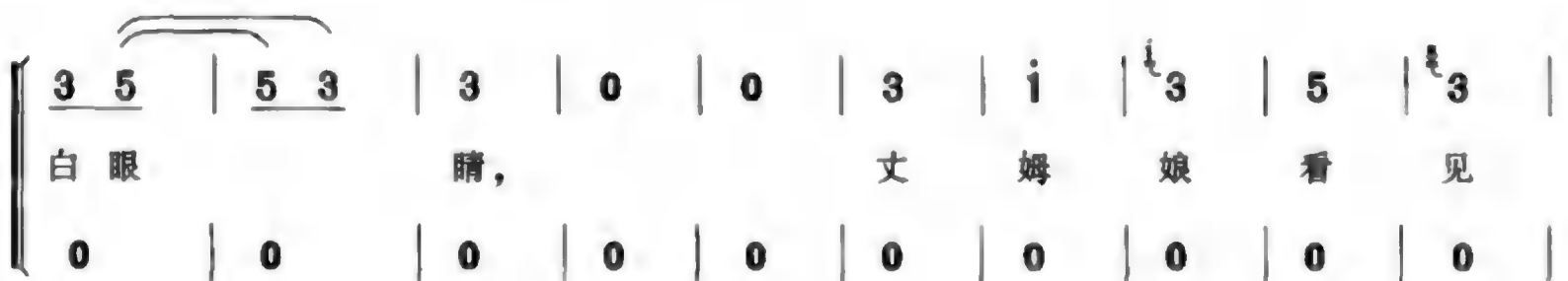
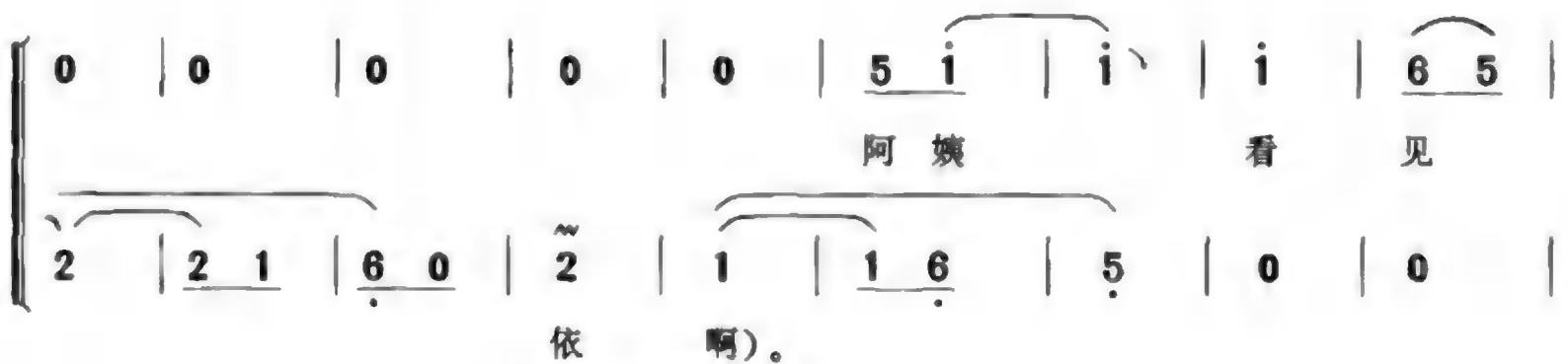
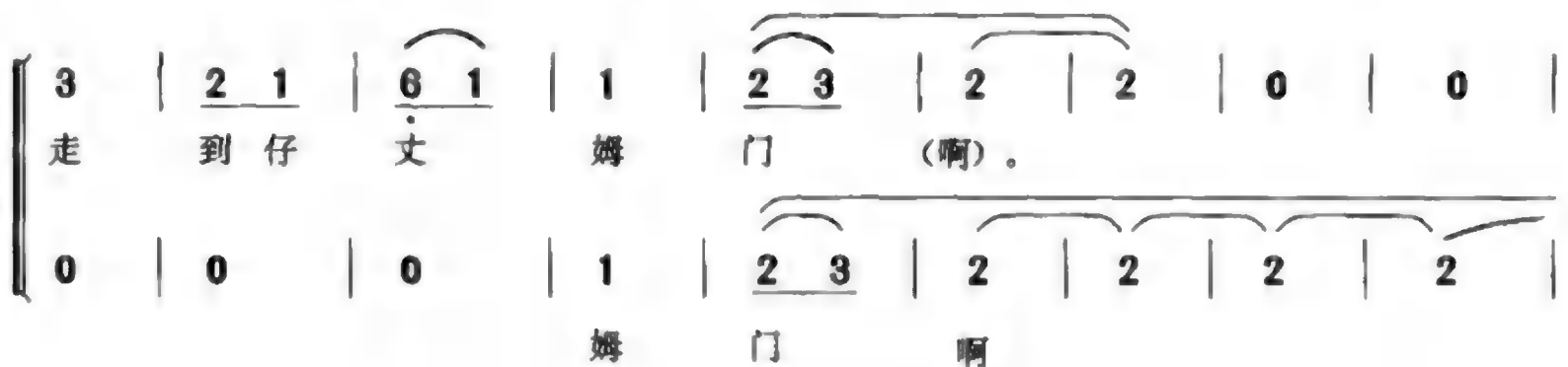
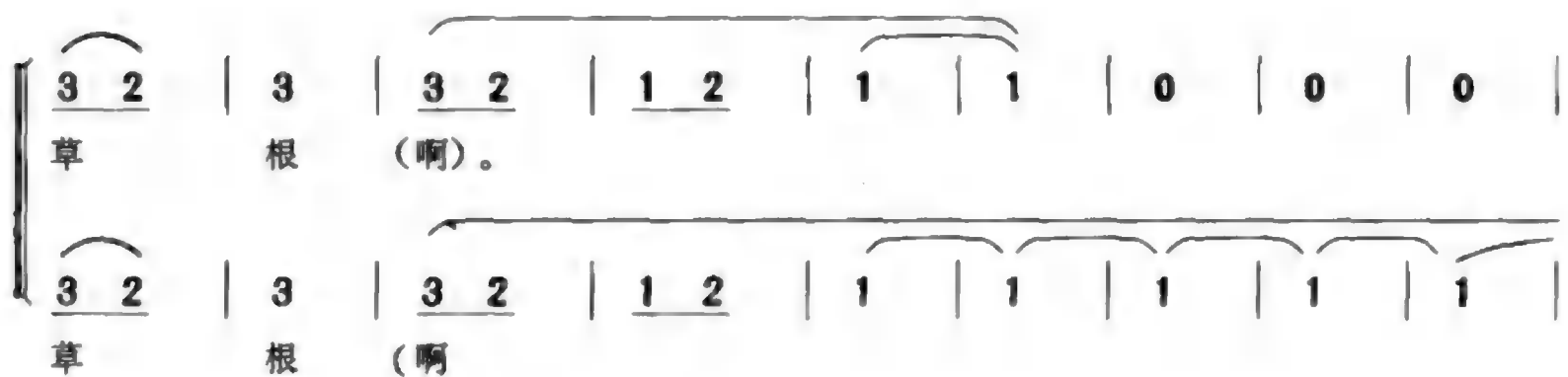
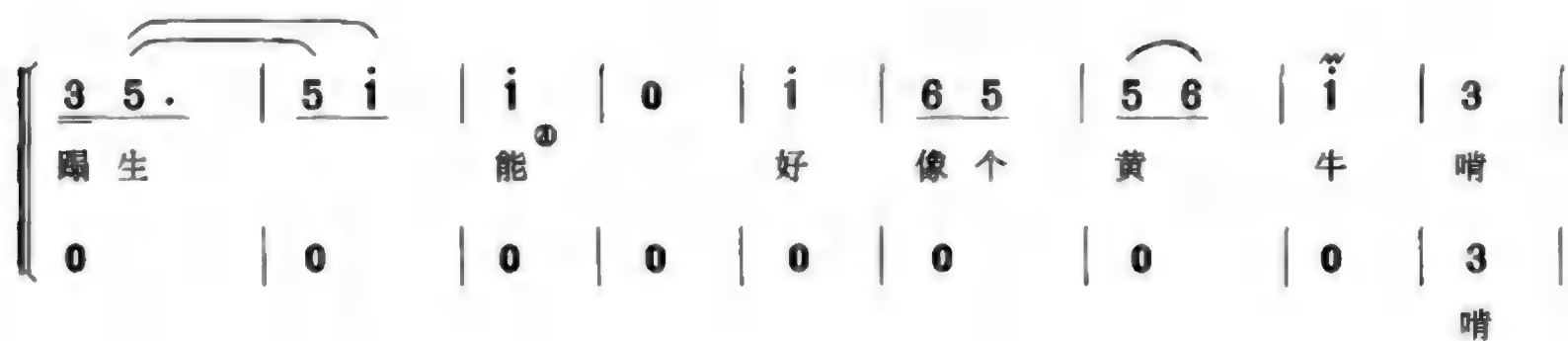


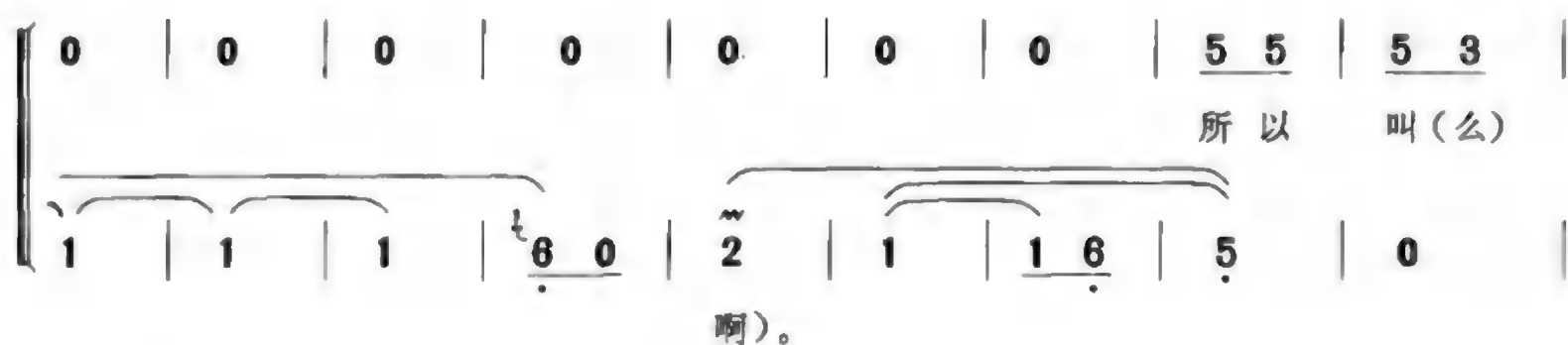
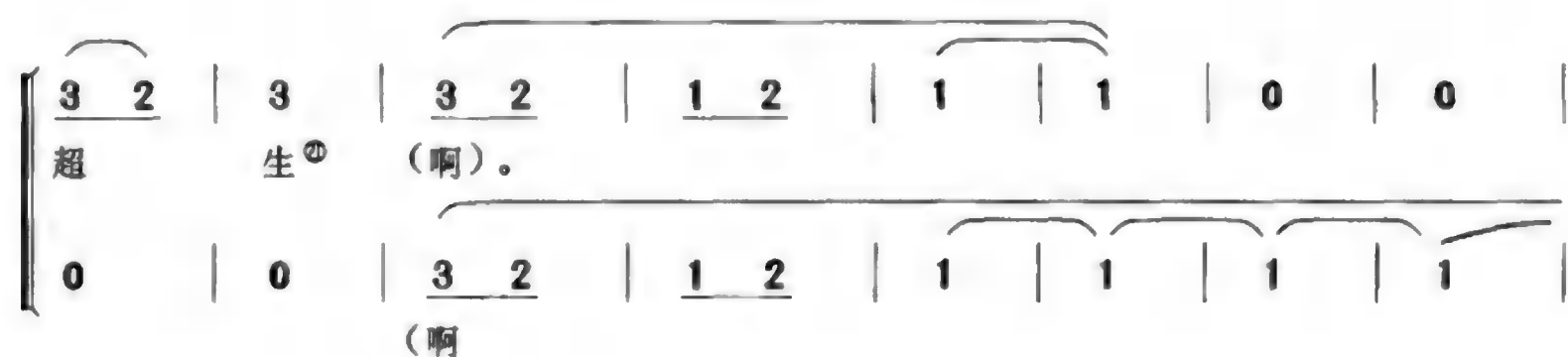
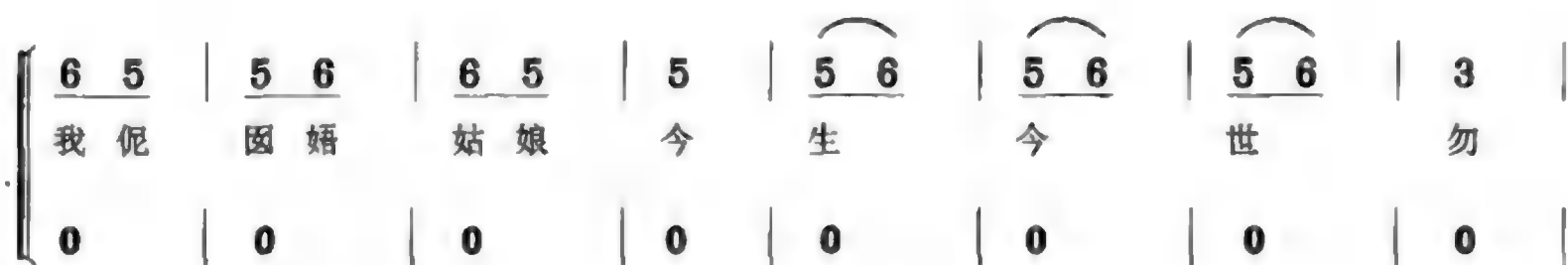
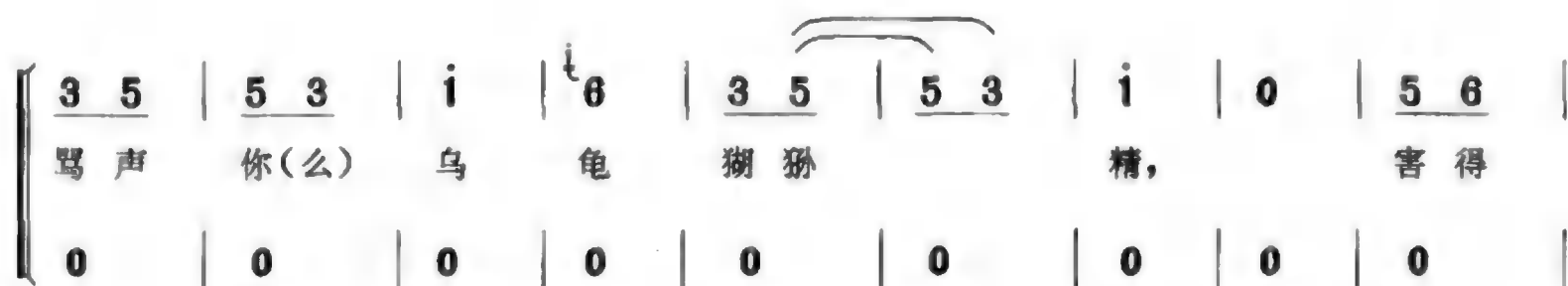




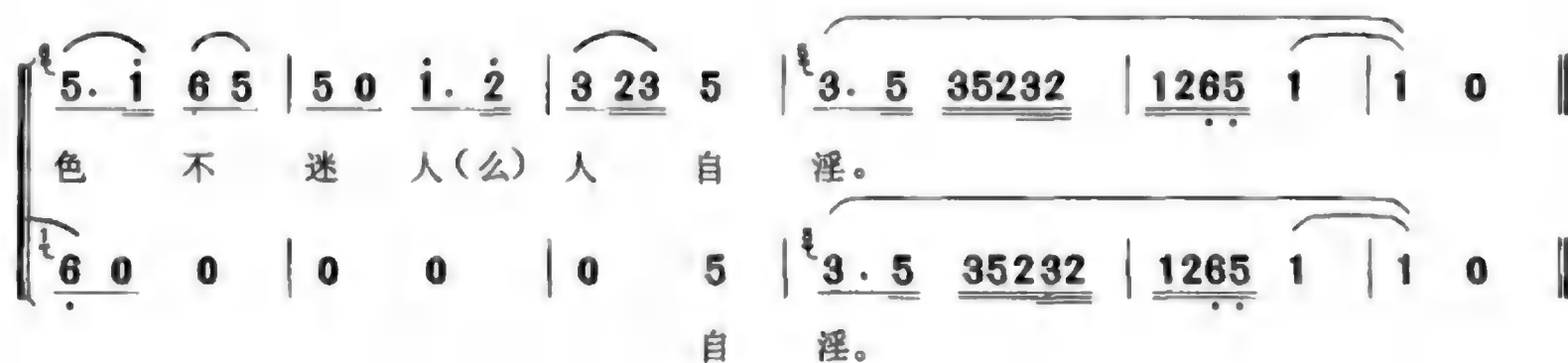
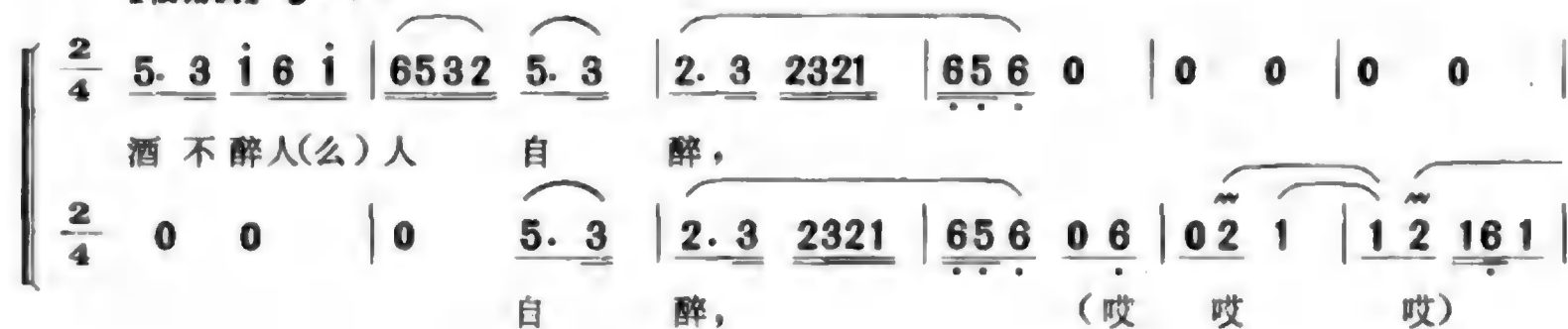








【慢锡调】 ♩ = 7 2



- ① [锡调]是评曲基本调，分慢锡调与快锡调两种，另外还有锡调哭调。
- ② 杜康：传说中的酒神。
- ③ 造糟的：酿造的时候。
- ④ 放勒浪：吴语，放在那里。
- ⑤ 失闺门：指妇女忘记了自己应恪守的规矩。
- ⑥ 杀落子末：无锡方言，杀掉了。
- ⑦ 耽搁勒：吴语，耽误在。
- ⑧ 阿好：吴语，可好。
- ⑨ 吓煞：吴语，吓死。
- ⑩ 然亏格位：吴语，幸亏这位。
- ⑪ 赠拨俚：吴语，送给他。
- ⑫ 薛家里向：吴语，薛家内。家，音〔g a〕。
- ⑬ 肉臭坟：传统小说、评话中、对满门抄斩的人家把所有尸体不用棺木合葬在一起，称“肉臭坟”。
- ⑭ 娘娘：此泛指妇女。
- ⑮ 吃勒肚里蛮安顿：吴语，吃在肚里很舒服。勒，即在。
- ⑯ 丈姆：吴语，岳母，丈母娘。
- ⑰ 拿转鸡蛋落索粉：吴语，拿来鸡蛋下粉丝。拿转，即拿来，拿出。落索粉，即下粉丝。
- ⑱ 避：吴语，“蹙”的谐音字。指醉后脚不听指挥，走路东倒西歪的样子。
- ⑲ 搭你讲理性：吴语，和你讲道理。讲理性，即讲理，评评理。
- ⑳ 走起路来踢生能：吴语，形容拖了破鞋走路发出踢踢的响声。
- ㉑ 勿超生：吴语，没有出头的日子。

1 = A

王兰英哭牌^①

平汉良 演唱
吴汉臣
包荣纲 记谱

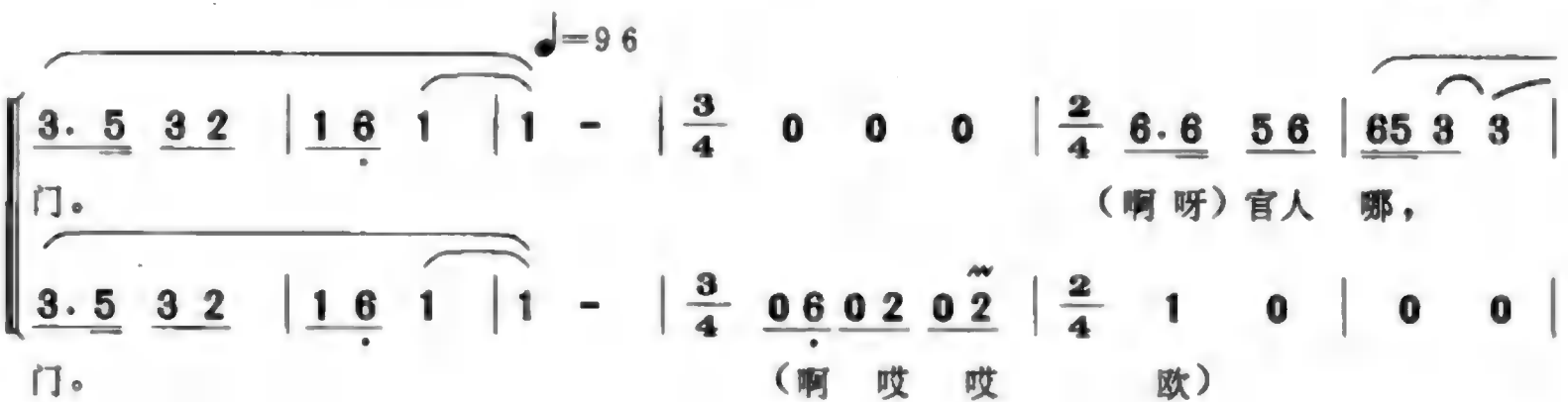
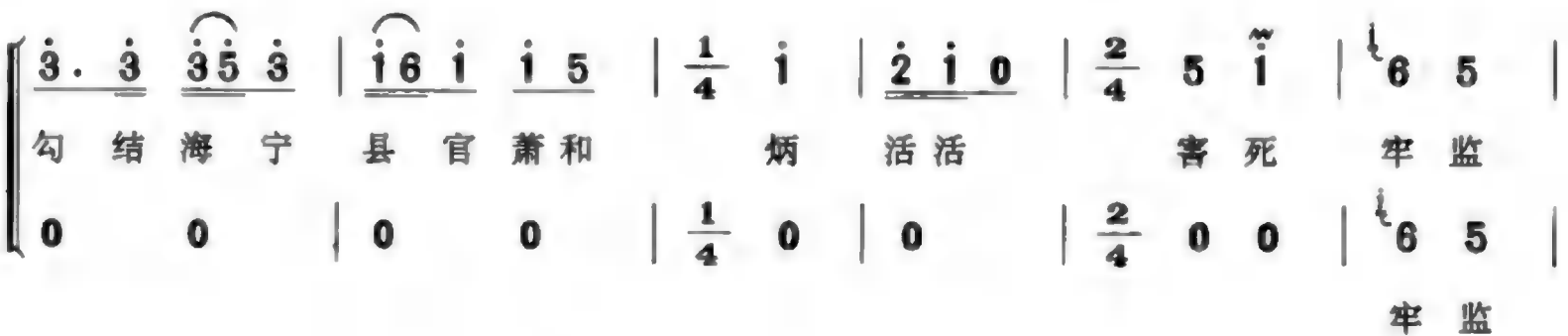
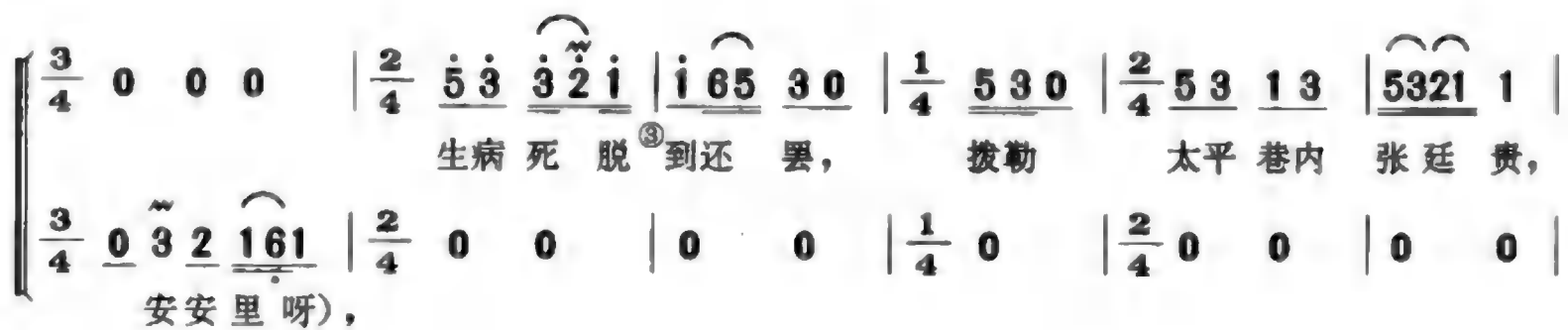
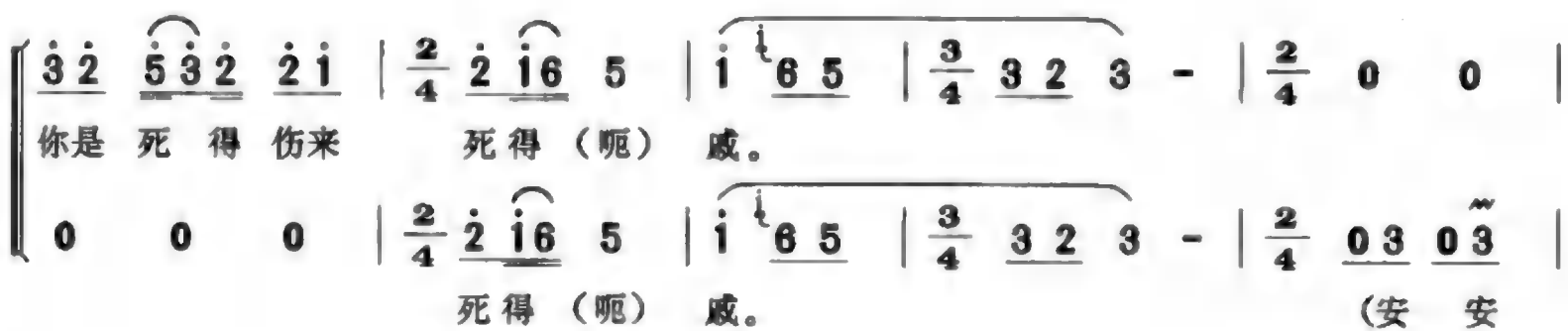
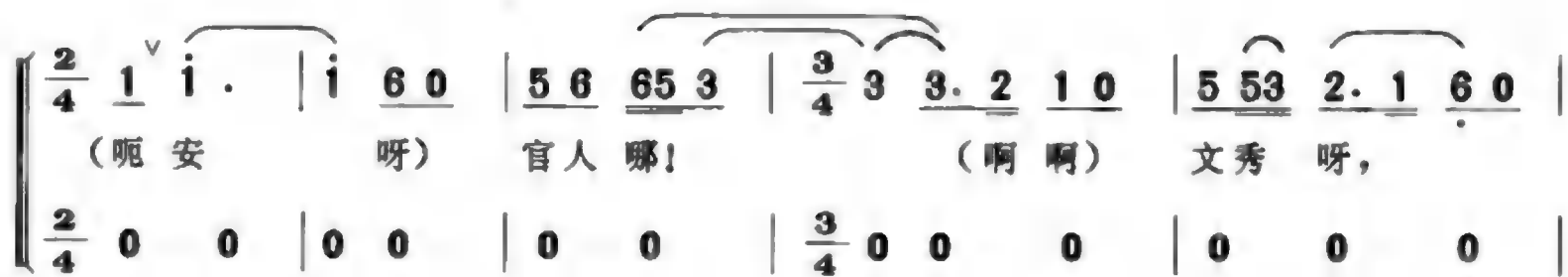
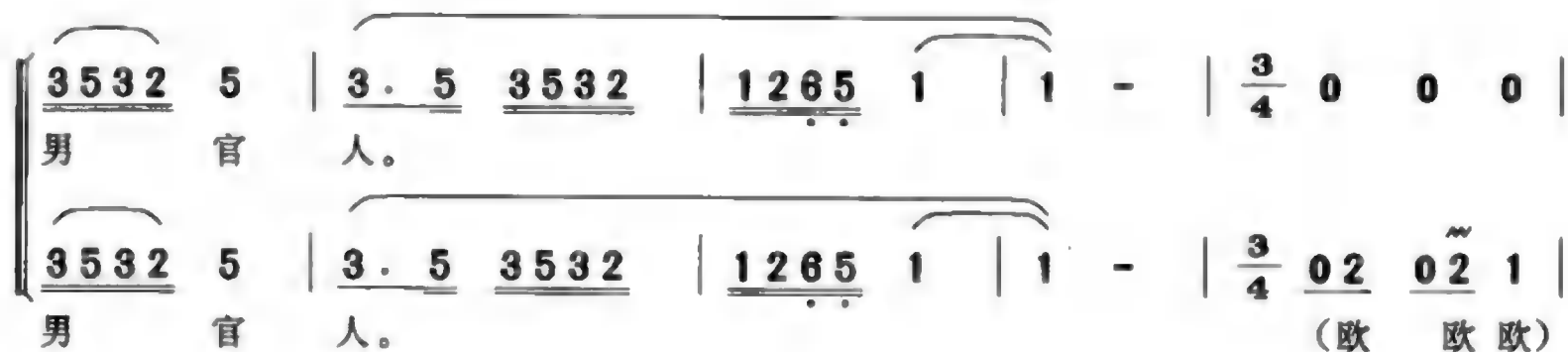
【慢锡调·哭调】^② ♩ = 8 2

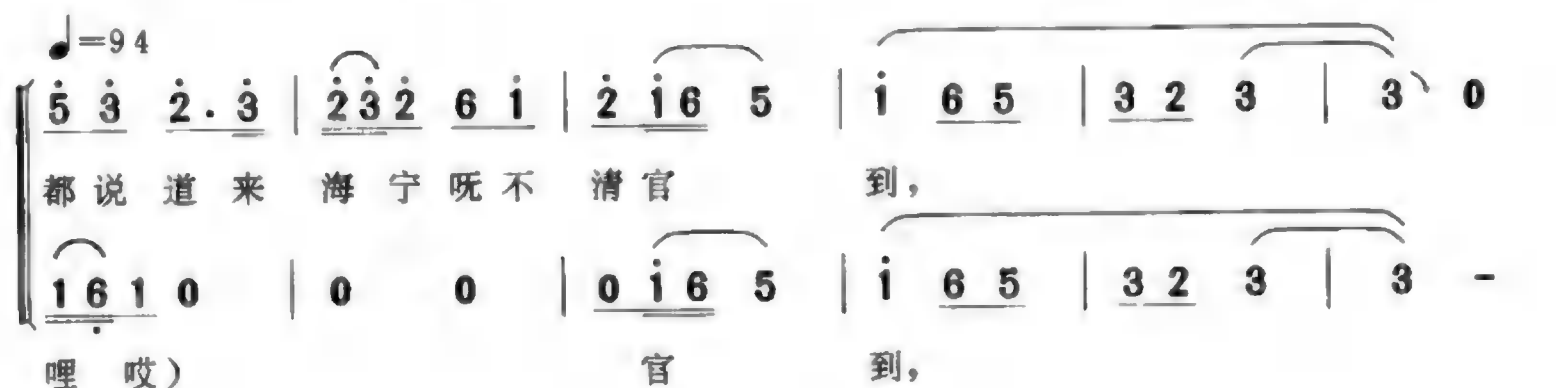
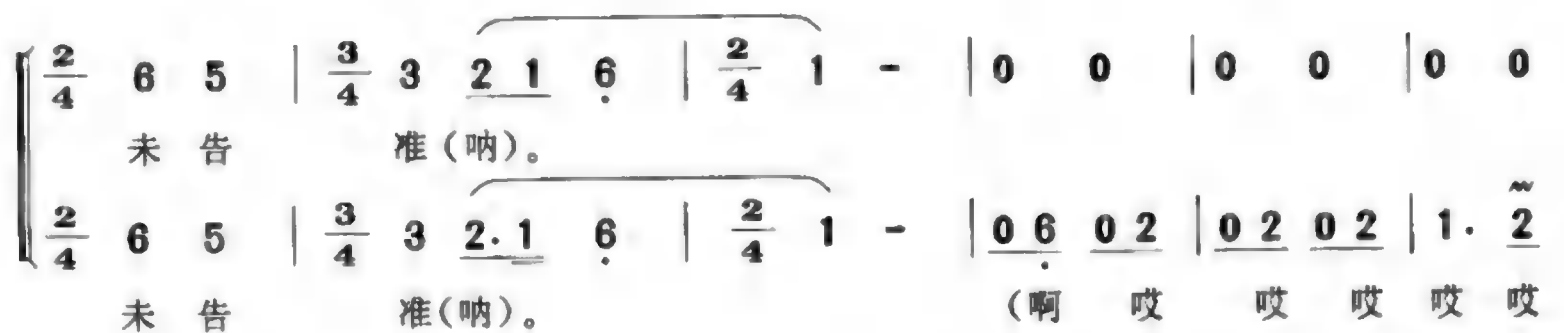
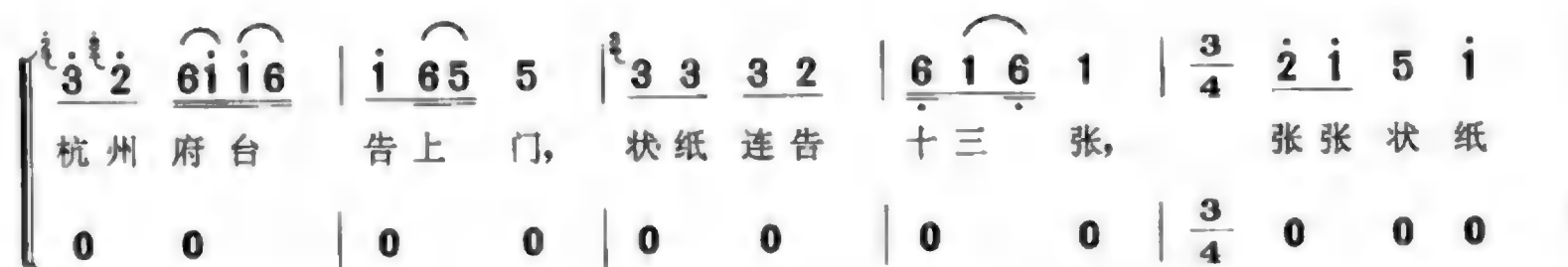
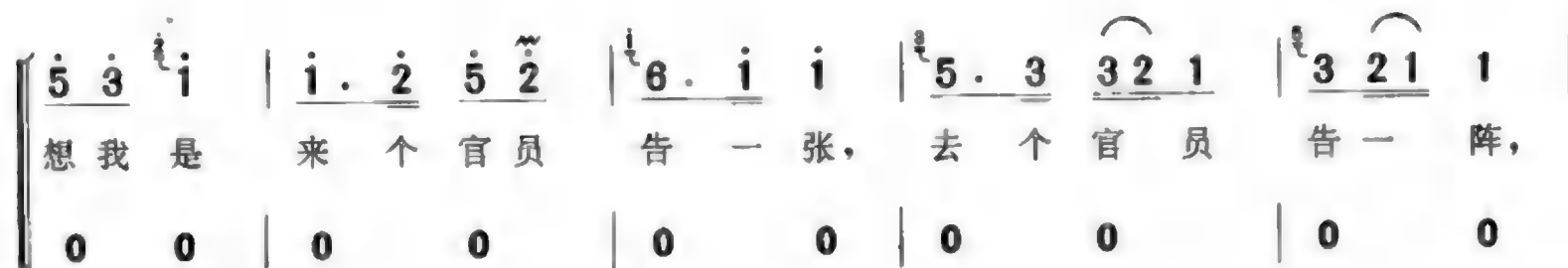
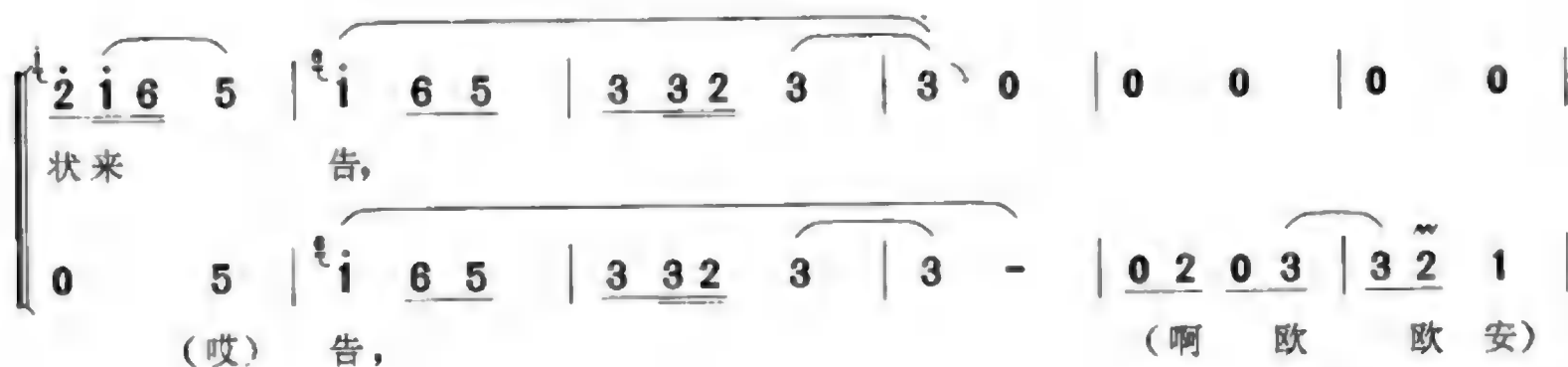
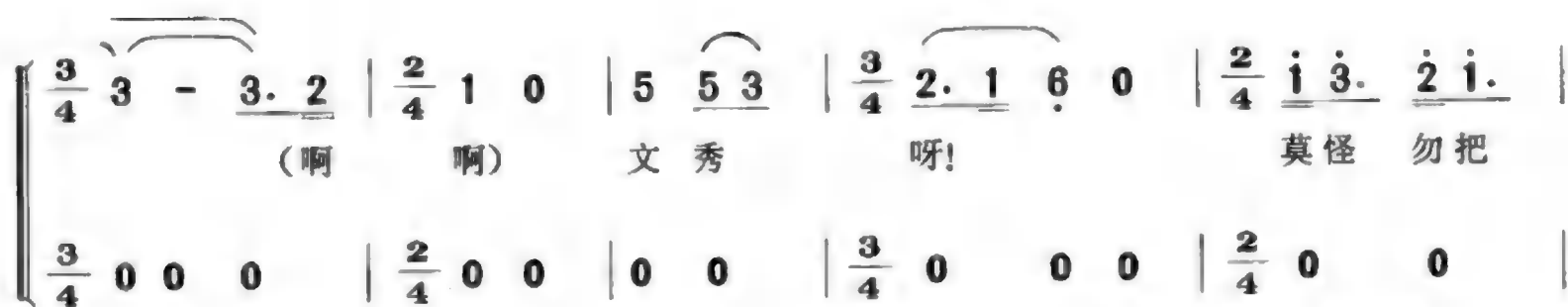
(甲) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \overset{\wedge}{\times} \overset{\wedge}{\times} \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \cdot \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 3 \ 0 \end{array} \right]$
 兰英坐上(末)独人 凳，

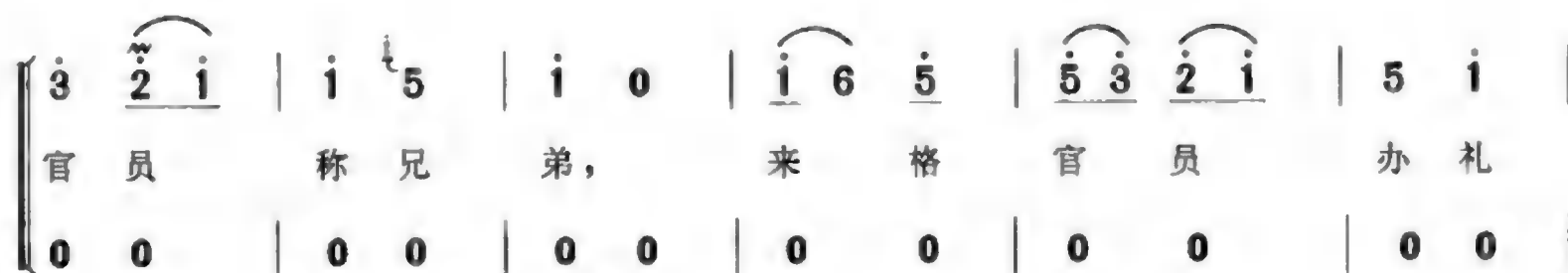
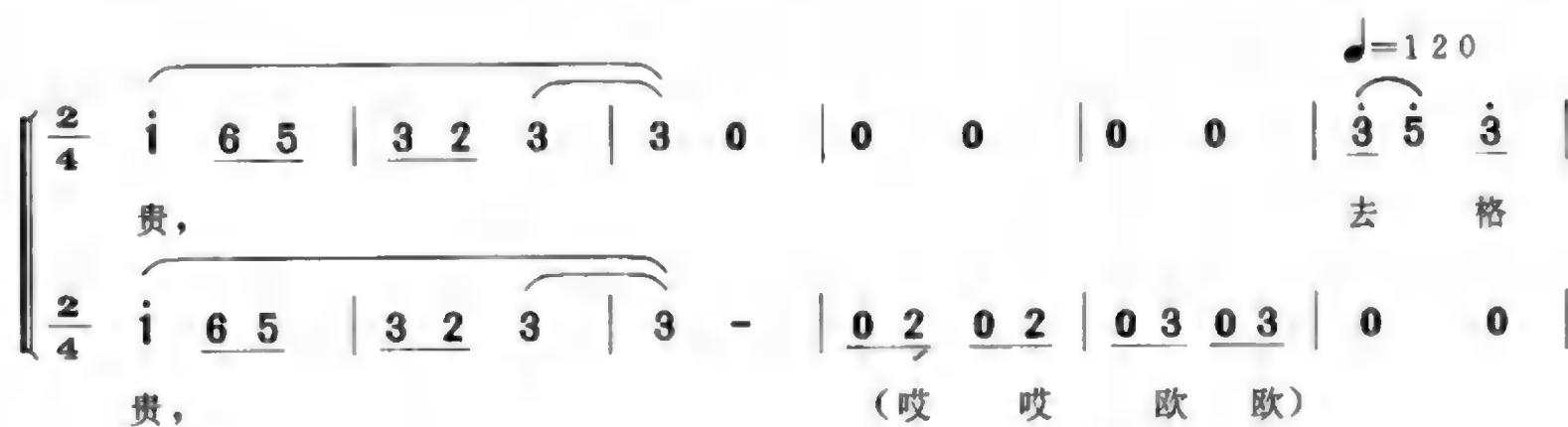
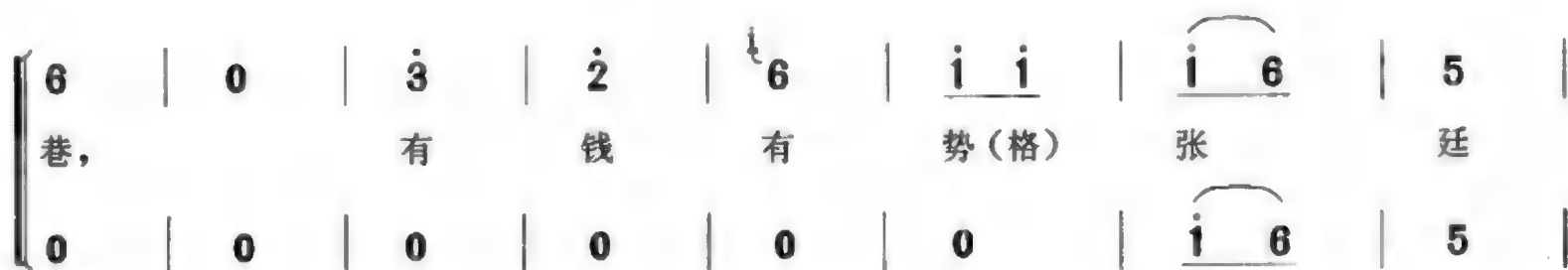
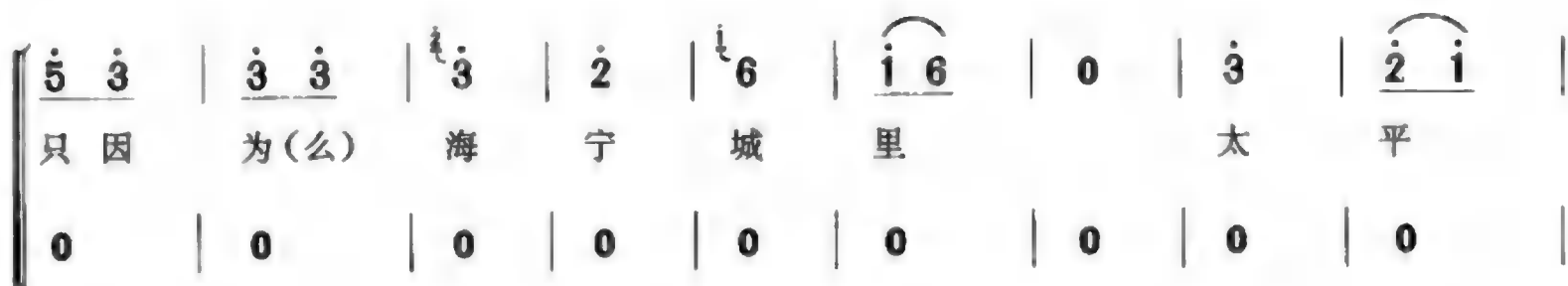
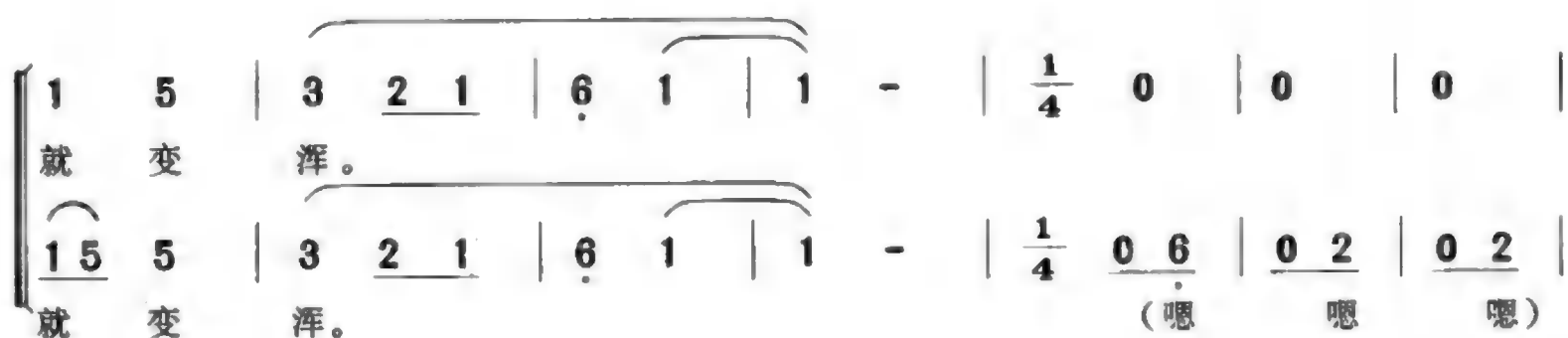
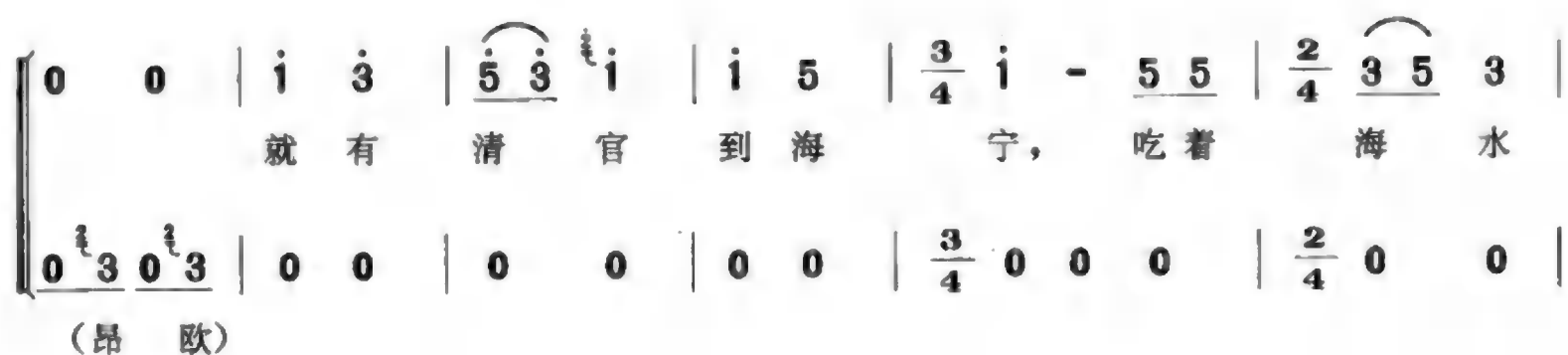
(乙) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \overset{\wedge}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 3 \ 0 \ 3 \end{array} \right]$
 凳， (安

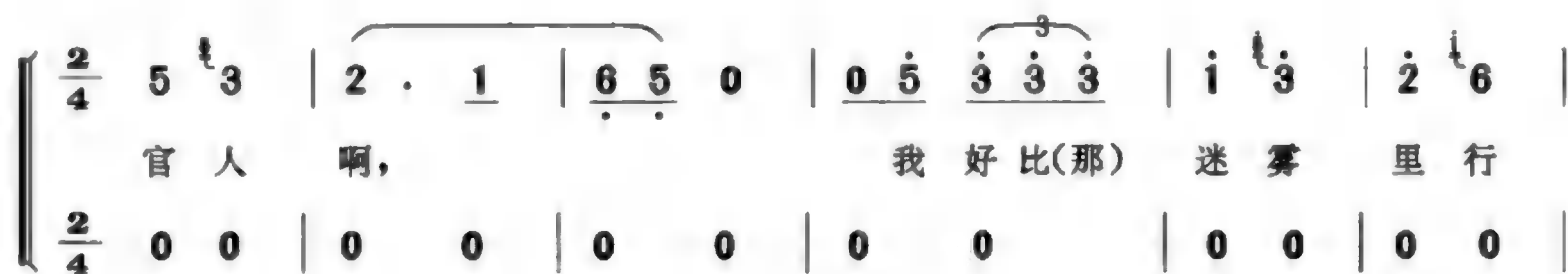
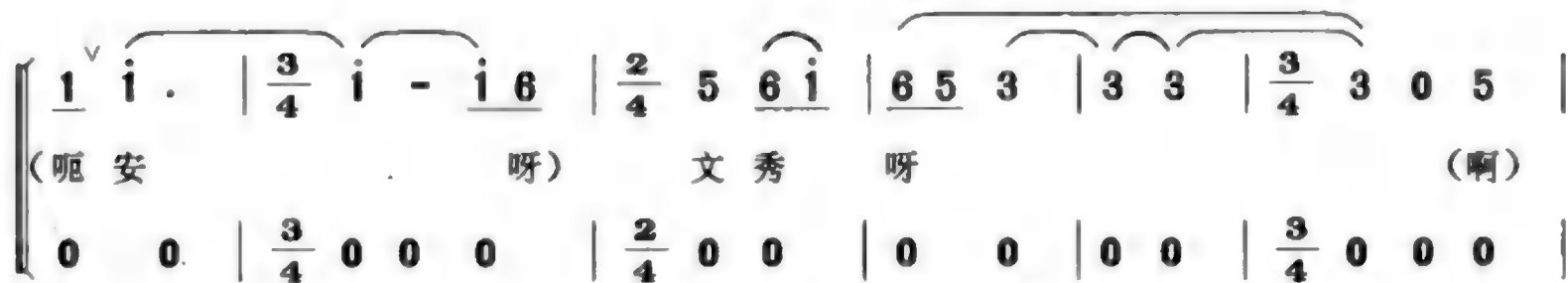
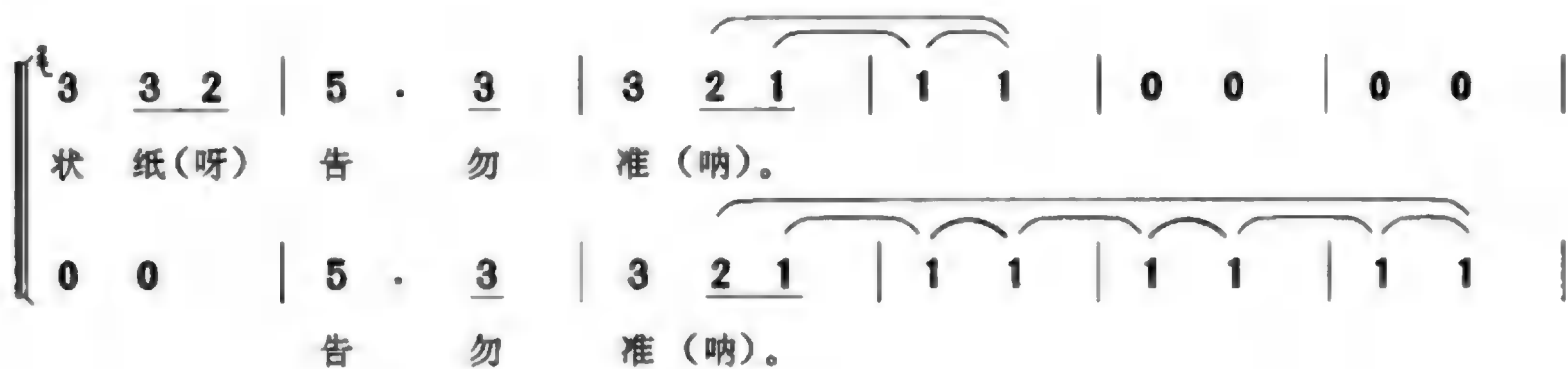
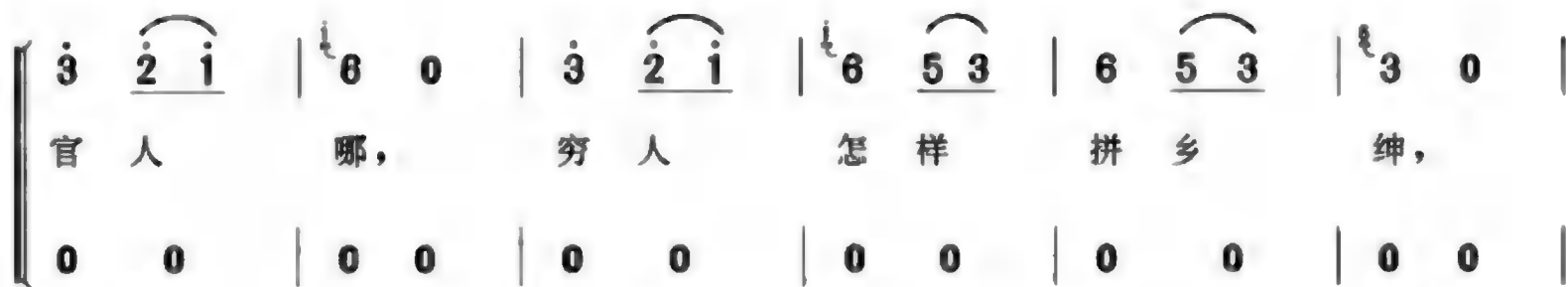
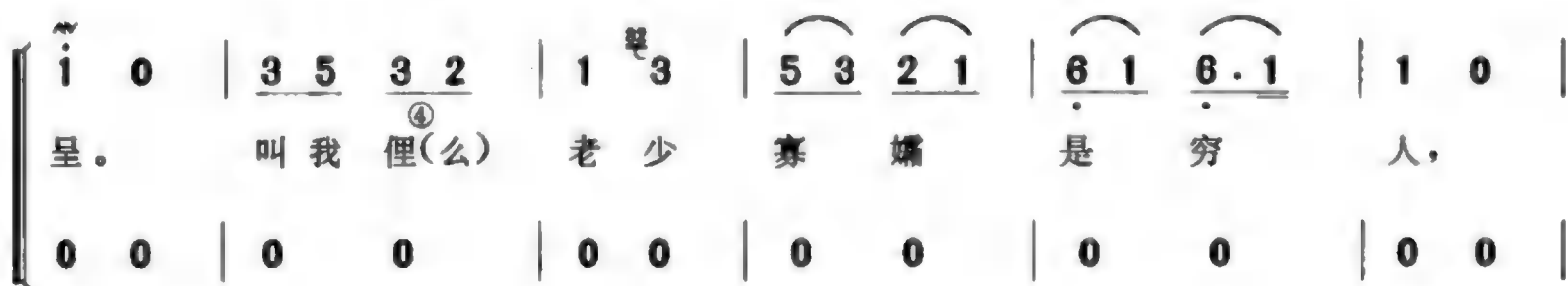
$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot} \ 3 \ \overset{\sharp}{\dot{1}} \end{array} \right]$
 放声 大 哭

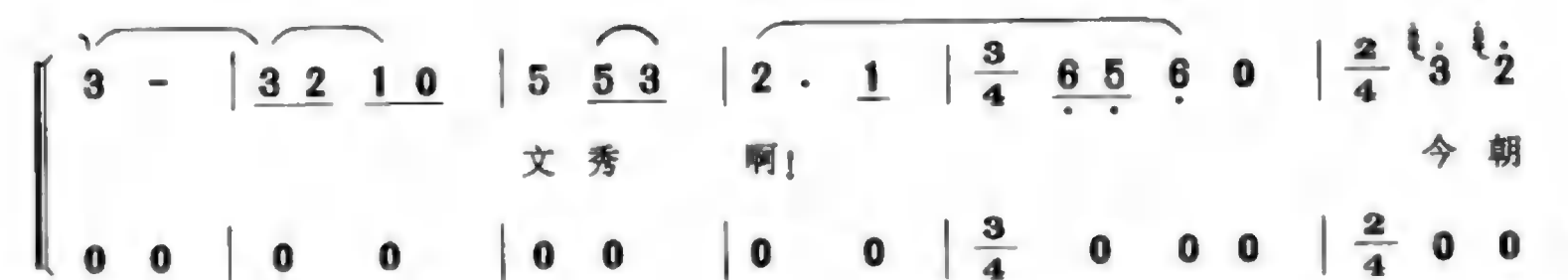
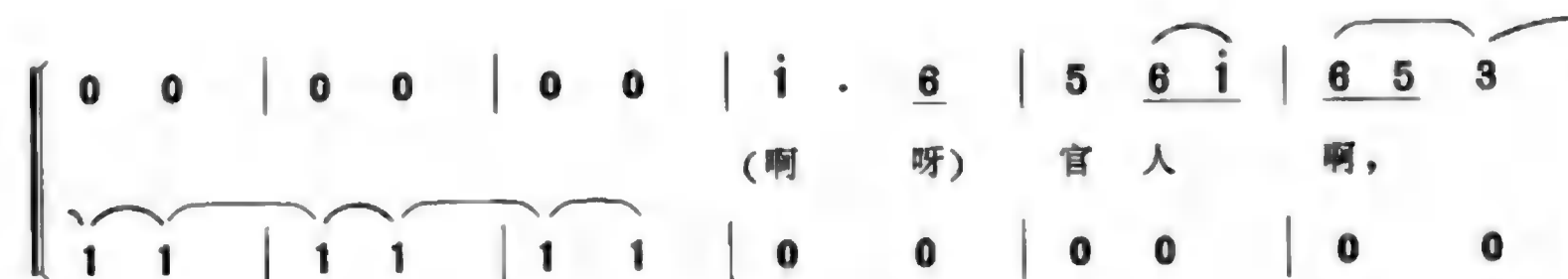
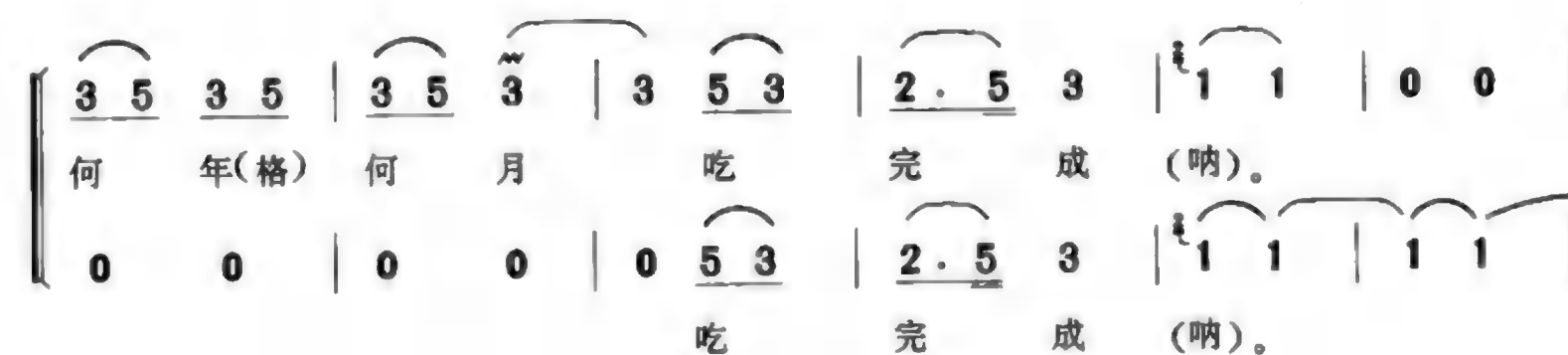
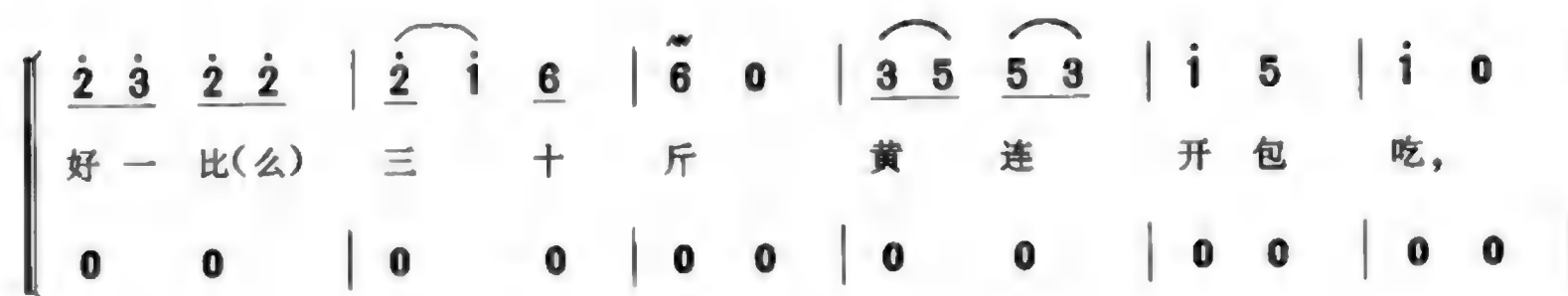
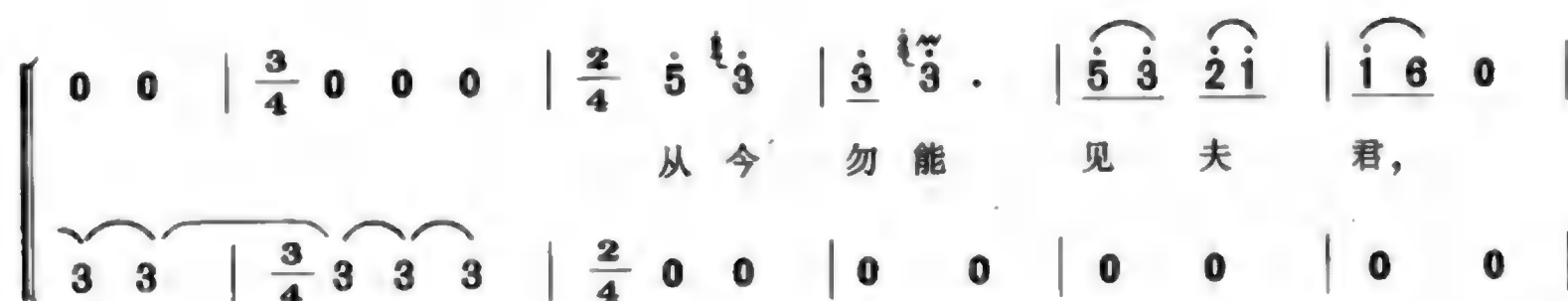
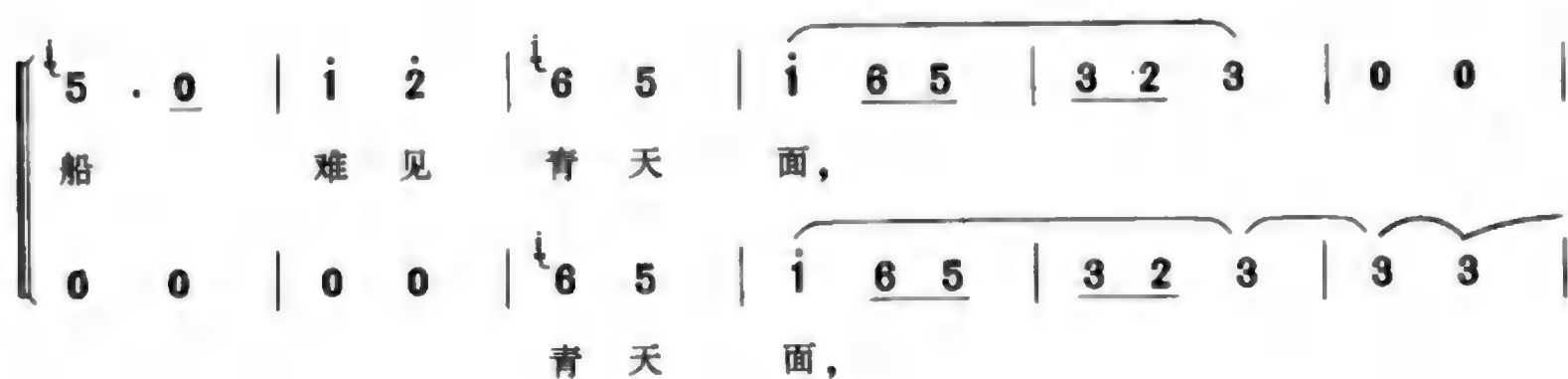
$\left[\begin{array}{c} 0 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{\sim}{1} \ 0 \ \overset{\sim}{2} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$
 安 安 安 安 呀 里呀)。

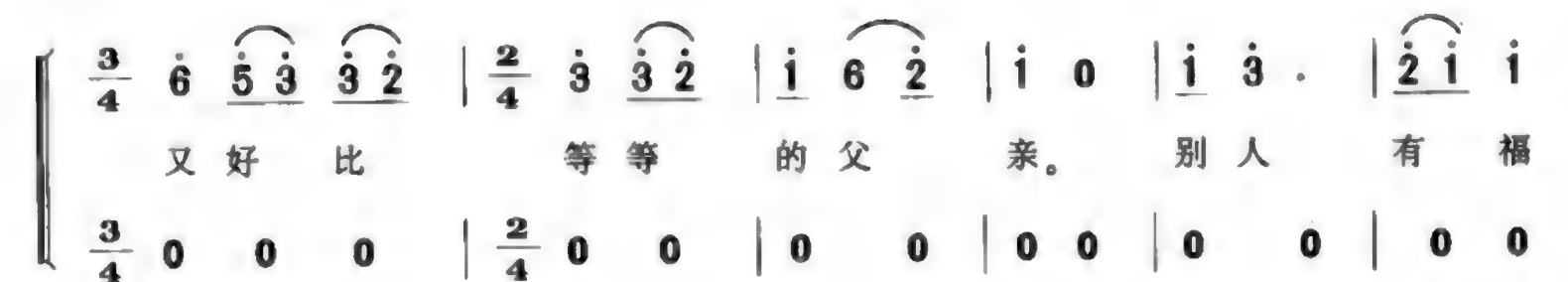
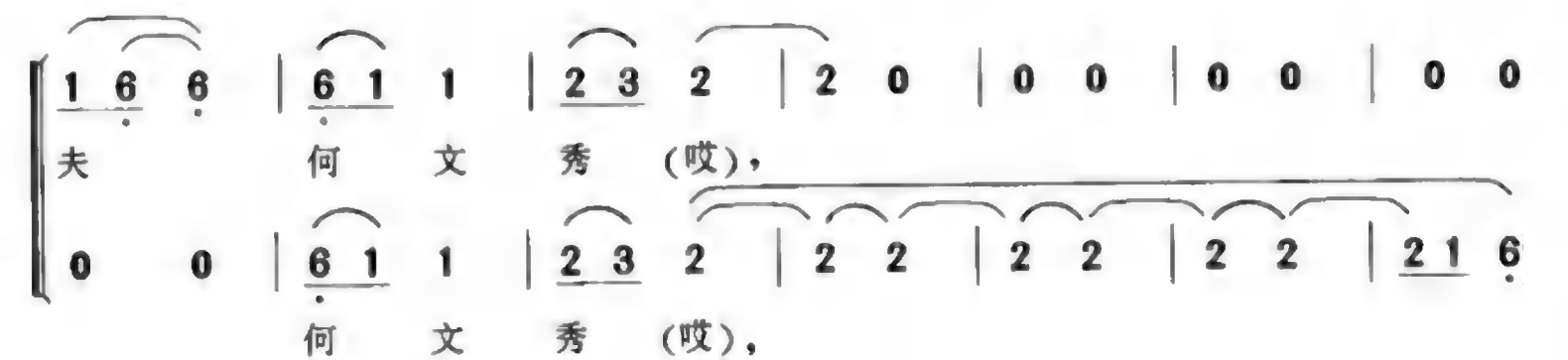
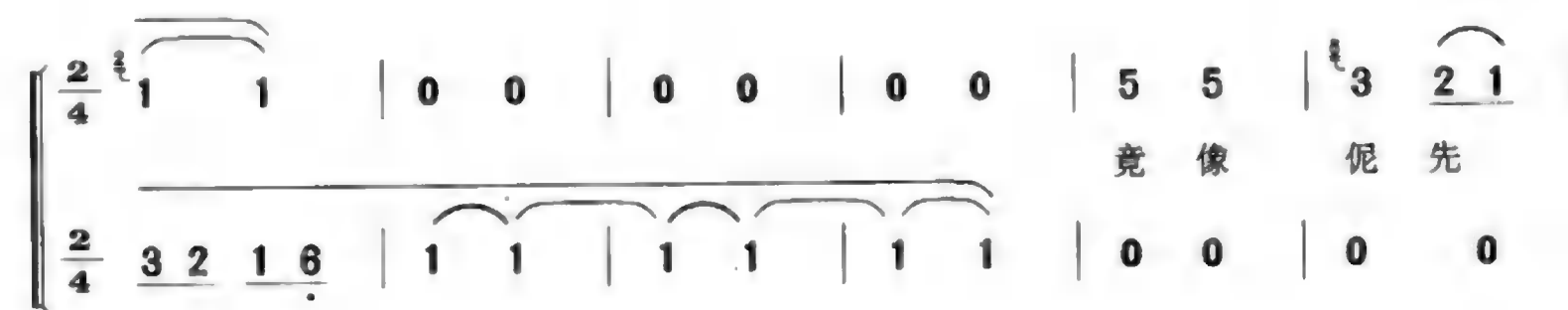
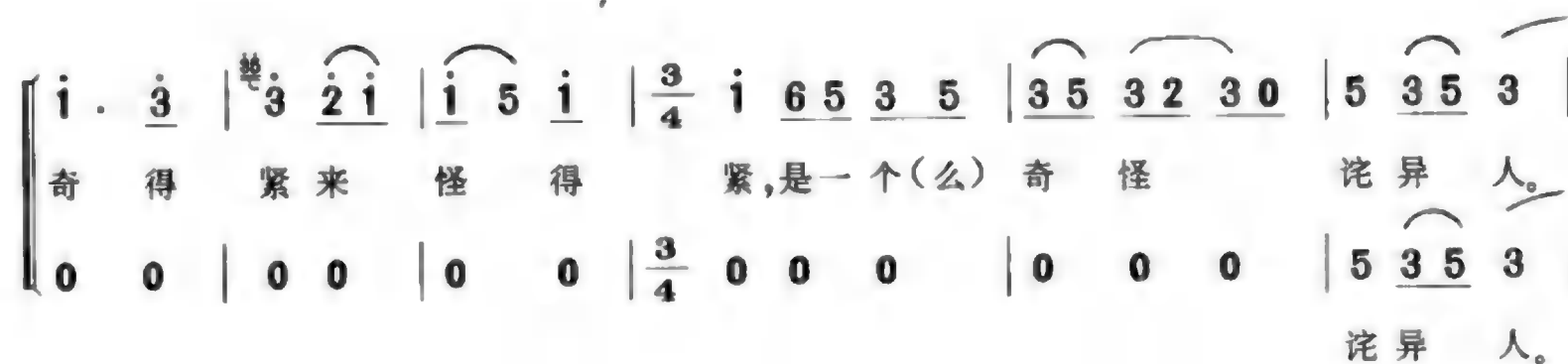
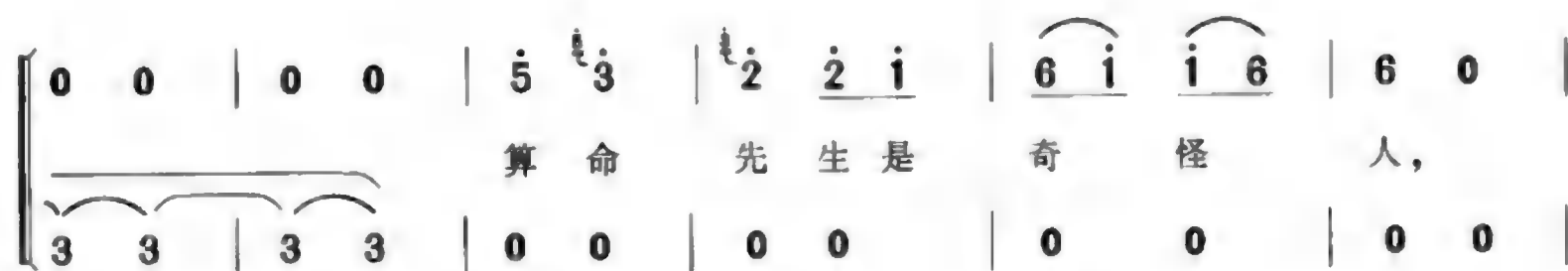
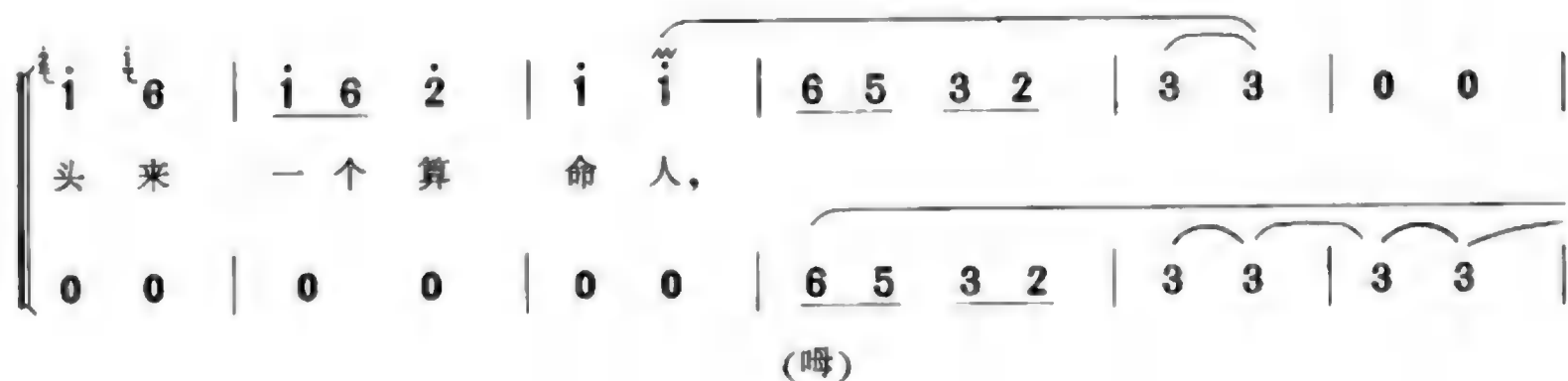


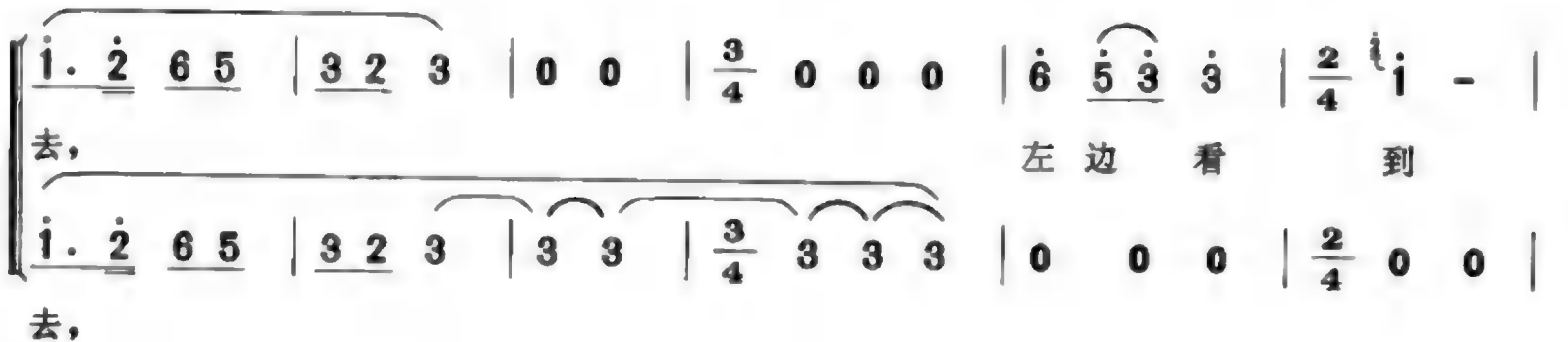
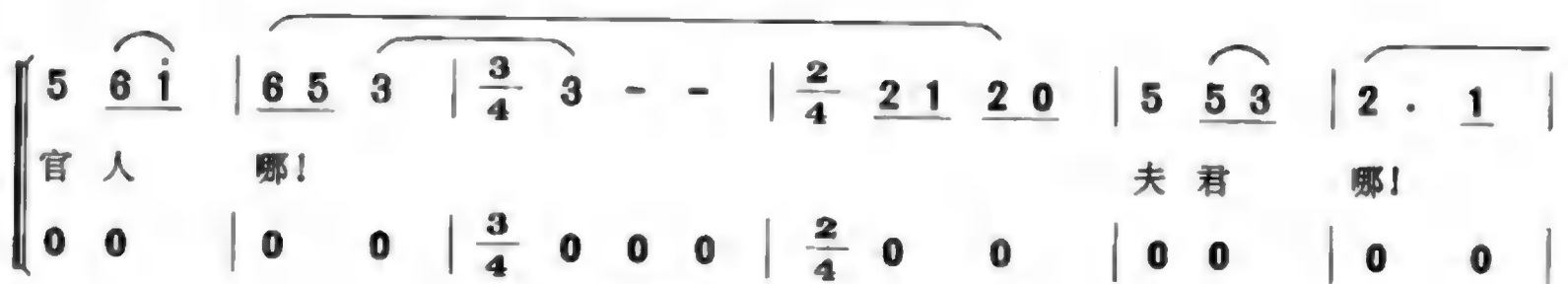
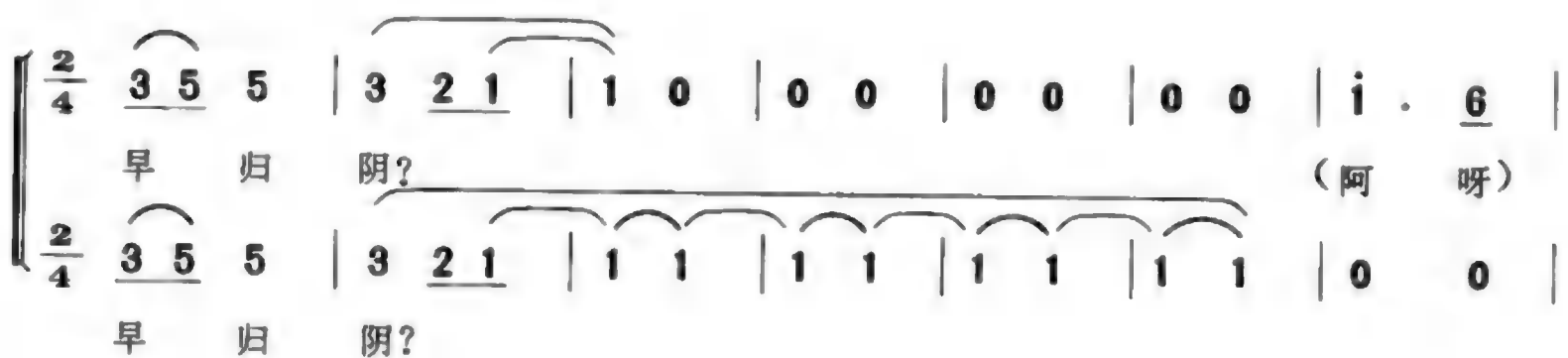
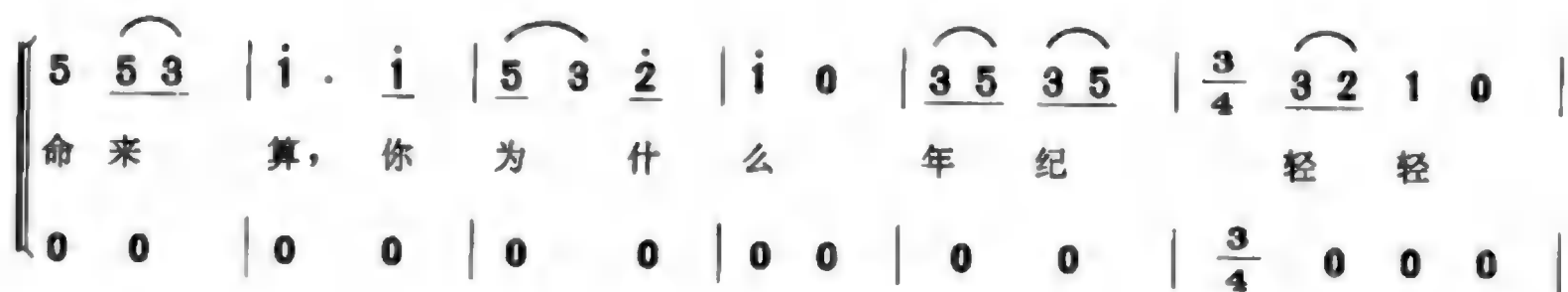


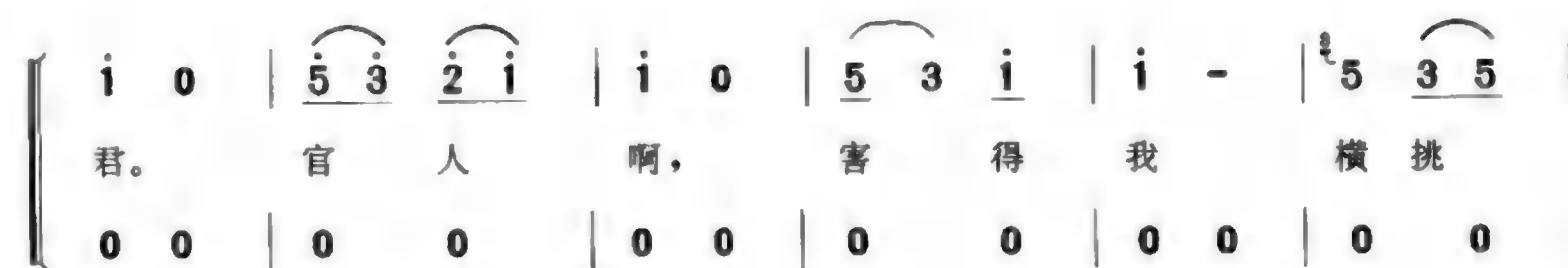
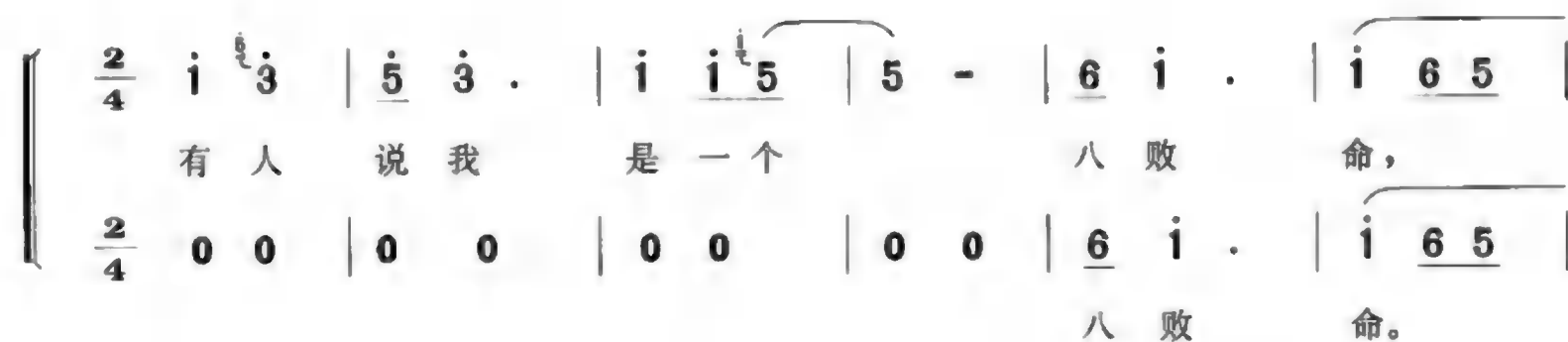
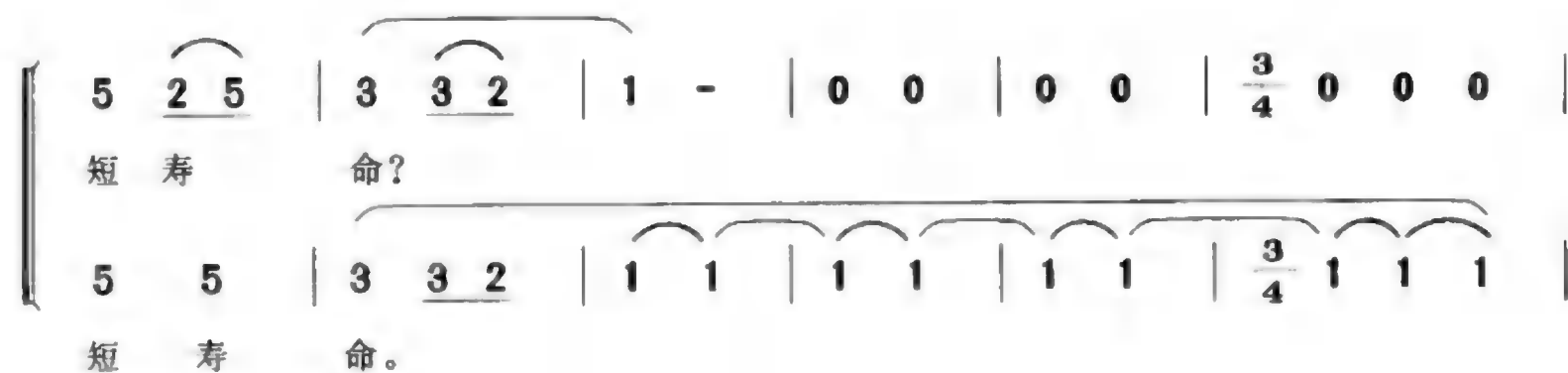
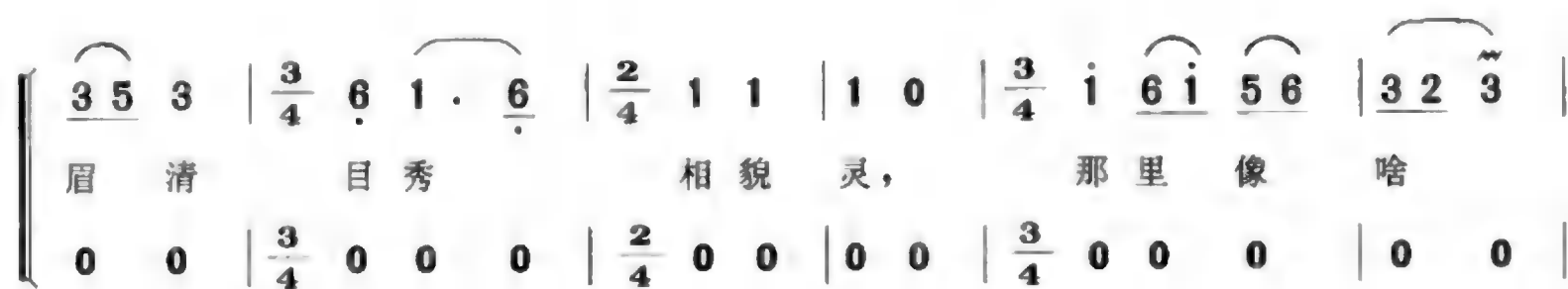
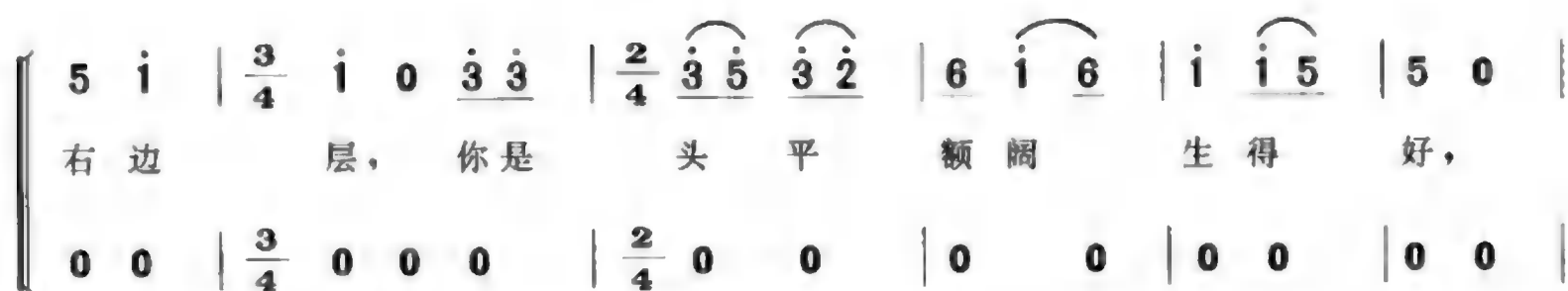


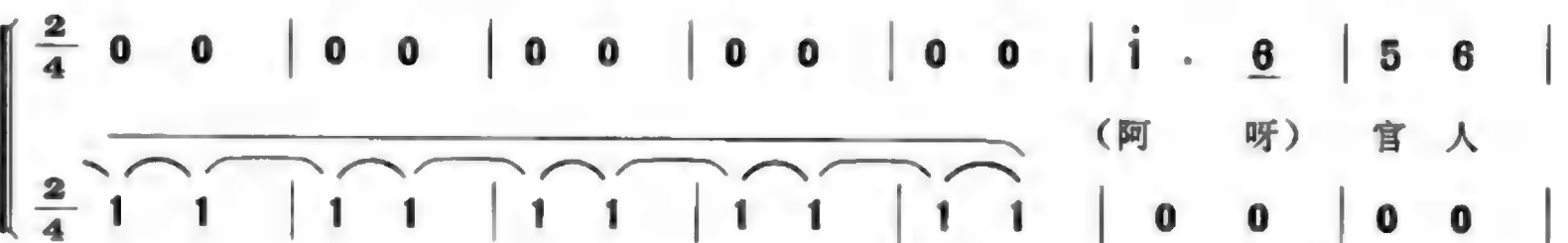
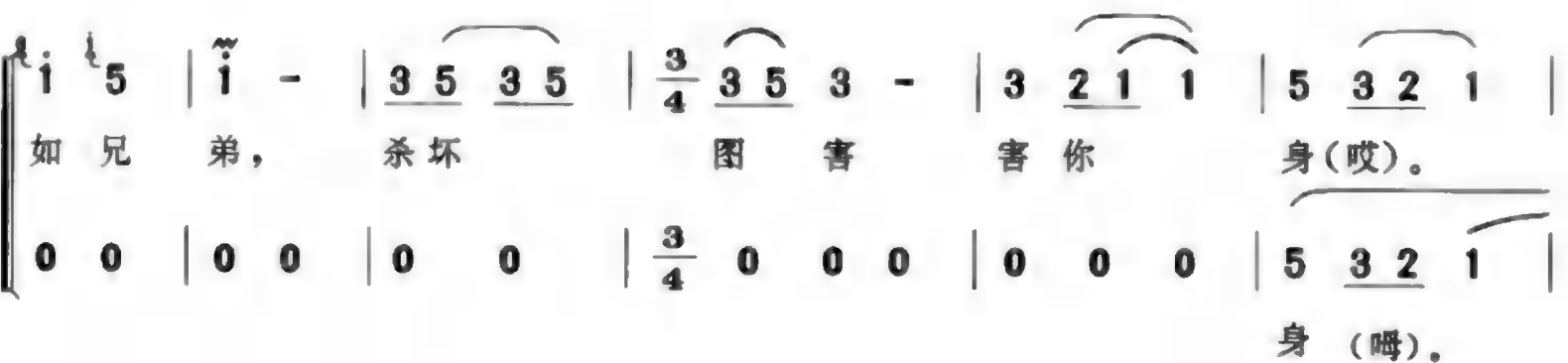
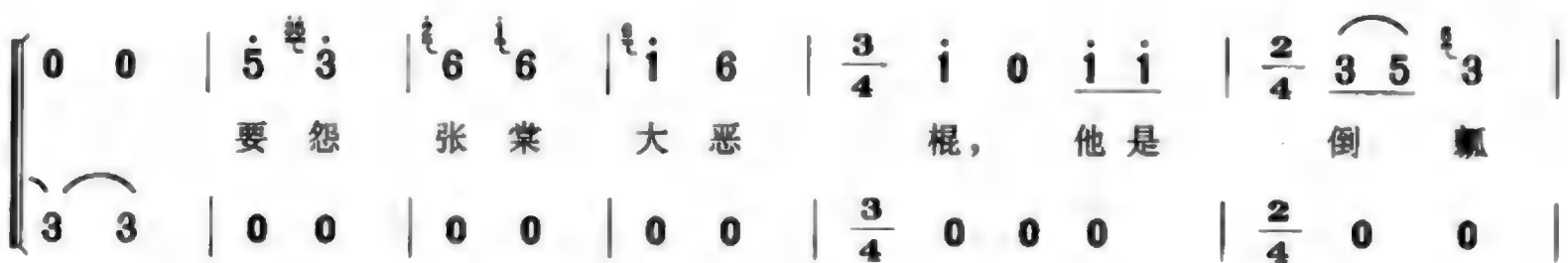
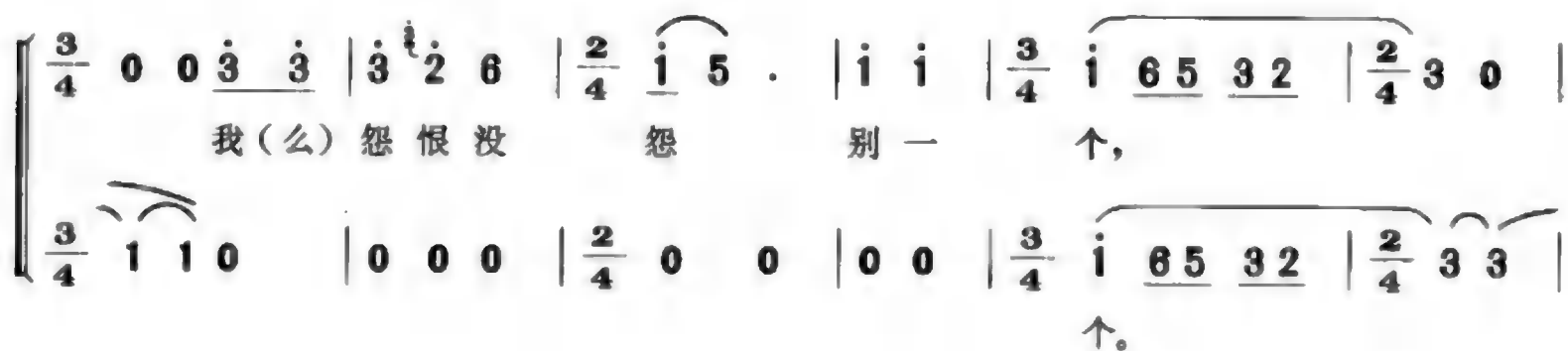
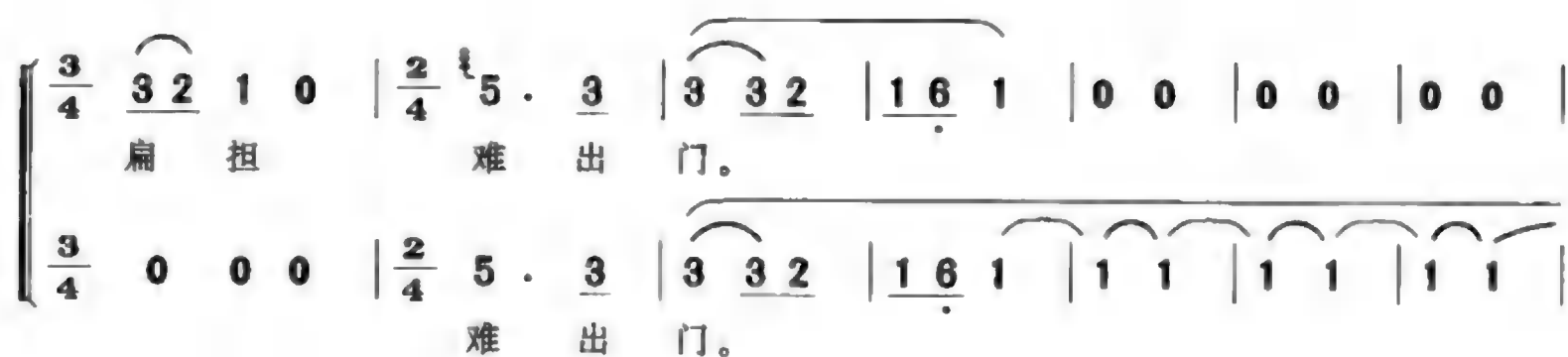


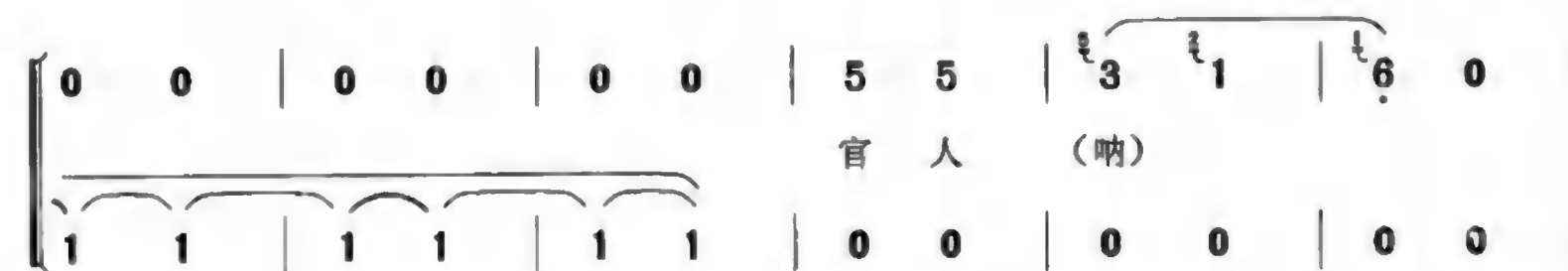
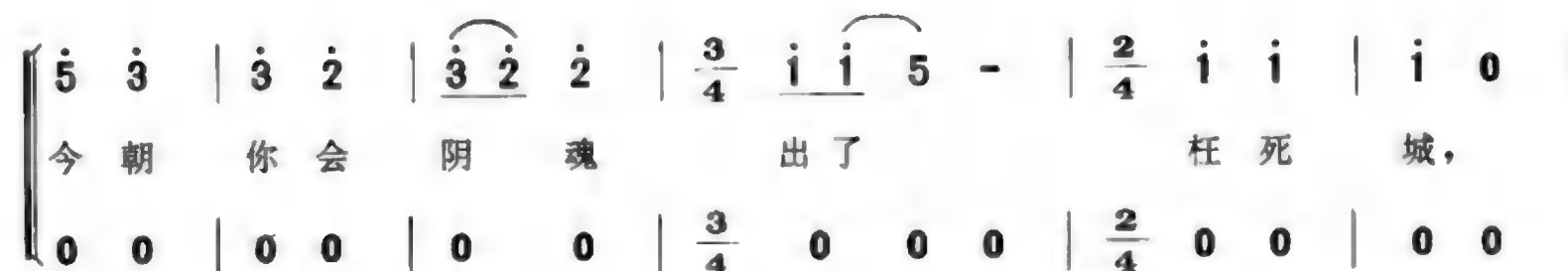
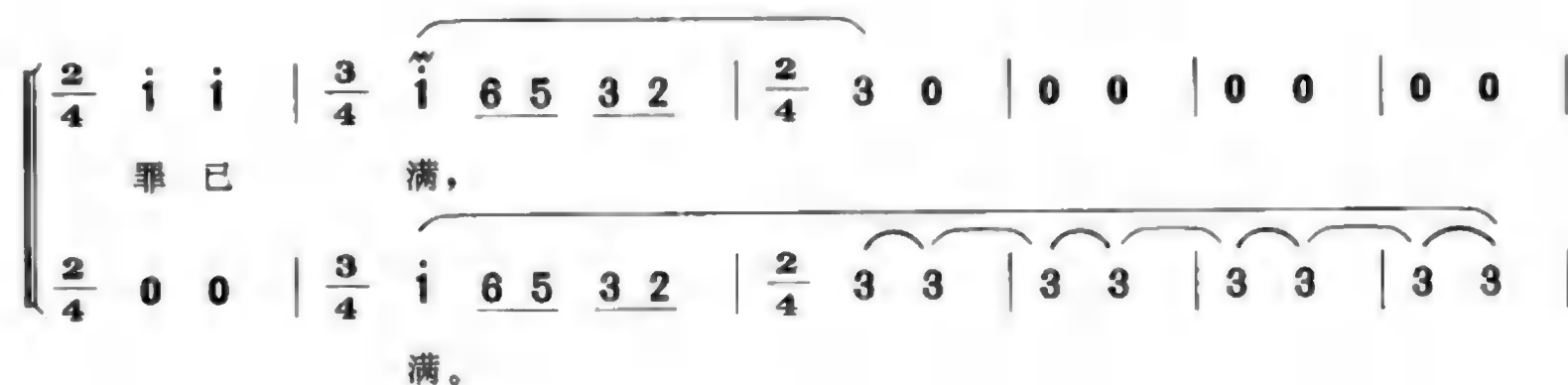
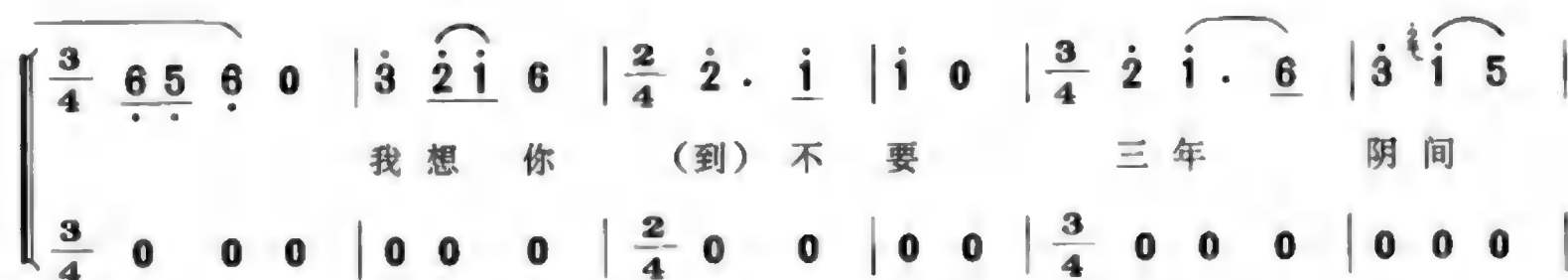
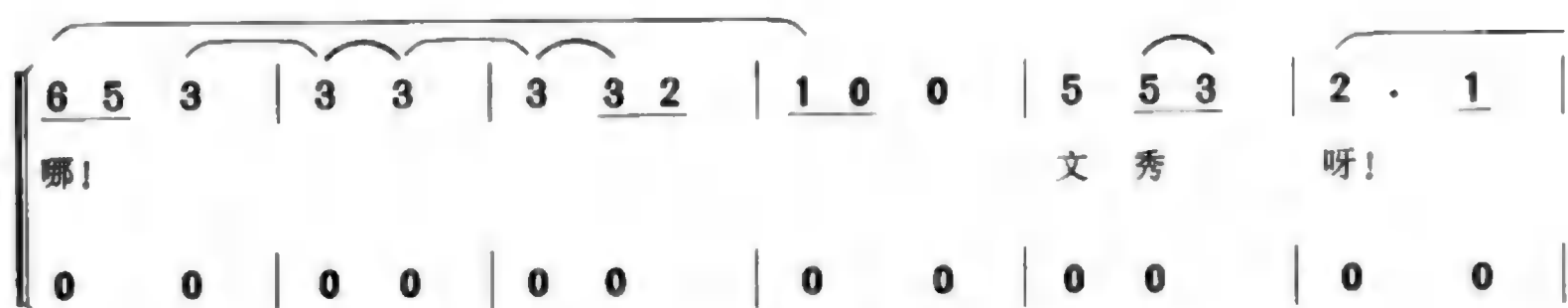


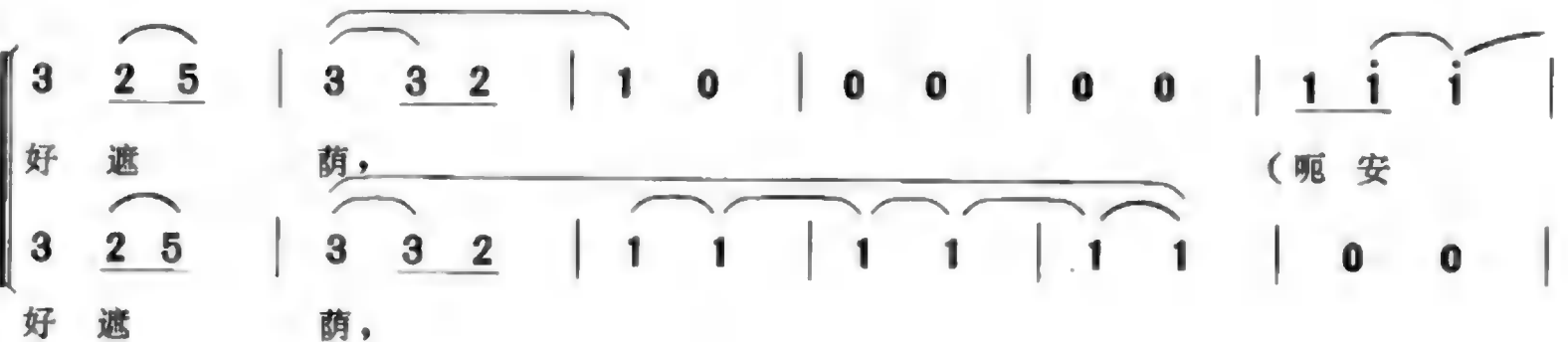
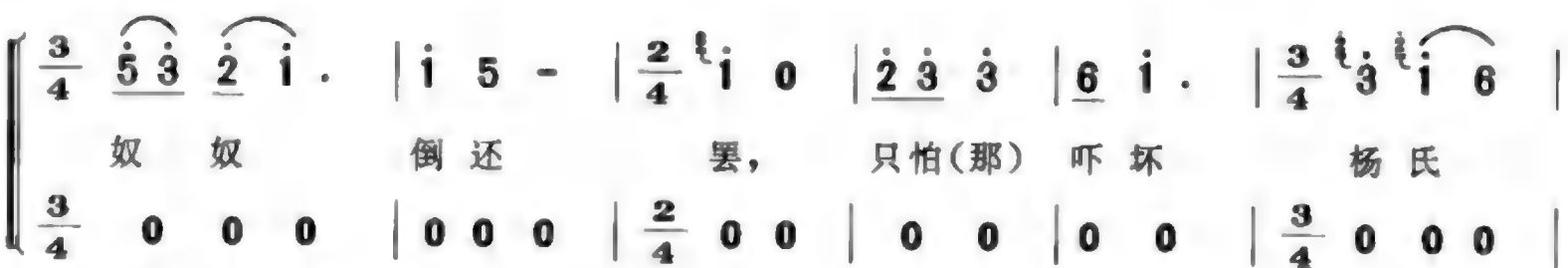
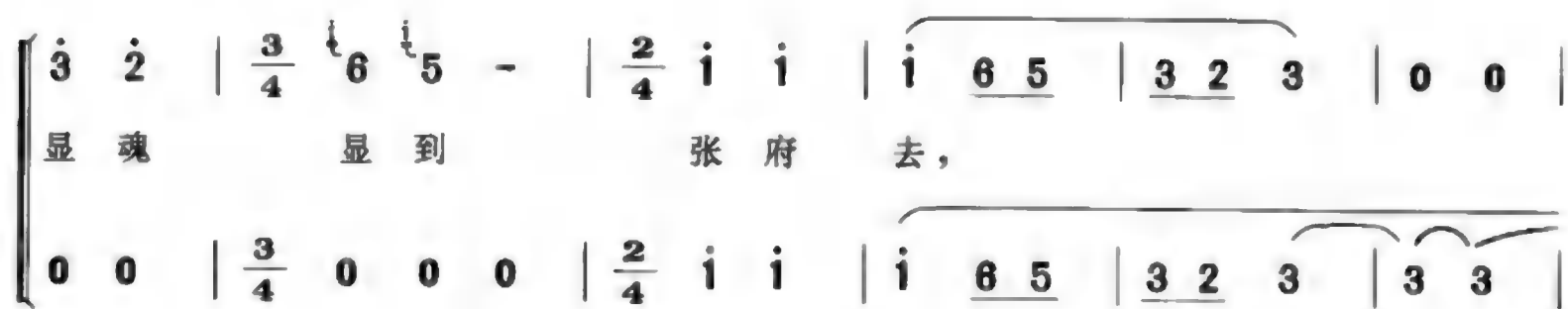


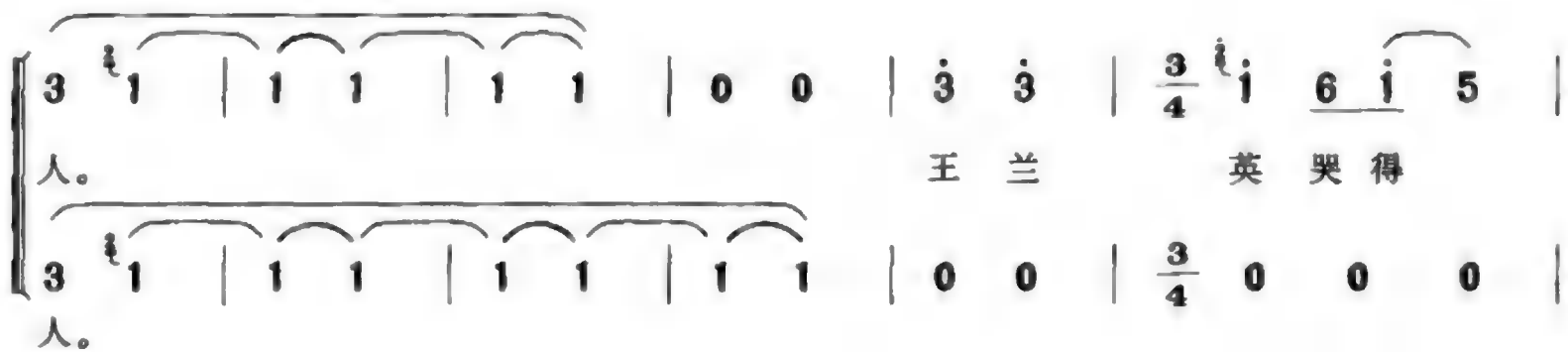
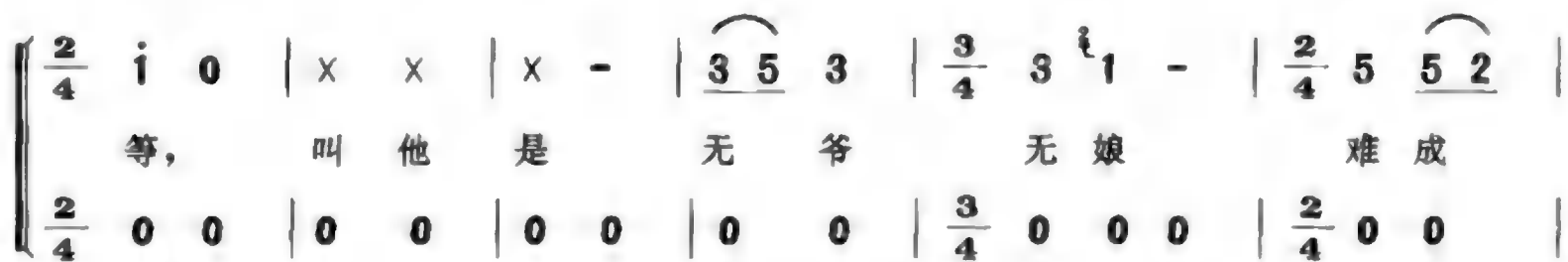
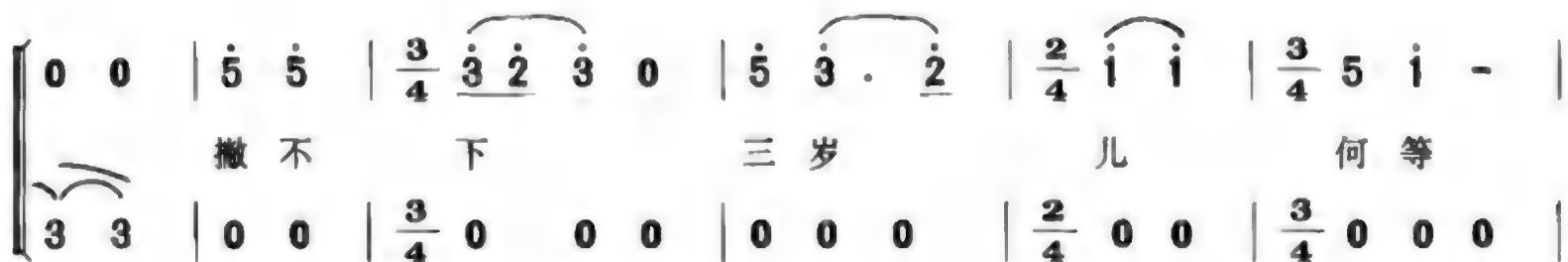
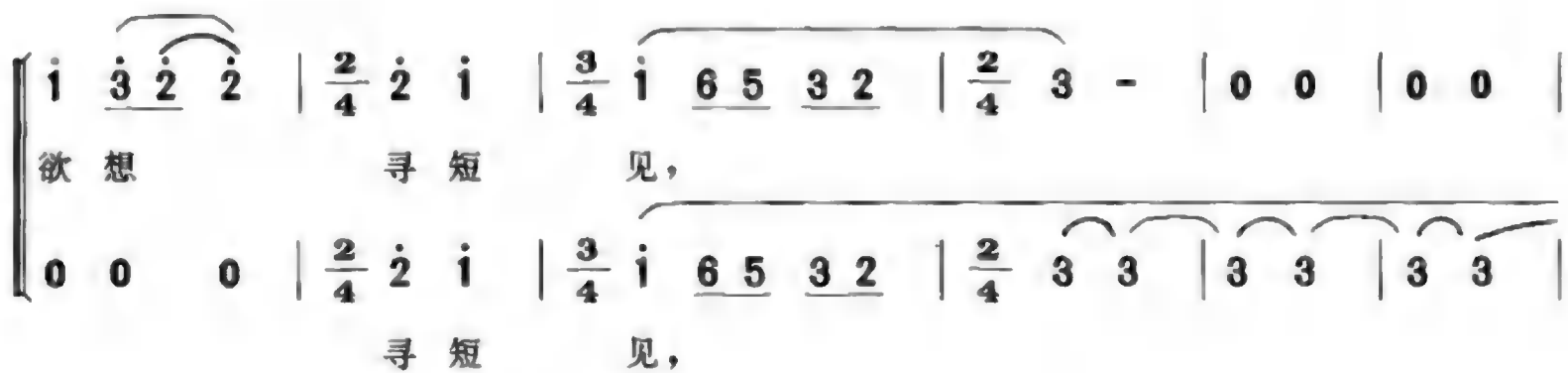
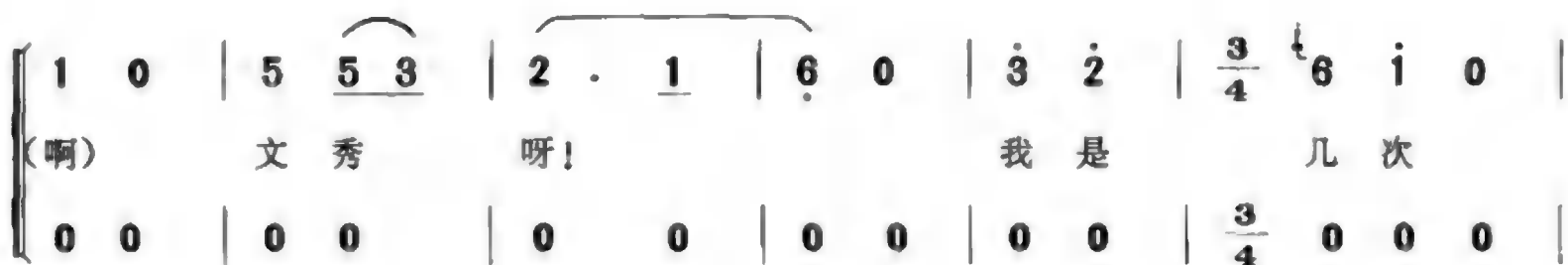
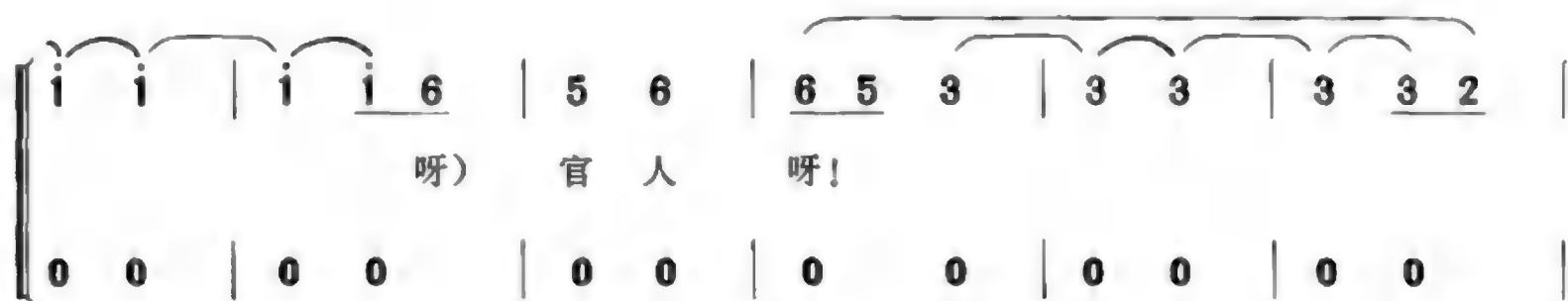


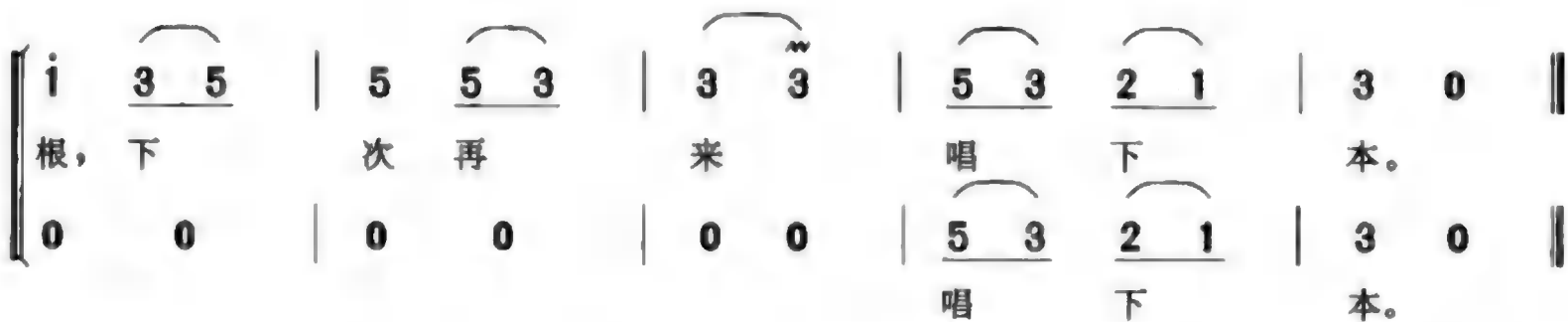
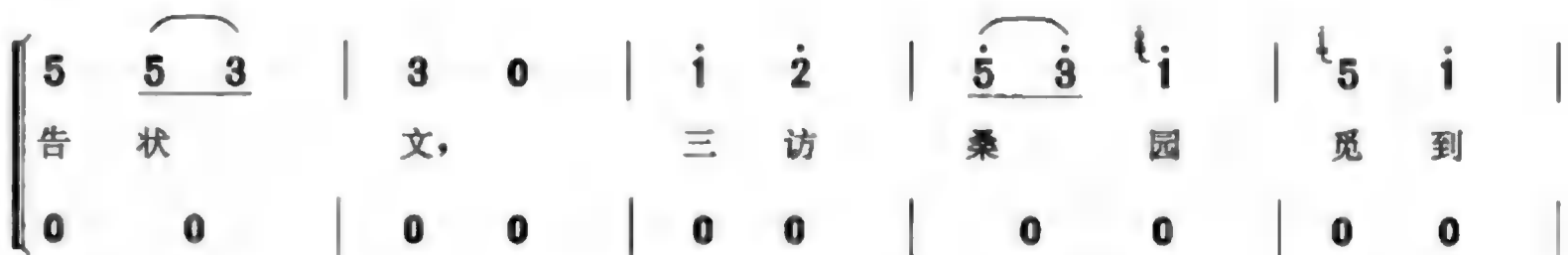
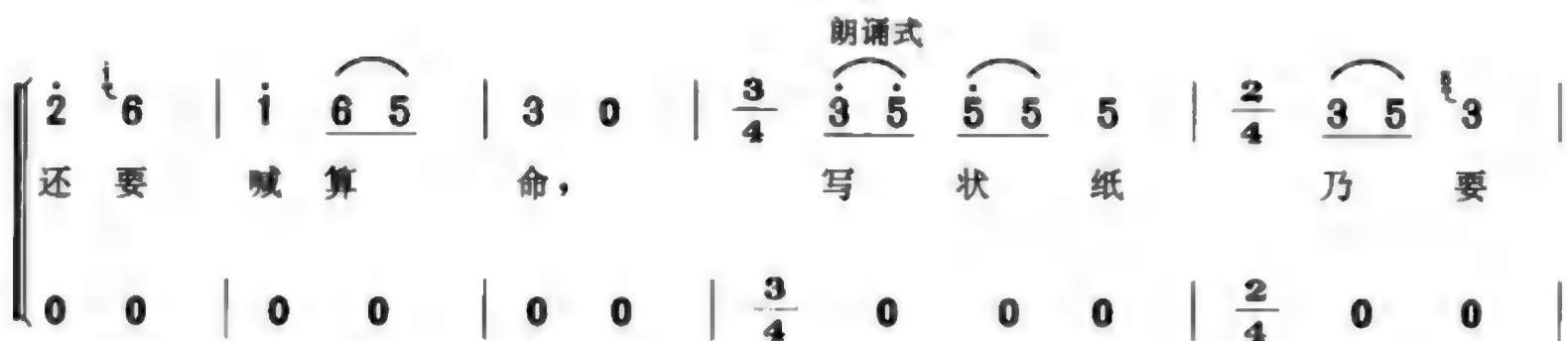
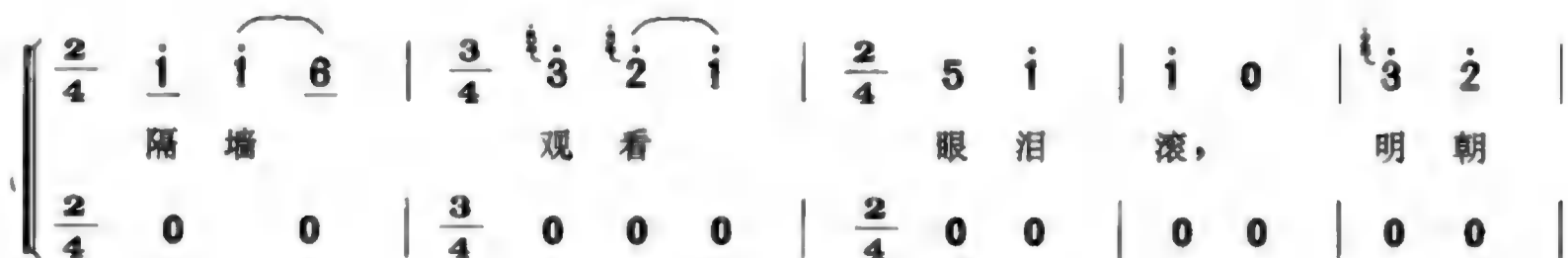
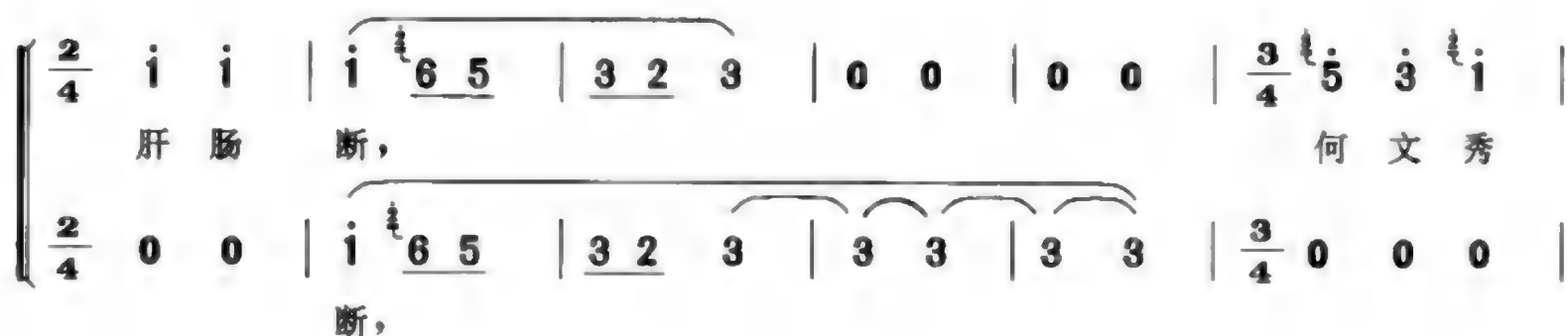












① 此曲为《何文秀》中一段。内容叙述明代奸相严嵩义子张廷贵欲霸占何文秀妻王兰英为妾，诬陷何杀人而问罪下狱。张又买通赃官萧和炳阴谋加害，幸得狱长王德移尸顶替，放何逃生。寡妇杨妈妈仗义收留王兰英。后文秀高中状元外放巡按，得知兰英下落，乔装算命先生三访桑园，并代兰英写状子，暗示夫妻大堂相会。兰英母女击鼓鸣冤，文秀遂为民除害，夫妻团圆。

② 〔慢锡调·哭调〕是以〔慢锡调〕为基础，加入“哭腔”，并吸收道教音乐而形成的一种曲调。全曲共分八个乐段，每段重复皆以“哭腔”开始。此唱段板式丰富多变，既有平稳的一板一眼、一板二眼，又有表现感情激烈的紧打慢唱和快板，并运用了垛字句手法。

③ 死脱：即死了的意思。

④ 我俚：我们的意思。

龙山十字^①

1 = F

凌峻峰演唱
陆秀珍记谱
钱铁民

【海阳】

(甲) サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ |
一座 龙 山 景(啊)致(啊) 多 (欧)

(乙) 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
致(啊) 多 (欧)

荸荠鼓 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 的 的答 | 的答 的答 |

檀板

三跳板 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 答 答 | 答 答 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}32$ 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}6$ $6\dot{1}65$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}612$ |
啊 欧 喂 喂

$\frac{3}{4}$ 的答 的答 的答 | $\frac{2}{4}$ 的答 的答 的答 | 的答 的答 | 的答 的答 | 的答 的答 |

$\frac{3}{4}$ 答 答 答 | $\frac{2}{4}$ 答 答 | 答 答 | 答 答 | 答 答 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 躲(啊)茶 客,
 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 茶 客, (啊
 $\frac{2}{4}$ 的 的 | 的 的 | $\frac{3}{4}$ 的 答 的 答 的 答 | $\frac{2}{4}$ 的 答 的 答 |
 $\frac{2}{4}$ 答 答 | 答 答 | $\frac{3}{4}$ 答 答 答 | $\frac{2}{4}$ 答 答 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 1 0 |
 四大 金剛

3 0 0 | 6 i | i i 6 6 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 0 0 |
 啊 喂 里)

的答 的答 | 的答 的答 | 的答 的答 | $\frac{3}{4}$ 的答 的答 的答 | $\frac{2}{4}$ 的 的 |

答 答 | 答 答 | 答 答 | $\frac{3}{4}$ 答 答 答 | $\frac{2}{4}$ 答 答 |

i 3 2 | i 6 5 5 3 2 | 1 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 斩妖(噢) 魔,

i 3 2 | i i 6 5 5 3 2 | 1 0 | 6 i | $\frac{3}{4}$ i i 6 6 6 5 6 6 6 5 |
 斩妖(噢) 魔, (欧 喂)

的 的 | 的 的 答 | 的答 的答 | 的答 的答 | $\frac{3}{4}$ 的答 的答 的答 |

答 答 | 答 答 | 答 答 | 答 答 | $\frac{3}{4}$ 答 答 答 |

$\frac{2}{4}$ i 1 6 5 4 5 | 2 1 2 0 | 5 3 | 3. 2 i | i 2 i 6 |
 五里 长街 贴 对^③ 大 佛 殿,

$\frac{2}{4}$ 3 0 0 | 0 0 | 0 3 | 3. 2 i | i 2 i 6 |
 佛 殿, (喂

$\frac{2}{4}$ 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的答 的答 |

$\frac{2}{4}$ 答 答 | 答 答 | 答 答 | 答 答 | 答 答 |

6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

6 5¹532 | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 i | i¹i 6 6¹6 5 6 |

欧 暖

的答 的答 | $\frac{3}{4}$ 的答 的答 的答 | $\frac{2}{4}$ 的答 的答 | 的答 的答 |

答 答 | $\frac{3}{4}$ 答 答 答 | $\frac{2}{4}$ 答 答 | 答 答 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5¹5¹3 2¹i 6 | i 5¹3 2 | i 6 5 5 3 2 | 1 . 0 |

六里 长山 下太 湖，

$\frac{3}{4}$ 3. 2 1612 3 | $\frac{2}{4}$ 3 0 0 | i 5¹3 2 | i 6 5 5 3 2 | 1 . 0 |

里) 下太 湖，

$\frac{3}{4}$ 的答 的答 的答 | $\frac{2}{4}$ 的 的 | 的 的 | 的答 的答 | 的答 的答 |

$\frac{3}{4}$ 答 答 答 | $\frac{2}{4}$ 答 答 | 答 答 | 答 答 | 答 答 |

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ i i 6 5. 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 i 2 2 i |

七层 楼格 宝塔 就造 在

6 i | i i 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1612 3 | $\frac{2}{4}$ 3 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

(欧 暖 里)

的答 的答 | 的答 的答 | $\frac{3}{4}$ 的答 的答 的答 | $\frac{2}{4}$ 的 的 | $\frac{3}{4}$ 的 的 的 |

答 答 | 答 答 | $\frac{3}{4}$ 答 答 答 | $\frac{2}{4}$ 答 答 | $\frac{3}{4}$ 答 答 答 |

$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}6$		$\frac{3}{4}$	6	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0			
	锡	山		上				(昂),														
$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}6$		$\frac{3}{4}$	6	$\dot{5}$	$\dot{5}32$	3		$\frac{2}{4}$	3	0	0	
	锡	山		上。				(昂								里						
$\frac{2}{4}$	的	的		的	<u>的答</u>	<u>的答</u>	<u>的答答</u>	$\frac{3}{4}$	<u>的答</u>	<u>的答答</u>	<u>的答</u>	$\frac{2}{4}$	<u>的答</u>	<u>的答</u>								
$\frac{2}{4}$	答	答		答	答	答	答	$\frac{3}{4}$	答	答	答	$\frac{2}{4}$	答	答								

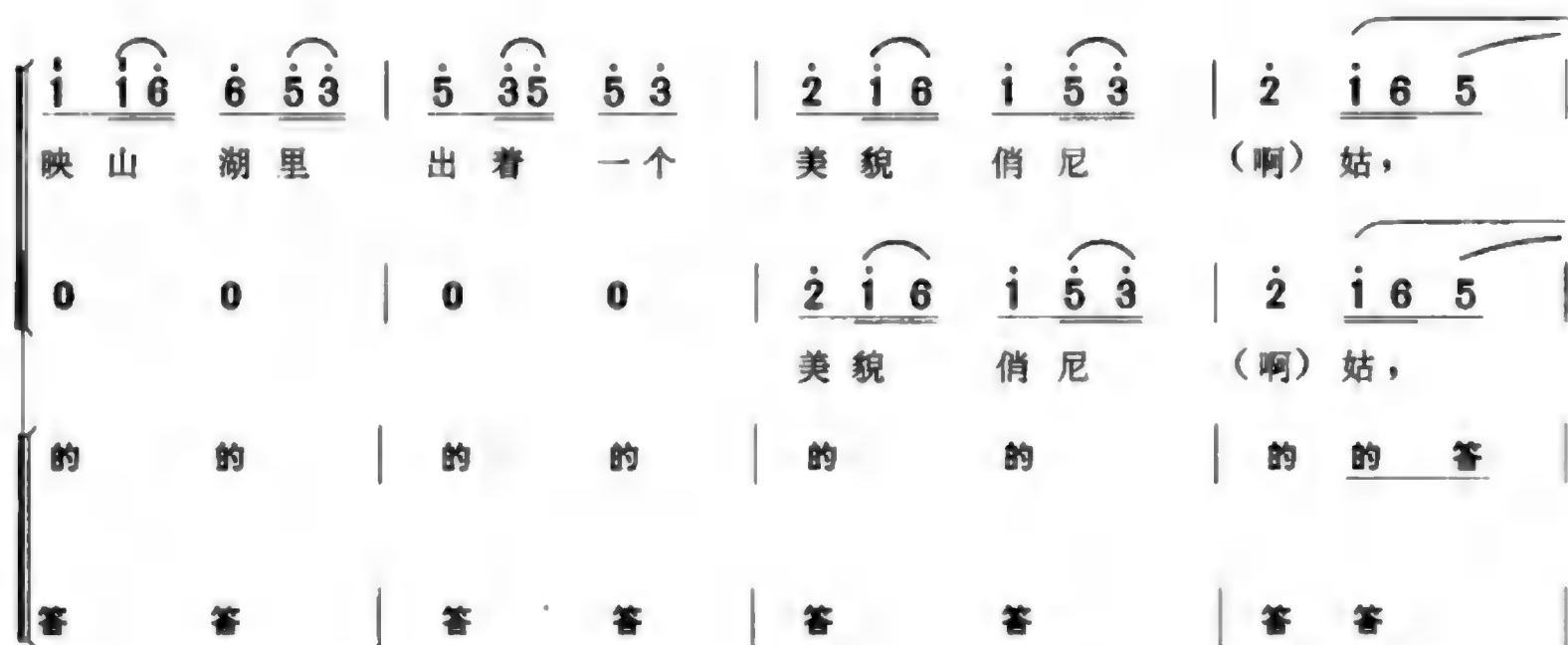
0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$			
																有一顶(格)		
6	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}6$	$\dot{6}$	$\dot{6}5$		$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}2$	$\dot{1}612$	3		$\frac{2}{4}$	3	0	0	
昂	喂															里)		
<u>的答</u>	<u>的答</u>		<u>的答</u>	<u>的答</u>		$\frac{3}{4}$	<u>的答答</u>	<u>的答</u>	<u>的答</u>	$\frac{2}{4}$	的	的						
答	答		答	答		$\frac{3}{4}$	答	答	答	$\frac{2}{4}$	答	答						

$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}6$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}65$	0		0	0		0	0	
八	宝	善	桥		对	黄	埠,										
0	0		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}65$	$\dot{5}$	$\dot{5}32$		1	0		6	$\dot{1}$	0	
							对黄	埠,						(欧	喂		
的	的		的	的		<u>的答</u>	<u>的答</u>		<u>的答</u>	<u>的答</u>		<u>的答</u>	<u>的答</u>		<u>的答</u>	<u>的答</u>	
答	答		答	答		答	答		答	答		答	答		答	答	

0	0	0	0	5̣	5̣	3̣	3̣	2̣	1̣	2̣	0	5̣	5̣	3̣	
				九 龙 峰 ^④		相 对		泥(啊)人							
1̣	6̣	0̣	6̣	3̣	2̣	1̣	6̣	1̣	2̣	3̣	0	0	5̣	5̣	3̣
依 暖		暖		里)						泥(啊)人					
的 答	的 答	的 答	答	的 答	的 答	的	的	的	的	的	的	的	的	的	
答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	

3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	1̣	6̣	6̣	0	0	0	0				
铺,		(欧)													
3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	2̣	1̣	6̣	5̣	5̣	3̣	2̣	3̣	0	6̣	1̣
铺		(欧)				(欧 暖									
的	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答		
答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答		

0	0	0	0	0	0	1̣	1̣	6̣	6̣	5̣	3̣	5̣	6̣	5̣	0
				日 落		西 山		滚 绣 球,							
0	6̣	6̣	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	6̣	1̣	2̣	3̣	3̣	0	0	0
暖		里)													
的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的 答	的	的	的	的	的	的		
答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答		



① 本曲为正书前演唱的开篇，又名《无锡景》。声腔高亢，韵味醇厚，表现热情豪放的感情。演唱时分上下手，上手左手拿“拆板”，右手用手指夹细鼓槌敲击“点鼓”，下手持“三跳”击点点子作伴奏。本唱段由凌峰为上手，陆秀珍为下手。

- ② 景致：无锡方言，即风景。
 ③ 贴对：吴语，面对，正对。
 ④ 龙山、二泉亭、三山、五里长街、八宝善桥、黄埠、九龙峰等，均为无锡风景点。
 ⑤ 家生：吴语，音〔ga sang〕。泛指工具，此处指乐器。

杨白劳自杀^①

1 = F

冯天音演唱
包荣纲记谱

(白) 杨白劳勒浪^③黄世仁屋里向^④逼打仔^⑤手印，旤不办法，杨白劳格歇辰光^⑥跌跌冲冲回到自家屋里向，看见囡姆^⑦喜儿困勒床浪向^⑧昏昏苍沉沉，咳！

【东乡调】^② ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (0 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 7) | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 2 3 2 1 |
 喜儿勒床浪(么)

$\frac{6}{8}$ 6 5 | 1 1 3 | $\frac{1}{2}$ 2 - | 2 . (2 3 | 4 4 3 2 | 7 7 7 6 |
 睡(呀) 昏(呐) 昏，

7 - | 7 7) | $\frac{1}{2}$ 3 5 5 5 | 5 3 3 2 | $\frac{1}{2}$ 2 . 0 | 3 5 |
 不由我(格) 两 泪(么) 落 纷

5 3 2 | 2 3 2 1 | 1 6 6 | (5 5 5 5 6 | 7 2 6 7 | 6 7 6 5 3 2 |
 纷

7 6 5 6 | 5 5) | 5 - | 6 - | 6 . 1 5 6 | 5 - |
 喜 儿 啊！

5 0 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 1 . 3 | 2 - |
莫 怪(格) 为 父(么) 心 肠 毒,

2 (2 3 | 4 4 3 2 | 7 7 6 | 7 0) | 7 2 7 2 | 3 3 2 |
并 非(格) 为 父 是

3 3 2 | 1 0 | 5 4 5 | 5 3 2 | 2 2 0 | 3 5 |
虎 狼 心, 要 把 你 送 进(么) 地(呀) 狱

5 3 2 | 1 2 1 | 1 6 | (5 5 5 5 6 | 7 2 6 7 | 6 7 6 5 3 2 |
门。

7 6 5 6 | 5 5) | 3 3 2 | 1 . 2 | 3 5 2 1 | 1 . 0 |
这 本 是 (么) 黄 世 仁

1 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 2 1 | 1 - |
一 条(格) 毒 辣 计, 暗 中(么) 鬼 计 生。

1 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 2 1 | 1 0 |
逼 我(么) 打 手 印, 把 你 要 送 进 门,

1 1 1 2 | 3 3 2 | 1 . 2 | 3 5 2 1 | 1 0 | 5 6 5 |
好 比 是(么) 抽 我 筋,(格) 挖 我 心。 喜 儿

5 - | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 . 0 | 5 5 5 5 |
呀, 顷 刻(格) 之 间 要 两 离 分, 怎 能 够 俚

5 . 5 | 5 3 3 2 | 2 . 0 | 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 |
丢 得 落^⑨ 你(格) 骨 肉 情。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | 5 . $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
喜 儿 呀! 你 (么) 三 岁 已 经

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 . $\dot{3}$ | $\frac{1}{2}$ 2 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
娘 亲 死,

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) | 1 1 1 2 | 3 0 5 3 | 2 3 2 | 1 - |
到 如 今 我 养 到 你 十 七 春,

3 3 2 | 1 . 2 | 3 5 $\dot{2}$ 1 | 1 0 | 3 . 5 5 5 $\dot{0}$ | 3 . 5 5 3 |
又 无 兄, 又 无 妹, 只 有 我 俚 父 女 相 依

5 3 3 2 | 2 3 5 | $\frac{1}{2}$ 2 - | 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 |
饥 寒 交 迫 来 过 苦 怜。

$\frac{1}{2}$ 6 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 . $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 3 | 2 3 0 |
喜 儿 呀! 你 娘 亲 (末) 临 终 (格) 辰 光 说 道

2 3 3 | 2 3 2 1 | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 . 3 | 2 - | 2 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
只 要 (格) 喜 儿 来 成 长 大。

4 4 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0) | 1 1 2 | 3 . 2 | 3 5 2 1 |
好 与 (格) 你 来 配 一 门 (格)

1 0 | 1 1 2 | 1 1 1 2 | 3 3 2 | 1 0 | 5 #4 5 |
亲, 将 来(末) 半 子 之 靠 有 收 成, 我 死 在

5 3 3 2 | 2 - | 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | 1 6 . |
阴 间(勒) 也 安 心。

(5 5 5 5 6 | 7 2 6 7 | 6 7 6 5 3 2 | 7 6 5 6 | 5 5) | 5 6 |
喜 儿

5 - | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 2 | $\frac{3}{4}$ (6 7 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3) |
呀, 现 在(末) 本 当 就 要

1 6 6 5 | 1 . 3 | 2 (2 3 | 4 4 3 2 | 7 7 6 | 7 7) |
成 (啊) 婚 事,

1 1 2 | 3 3 2 | 3 5 2 1 | 1 0 | 1 1 2 | 3 3 2 |
配 与(格) 同 村(末) 王 大 春, 明 天(格) 就 要

3 3 2 | 1 0 | 5 5 #4 5 | 3 #4 . | 5 3 3 2 | 2 - |
来 成 亲, 哪 知 道 是 一 场 大 祸 来 降

3 5 | 5 3 2 | 2 2 1 | 1 6 . | (5 5 5 5 6 | 7 2 6 7 |
临 门。

6 7 6 5 3 2 | 7 6 5 6 | 5 5) | 3 3 2 | 1 - | 1 1 2 |
到 明 天, 你 要(末)

3 5 | 2 3 2 | 1 0 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 3 2 |
送 进 黄 家 门, 落 入(格) 火 坑(末) 待 怎

1 0 | 5 5 [#]4 5 | 3 [#]4 . | 5 3 3 2 | 2 2 0 | 3 5 |
 生， 我是(那末) 一 场 欢 喜(末) 变 伤

5 3 2 | 2¹ 2 1 | 1 6 . | (5 5 5 5 6 | 7 2 6 7 | 6 7 6 5 3 2 |
 心。

7 6 5 6 | 5 5) | 3 3 3 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 |
 我是(那末) 满 腹 心 思(末) 向

1 . 3 | 2 - | (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 2 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6) |
 谁 诉，

5 5 5 3 | 5 [#]4 5 | 5 3 3 2 | 2 . 0 | 3 5 | 5 3 2 |
 只 得 是(末) 今 天 一 死 来 了 残 生。

1 2 1 | 1 6 . | (5 5 6 | 7 2 6 7 | 6 7 6 5 3 2 | 7 6 5 6 |

5 5) | 3 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 2 1 | 1 0 |
 杨 白 劳 拿 起(格) 盐 卤 瓶，

1 1 2 | 3 3 2 | 1 0 | 5 5 | 5 3 3 2 | 2 2 0 |
 立 即 是 一 口 吞， 香 魂 缈 缈 到 何(呀)

3 5 | 5 3 2 | 2¹ 2 1 | 1 6 . | (5 5 5 5 5 5 | 5 5 0) ||
 处 存。

① 此曲为冯天音自编《杨白劳》中唱段。故事述恶霸地主黄世仁，为霸占雇农杨白劳之女喜儿向杨催租逼债，杨被迫将喜儿卖入黄家，自己含恨自杀。喜儿在黄家受尽折磨，为反抗暴虐，逃入深山老林过着非人的生活，年复一年变成了白毛女。共产党八路军解放了山乡，乡亲们找到了喜儿，惩办了黄世仁，喜儿获得了新生。

② [东乡调] 是评曲艺人在 [锡调] 基础上, 吸收了无锡东部常熟一带的民间曲调发展而成的新曲牌。并尝试用民族乐器代替打击乐作伴奏, 以增强乐曲气氛。本曲用三弦伴奏。

③ 勒浪: 吴语, 在。

④ 屋里向: 吴语, 家里, 家中。

⑤ 打仔: 吴语, 打了。

⑥ 格歇辰光: 吴语, 此时, 这时。

⑦ 囡姆: 吴语, 女儿。

⑧ 困勒床浪向: 吴语, 睡在床上。

⑨ 丢得落: 吴语, 丢得下, 放得下。

⑩ 我俚: 我们的意思。

方卿唱道情

1 = G

选自《珍珠塔》^①唱段

周瑞良演唱
吴汉臣记谱
包荣纲记谱

【南调】^② ♩ = 108

0 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 3 5 5. |
(甲) (叫) 说 道 情 (来个) 话 道 情, 道情(那来)出勒^③

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 |
啥 州 啥 县 啥 场 化? 出勒(笃末) 杭 州府

1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 |
监 管(格) 钱 塘 县, 钱 塘 县 里 螺 丝

1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 5 5 5 5 |
门。 螺 丝 门 口 姓 张 人。 有 一 个(么)

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 6 . i 3 2 | 1 2 3 5 |
为 官 名 叫 张 瑞 庭, 左 都 御 史

2 2 6 | 1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 |
 坐 衙 门, 就 为 那(么) 奸 臣 来 陷

1 0 | 5 5 5 . 3 | 5 0 | ¹5 ¹5 | 5 3 |
 害, 要 拿 张 家 里 满 门 抄 斩

(甲) 2 - | 3 - | 3 5 | 1 - | 1 0 | 0 5 3 |
 斩 满 门。(嘿
 (乙) 2 - | 3 - | 3 2 3 5 | 1 | 1 0 | 0 5 3 |
 斩 满 门。(嘿

2 . 3 | 6 1 6 1 | 1 2 1 | 1 6 1 | 1 6 1 | 2 - |
 啊 里 哎 里 啊
 2 . 3 | 6 1 6 1 | 1 2 1 | 1 6 1 | 1 6 1 | 2 - |
 阿 里 哎 里 啊

0 0 | 0 0 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - i | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 | 6 i | 6 5 |
 啊 里 啊 里
 0 0 | 0 0 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - i | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 | 6 i | 6 5 |
 啊 里 啊 里

5 3 | 2 - | 0 0 | 5 . 6 | 3 2 3 5 | 2 - |
 啊 来 哎
 5 3 | 2 - | 0 0 | 5 . 6 | 3 2 3 5 | 2 - |
 啊 来 哎

2 1 | 2 0 | 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 |
 欧 哎) 张 公 子(格) 家 里(就) 得 着 信,
 2 1 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 欧 哎)

$\overset{\frown}{6 \dot{1}} \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{\tilde{3} \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid$
 (甲) 背 仔(格) 生 身(格) 老 母 亲, 马 上 寄 宿 勒

$2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid$
 坟 肇 门。 大 比(来) 之 年 到 京 都 去,

$\overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{\#4 \cdot} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid$
 缺 少(那 么) 考 路 盘 费 难 进 京。 晓 得(那 个)

$\overset{\frown}{\#4 \cdot} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid$
 姑 娘 家 中(么) 多 豪 富, 母 亲(哩) 打 发 我

$2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{\#4 \ 5} \ \overset{\frown}{\#4 \ 5} \mid 5 \ 0 \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid$
 去 投 亲, 千 辛 万 苦 摸 到 府 上

$2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid$
 大 墙 门, 吃 着^⑤ 那 个 姑 娘 势 利 人,

$\overset{\frown}{5 \ 0} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid$
 勿 借 银 子 倒 就 罢, 反 拿(格) 公 子(格) 张 俊 文,

$\text{♩} = 140$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{5 \ 5 \ \#4} \mid 5 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2} - \mid 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3 \cdot} \ \overset{\frown}{5} \mid \\ \text{门 闩} \quad \text{棍 子} \quad \text{打} \quad \text{动} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{5 \ 5 \ \#4} \mid 5 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2} - \mid 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3 \cdot} \ \overset{\frown}{5} \mid \\ \text{门 闩} \quad \text{棍 子} \quad \text{打} \quad \text{动} \end{array} \right.$

1 - | 1 5 3 | 2 . 3 | 6 1 6 1 | 1 2 1 | 1 6 1 |
身。⑥ (嗯 啊 俚 奈

1 - | 1 5 3 | 2 . 3 | 6 1 6 1 | 1 2 1 | 1 6 1 |
身, (嗯 啊 俚 奈

6 1 6 1 | 2 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 i |
俚 啊 啊

6 1 6 1 | 2 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 i |
俚 啊 啊

3 . 5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 - | 0 0 |
令 啊 来

3 . 5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 - | 0 0 |
令 啊 来

5 . 3 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 1 | 2 0 | 5 5 5 5 |
哎 欧 哎) 张公子(么)

5 . 3 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 1 | 2 0 | 0 0 |
哎 欧 哎)

4 . 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 | 5 3 2 | 1 2 3 5 |
(甲) 眼 泪 汪 汪就 翘动 身。⑦ 讨饭 一 道就⑧

2 2 6 | 1 0 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 6 | 1 0 |
进 京 城, 皇 上(俚) 勿 做(得) 欺 贫 夫,

$\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 状 元 得 中(格) 张 俊 文, 朝 宰^⑨里 一 片

2 $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ |
 笑 盈 盈。 钦 赐 俚 一 个 黄 马 蹬^⑩

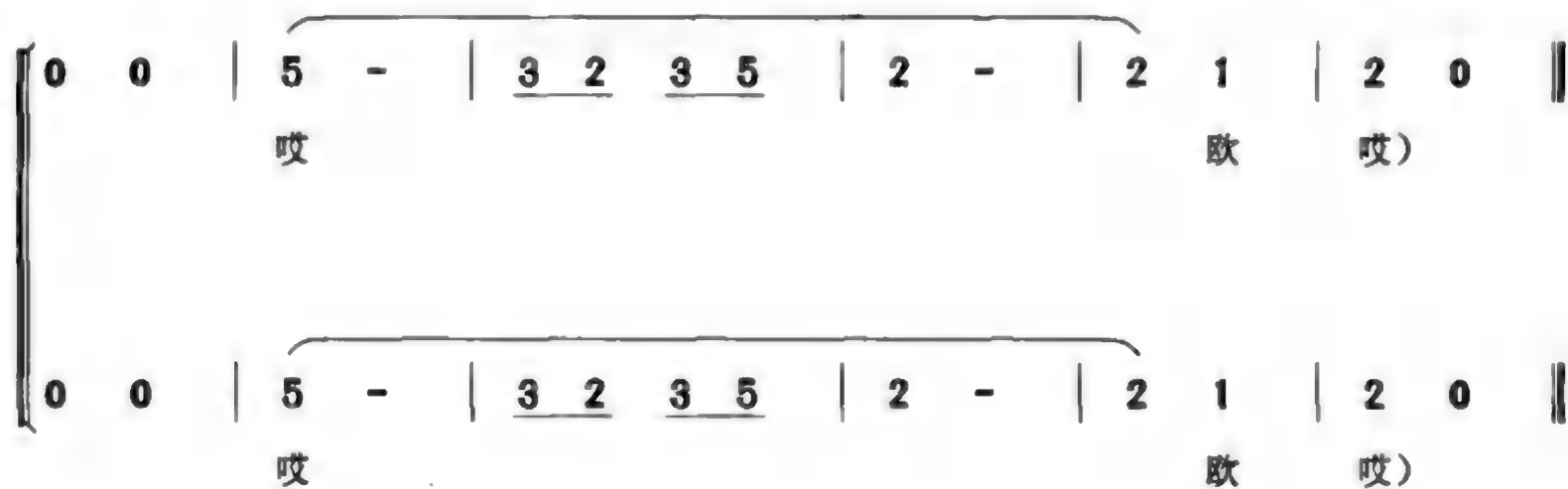
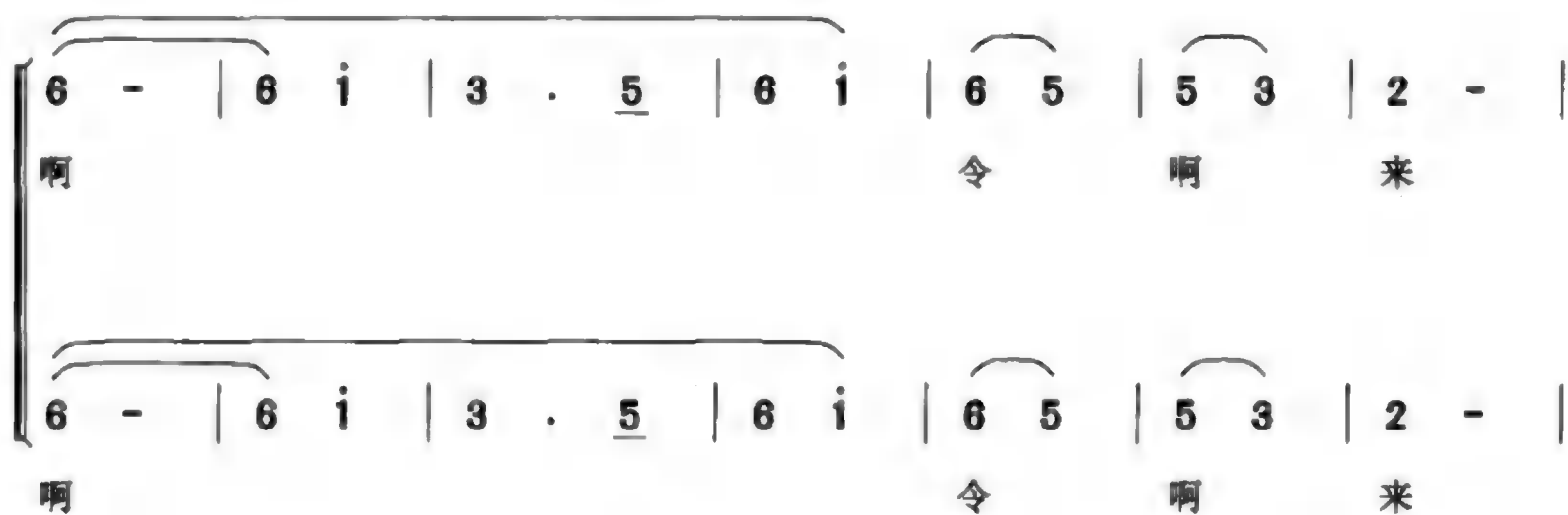
5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ |
 铺 兵 摆 道就 转 家 门。 来 到(格) 姑 娘(格) 大 墙 门,

♩=140

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | 3 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2} -$ | $2 -$ |
 吓 得 (那 么) 势 利 姑 娘 眼 睛 白
 $0\ 0$ | $0\ 0$ | 3 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2} -$ | $2 -$ |
 眼 睛 白

$0\ 0$ | $0\ 0$ | $3\ 6$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2} -$ | $2\ \underline{5\ 3}$ | $2\ .\ \underline{3}$ |
 舌 头 伸, (嗯 啊
 $0\ 0$ | $0\ 0$ | $3\ 6$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2} -$ | $2\ \underline{5\ 3}$ | $2\ .\ \underline{3}$ |
 舌 头 伸, (嗯 啊

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $2 -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 俚 奈 哩 啊
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $2 -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 俚 奈 哩 啊



① 《珍珠塔》故事简介见苏州弹词《珍珠塔·哭塔》唱段说明。

② 〔南调〕为评曲的传统曲调。据传，因《珍珠塔》说的是河南故事，艺人们为表现地方特色，采用了河南民间曲调改编而成，取名“南调”。

③ 出勒：吴语，出在。

④ 啥场化：吴语，什么地方。

⑤ 吃着：无锡方言，没料到。

⑥ 打动身：无锡方言，打着赶走。

⑦ 翘动身：无锡方言，憋气而走。

⑧ 一道：一路。

⑨ 朝宰：朝廷。

⑩ 黄马蹬：黄马褂。

《徐子建》^①片断

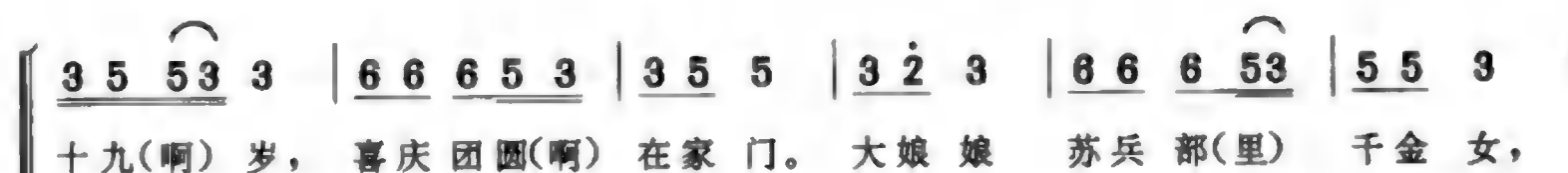
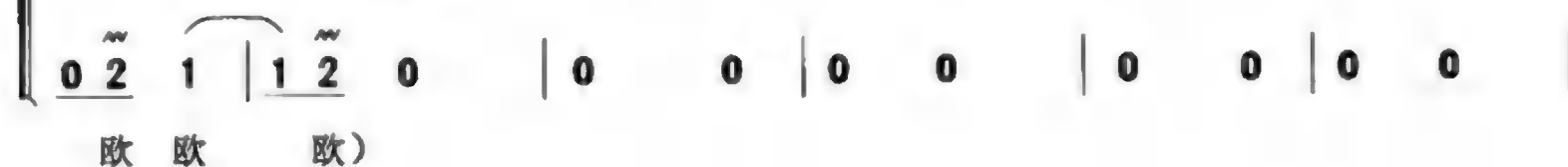
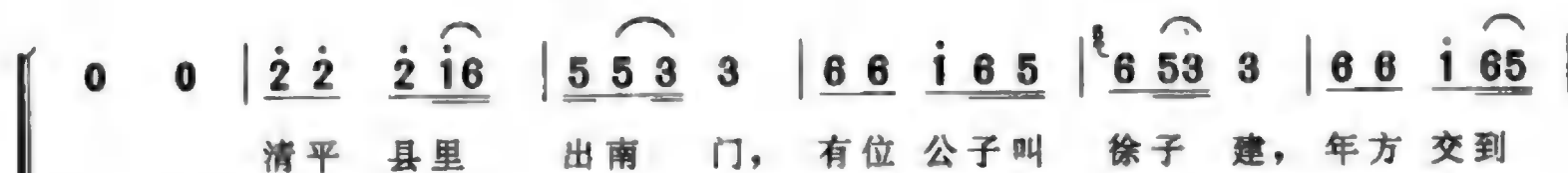
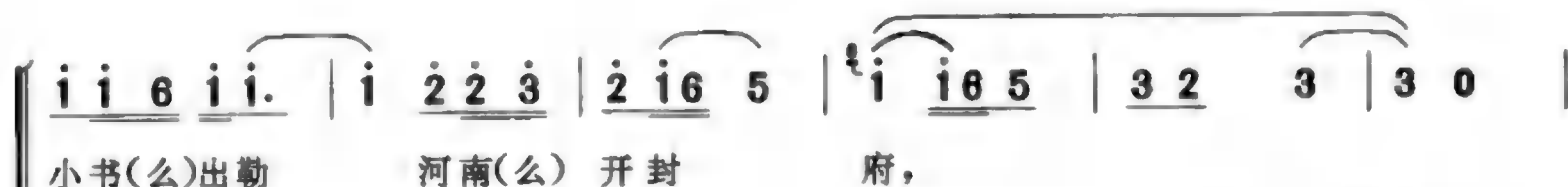
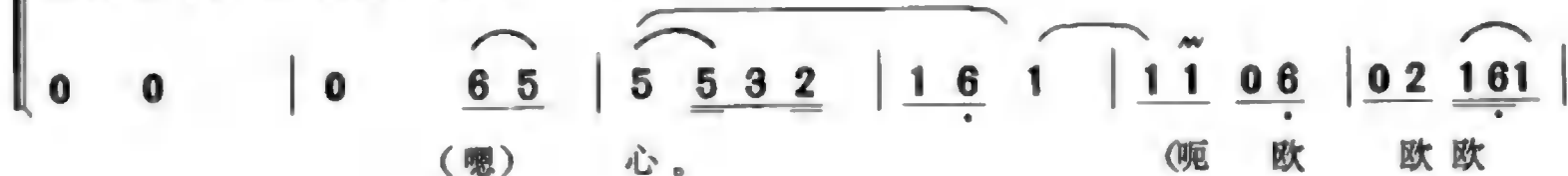
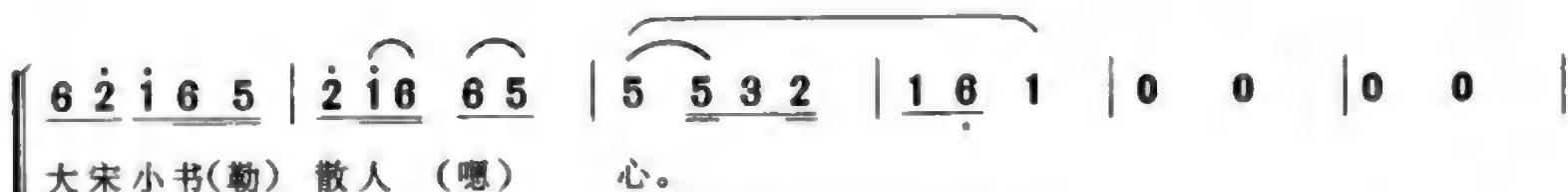
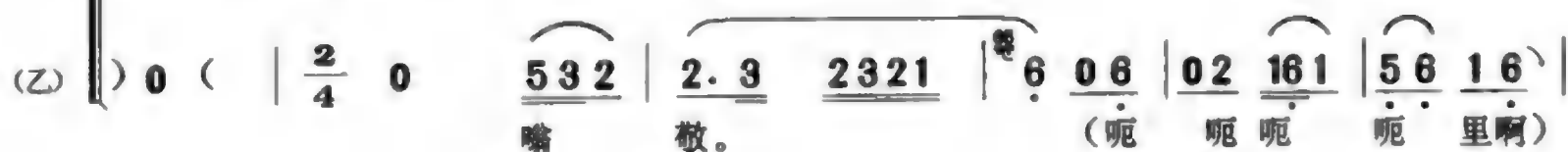
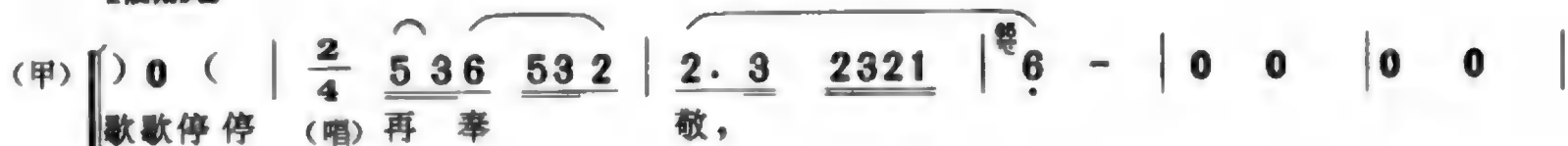
1 = ^bD

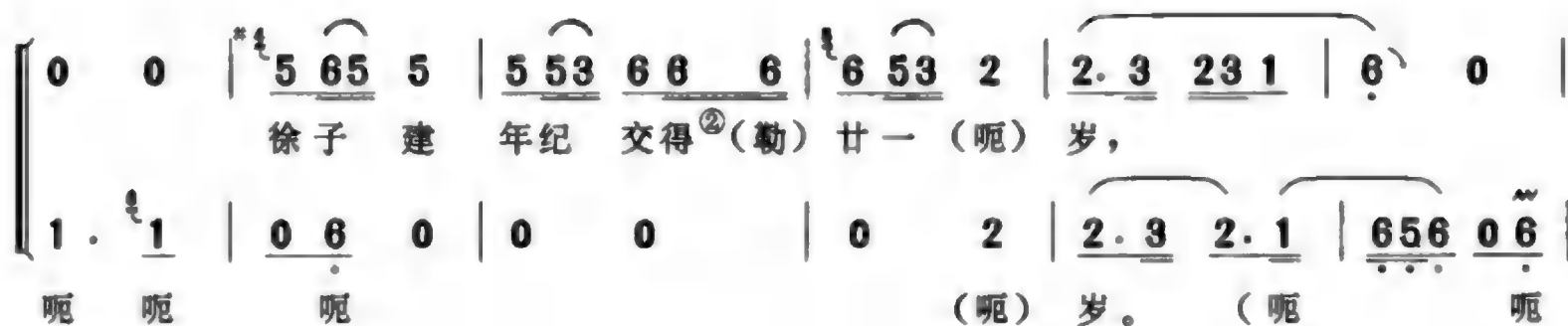
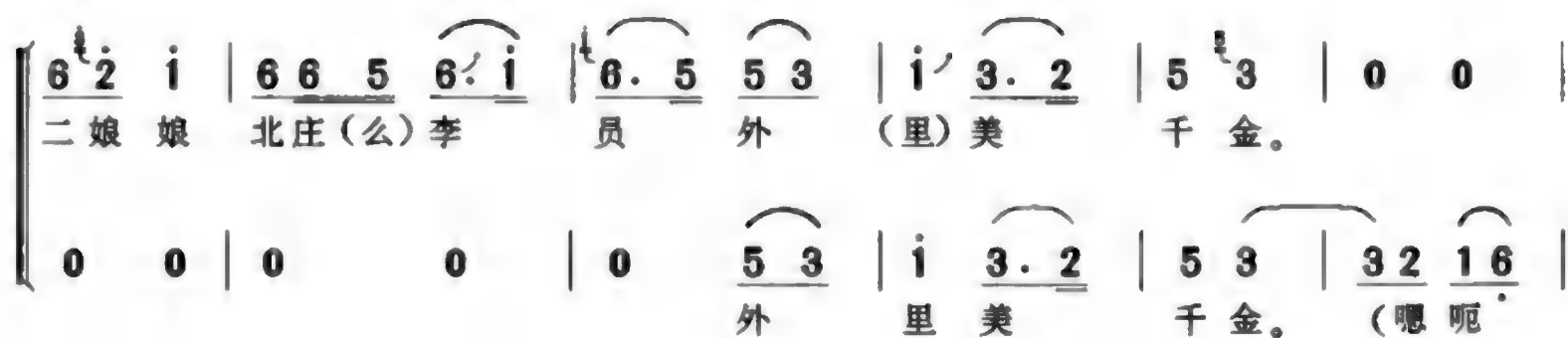
吴汉臣演唱
平汉良

钱铁民记谱

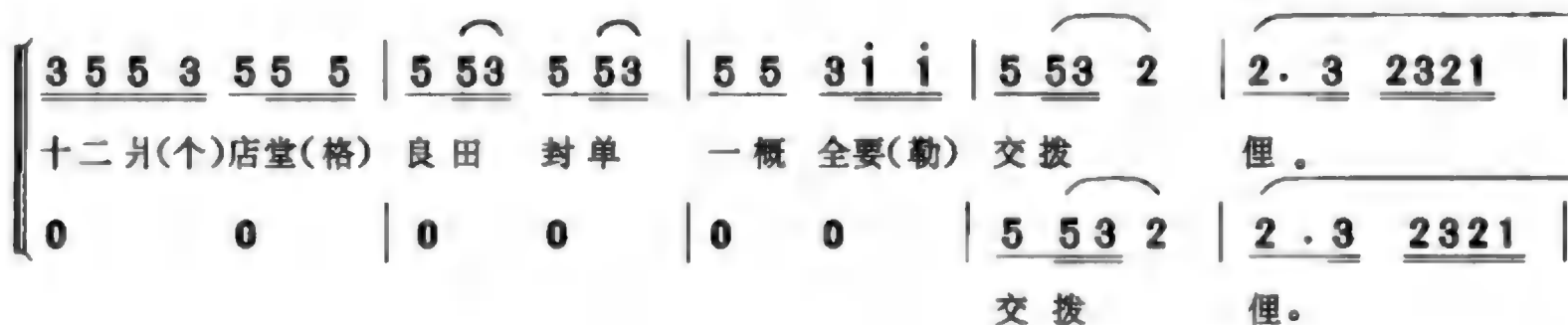
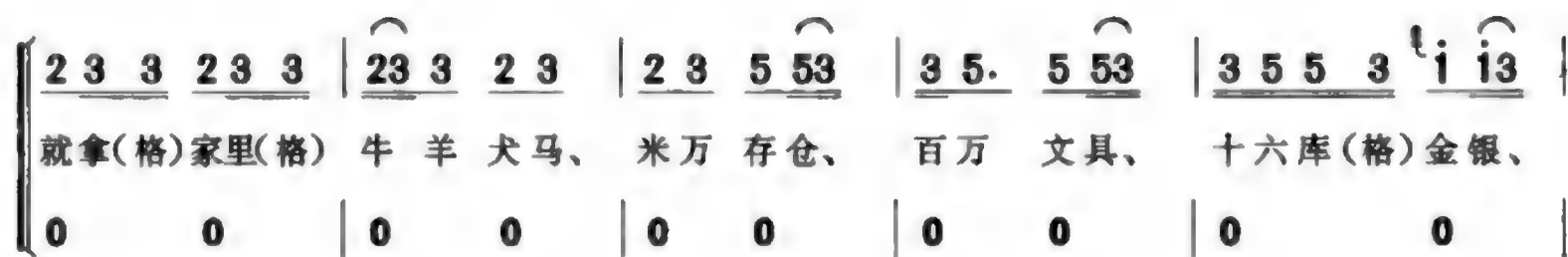
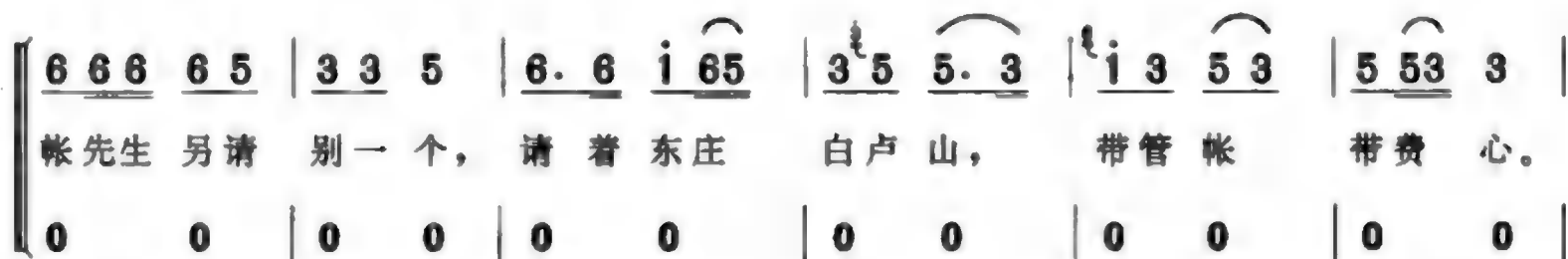
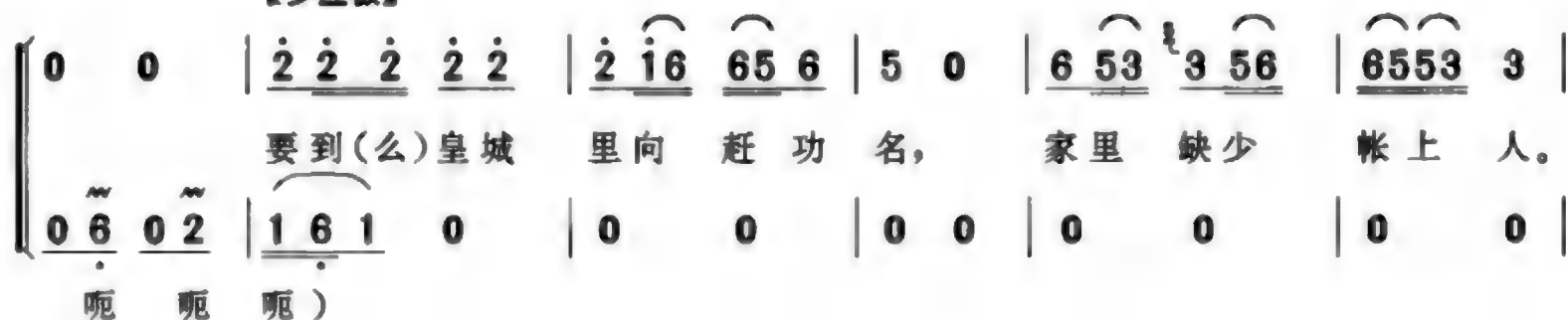
$\text{♩} = 72$

【慢调】





【罗丝板】



【锡调】

徐子建(么) 放心 大胆 进 皇

(里 里 里) 进 皇

城。

出门 时间(么) 只说(么)有官

城。

(呃 呃 呃)

无官 停落 三年 回家 转，

转。

(安 安安)

一 出门来(么) 十三年， 毫 无 信 息 转 家 门。

(安) 转 家 门。

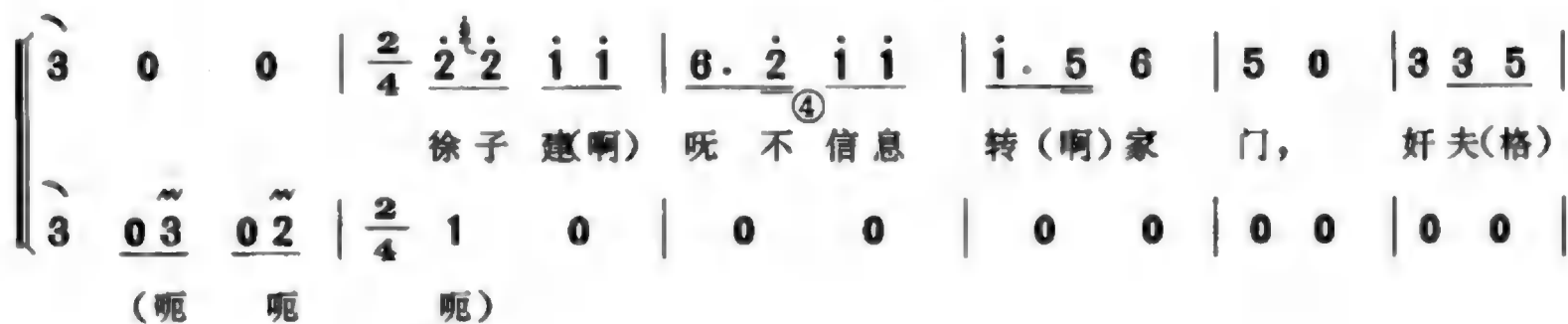
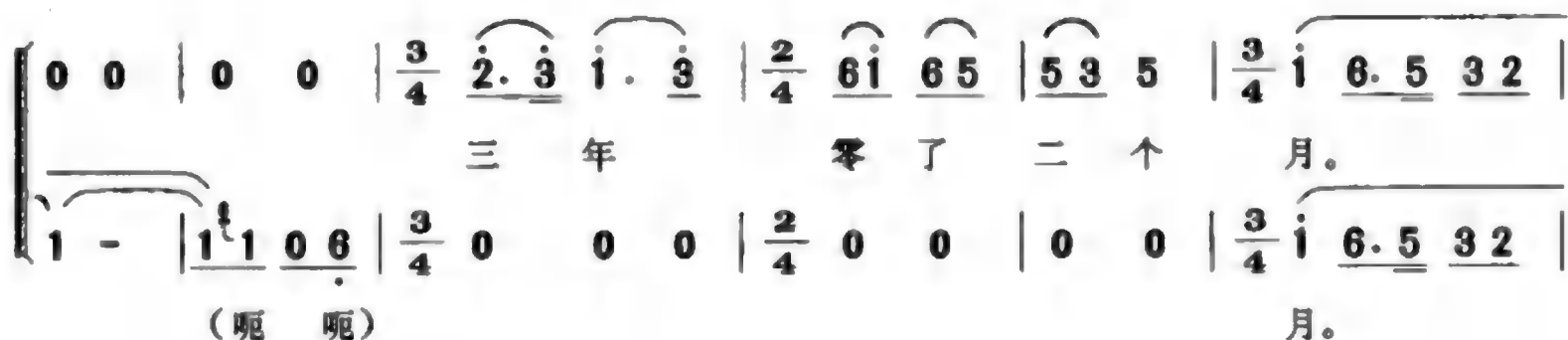
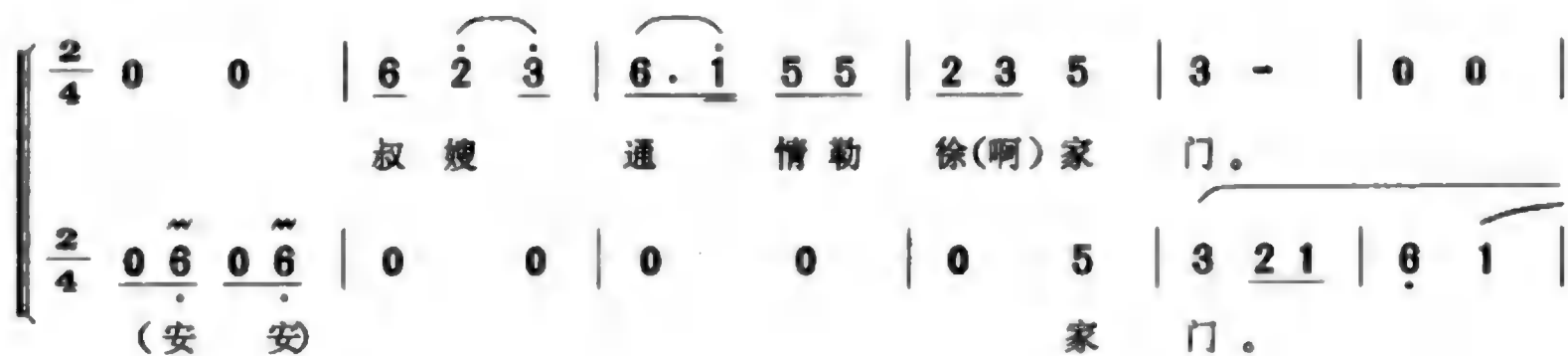
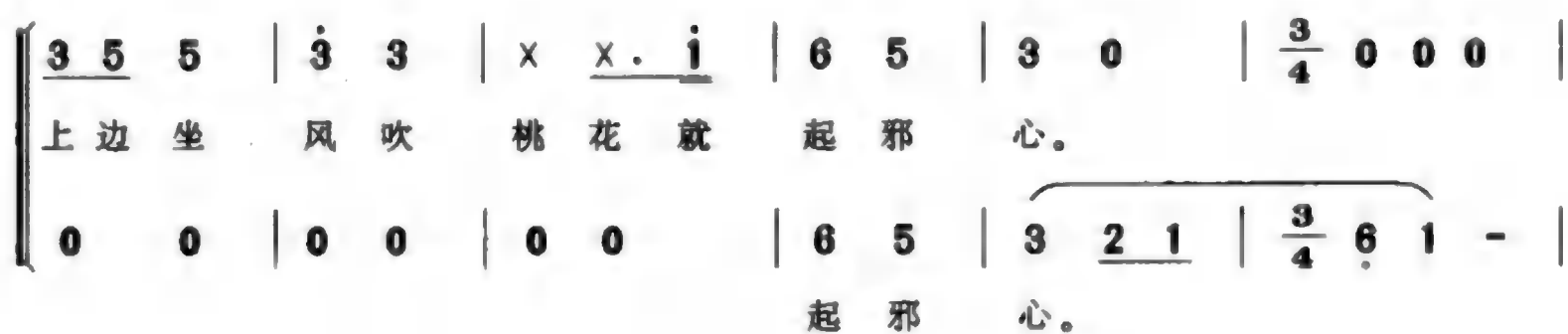
(那个么) 徐 子 建 出 门 不 过 只 有 三 个 (呃)

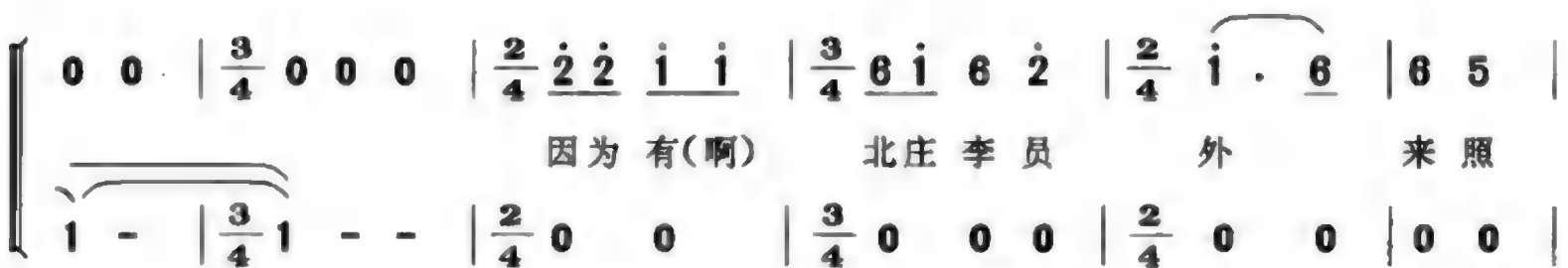
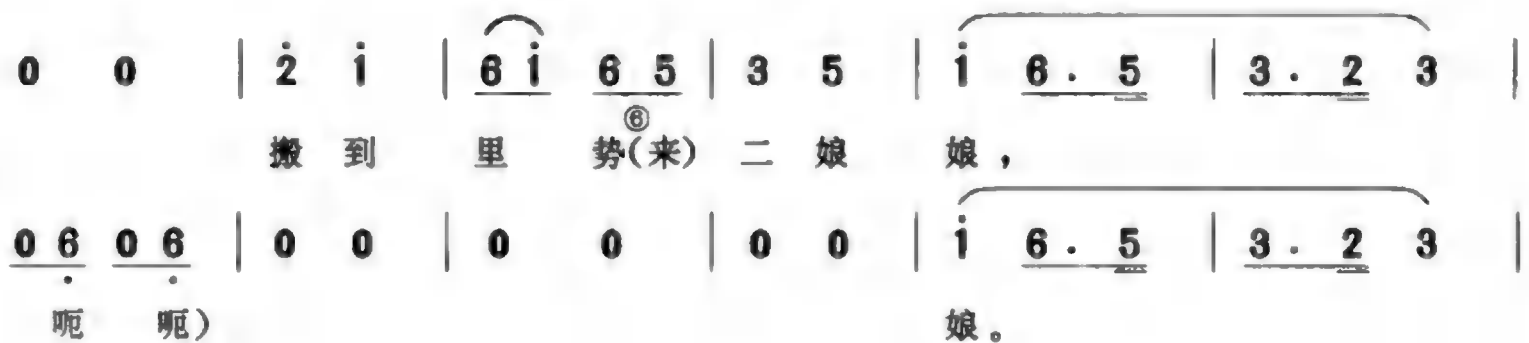
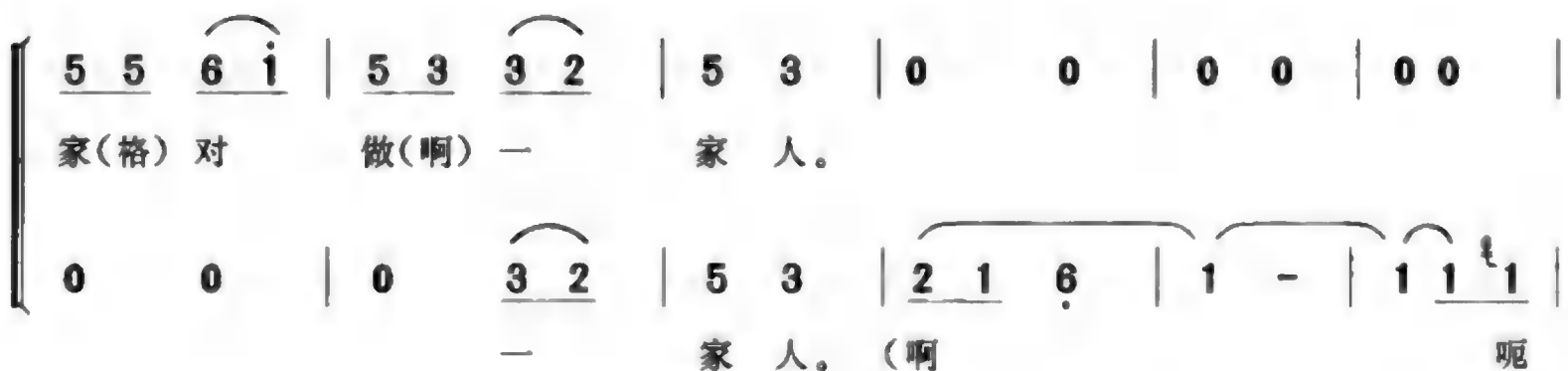
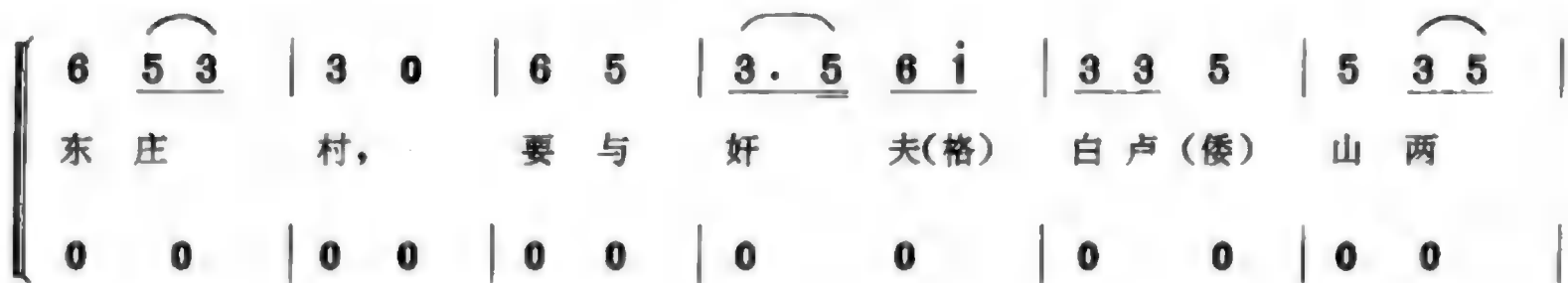
(呃) (呃)

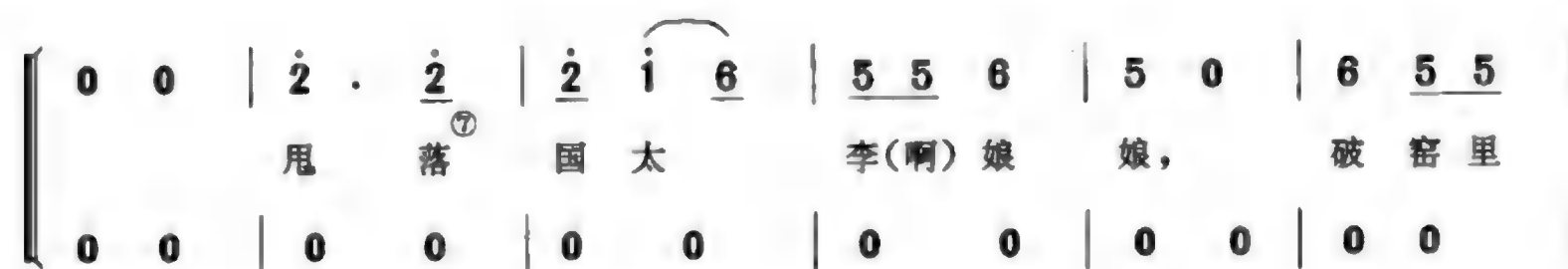
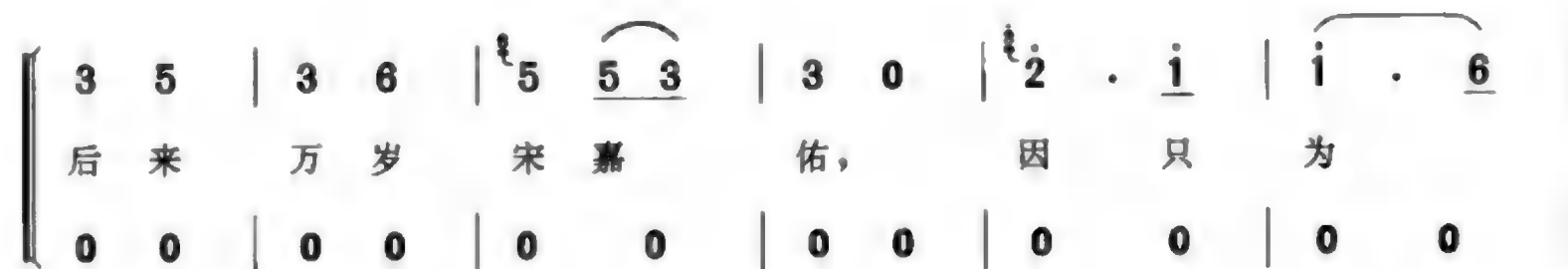
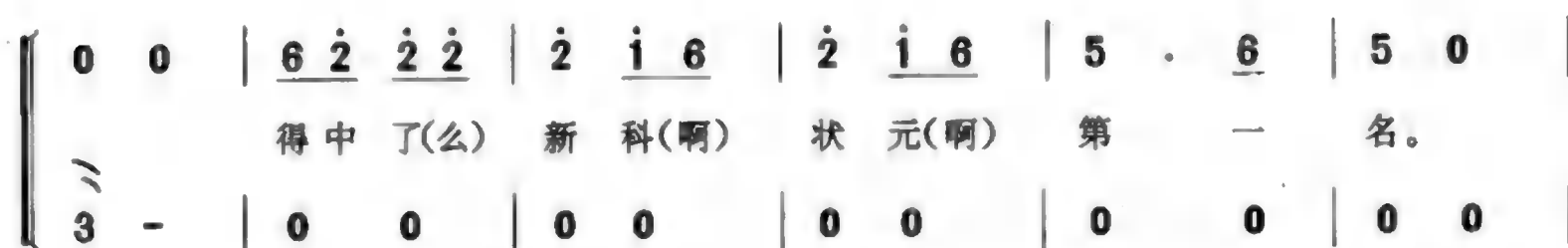
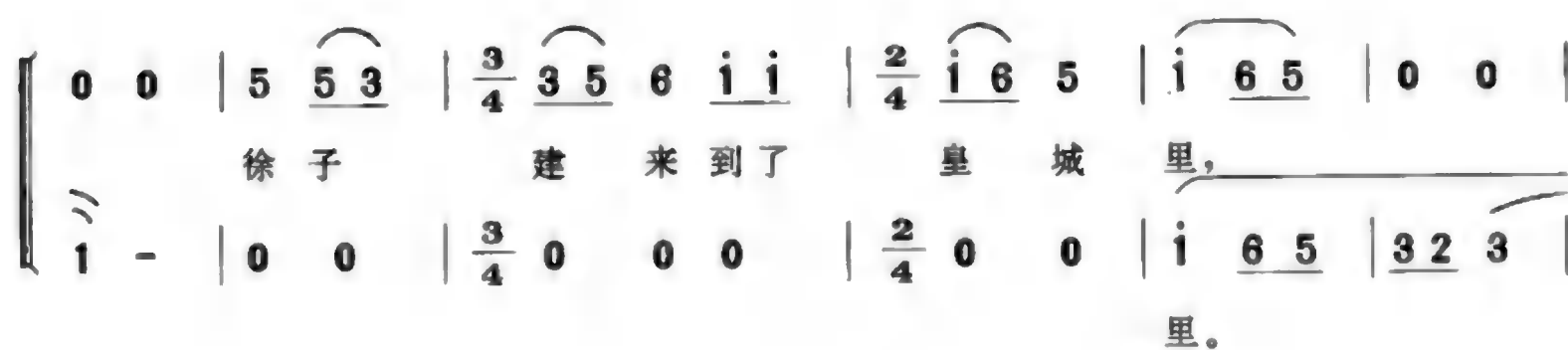
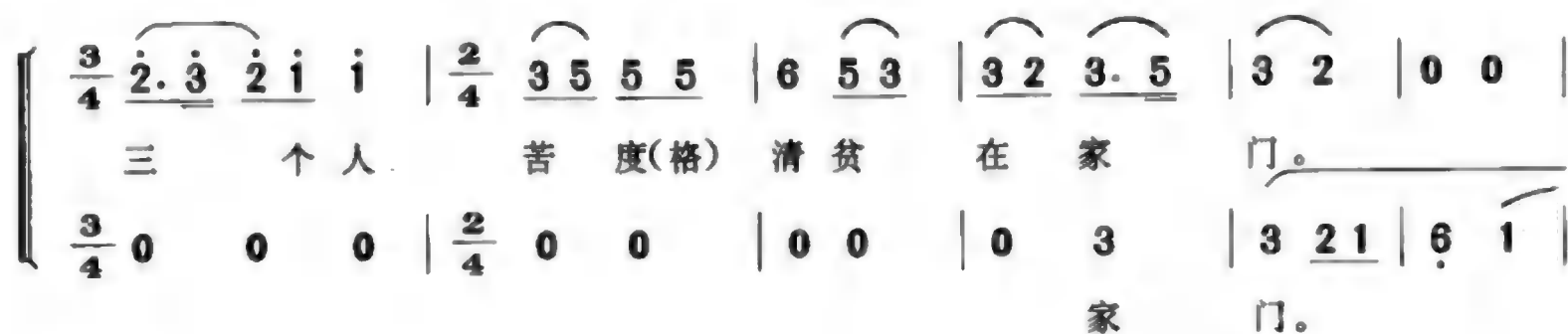
月， 苏氏 格位 大娘 娘 本来 就在

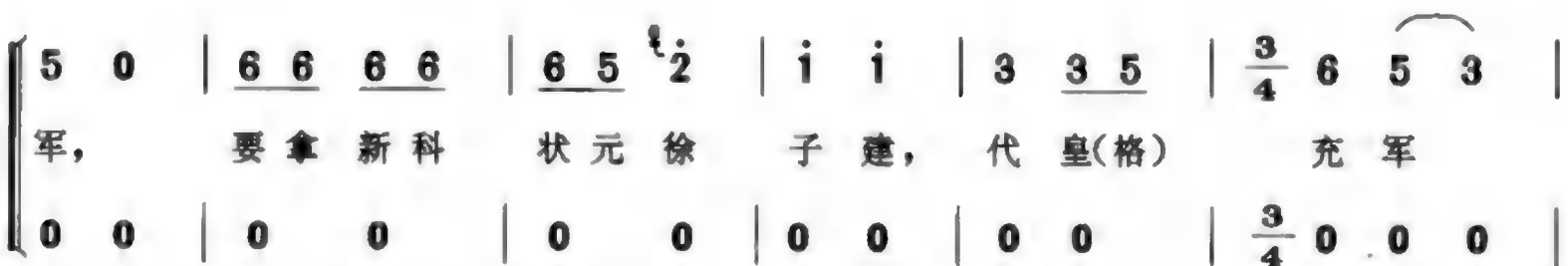
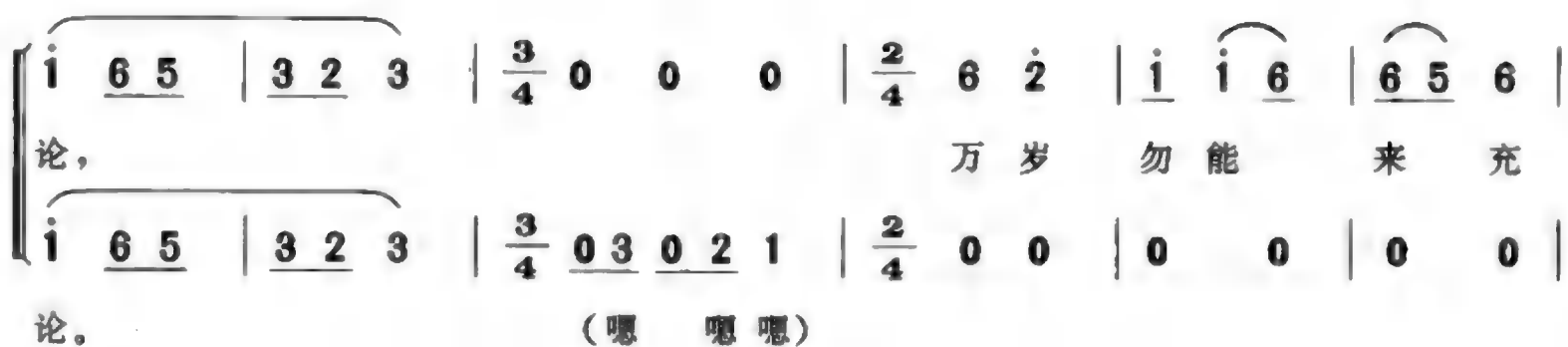
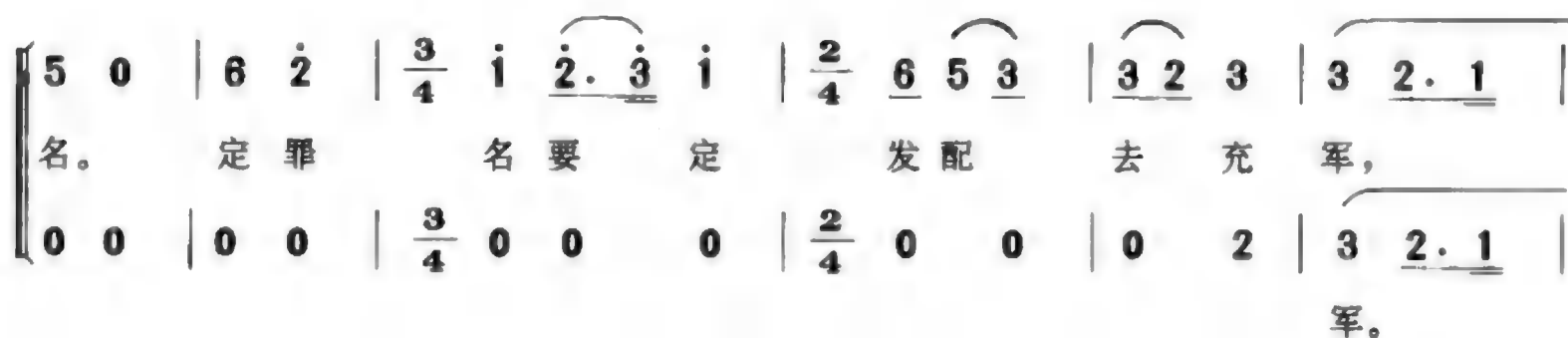
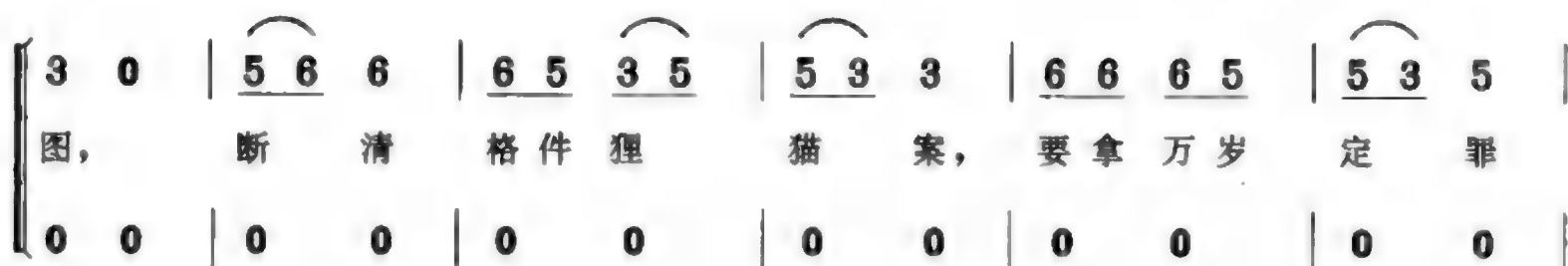
月。

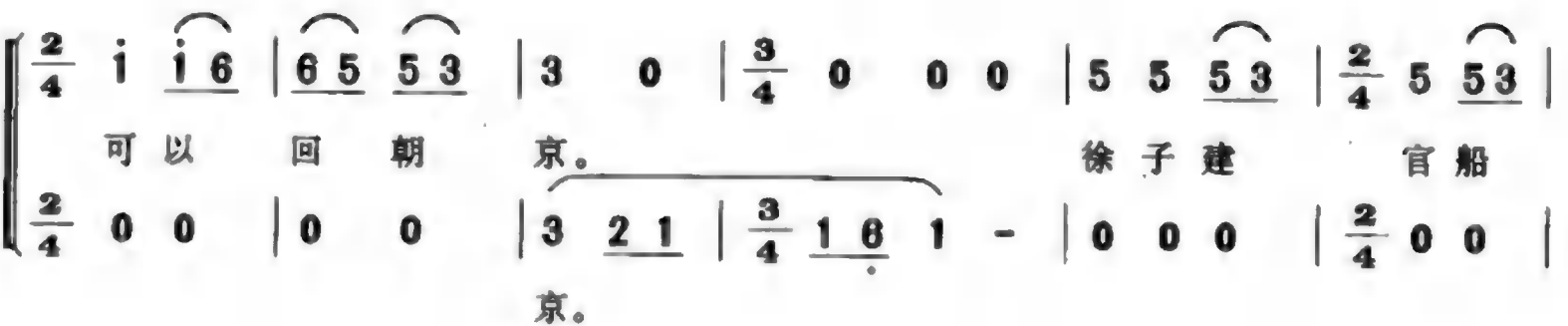
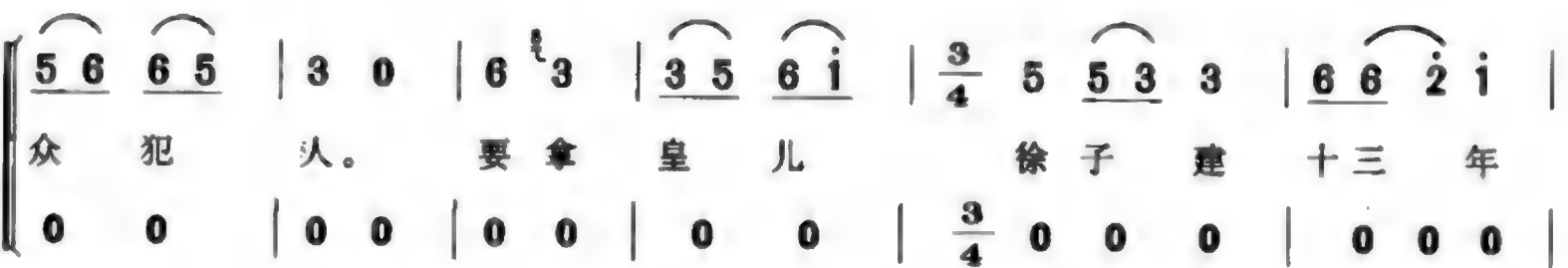
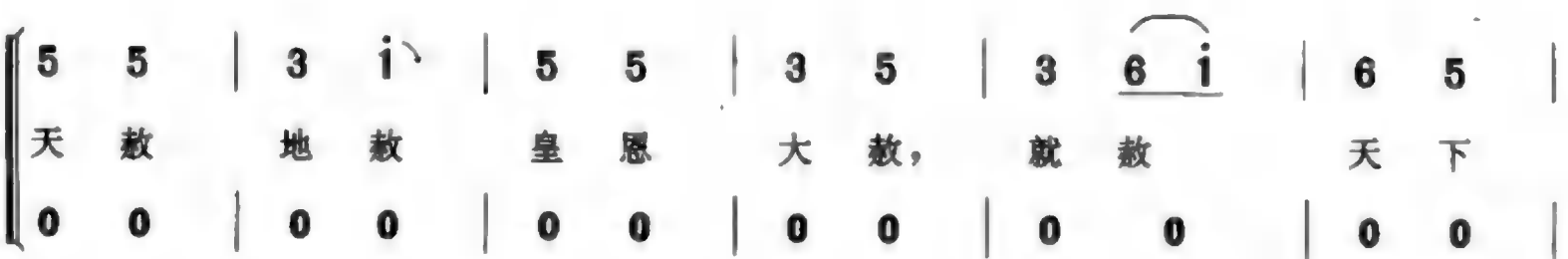
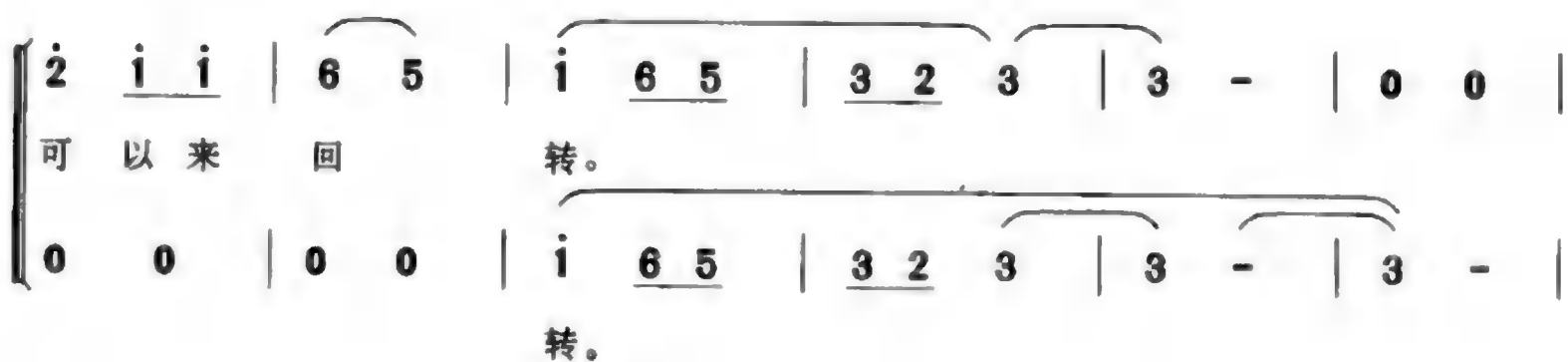
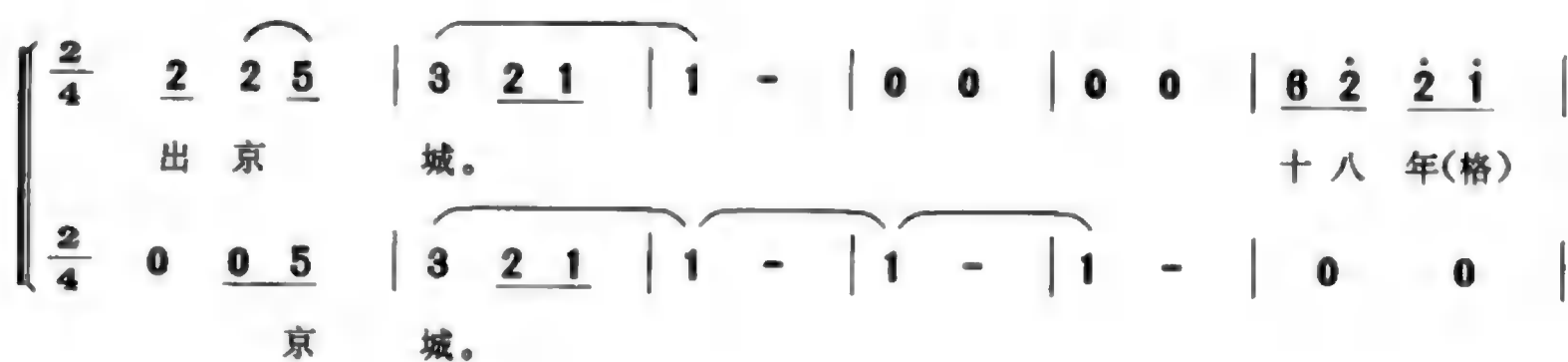
(呃 呃)

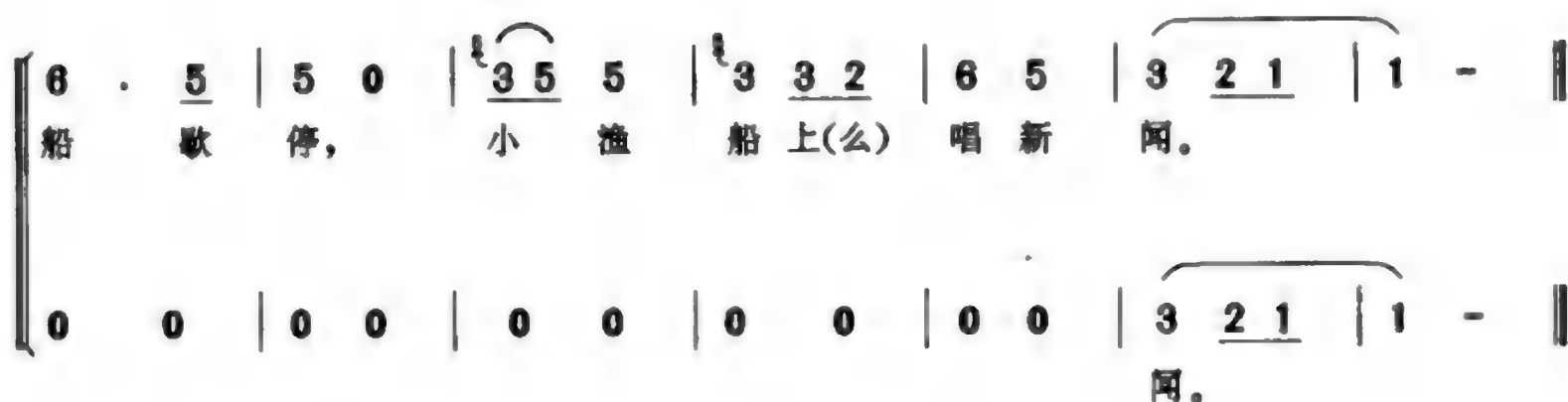
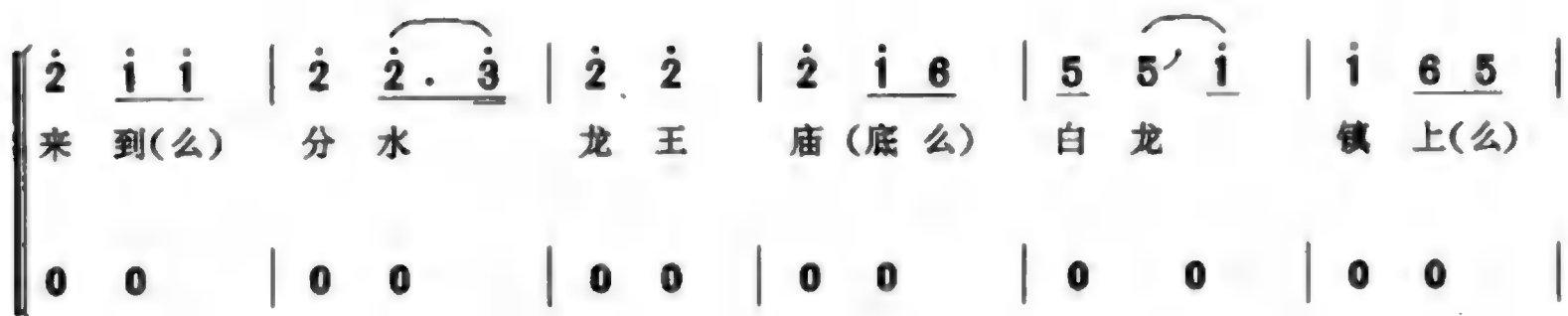
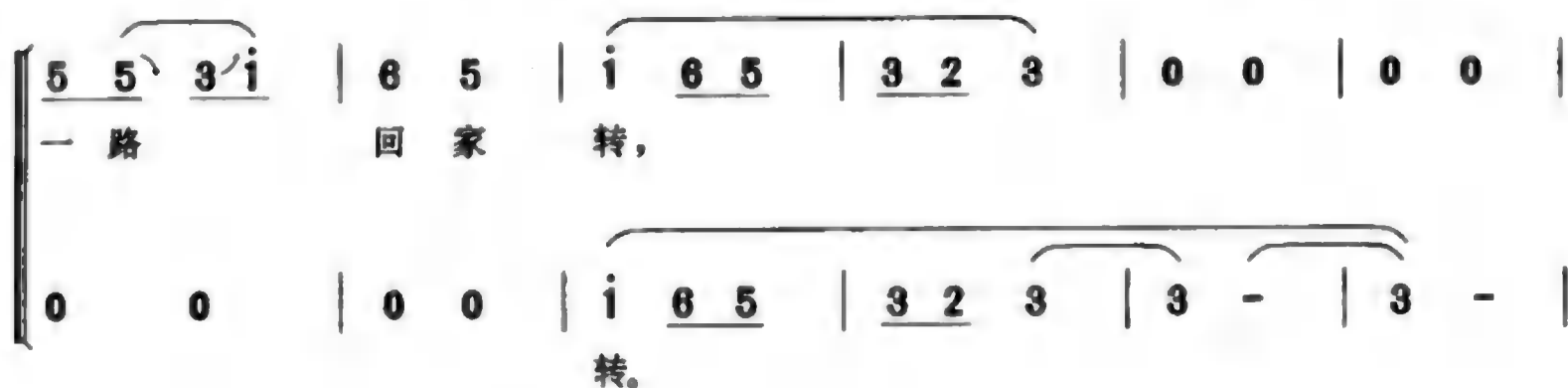




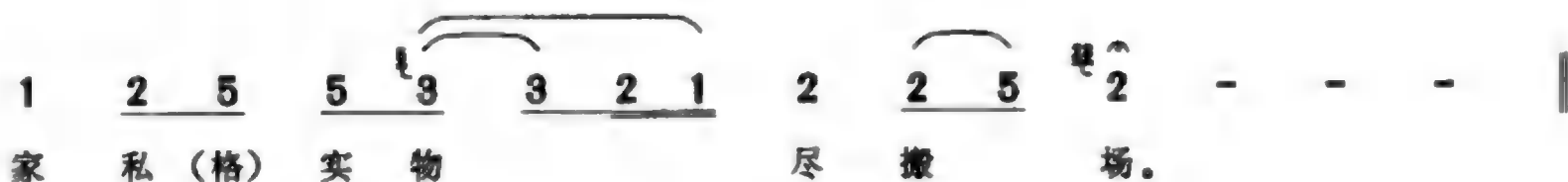
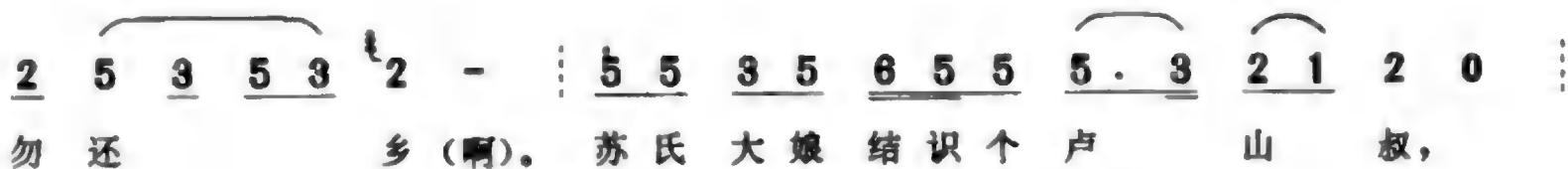
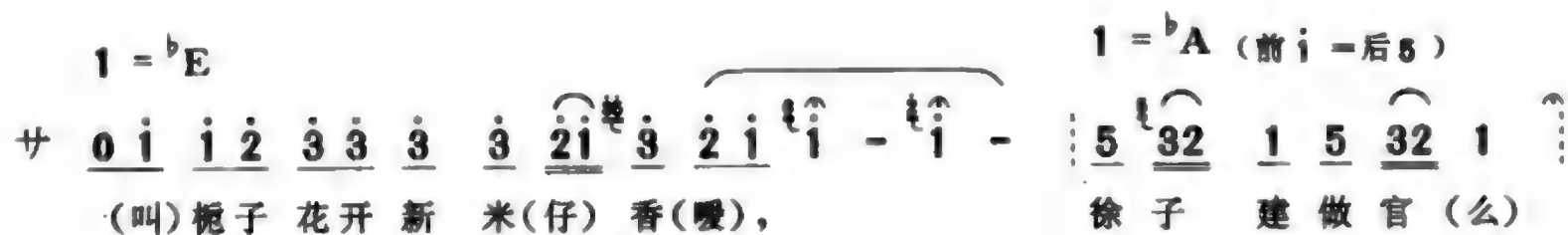








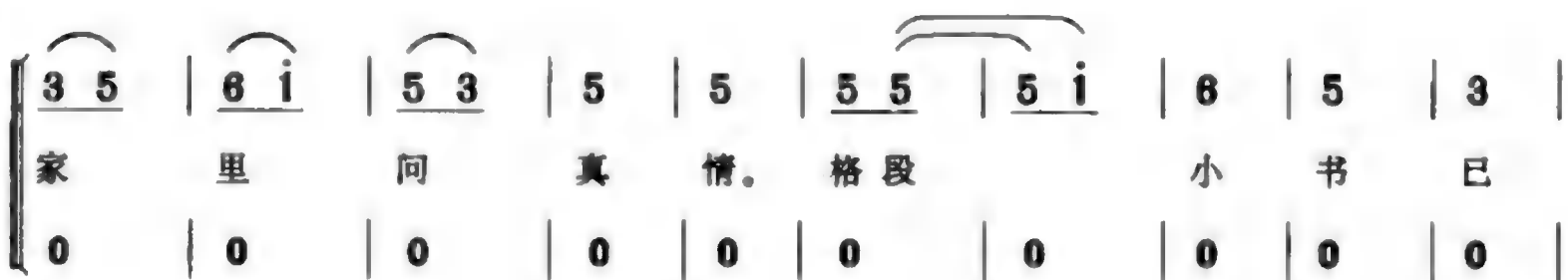
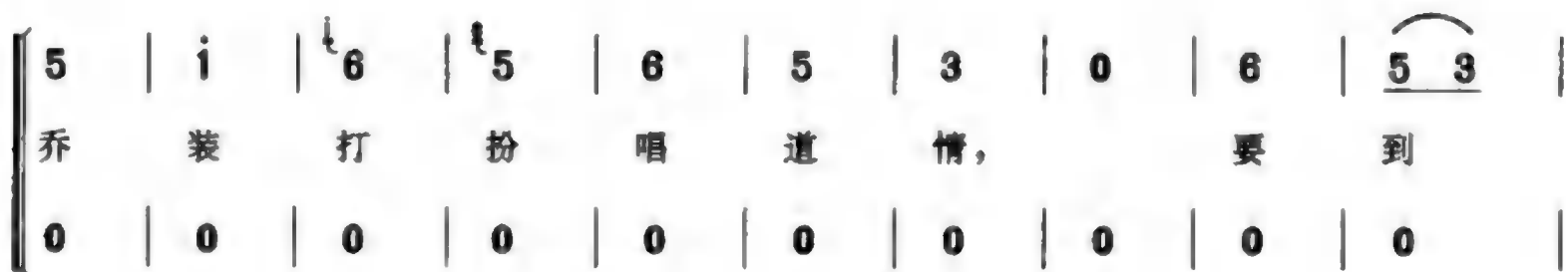
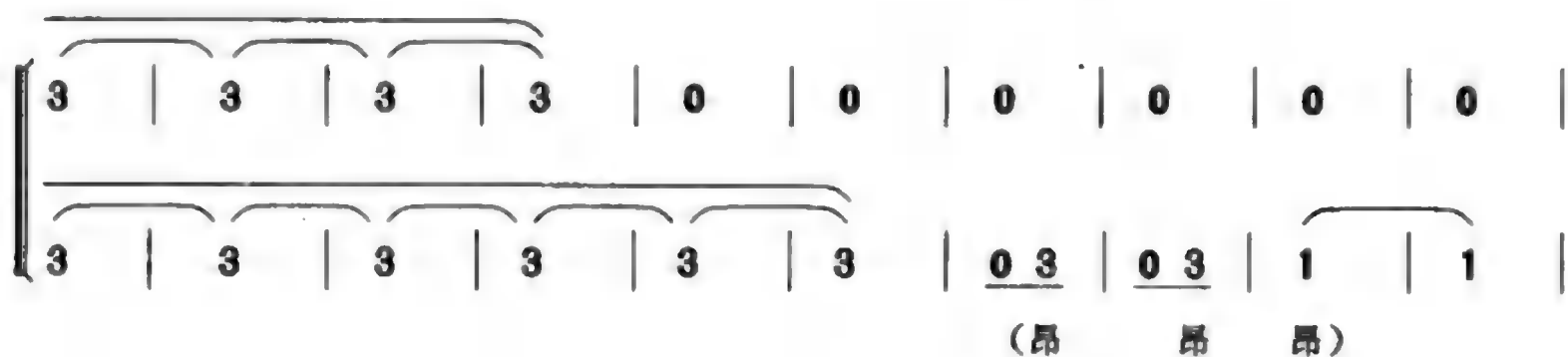
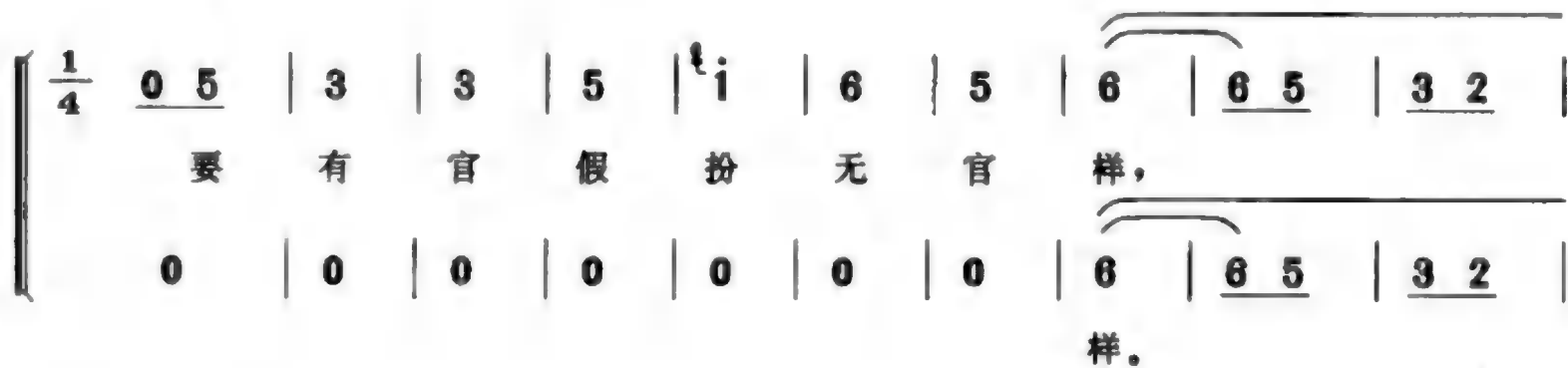
(白) 老渔翁唱山歌。



(白) 喔哟, 实头是我屋里格事体^⑥, 格末我要来问问格唱山歌人得勒^⑦马上叫手底下人下船, 拿老渔翁喊上来, 问仔情况。徐子建说, 喔哟, 白卢山你心怀叵测, 係已经弄到我家里实梗勒^⑧问问情况末徐子建——(唱)

【快锡调】

1 = F $\text{♩} = 160$



① 《徐子建》又名《双蝴蝶》。故事述北宋年间许昌才子徐子建进京赶考。行前将家传白玉双蝴蝶中的一只赠与妾李氏，另一只自己身藏。其妻苏氏趁徐赴京之际与管家白卢山勾搭成奸，强占家产欺凌李氏。徐考中状元，因代皇帝服刑，十三年后始归故里。途中听渔翁山歌知家有变故，乃乔装唱道情的察明真相。后经与官府定计，终于审清此案为民除害。

此曲用〔慢锡调〕、〔快锡调〕演唱，中间插入〔山歌〕、〔慢锡调〕中运用“罗丝板”。全曲结构紧凑，富于变化。

② 交得：无锡方言，到了。

③ 交拨俚：吴语，交给他。

④ 旫不：吴语，没有。

⑤ 搬场：吴语，搬家。

⑥ 里势：无锡方言，里面。

⑦ 甩落：无锡方言，丢掉，抛弃。

⑧ 实头是我屋里格事体：吴语，真是我家中的事情。

⑨ 格末我要来问问格唱山歌人得勒：吴语，那我得要问问这唱山歌的人了。得勒，语助词。

⑩ 实梗勒：吴语，这样、这地步。勒，此处作语助词。

常 州 道 情

基 本 唱 腔

平 调^{*} (一)

《一声静场就奉君》单篇

潘凤鸣演唱
张耀生记谱
唐宝荣

(甲) (念) 一点周瑜不良，三战吕布关张，口骂曹操奸贼，十万勇兵难挡。
一心要破东吴，四川刘备关张，目下就要登位，八十万大兵过江。

(白) 请打一字，读书的“读”字。

1 = \flat A ♩ = 96

(甲)	$\frac{2}{4}$	$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$.	$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$		1	1		$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$		2	-	
		一 声	静 场		就	奉		君，				
(乙)	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$		2	-	
								君，		(英		
三 跳 板	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0
荸 荠 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x
檀 板	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 3 \ 0}$	0	0	$\underline{0 \ 2 \ 3}$	
	依	依	依		依	依呀			依	依
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \cdot 6}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{5 \ 3} \overset{\sim}{2} \cdot \underline{3 \ 5}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{\sim}{5} \ 5$	
					先(呀)要只		开篇(呀)		后正	
$\frac{3}{4}$	$\overset{\sim}{3} \ \underline{2 \cdot 1}$	$\underline{1}$	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
	依	依	依)							
$\frac{3}{4}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ 0}$	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X

$\underline{5 \cdot 3} \ 2$	$\underline{1 \ -}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{1 \ - \ -}$	$\frac{2}{4}$	0	0	
本	(哪)。						
$\underline{5 \cdot 3} \ 2$	$\overset{\sim}{1} \ -$	$\frac{3}{4}$	$\underline{1 \ - \ -}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{1 \ 2}$	$\overset{\sim}{6}$	
本	(哪				哪	哪	
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X
X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	6	5	3
开篇														
$\frac{3}{4}$	5	3	5	$\frac{3}{4}$	6	5	$\frac{3}{4}$	5	3	0	$\frac{2}{4}$	0	2	3
嘿			嘿	嘿啊				哎 哎		哎 哎 哎 哎)				
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X		X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X		X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X

$\frac{2}{4}$	2	2	2	$\frac{1}{4}$	1	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{2}{4}$	2	3	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{2}{4}$	2	$\frac{1}{4}$	6	0	0
出 在(仔)			何 方		地?													
$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	2	3	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{2}{4}$	2	-	$\frac{2}{4}$	2	-	
地。(依																		
$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X

$\frac{2}{4}$	5	5		5	3	2		1	-		0	0		0	0		
	交	待		清。													
$\frac{2}{4}$	0	0		5	3	2		1	-		1	-		0	0		
				清 (英)。													
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		x	0			
$\frac{2}{4}$	x	0		x	0		0	0		0	x		x	0			

1544

平 调 (二)

1 = \flat E

《谁把长杆击碧波》单篇

胡连生演唱
张耀生
尚敖大记谱
林振豪

$\text{♩} = 100$

甲 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 6. 1 | 2 3 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

谁 把 长 杆 击 碧 波，

乙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1 | 2 3 2 | 2 - | 2 - | 2. 1 6 |

(唉) 波。 (欧 欧 欧)

0 0 | 0 6 5. | 5 3 5 5 | 5 2 | 2 1 6 1 | 2 1 1 | 0 0 |

一 声 击 断 汇 江 秋。

5 3 5 6. 5 | 6 3 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 6 1 | 2 1 1 | 1 - |

欧 欧 欧 欧啊) 秋。

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 1 | 6 6 3 5 3 | 5 5 |

两 条 玉 帛 分 还

1 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 3 | 0 0 | 0 0 | 5 5 |

(欧 欧 欧 欧 欧 欧 欧啊) 分 还

5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 6. 5 | 6 6 5 |

合， 万 粒 明(啊)珠

5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 2. 1 6 | 1 0 | 0 0 |

合。 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5 2 | 2 1 6 1 | 2 1 . | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
散 复 收。

0 2 | 2 1 6 1 | 2 1 . | 1 . | 1 1 2 | 6 5 3 5 |
复 收 (欧欧 欧 欧

0 0 | i i 6 5 | i . i 6 5 | 5 5 2 3 | 5 . 3 2 | 2 1 6 1 |
红 矛 滩 前 惊 宿 鸥， 百 萍 江 上 起 浮 鸥。

6 . 5 6 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 2 1 6 1 |
欧 欧 欧 啊) 浮 鸥。

2 1 . | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 i | 6 5 5 3 |
料 想 此(呀)处

2 1 . | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 | 5 3 5 6 . 5 | 6 0 0 | 0 0 |
欧欧 欧 欧 欧 欧 欧)

5 5 2 3 | 5 6 3 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
无(啊) 鱼 钩，

0 2 3 | 5 6 3 2 | 2 - | 3 2 | 2 . 1 6 |
鱼 钩， (噢 噢 噢 噢 噢

0 2 . 2 | 5 5 5 3 | 5 5 2 | 2 1 6 1 | 2 1 . | 1 - | 1 - ||
苍 却 丝(啊) 纶 别(啊) 下 钩。

1 1 0 | 0 0 | 0 2 | 2 1 6 1 | 2 1 | 1 - | 1 - ||
噢 啊) 下 钩。

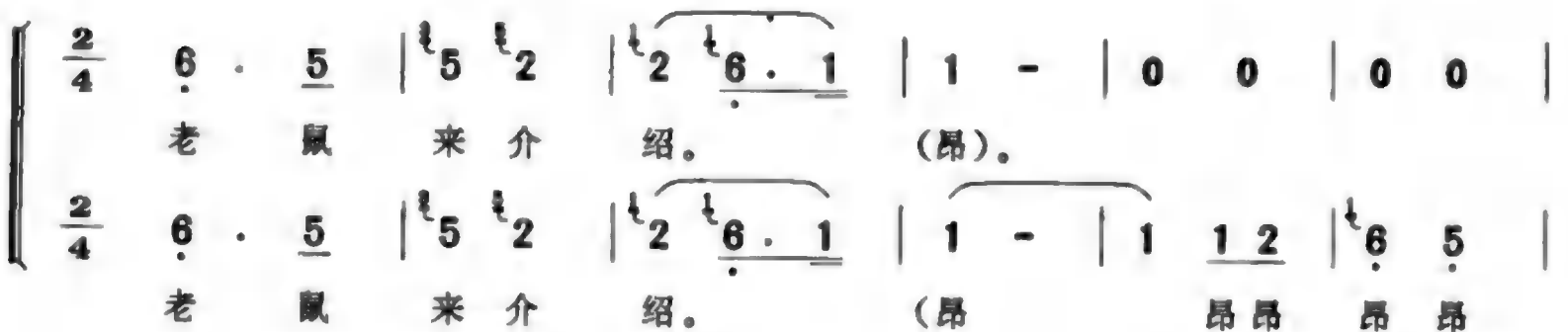
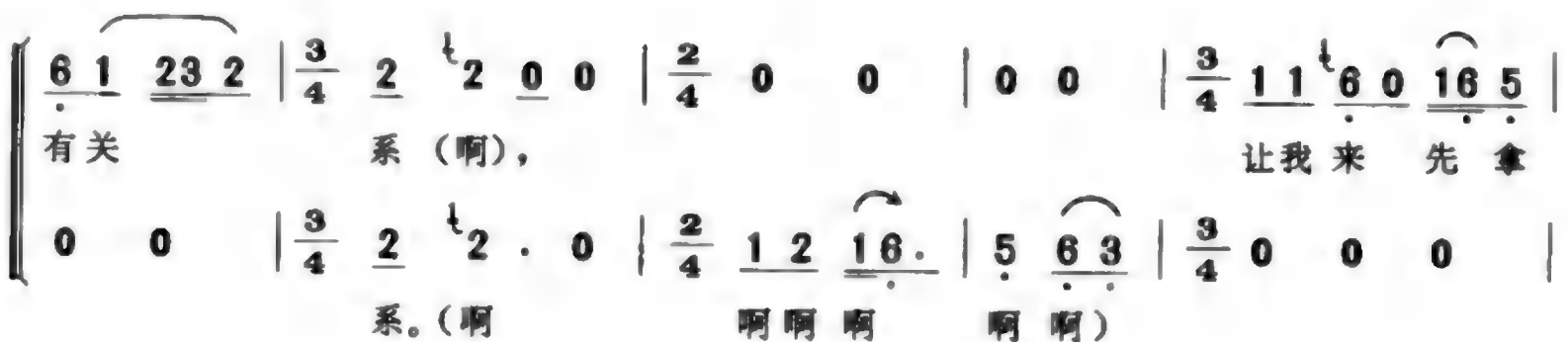
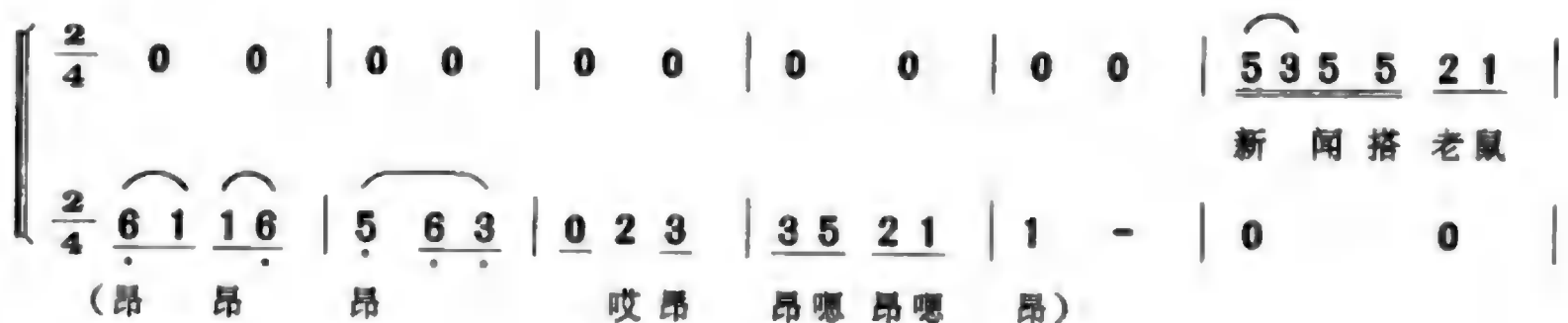
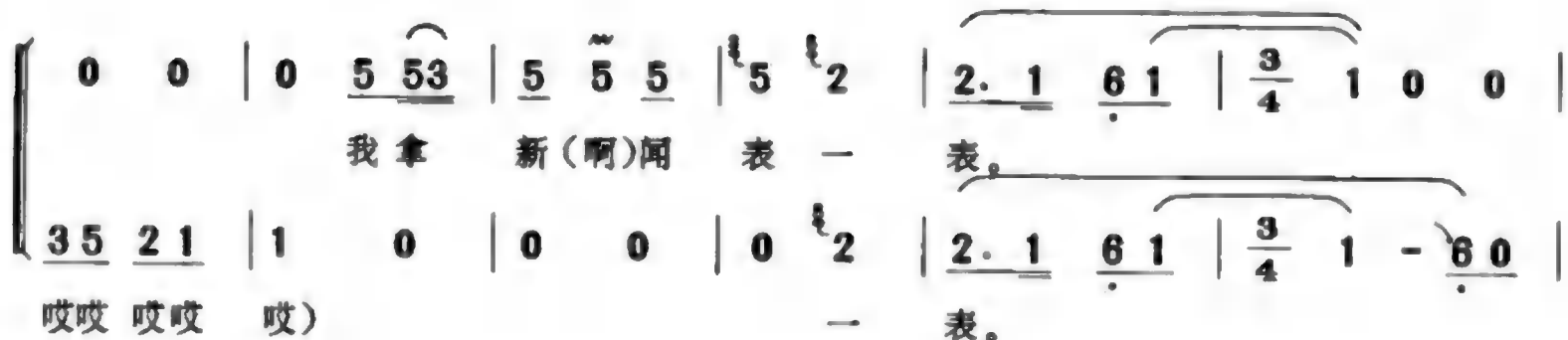
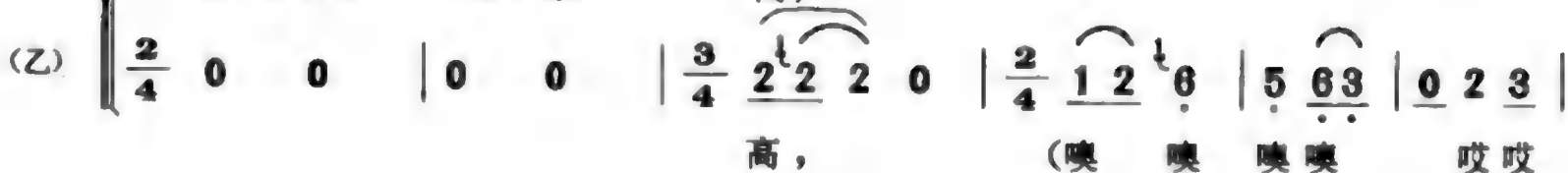
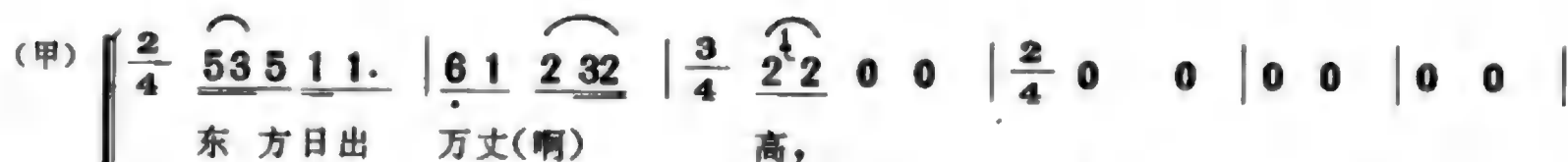
长 三 调

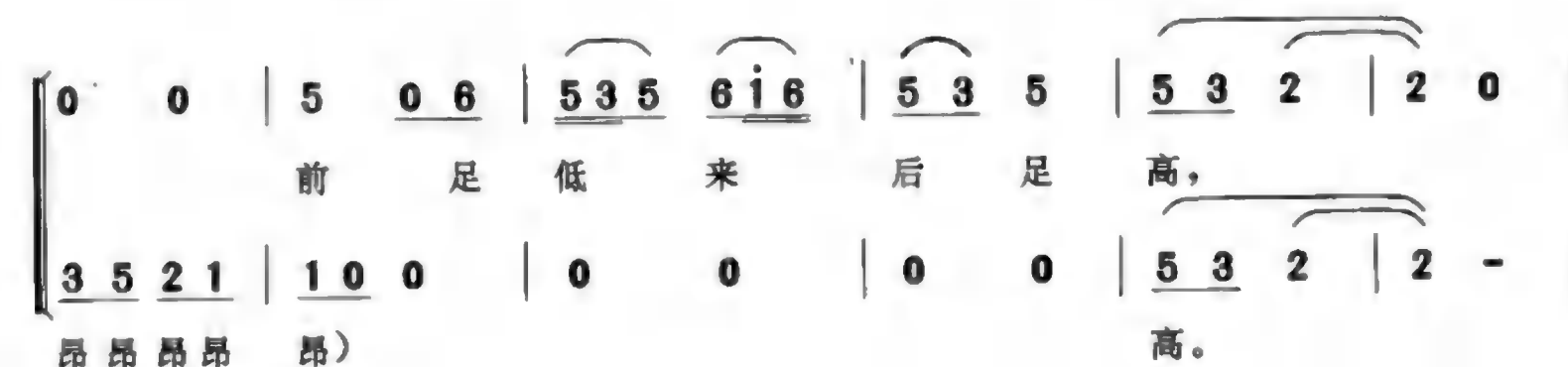
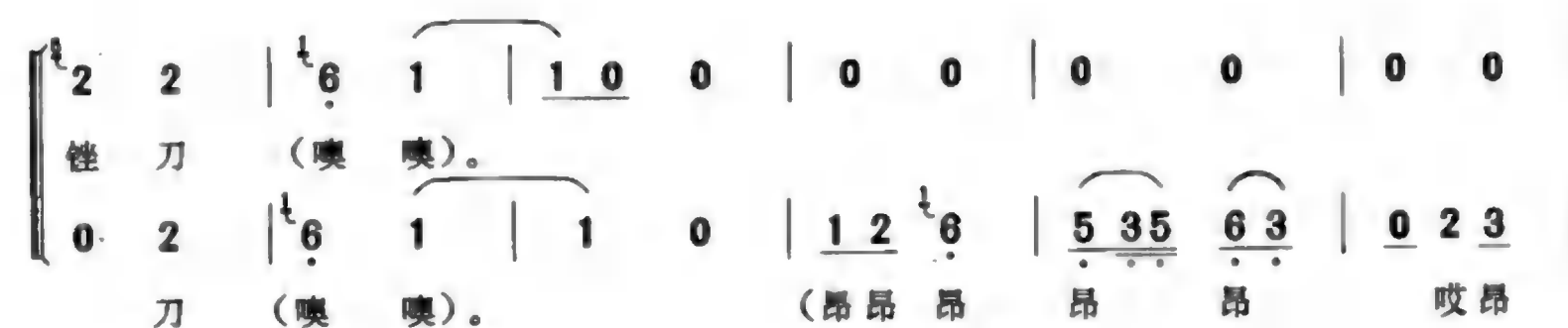
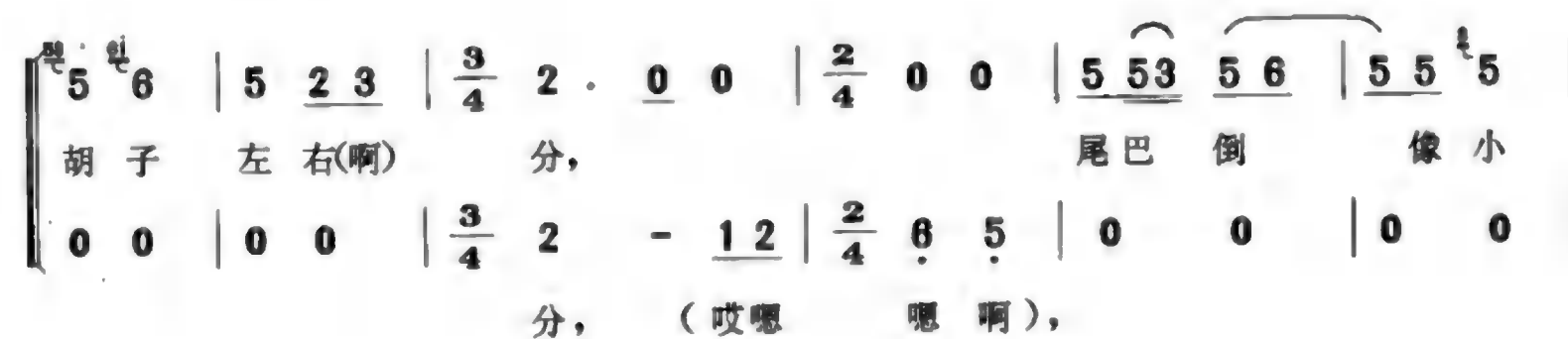
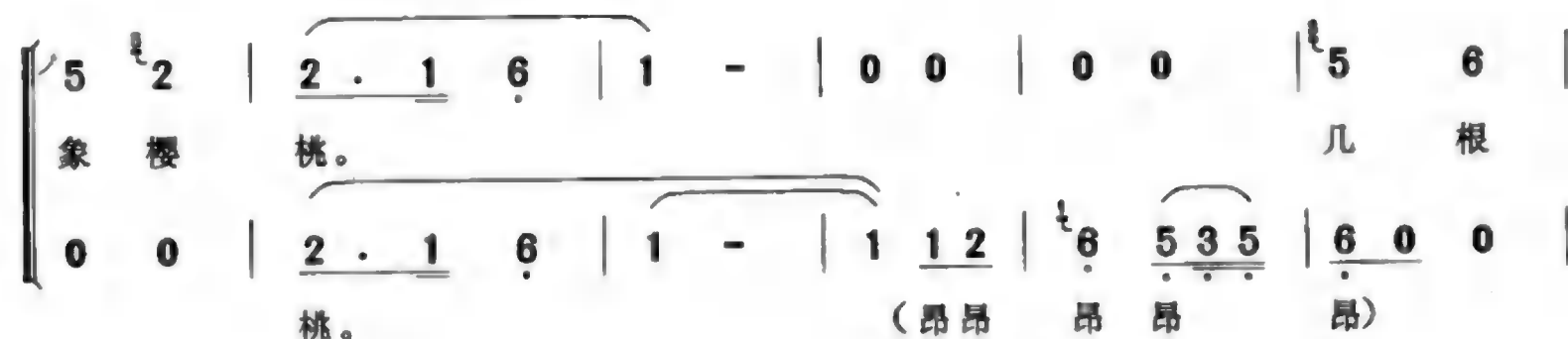
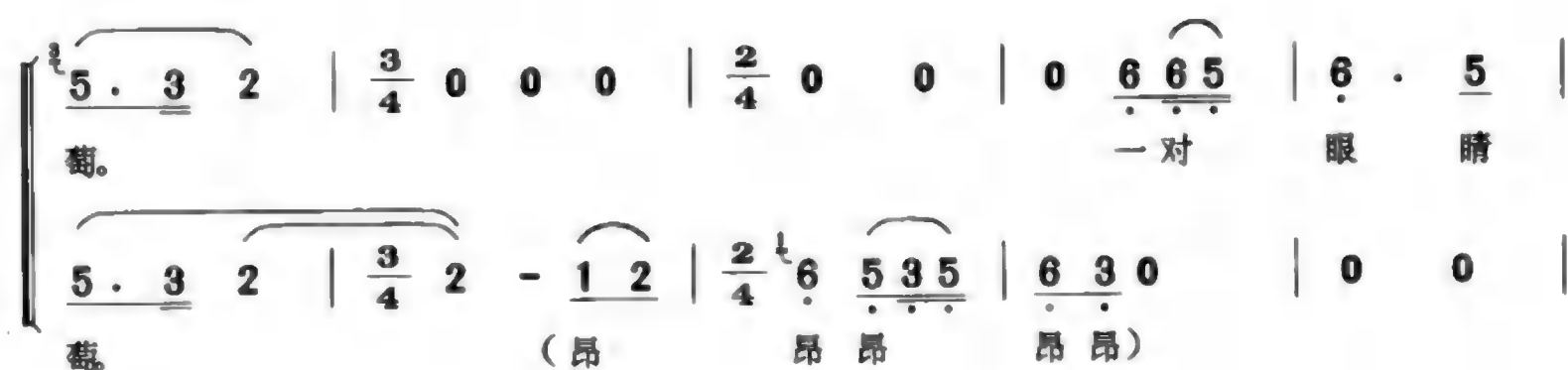
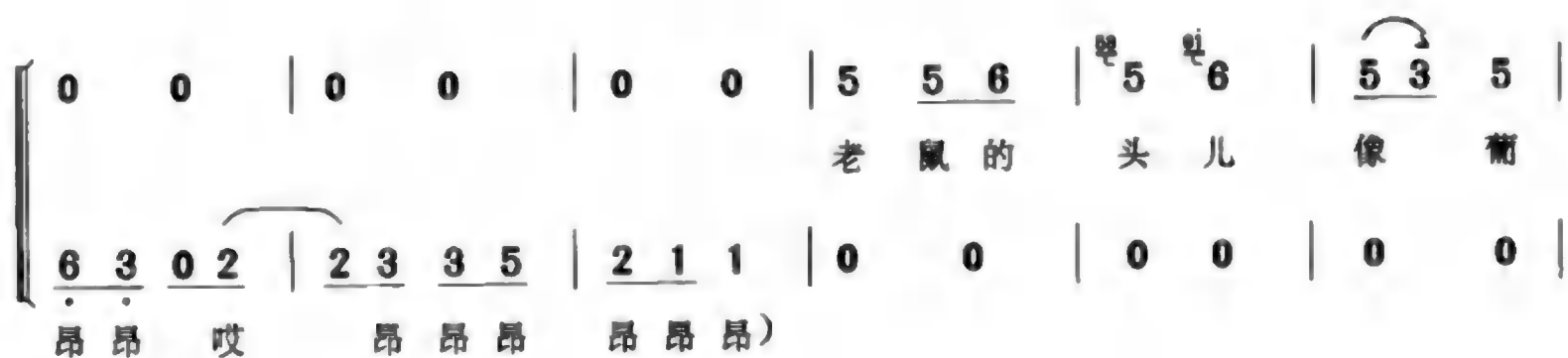
《表老鼠》单篇

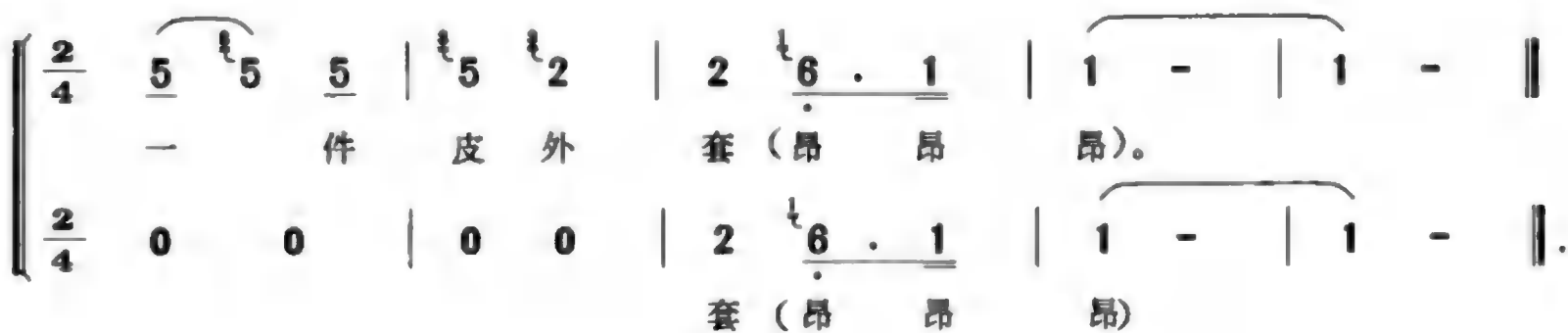
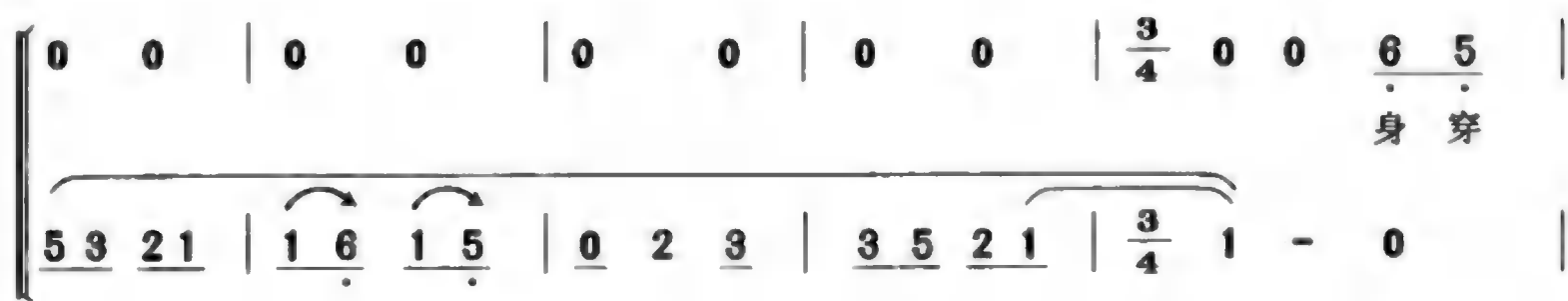
孙宝良 演唱
丁鹤龄 记谱
尚敖大
林振豪

1 = $\flat E$

$\text{♩} = 108$







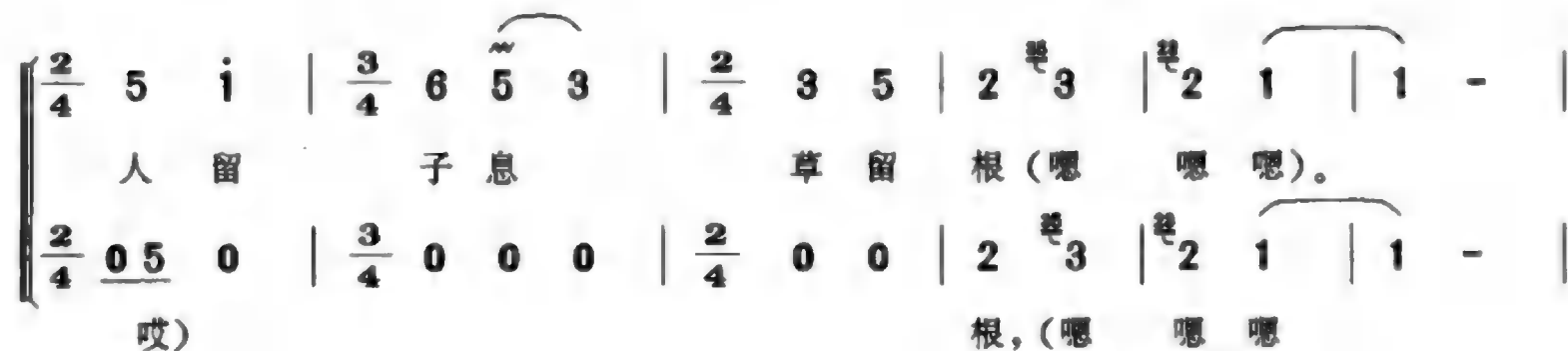
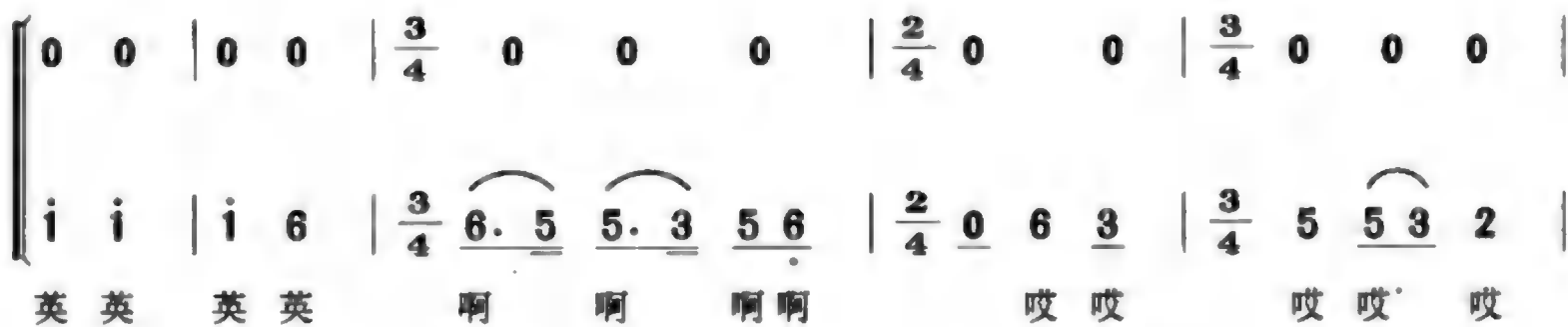
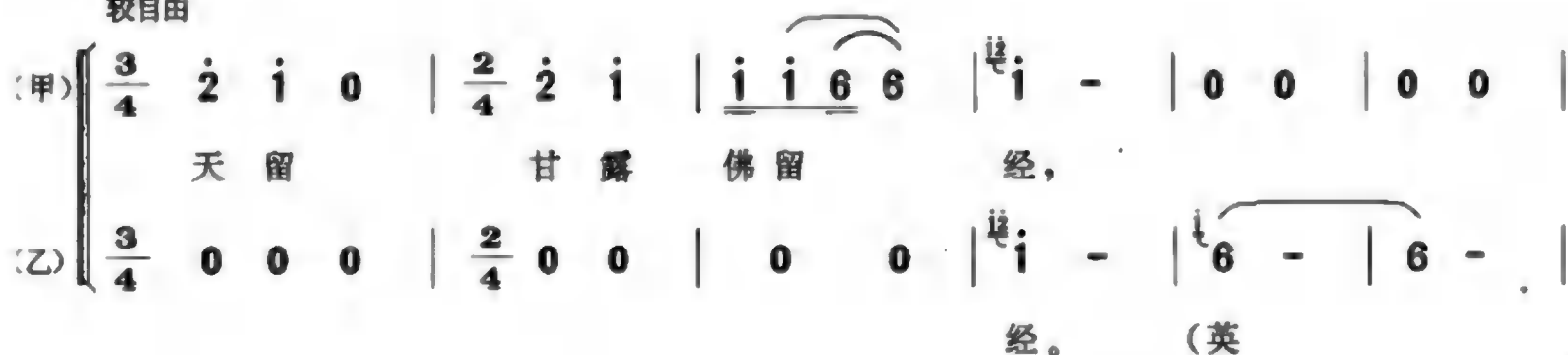
阴 阳 调

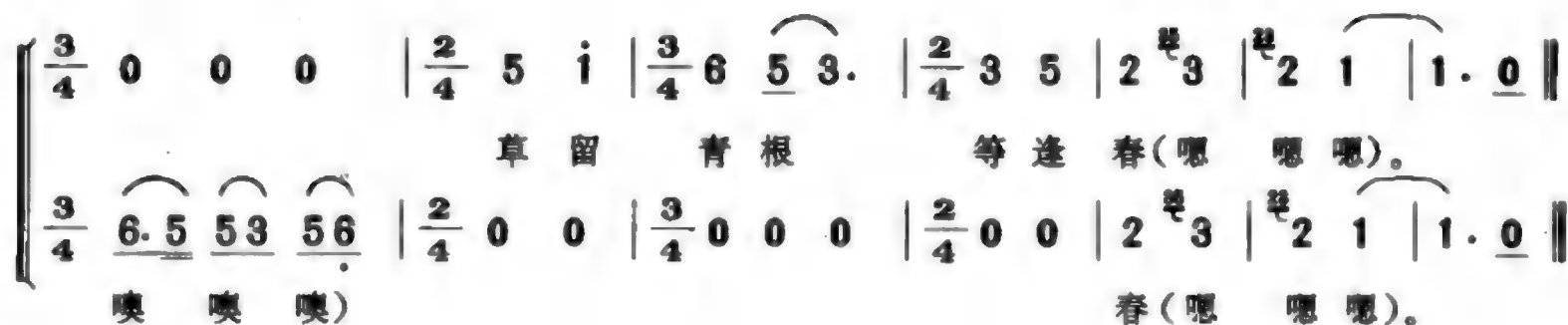
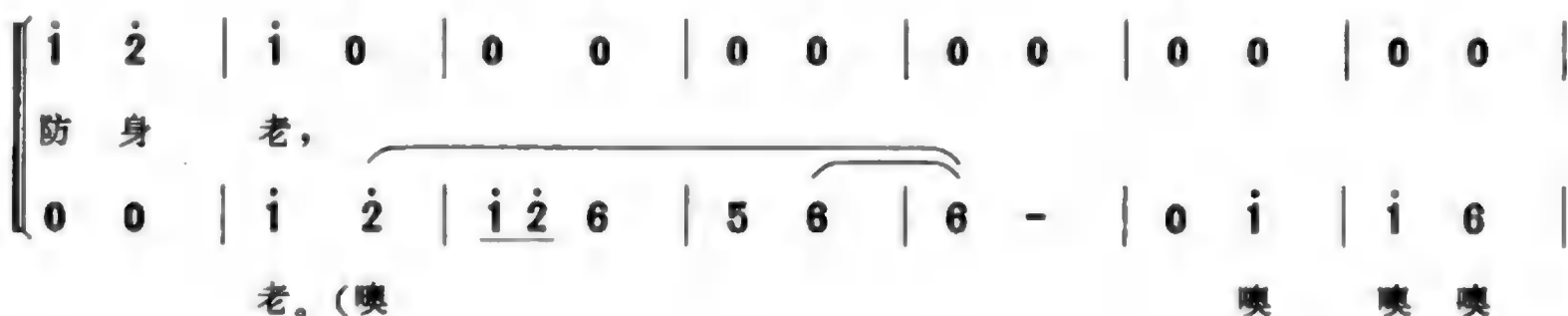
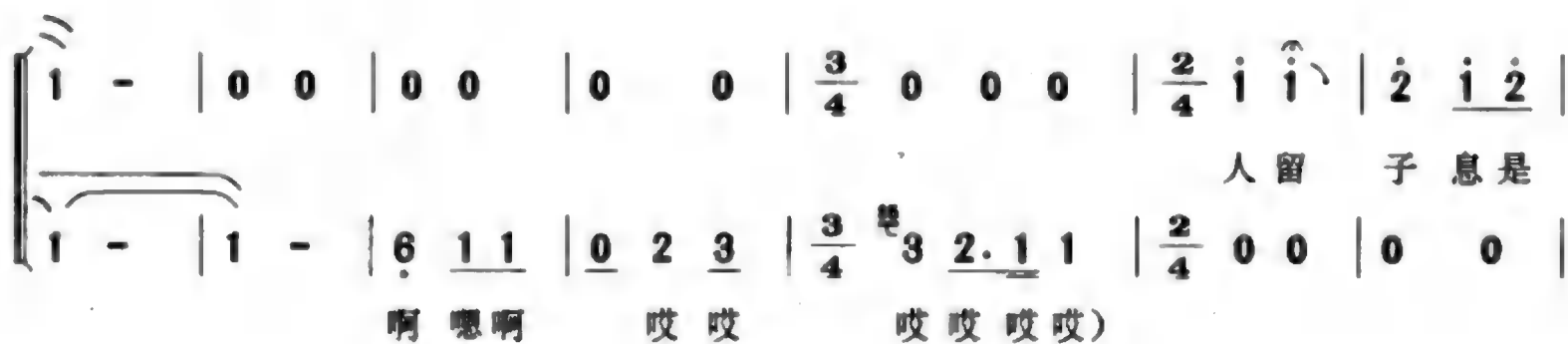
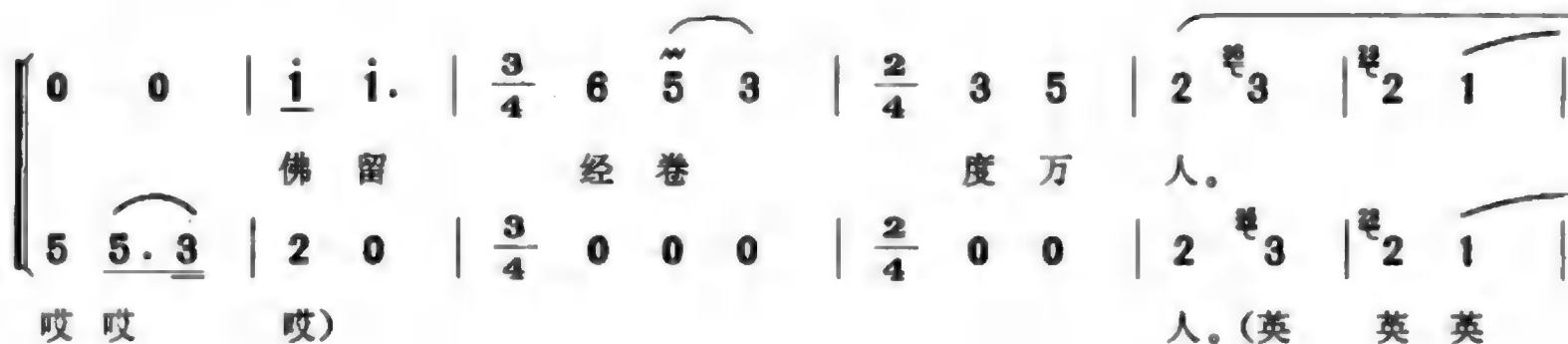
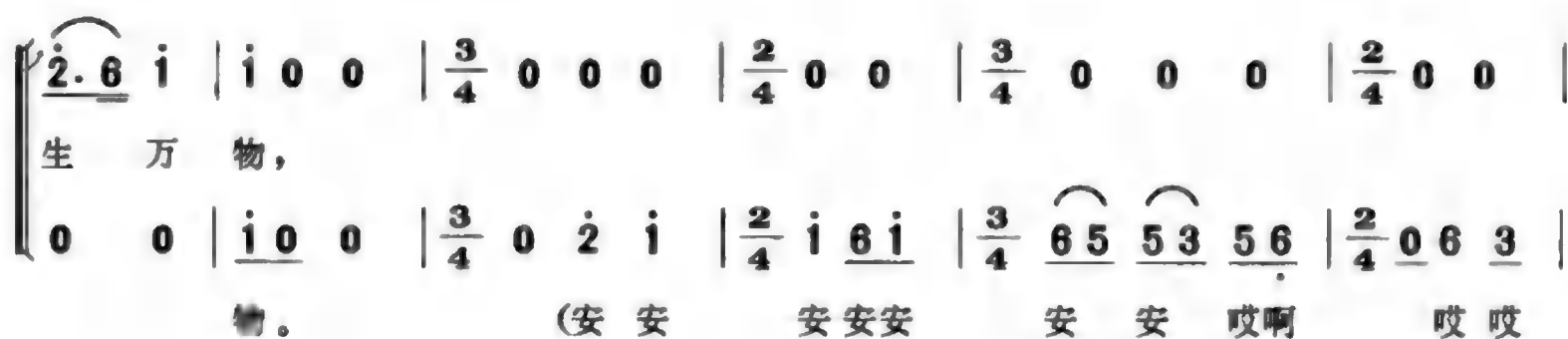
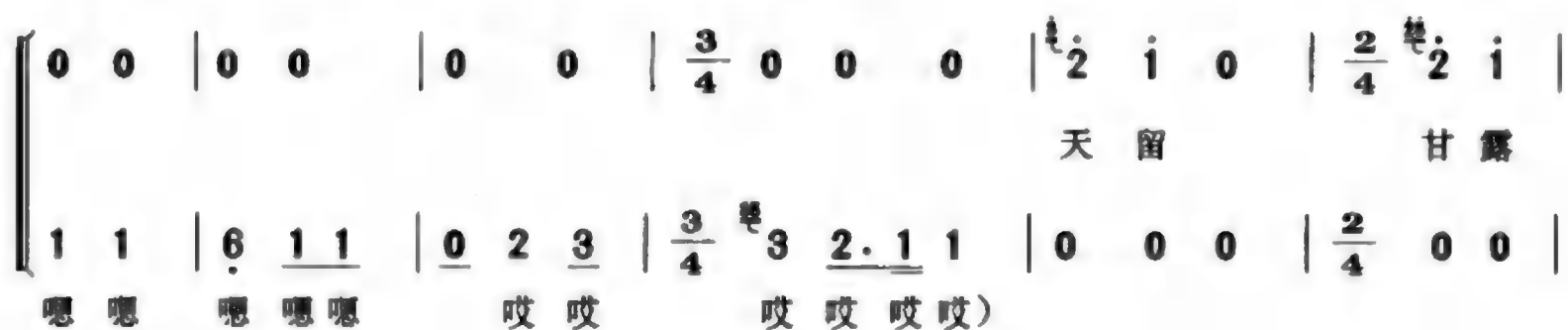
《草留青根等逢春》单篇

丁鹤龄演唱
唐宝荣记谱

1 = C

较自由



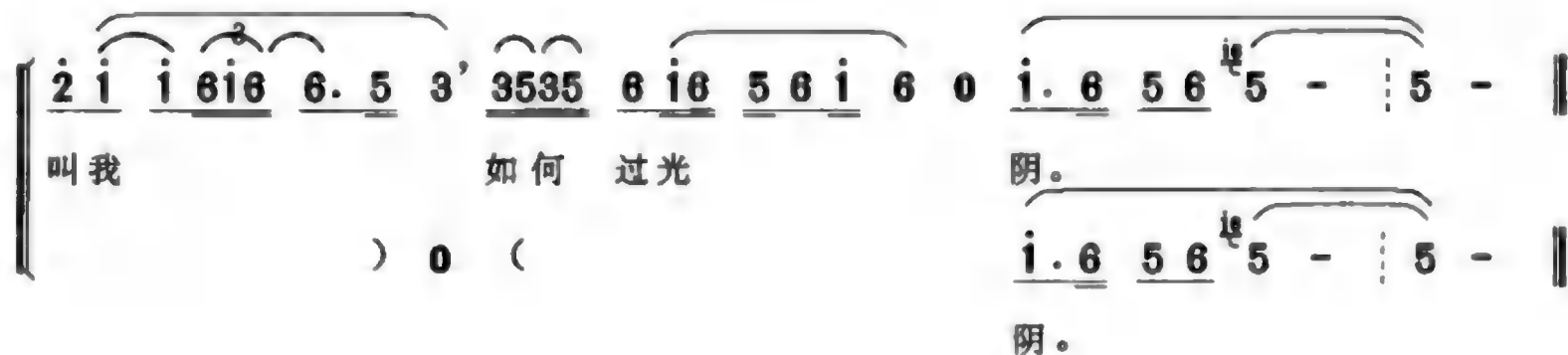
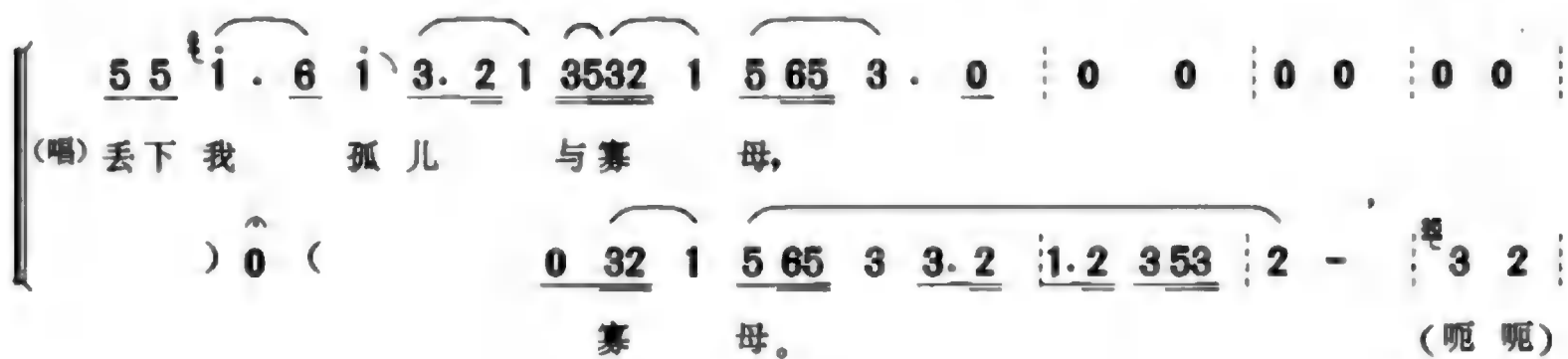
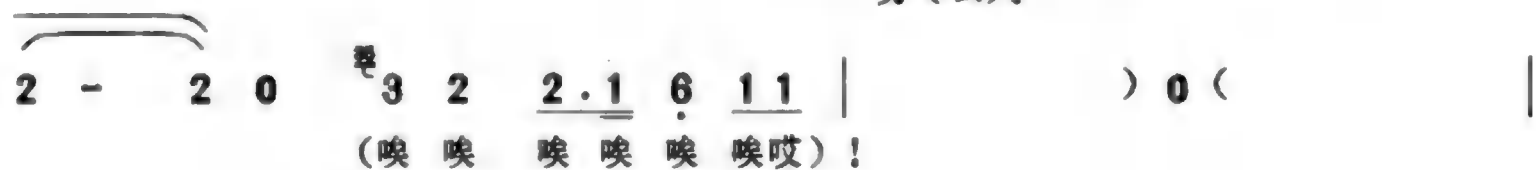
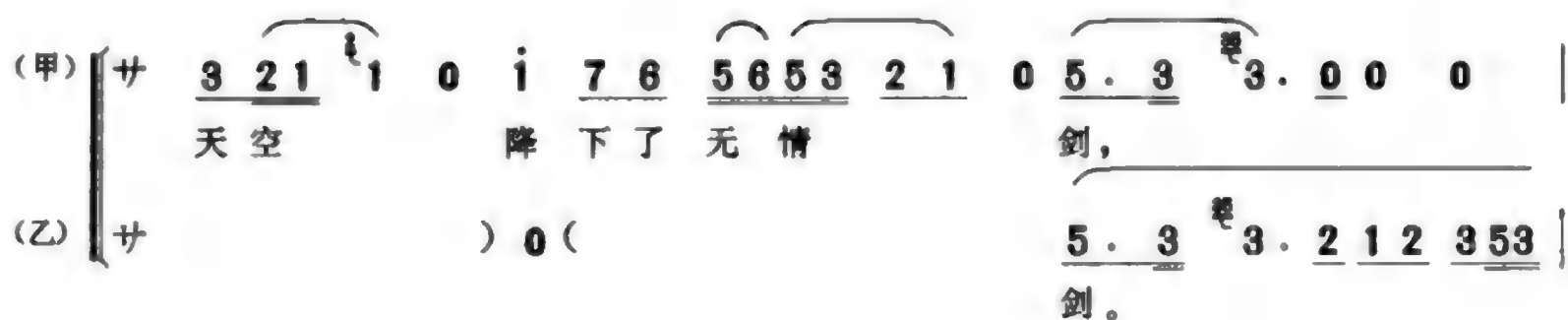


悲 调

1 = E

《天空降下无情剑》单篇

焦鹏飞演唱
张耀生记谱
尚敖大记谱



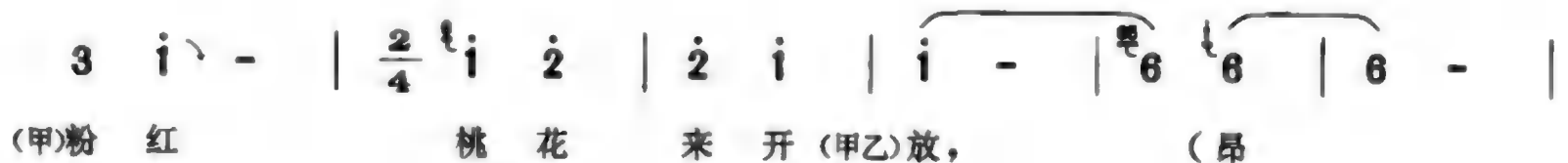
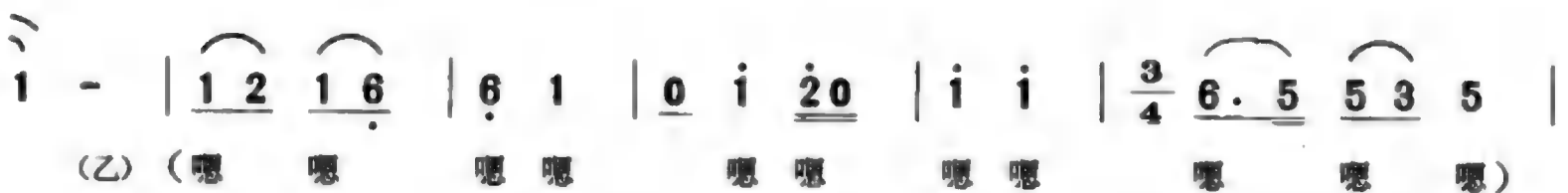
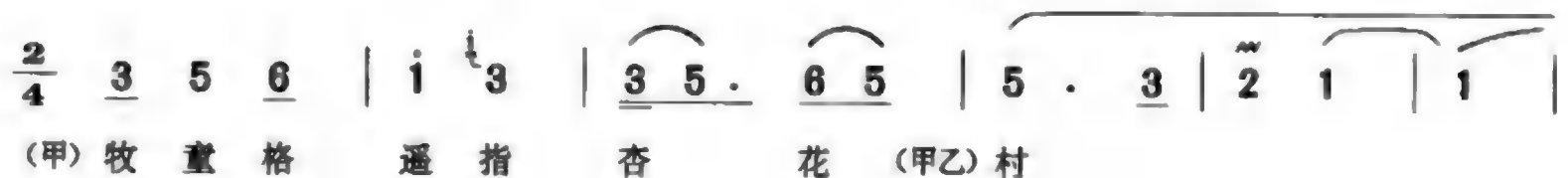
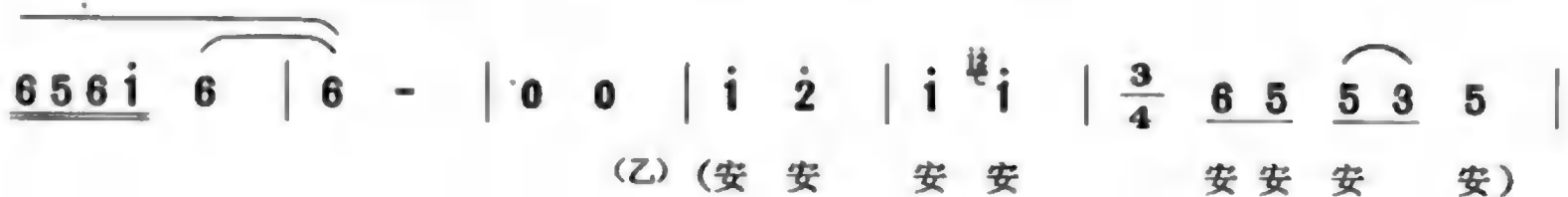
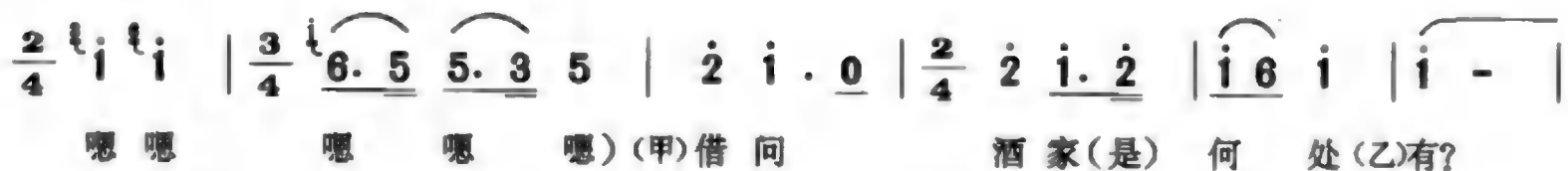
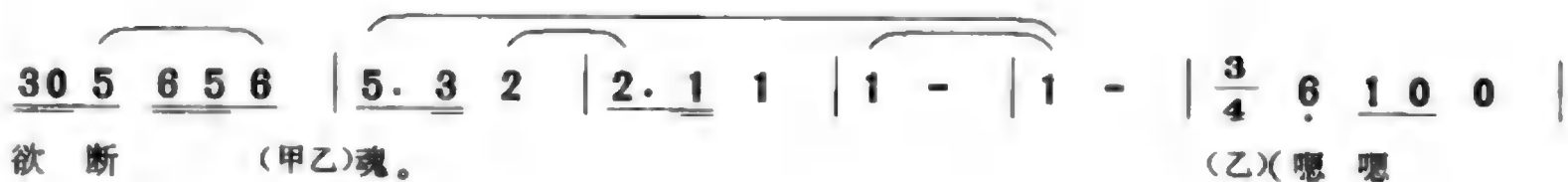
游 春 赋

《清明时节雨纷纷》单篇

胡连生演唱
焦鹏飞记谱
唐宝荣

1 = \flat E

$\text{♩} = 120$



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{3}$ | 5 . $\underline{3}$ |
 昂 昂 昂 昂 昂 (甲) 倒 杆^① 格 杨 柳 绿 沉 (甲乙) 沉

$\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ 0 | 0 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 (乙) (安 嗯) (甲) 蚕 豆

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ - | 6 0 |
 开 花(是) 良 心(甲乙)黑

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 (乙)(安安 安安 安安) 豌豆(格) 开 花 九 莲(甲乙)灯。

$\overset{t}{2}$. $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 (乙) (嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯)

3 $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{6}$ - |
 (甲)芥 菜 开 花 (是) 星 满 (乙)天,

$\underline{6}$ - | $\dot{1}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (乙)(衣 衣 衣 衣) (甲)菜 花 落 地(是) 像 黄 (甲乙)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 金。 (乙) (安 安 安

$\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. 0 | $\overset{t}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 安 安 安) (甲)有 钱 童 子 把 风 筝(甲乙)放, (乙)(安 安 安

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{t}{6}$. | $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ |
 安 安) (甲)无 钱(格) 童 子 拔 茅 (甲乙)针。

1 - | 1 - | 1 2 6 | 6 1 | 2 i . | i 2 |
(乙) (嗯 嗯 嗯 嗯) (甲) 牧 童 骑 在

2 i | i 2 | i 6 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{2}{4}$ i 6 i |
牛 背 (甲乙) 上, (乙) (昂 昂 昂

6 5 5 . 3 | 3 5 6 i | i . 3 | 3 5 6 | 5 3 | 2 1 |
昂 昂 昂) (甲) 吹 箫 鼓 笛 好 声 (甲乙) 音。

1 - | 1 - | 6 0 | $\frac{3}{4}$ i i i | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | i - |
(乙) 英 英 英 英 (甲) 还 有 年 轻

2 i | 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | i i |
孤 孀^② 把 坟 (甲乙) 上, (乙) 昂 昂

$\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ i . i i i | i i i i | i i i 3 | 3 5 6 | 5 3 |
昂 昂 昂) (甲) 手 背 素(么) 手 背 莹(么), 背 着 刀 鱼 豆 炙 (甲乙) 饼。

2 1 | 1 - | 1 - | 1 2 1 6 | 6 1 | 0 i i |
(乙) (英 英 英 哎 哎

i i | 3 i . | 2 i i | 6 i | 6 i 6 | 6 6 |
哎 哎 (甲) 一 步 一 步 把 坟 前 (甲乙) 上,

6 - | i 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | i i 3 |
(乙) 昂 昂 昂 昂 昂 昂 (甲) 哀 哀 欲 绝

5 5 3 | 5 . 3 2 | 2 . 1 1 | 1 - | 1 0 ||
哭 夫 (乙) 君。

① 倒杆：吴话，倒垂。

② 孤孀：吴语，寡妇。

选 段

五 攀 五 不 攀

1 = E

胡连生演唱
张耀生记谱
尚敖大豪
林振豪

【平调】稍慢起 ♩ = 96

甲 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 3 \overset{\text{攀}}{3} \mid \underline{3. \underline{2}} \quad 1 \mid 2 \overset{\text{攀}}{3. \underline{2}} \mid \underline{2 \ 3} \overset{\text{攀}}{2} \mid 2 - \mid 2 \ 0 \mid \end{array} \right]$
东 梁 山 来 西 梁 山，

乙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \overset{\text{攀}}{2} \mid 2 - \mid 2 \mid \end{array} \right]$
山。

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{5 \ i} \mid \underline{6 \ 6} \overset{\text{攀}}{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{5' \ 5'} \ \underline{5' \ 5} \mid \end{array} \right]$
宜兴 有座 铜官 山， 苏州 有座

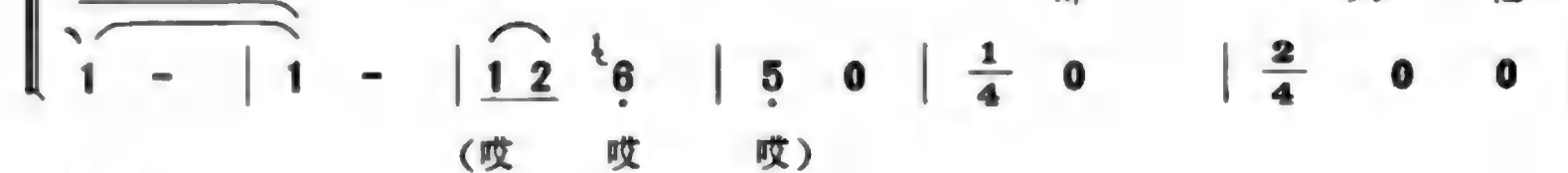
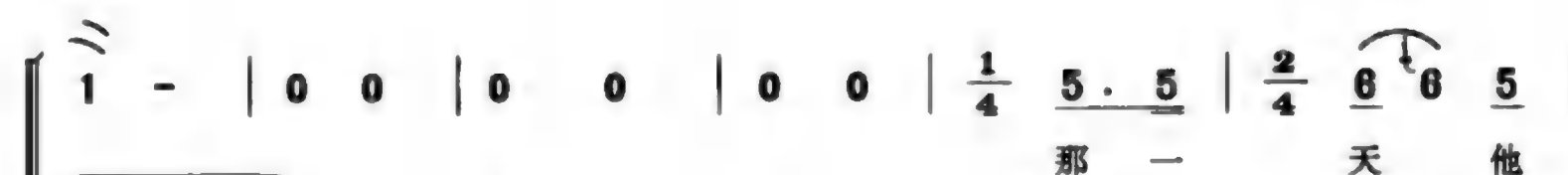
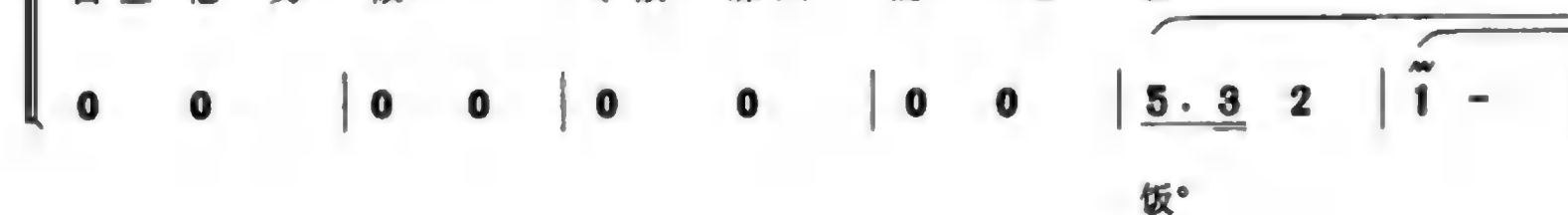
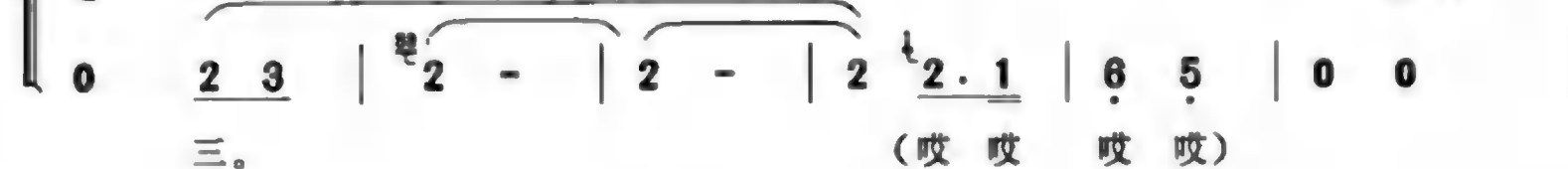
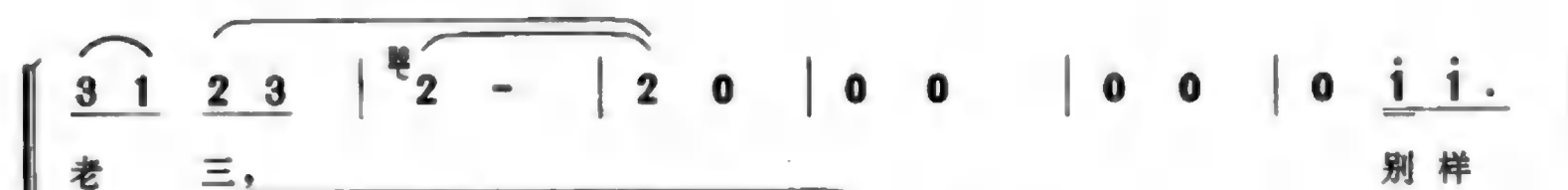
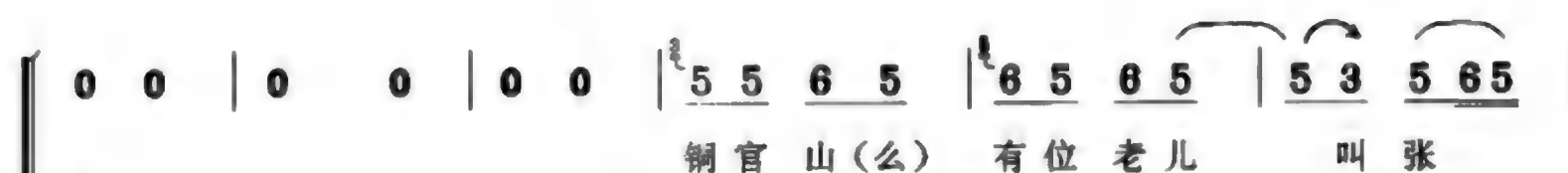
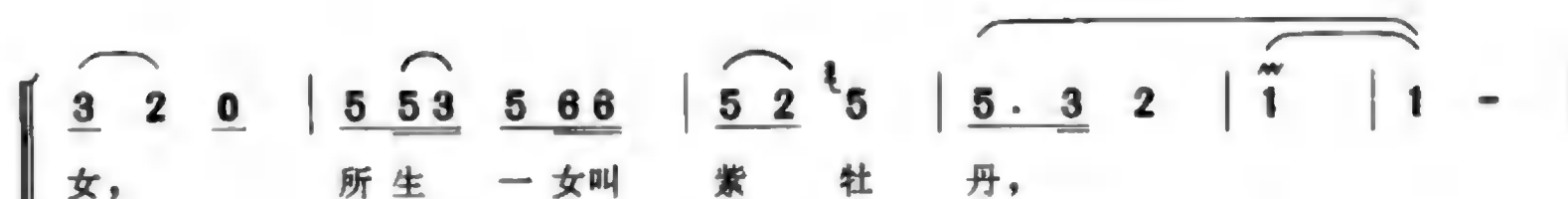
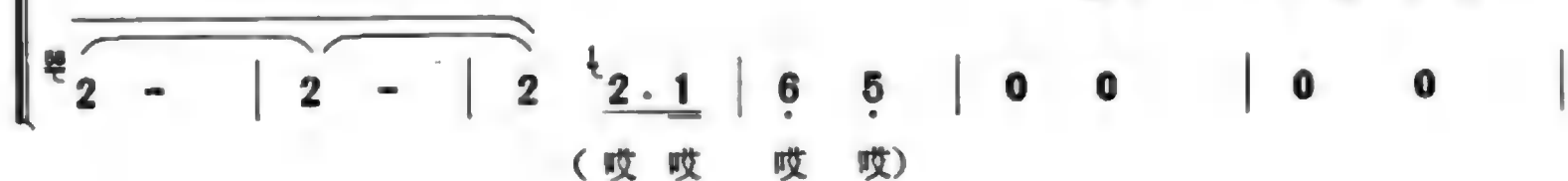
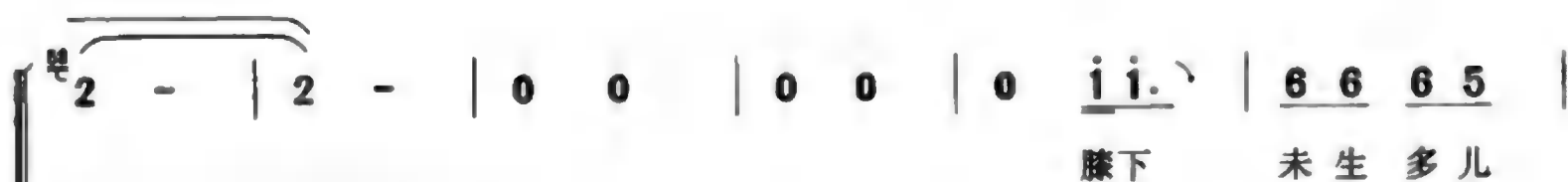
$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 0} \overset{\text{攀}}{2. \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$
(哎 哎 哎 哎)

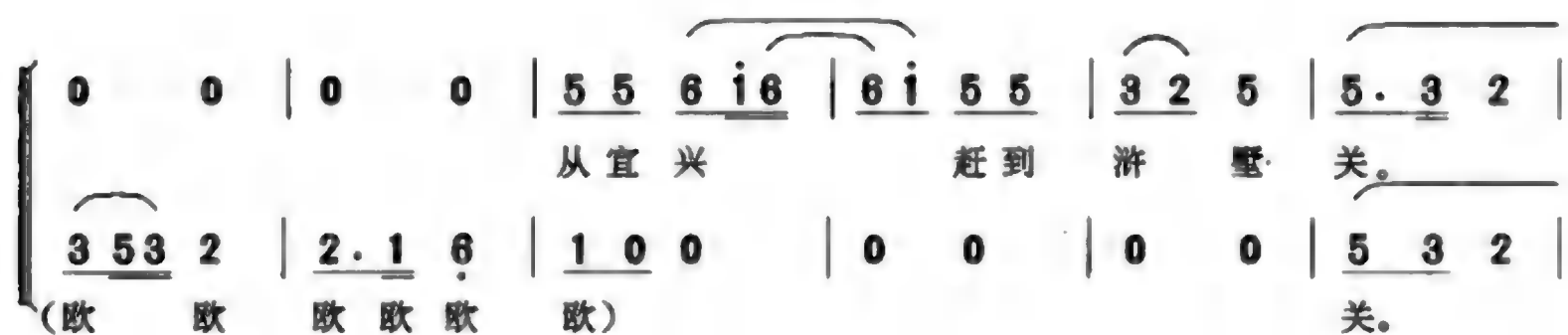
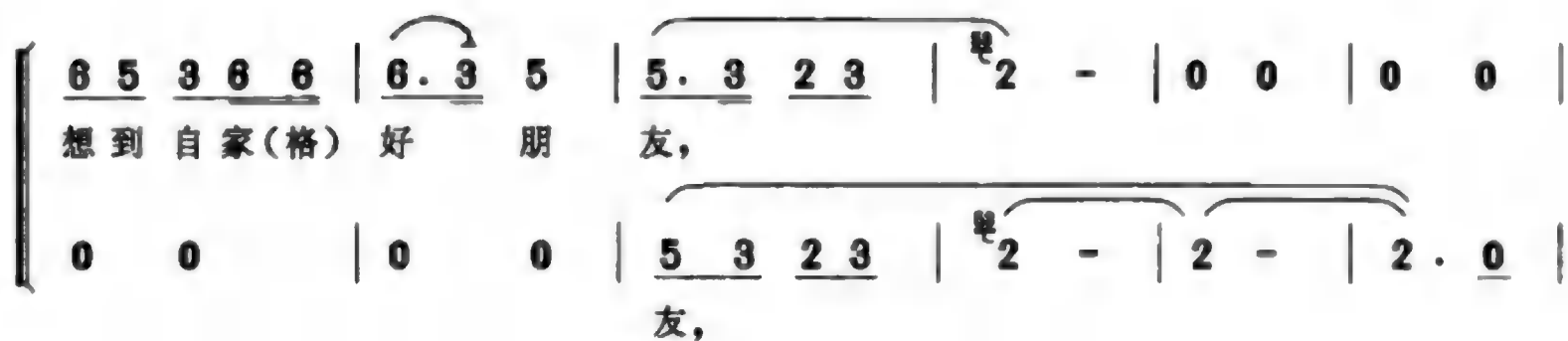
$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\sim}{1} - \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$
浒 墅 关。

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\sim}{1} - \mid 1 - \mid 1 - \mid \underline{1 \ 2} \overset{\text{攀}}{6} \mid \end{array} \right]$
墅 关。 (哎 哎 哎)

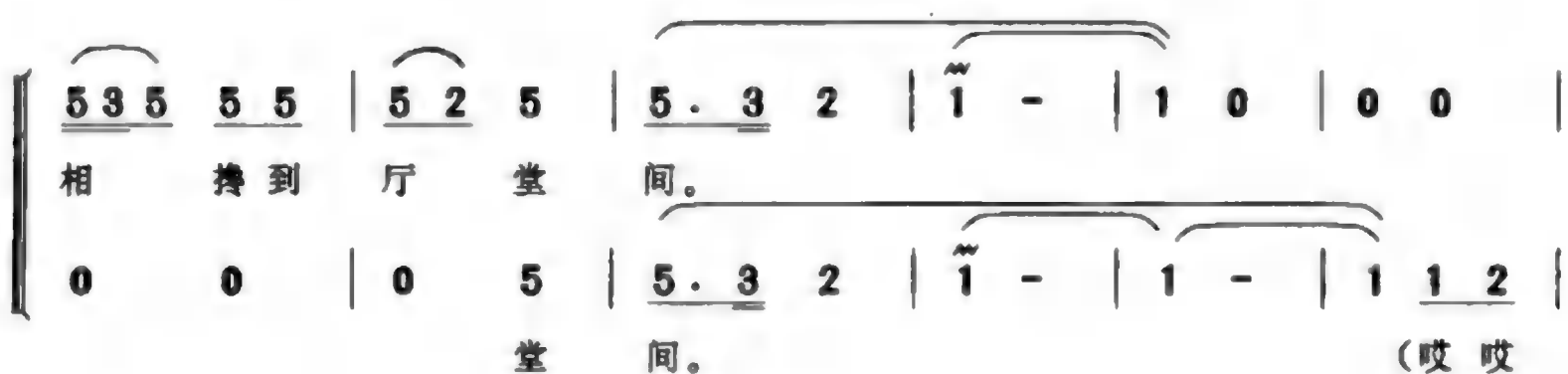
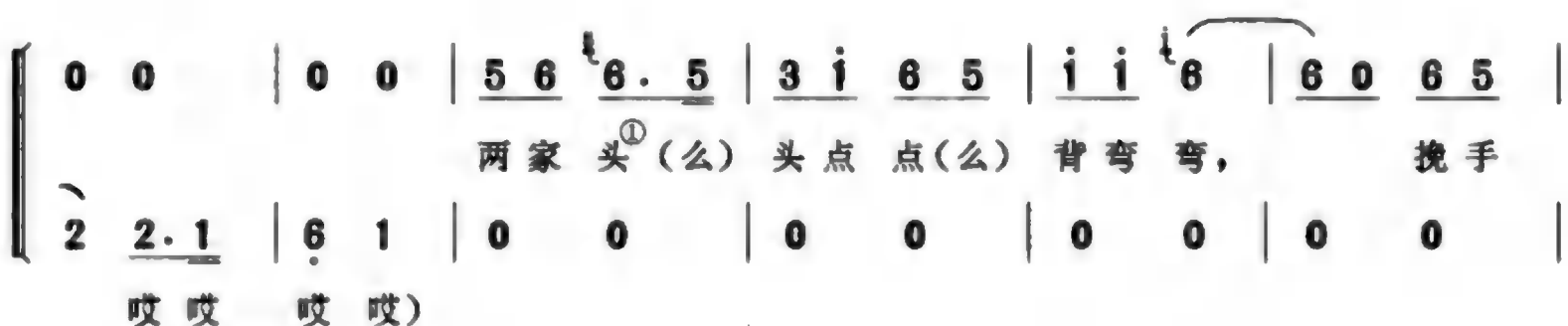
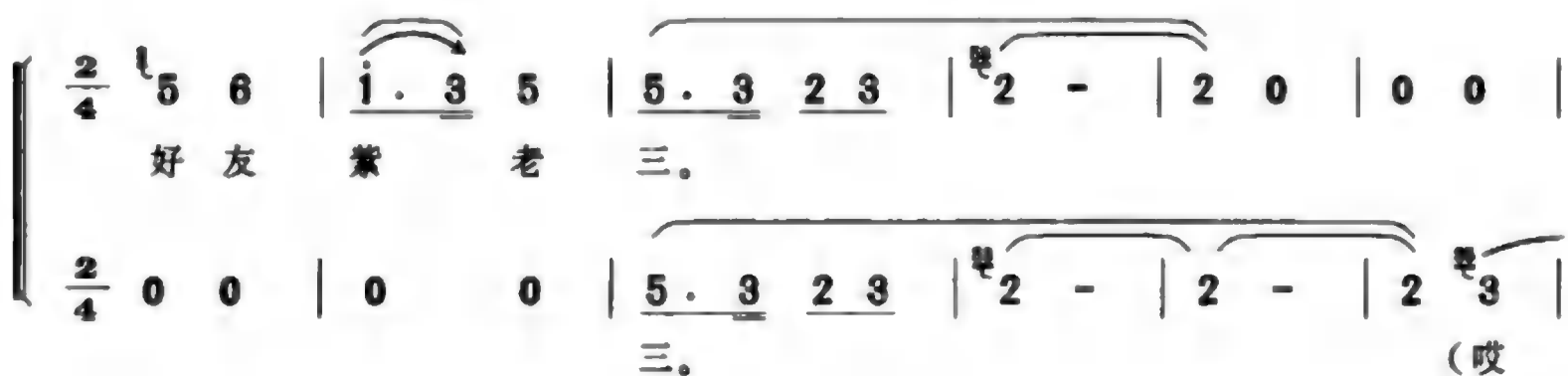
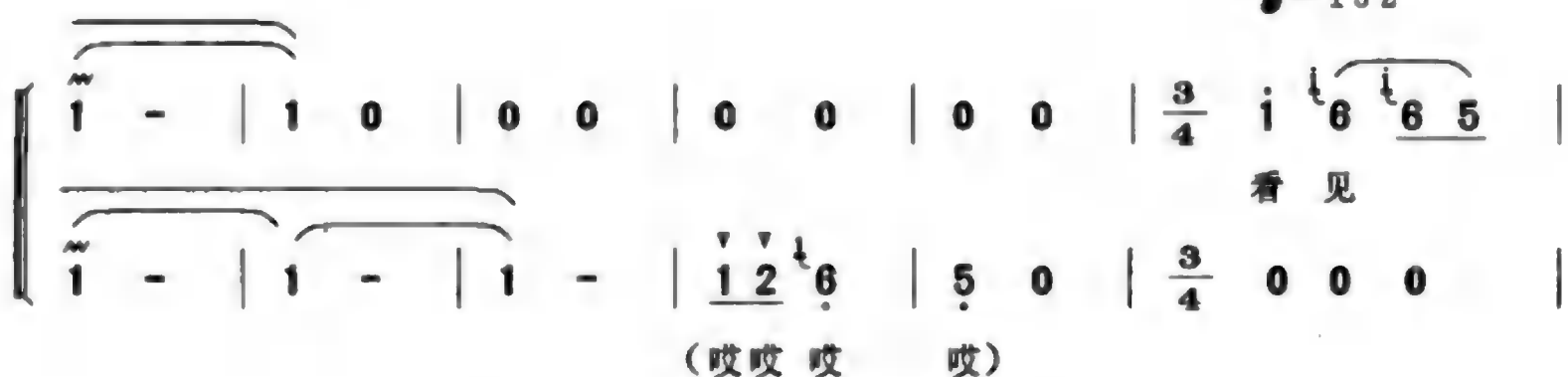
$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{攀}}{6. \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \overset{\text{攀}}{5} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right]$
浒 墅 关 (么) 有位 老儿叫 紫 老 三，

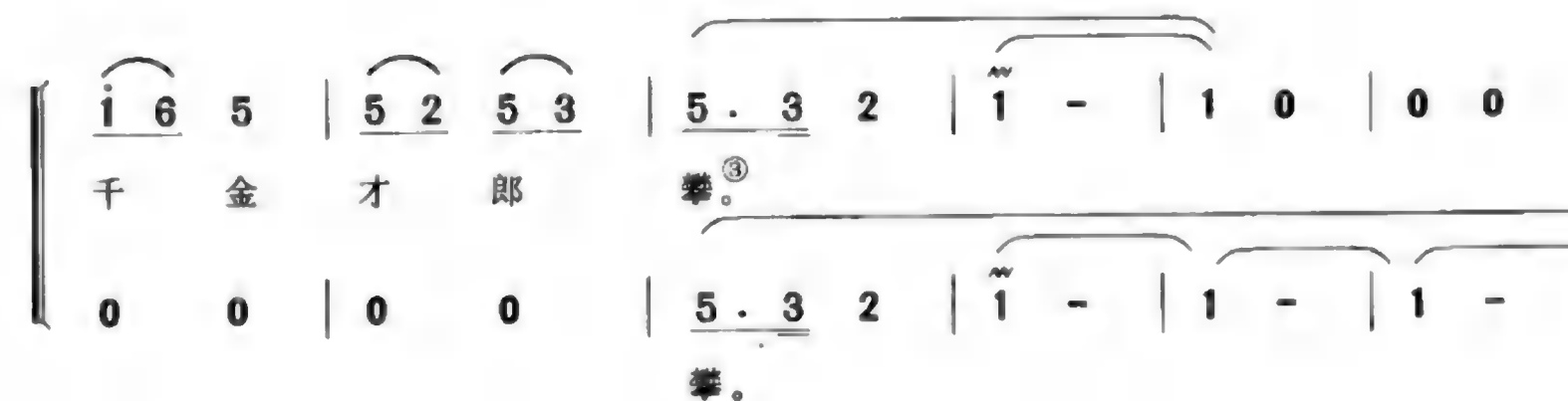
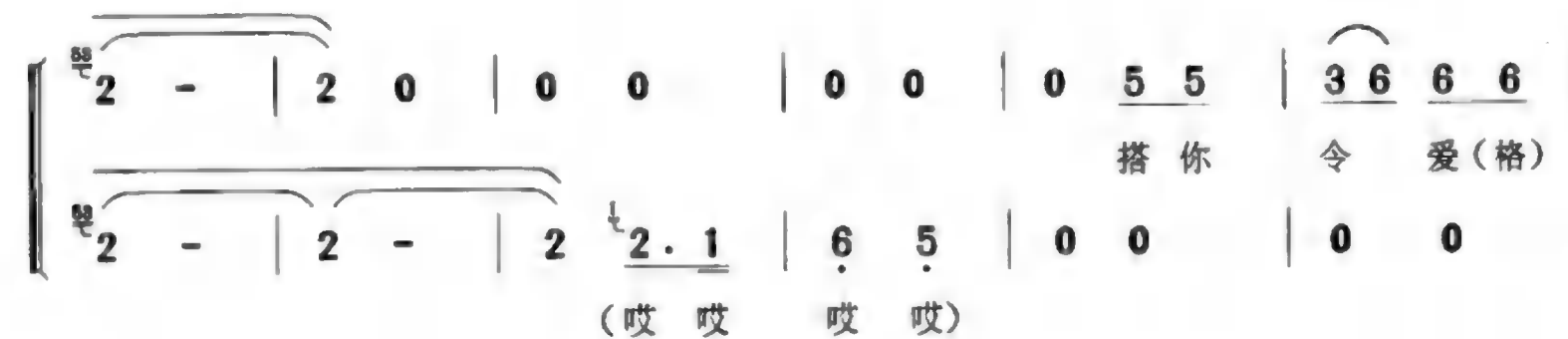
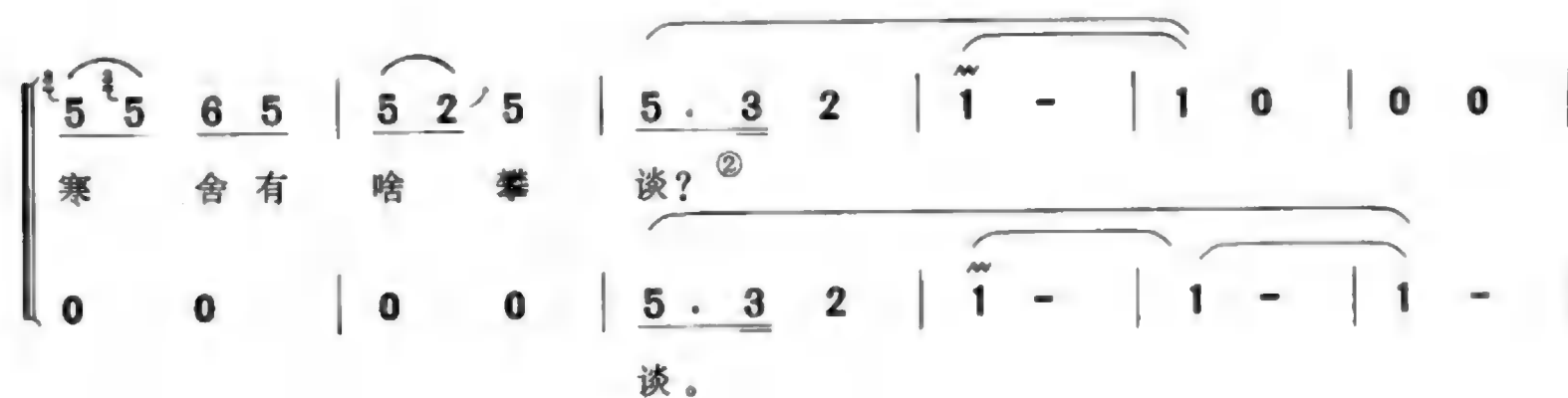
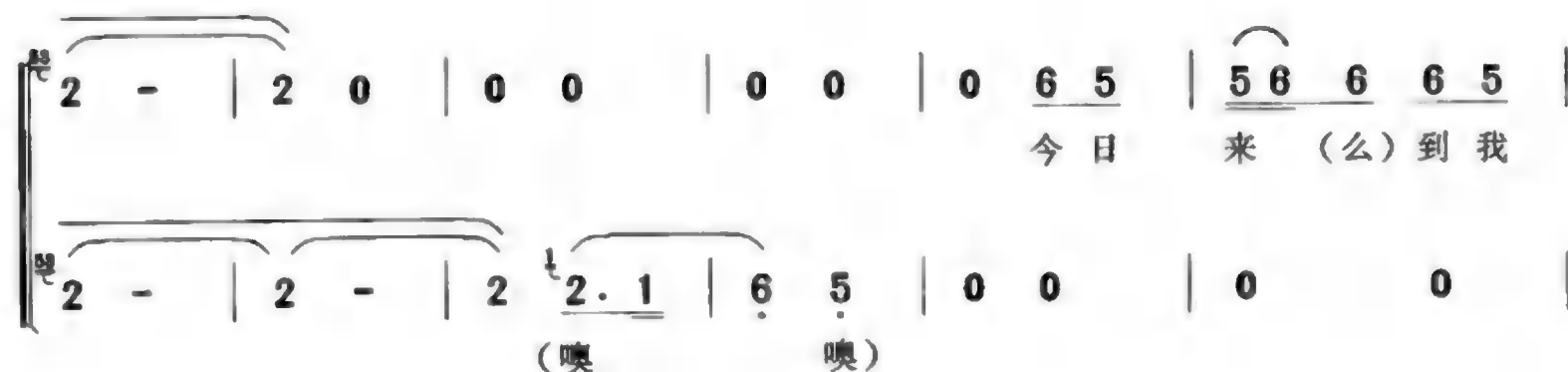
$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 0} \mid \frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right]$
哎) 三。

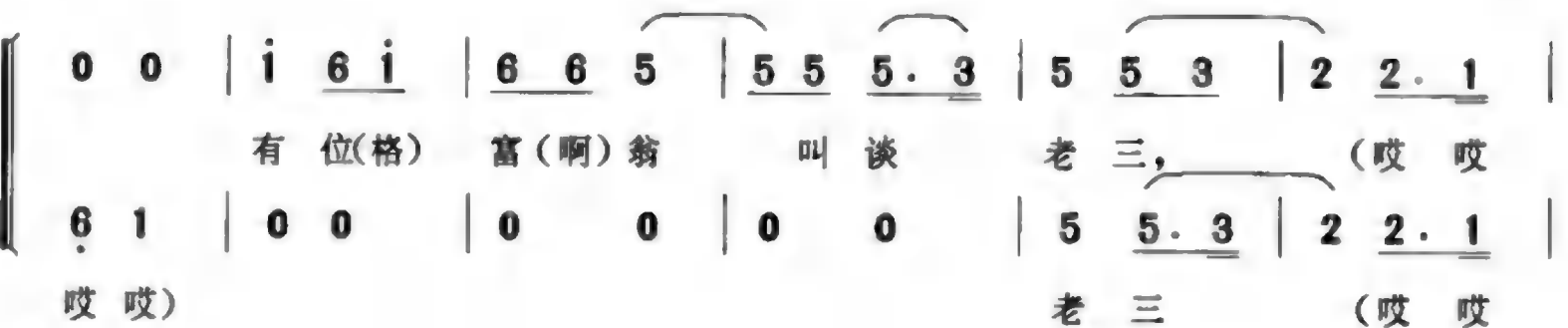
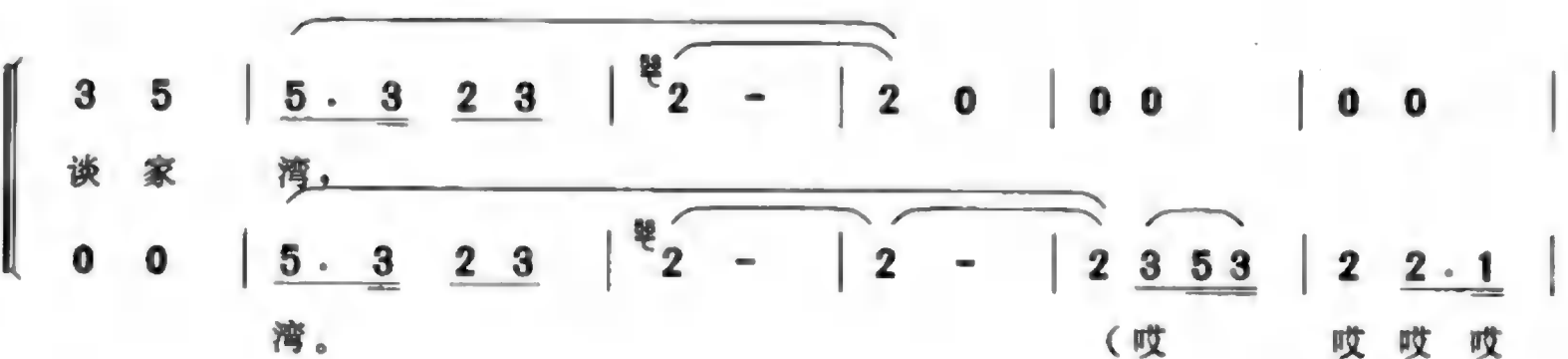
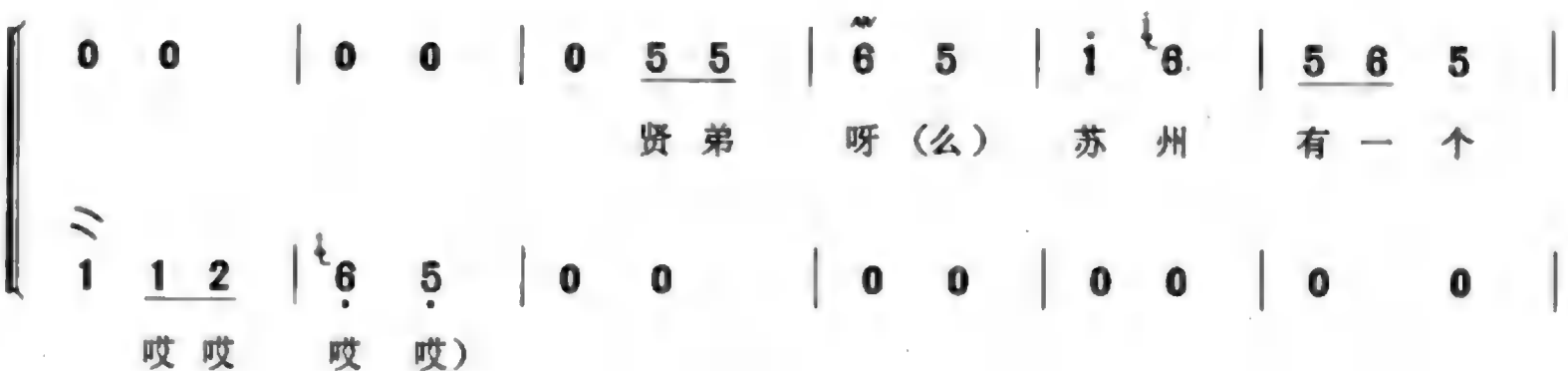
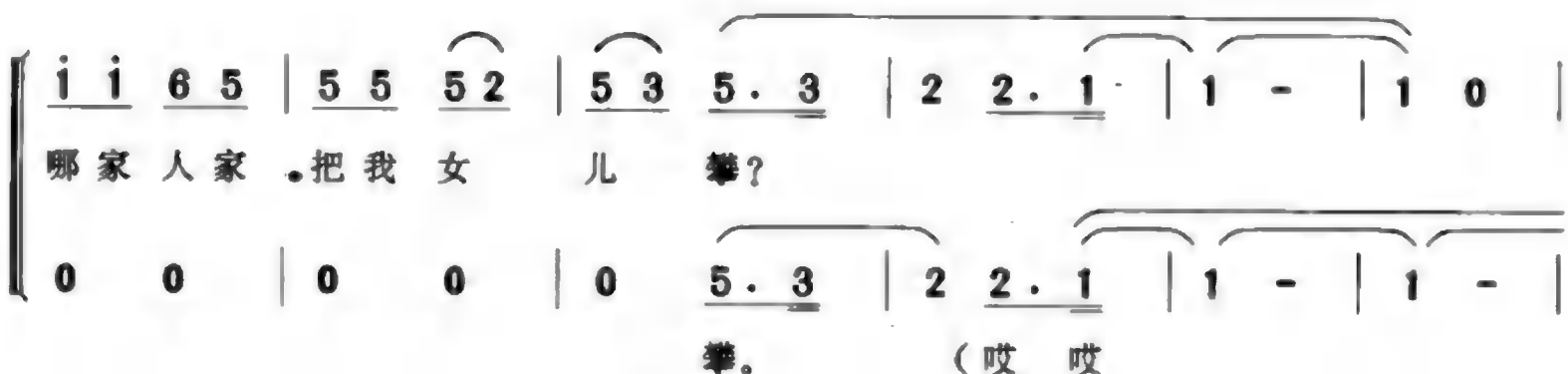
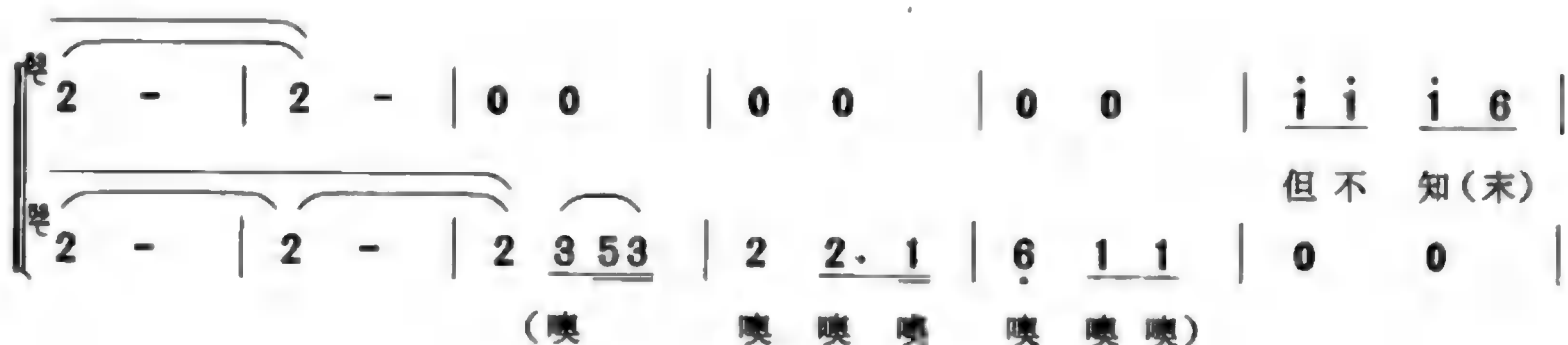
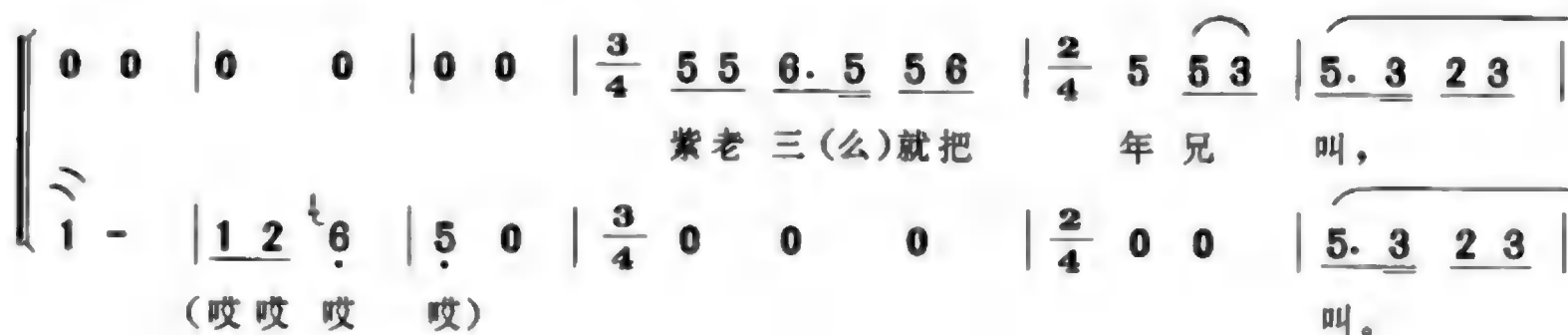


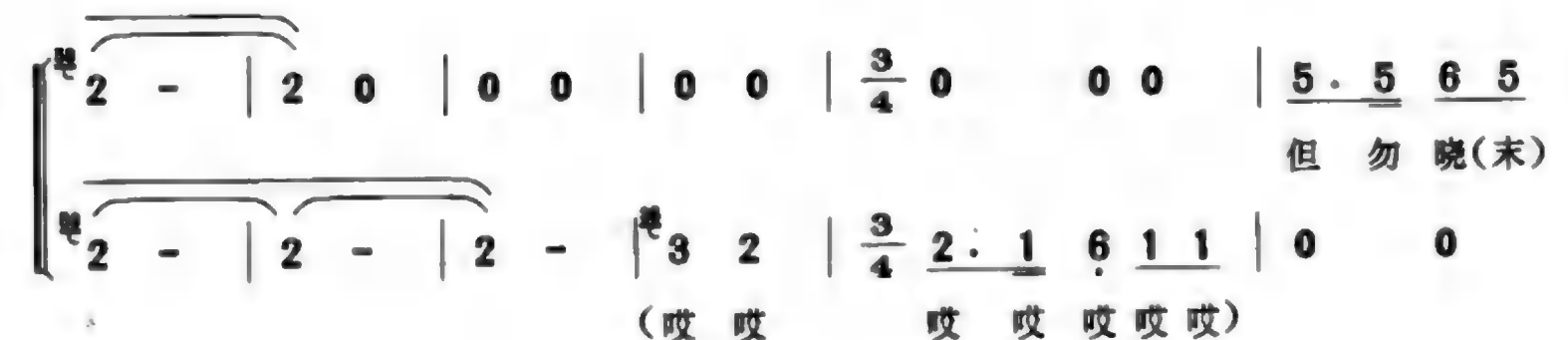
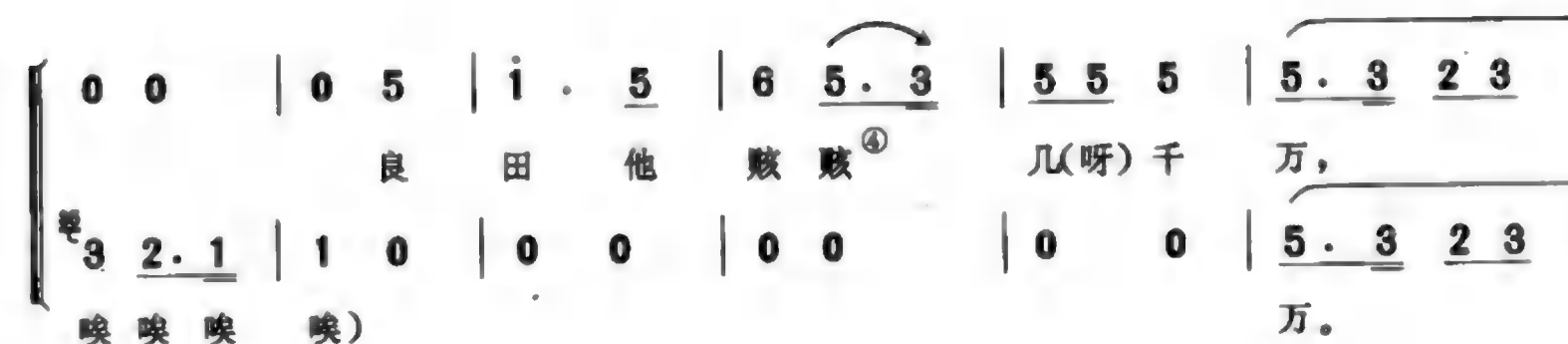
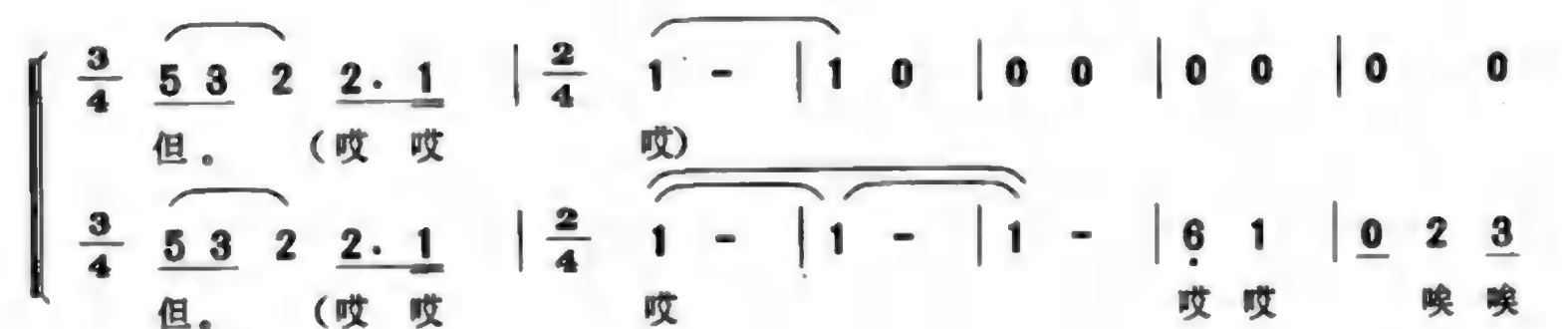
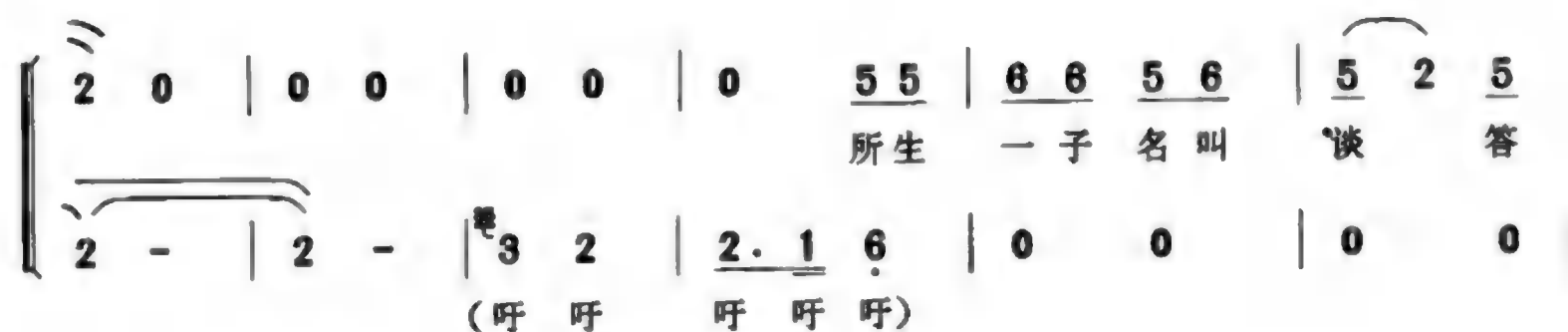
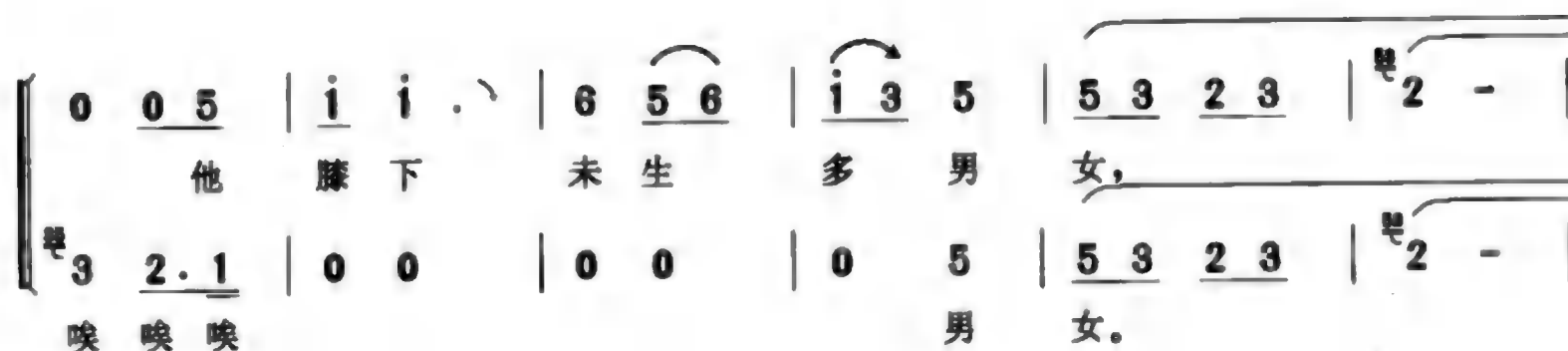
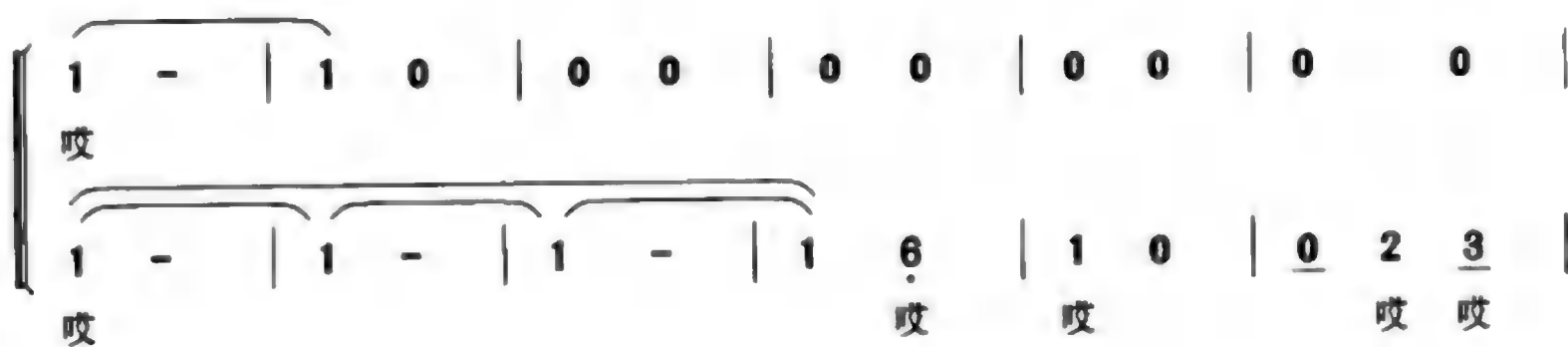


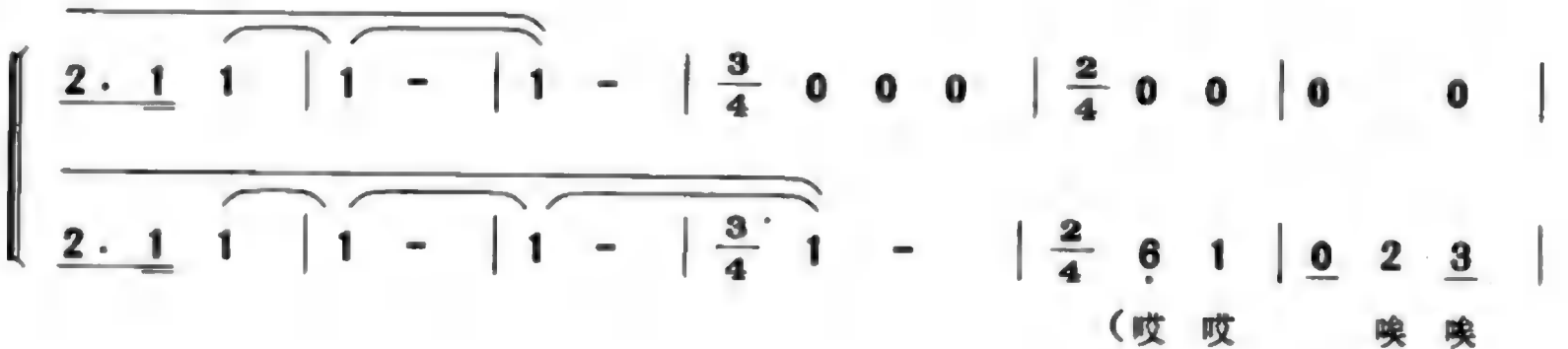
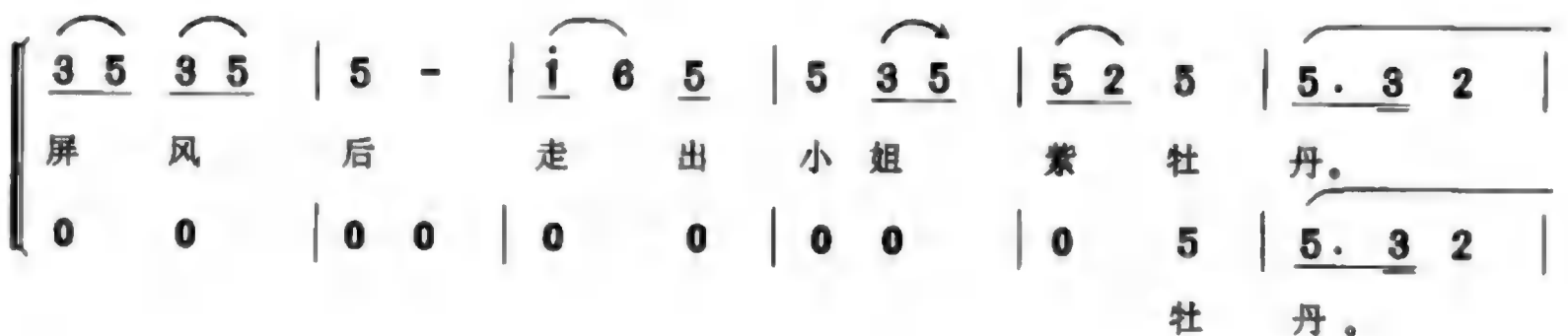
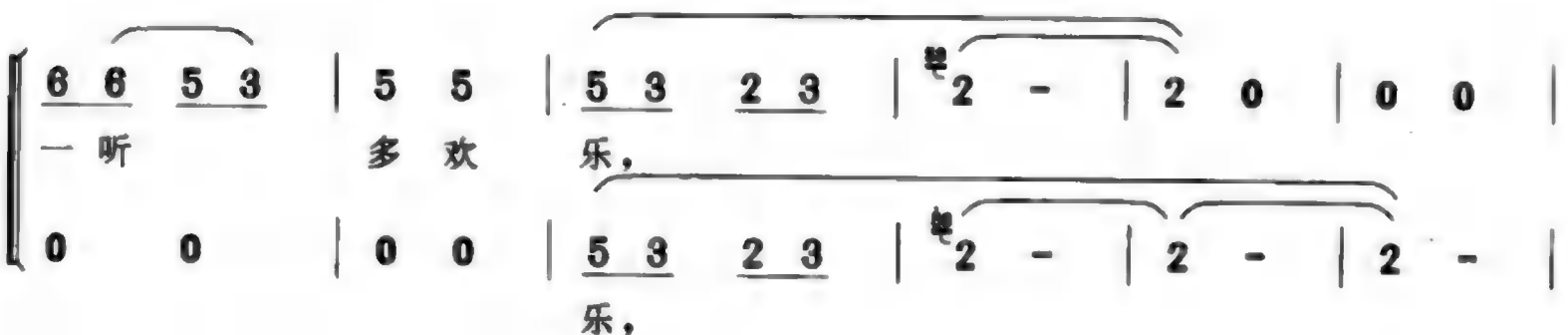
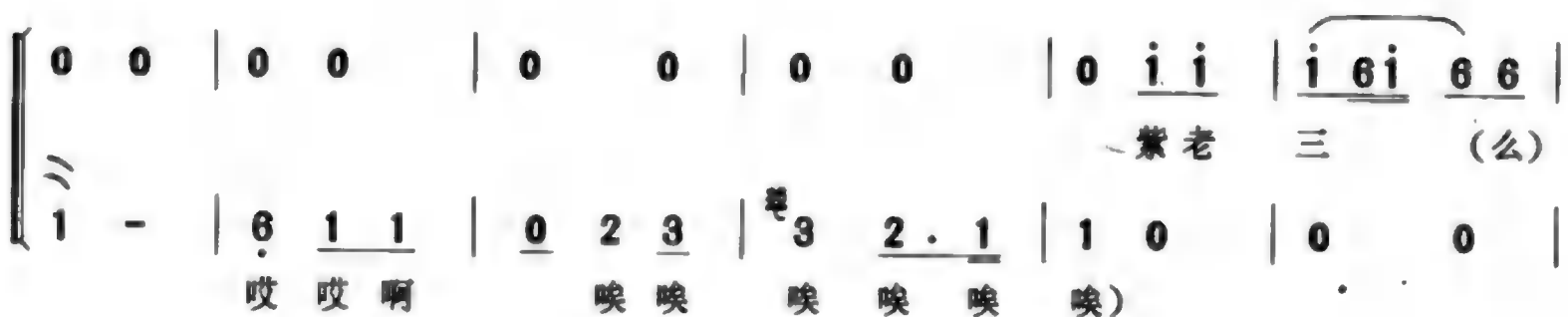
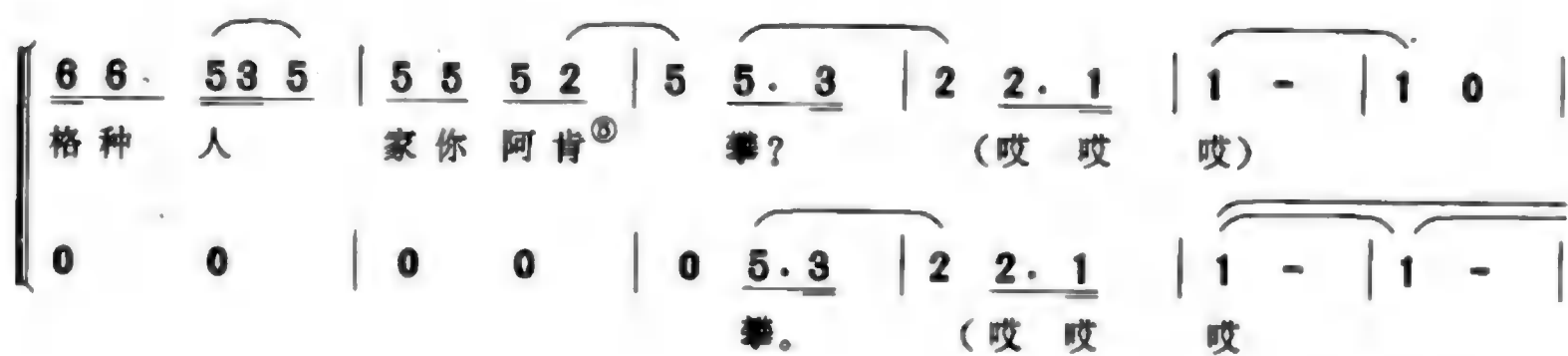
$\text{♩} = 132$

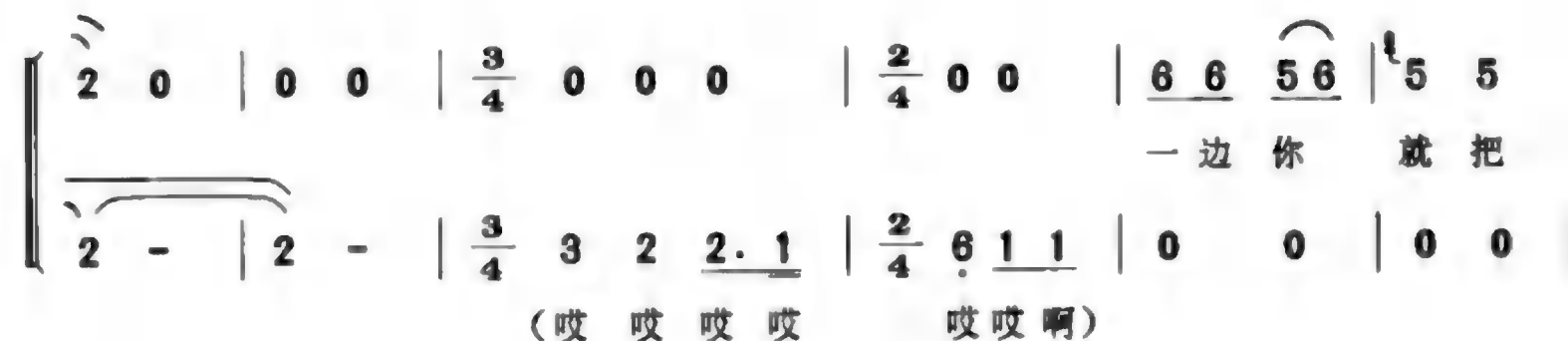
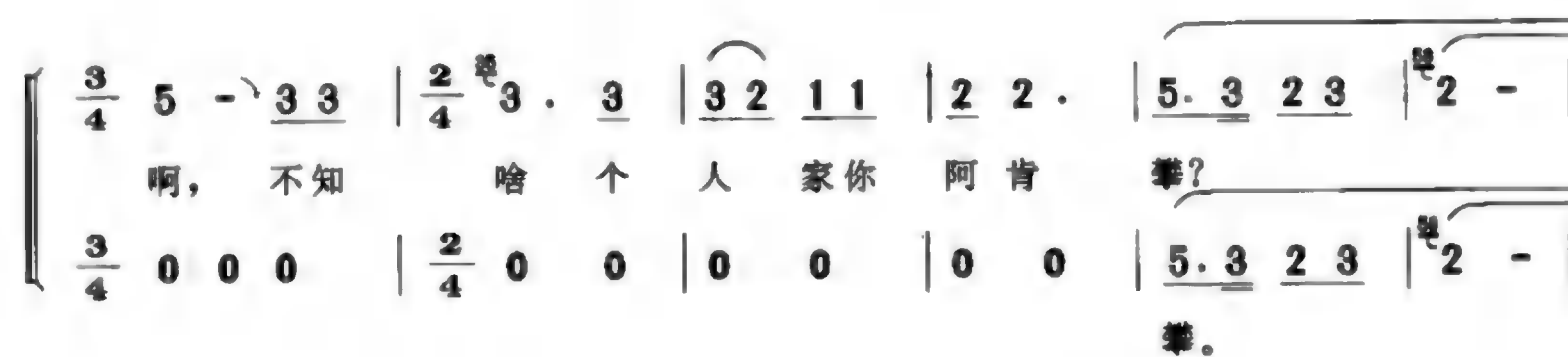
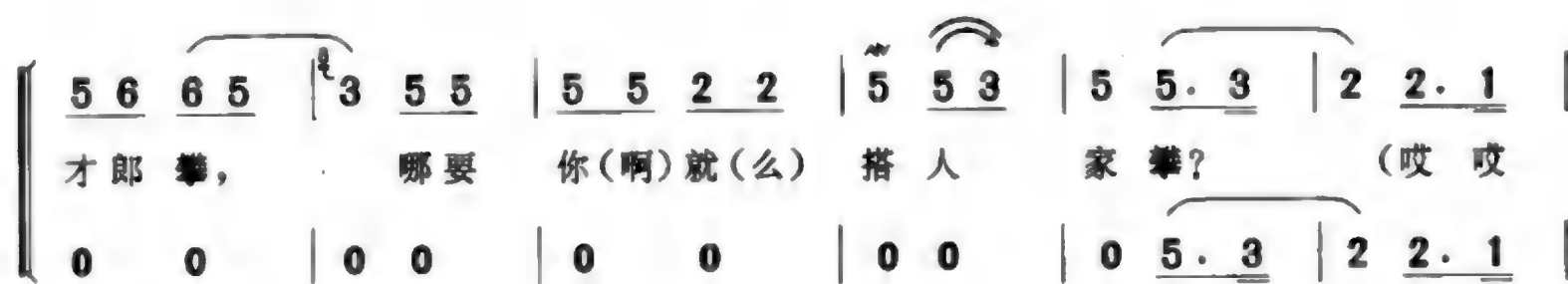
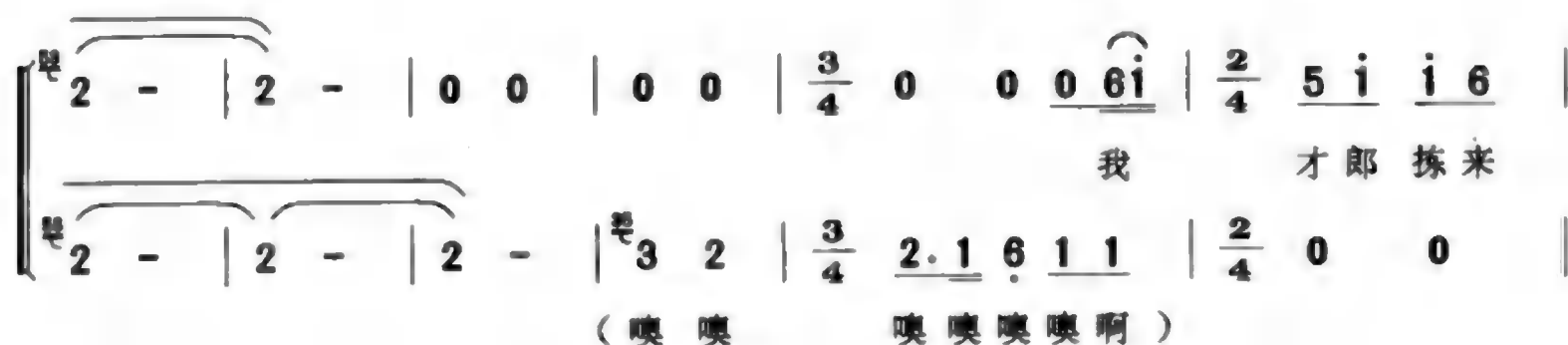


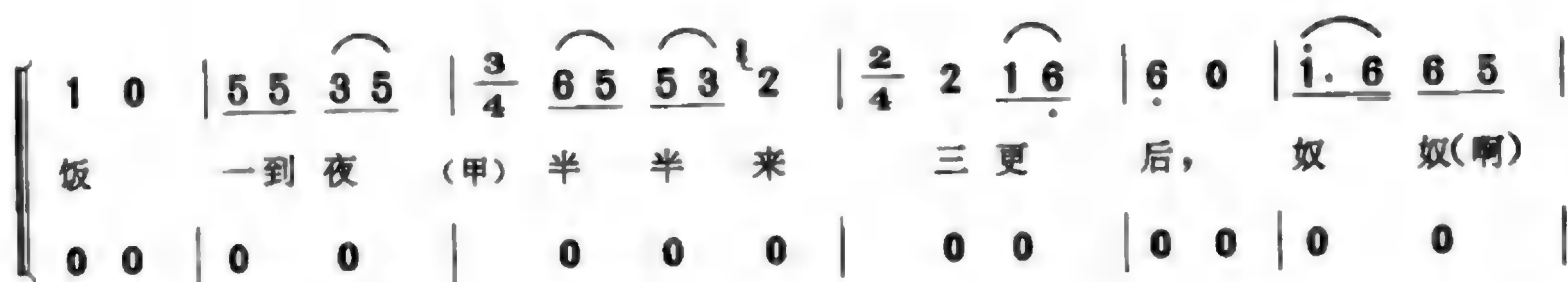
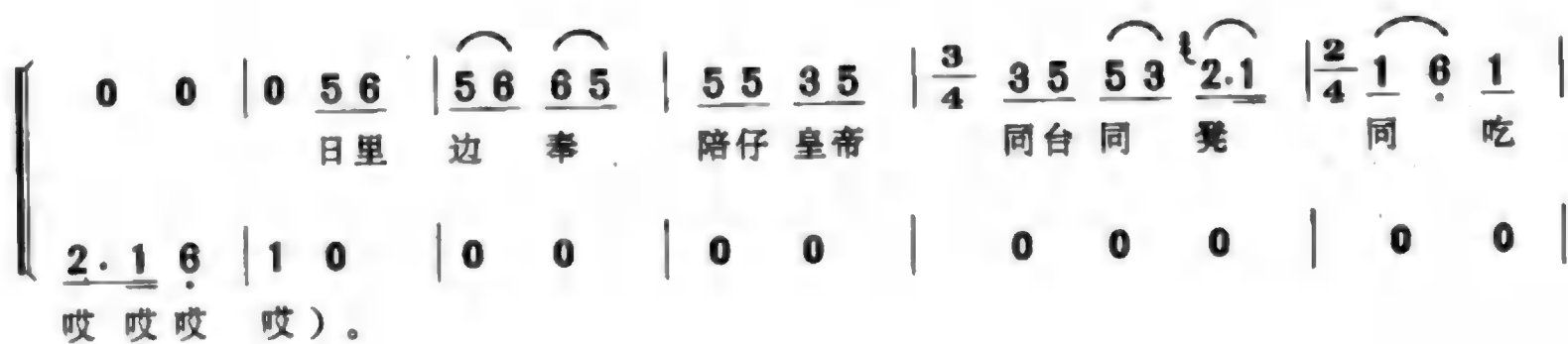
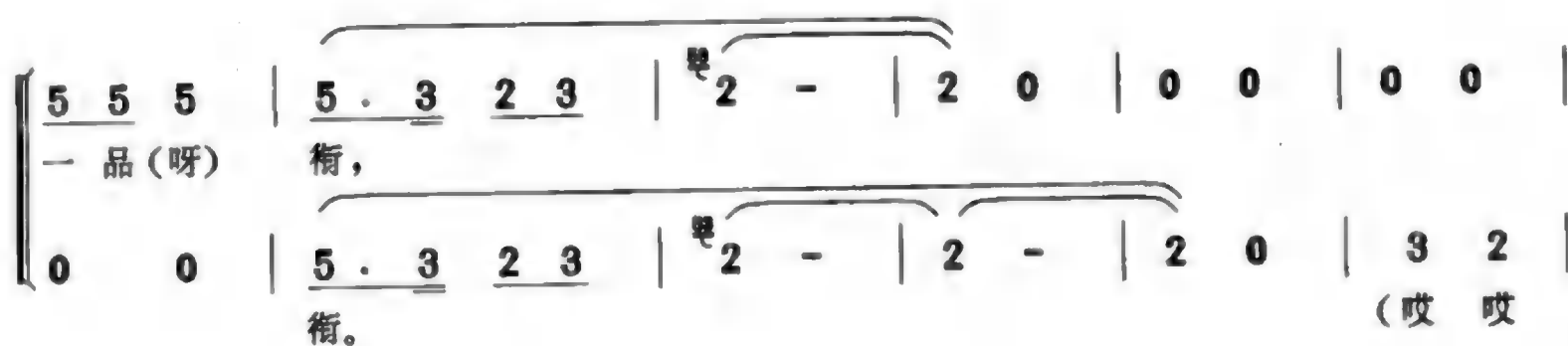
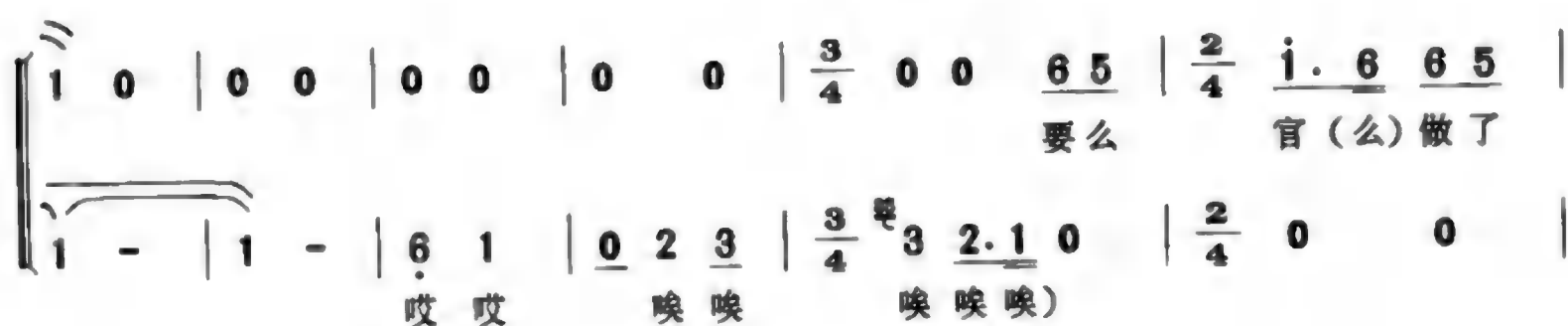
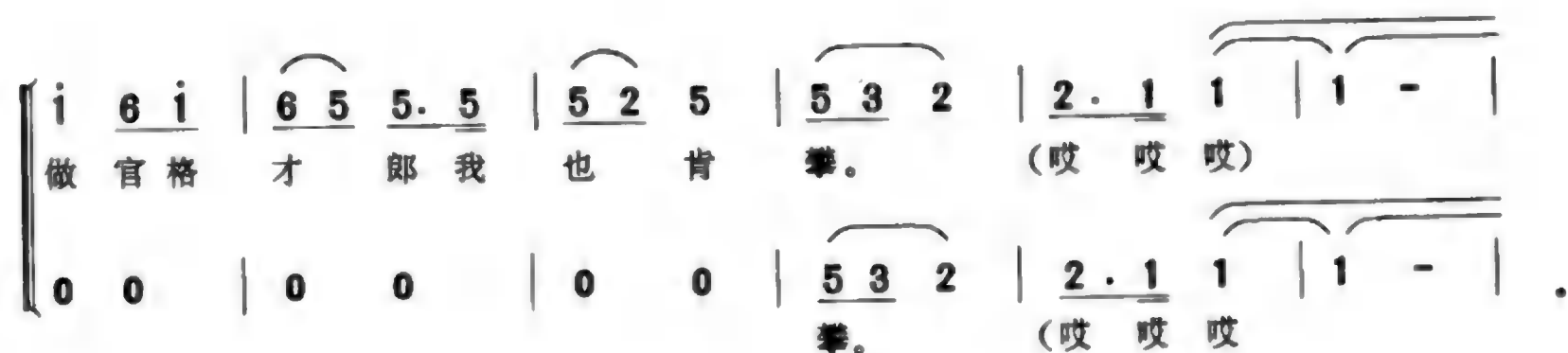
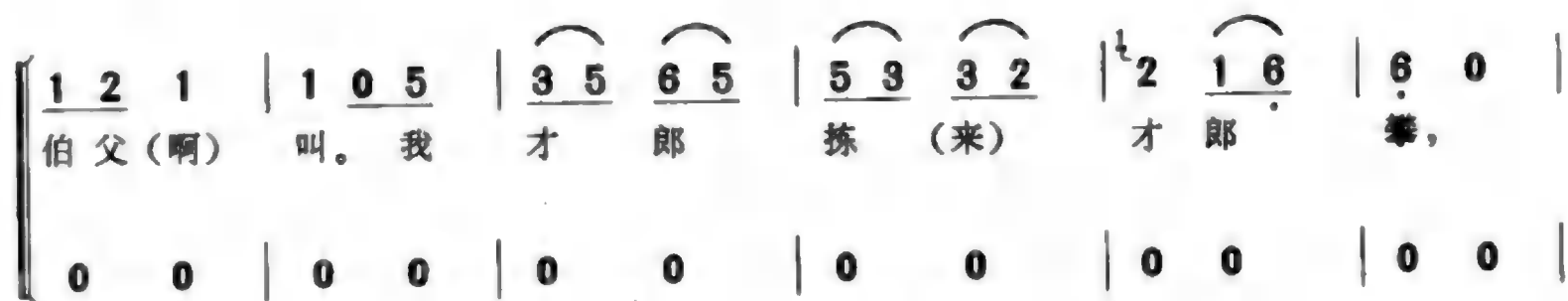


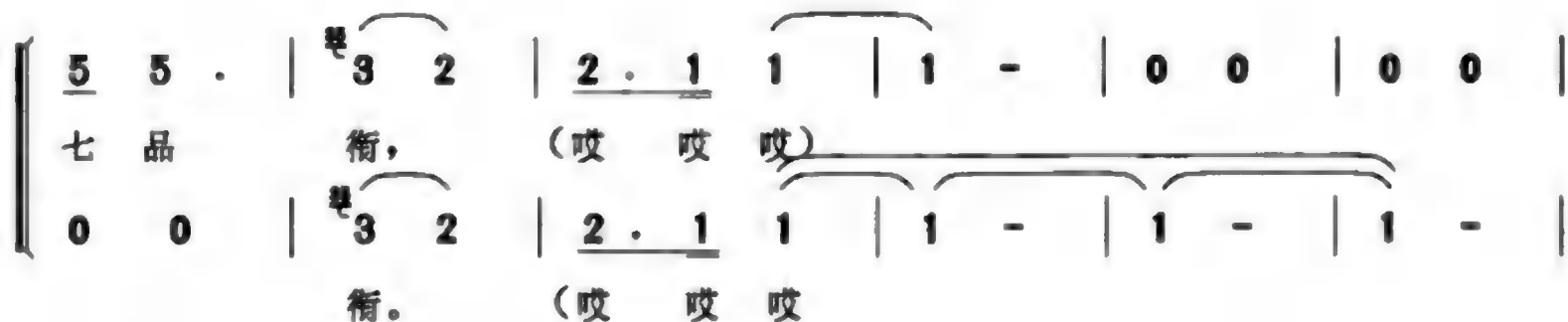
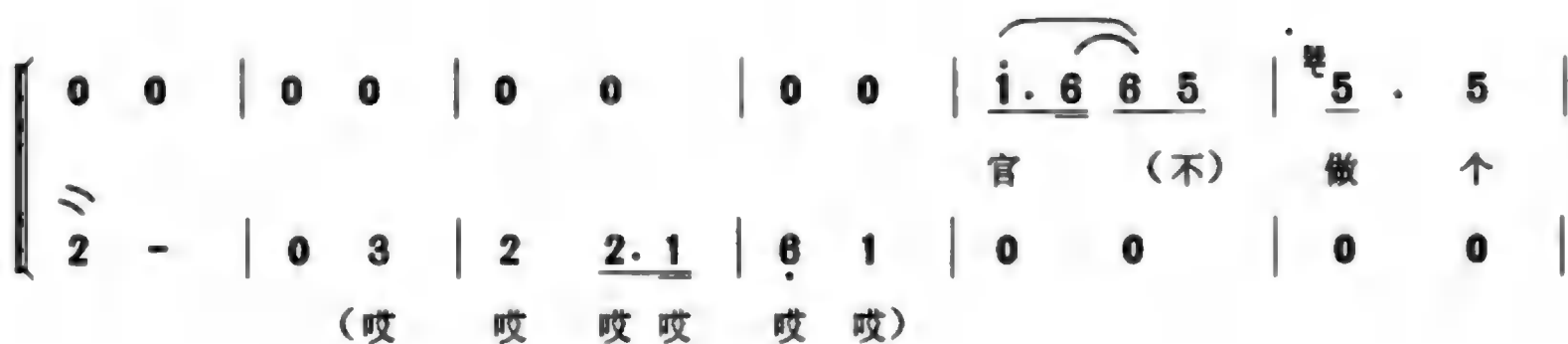
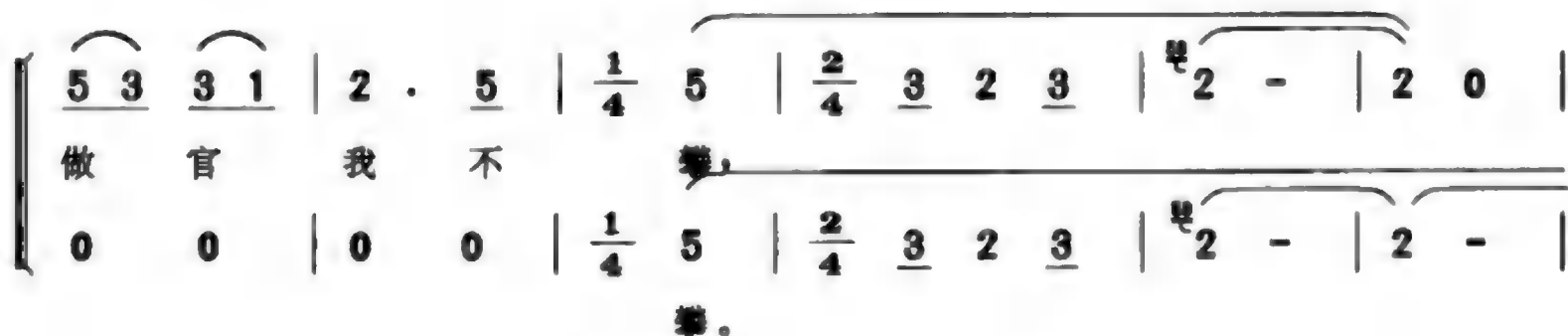
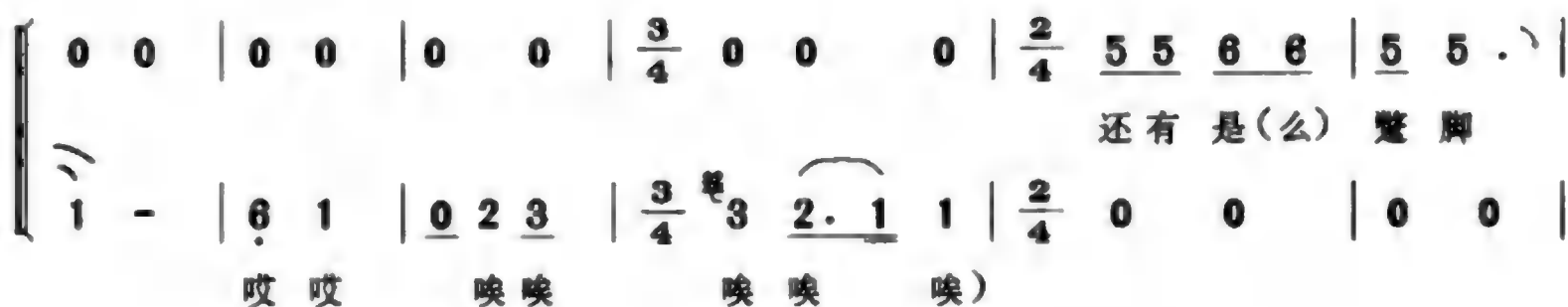
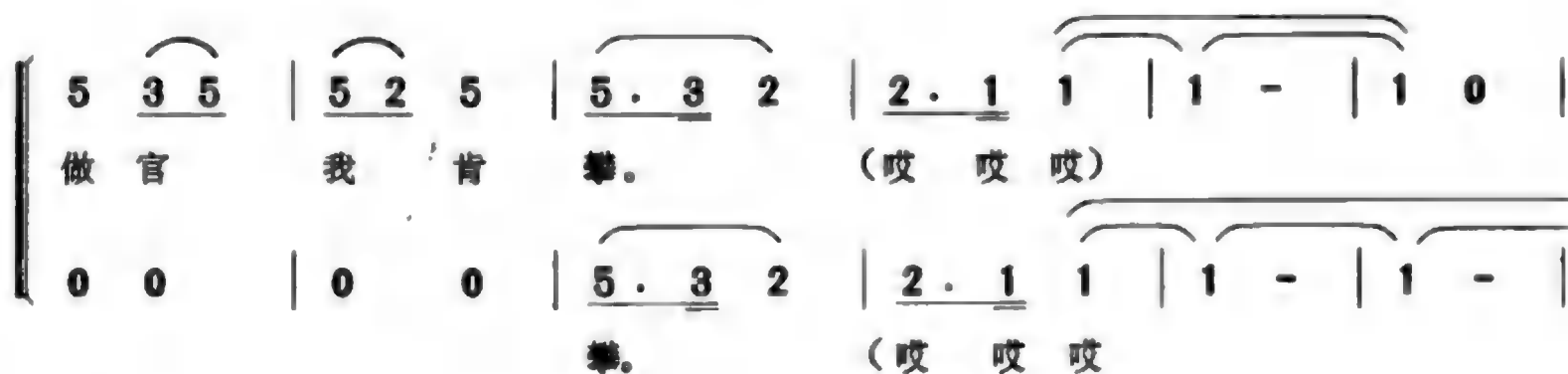
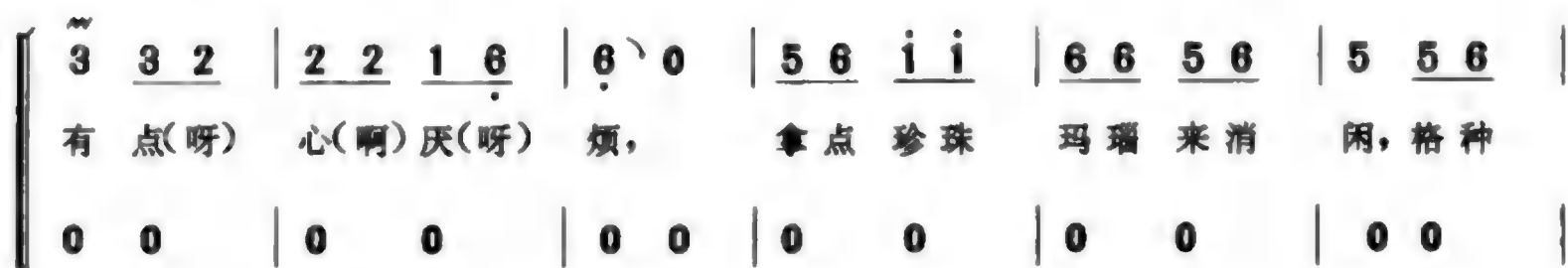


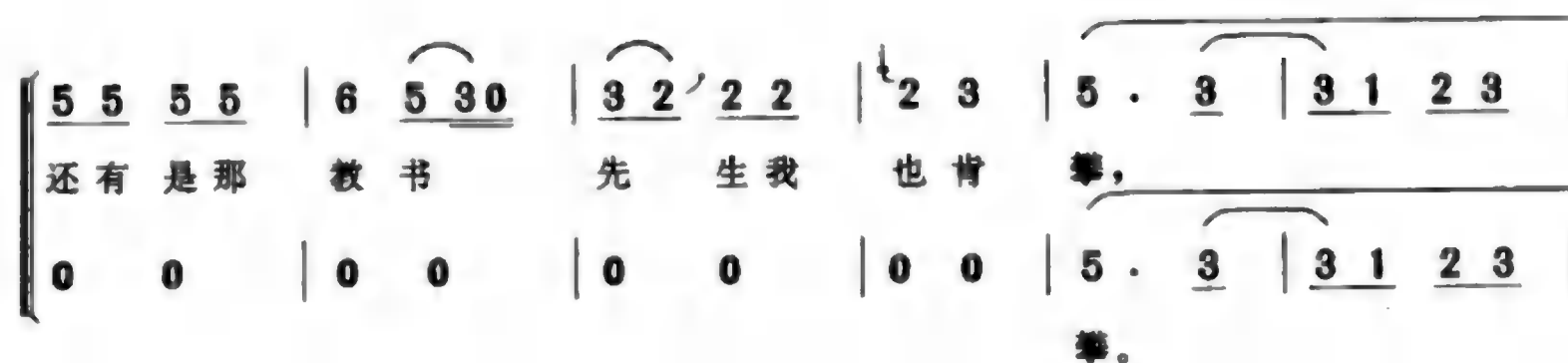
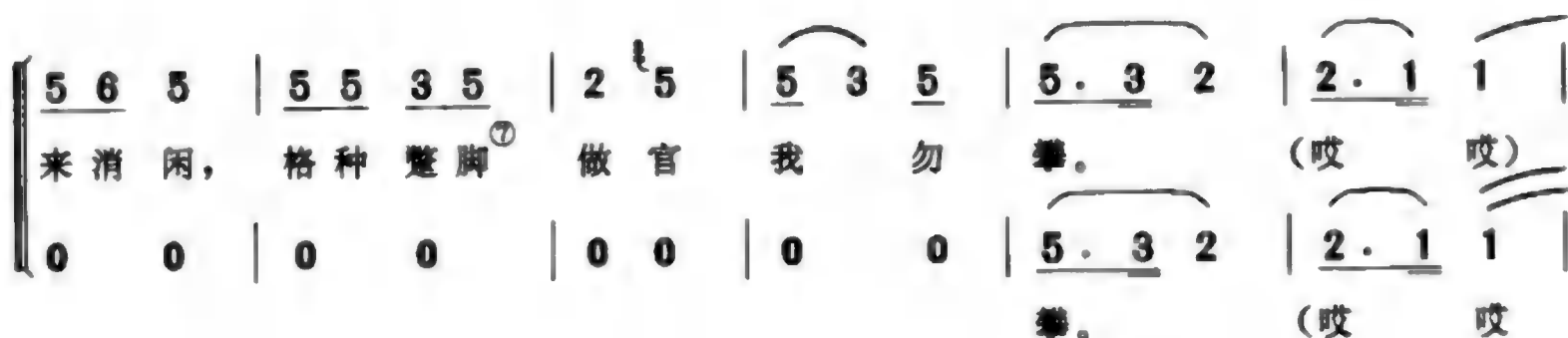
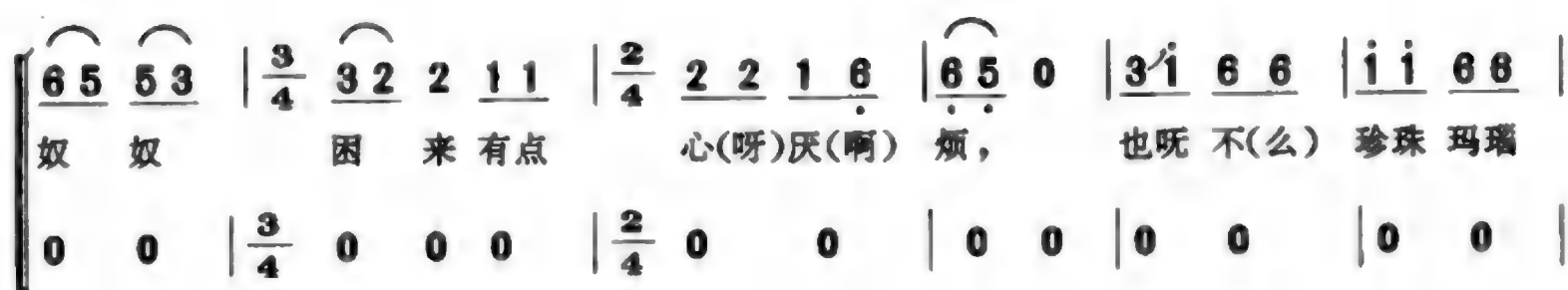
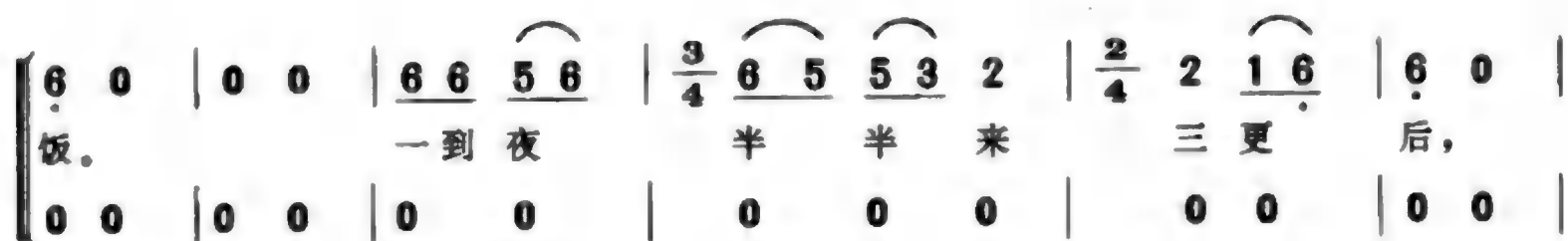


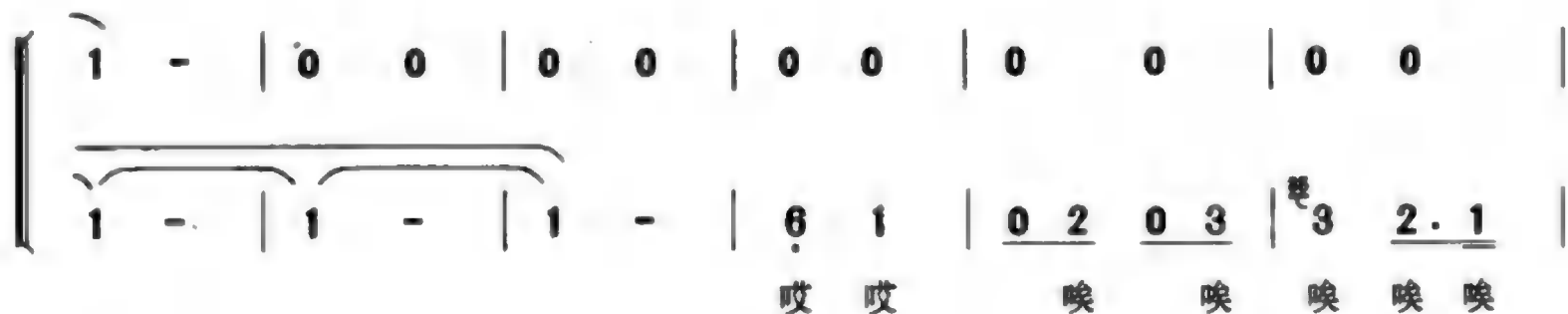
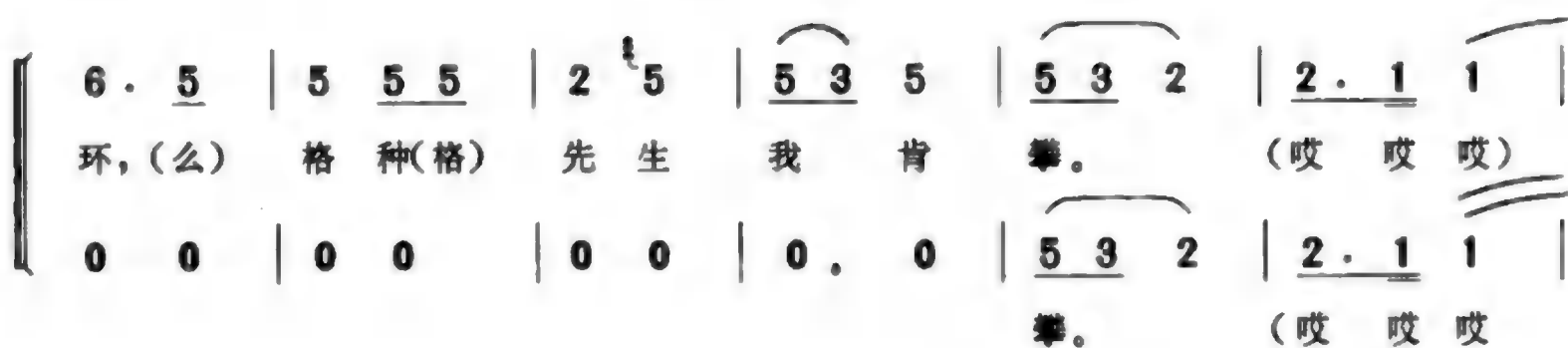
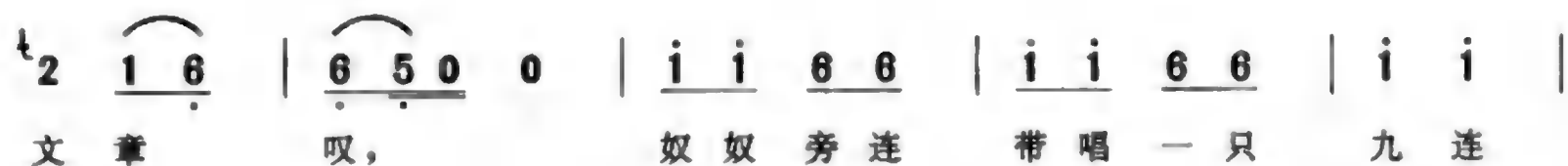
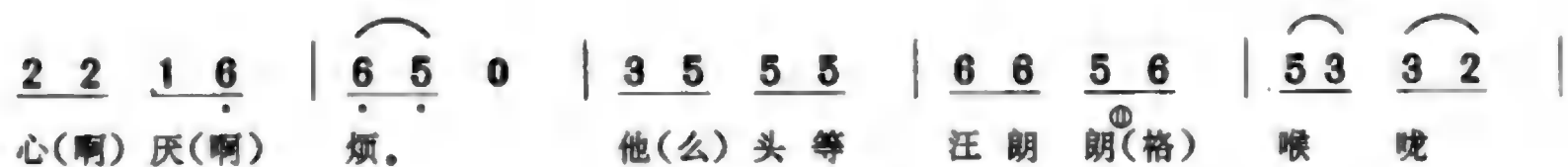
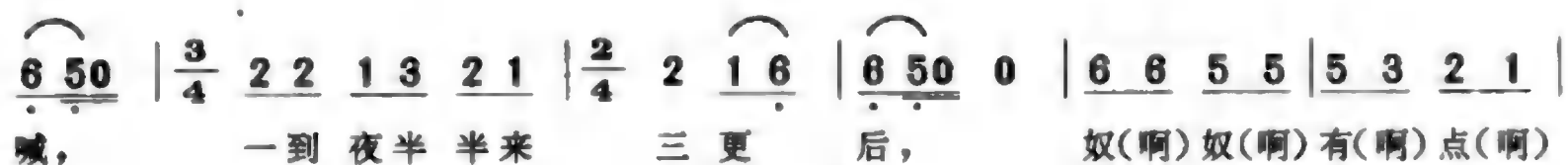
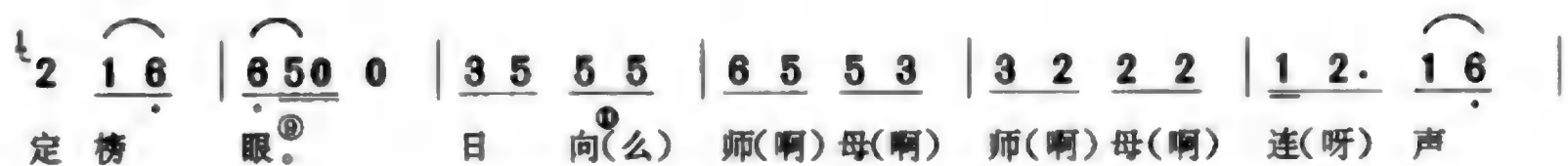
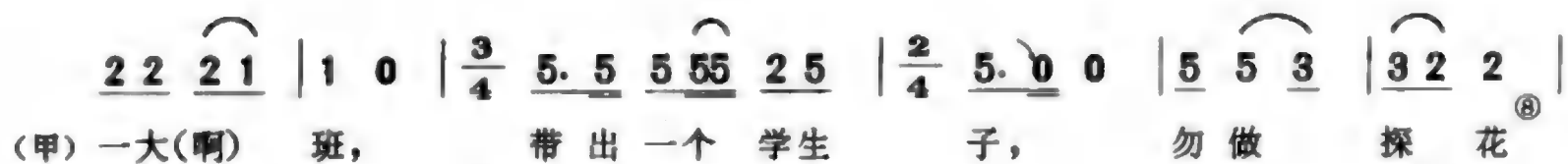
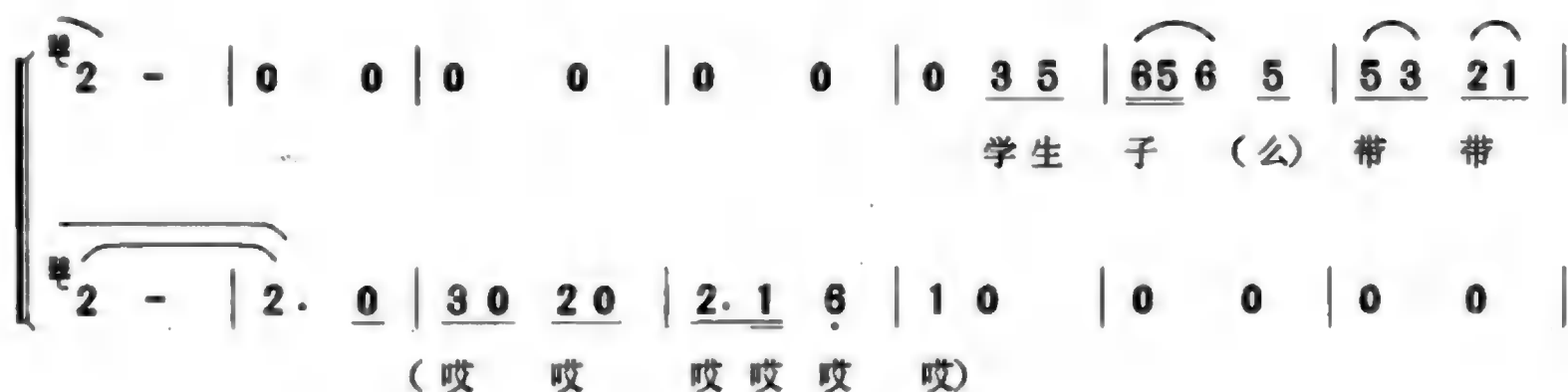


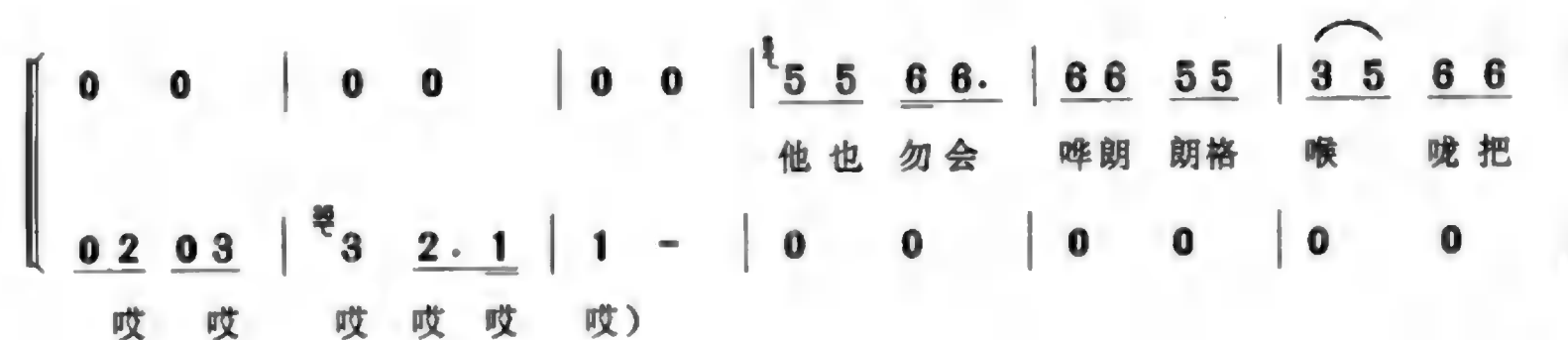
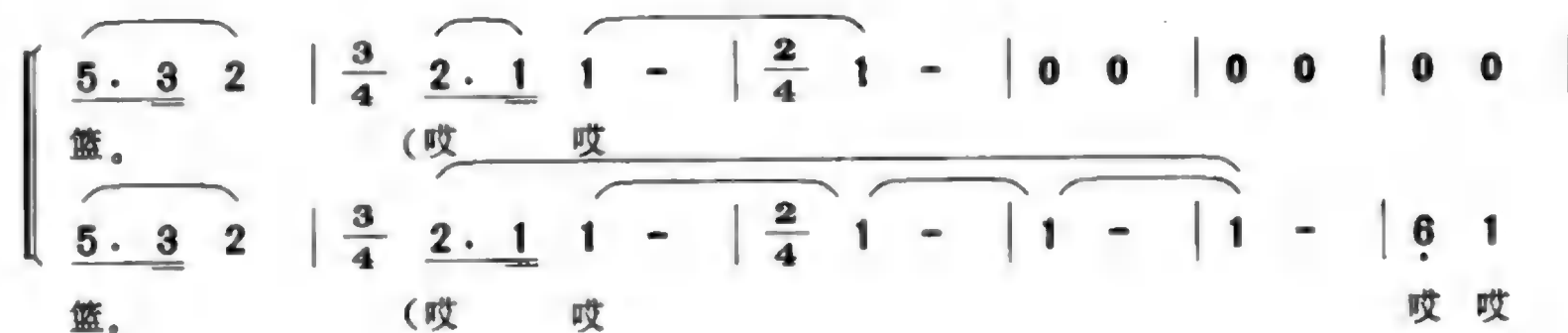
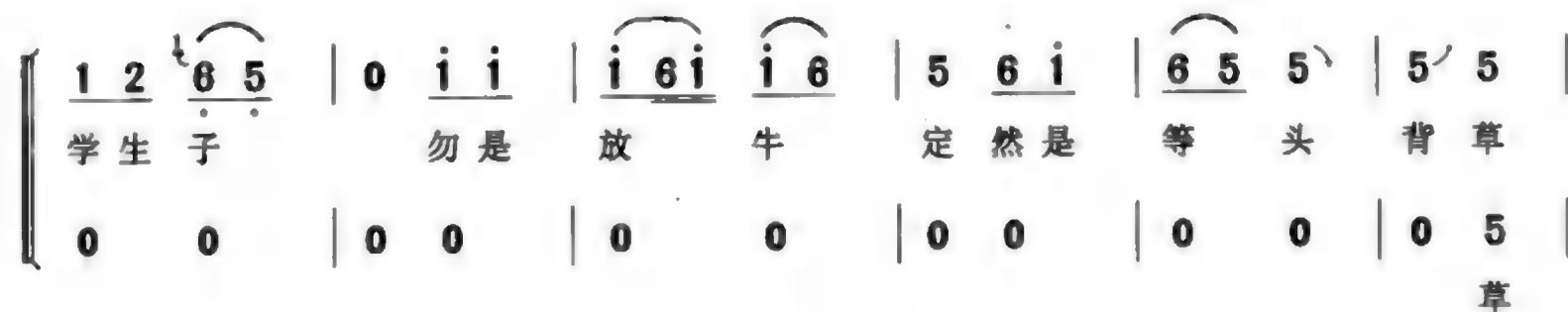
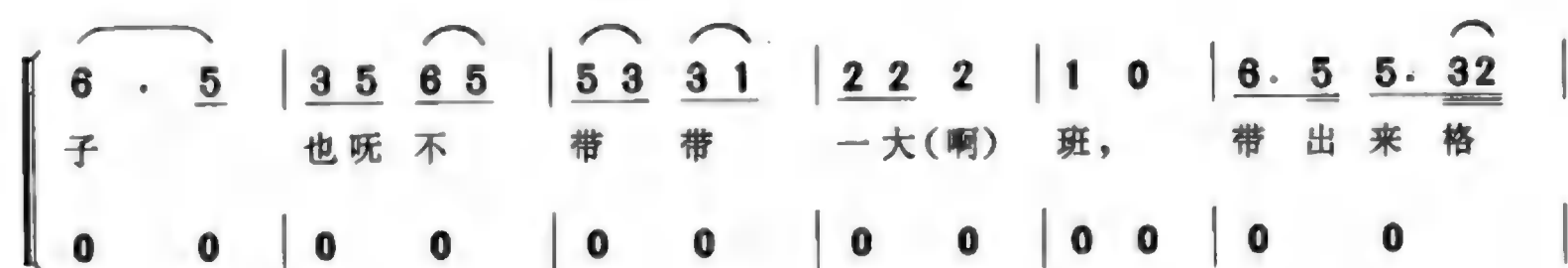
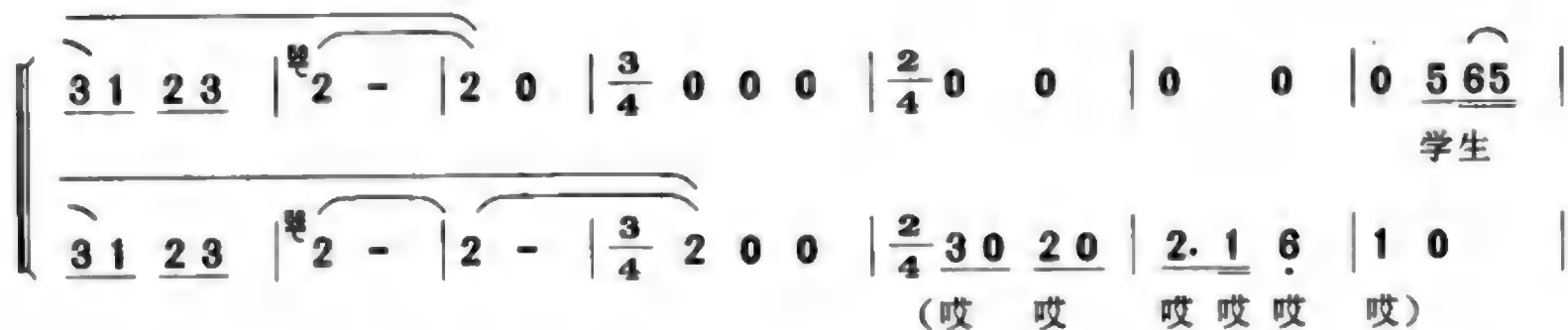


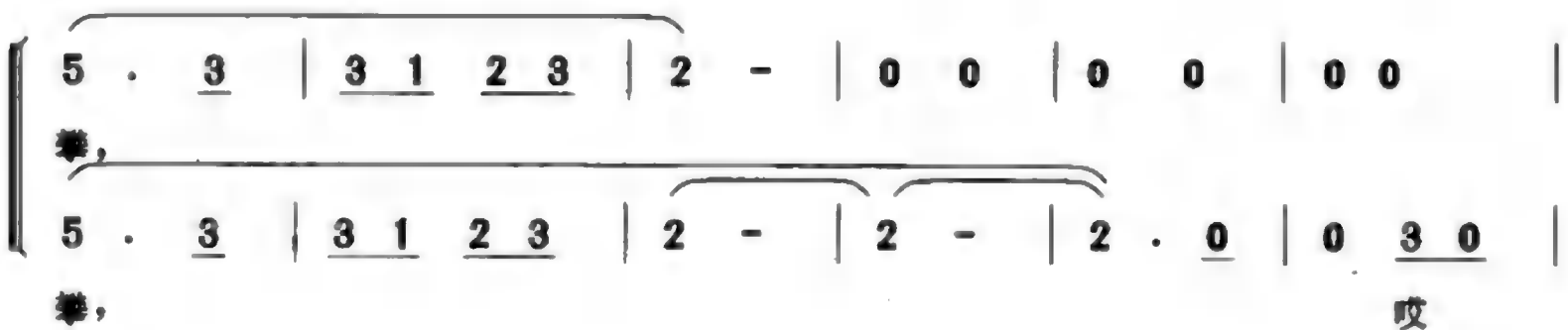
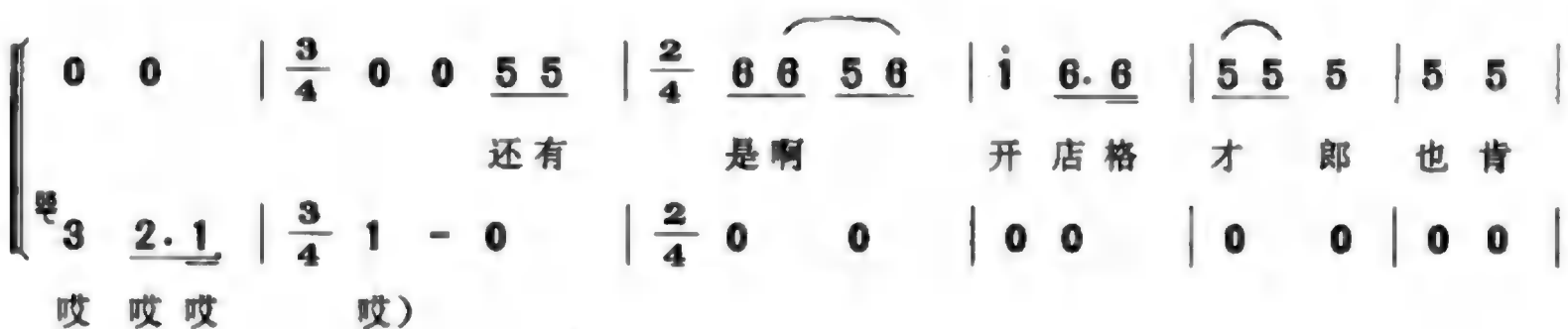
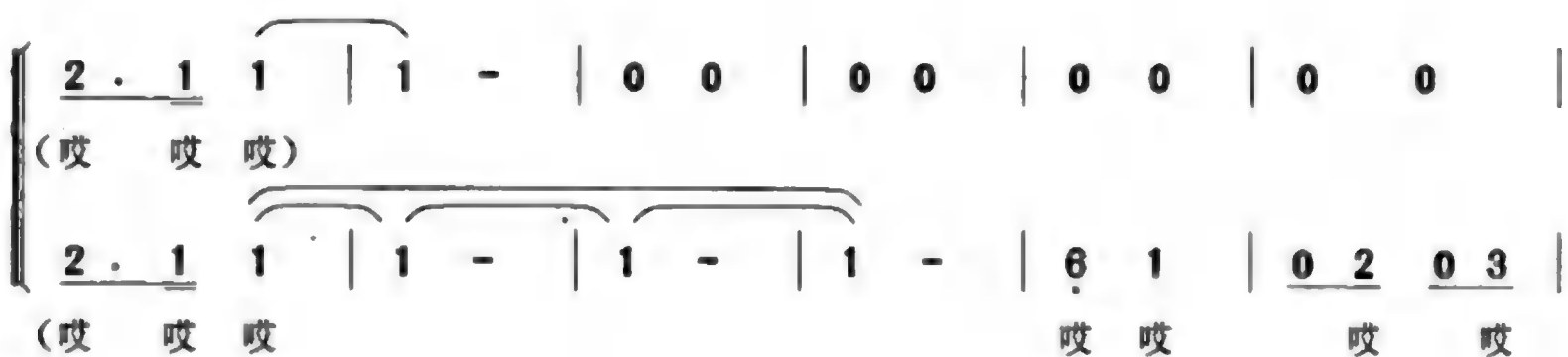
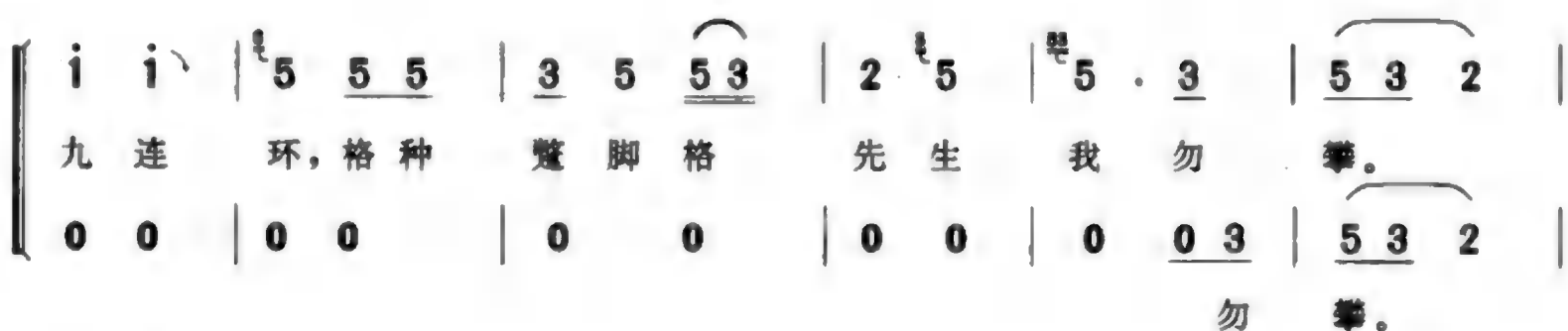
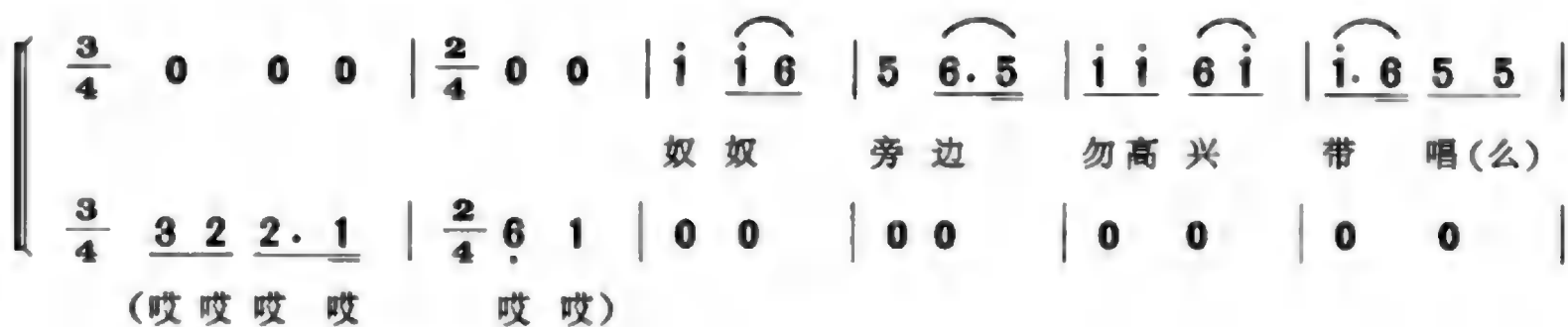
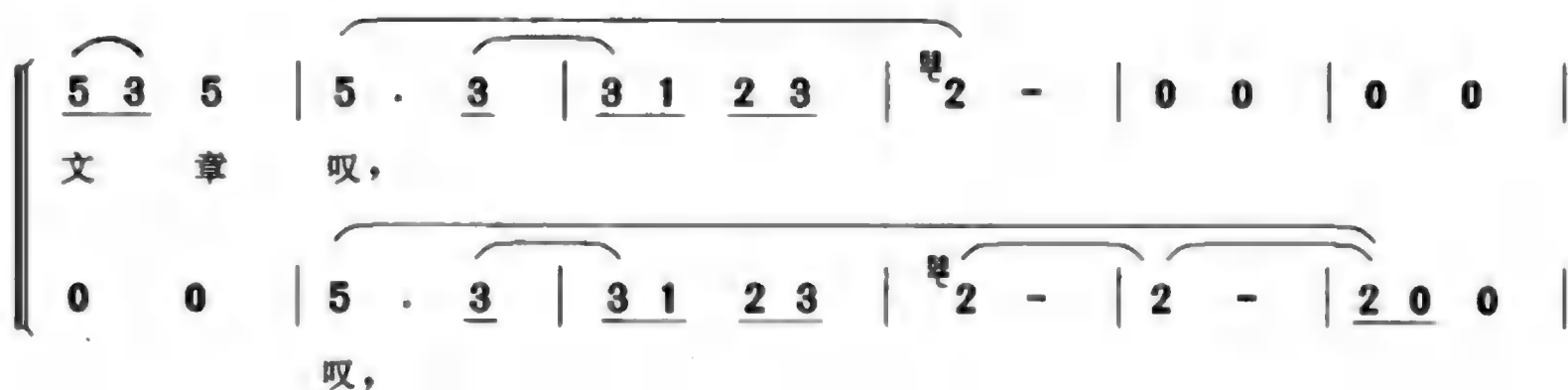


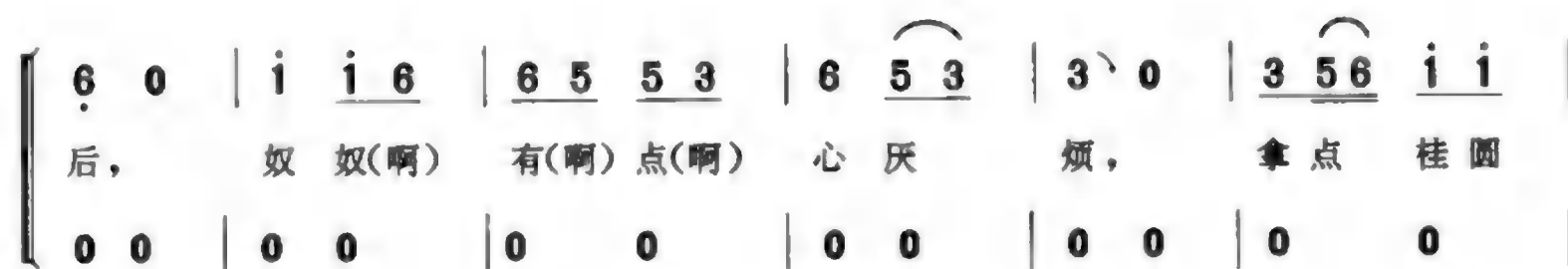
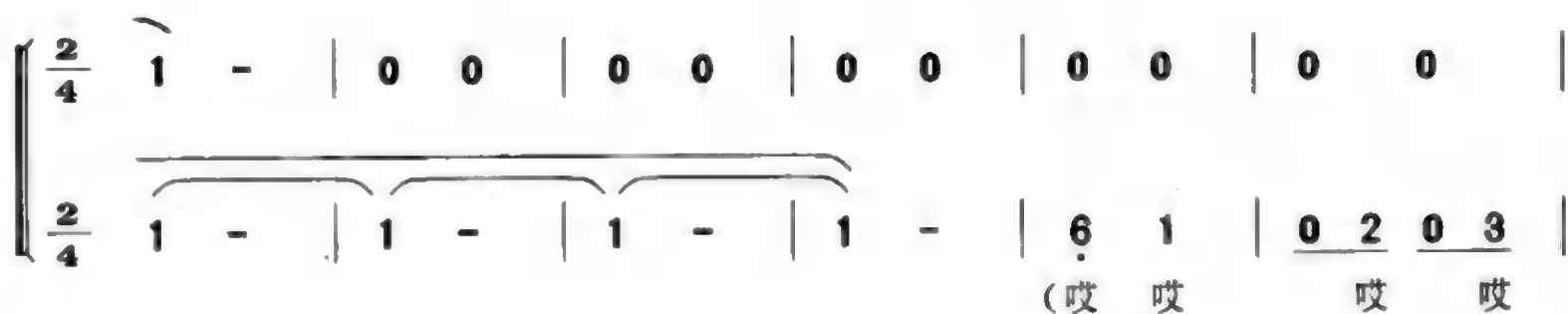


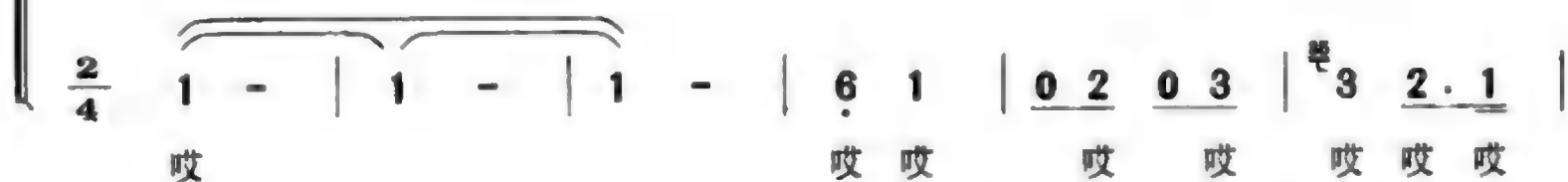




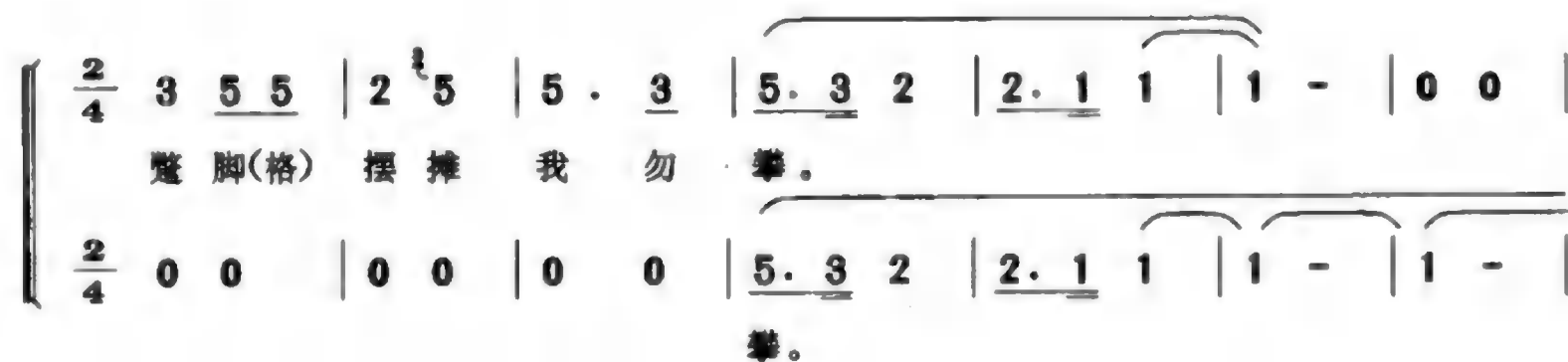
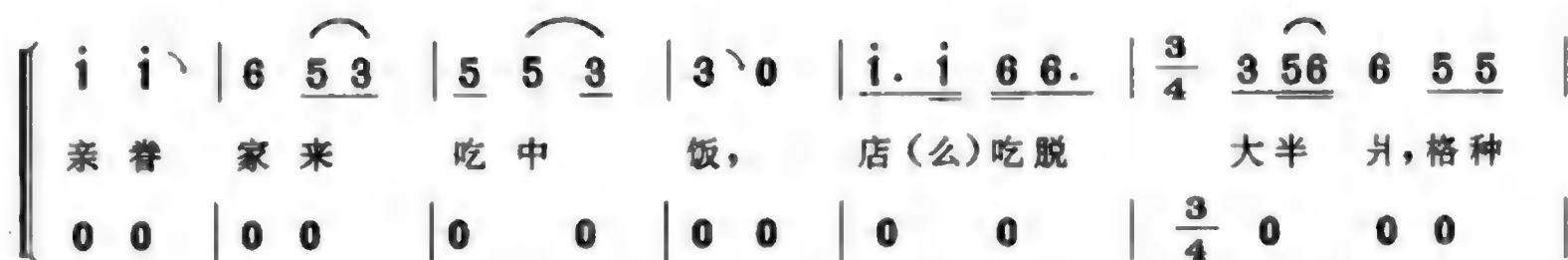
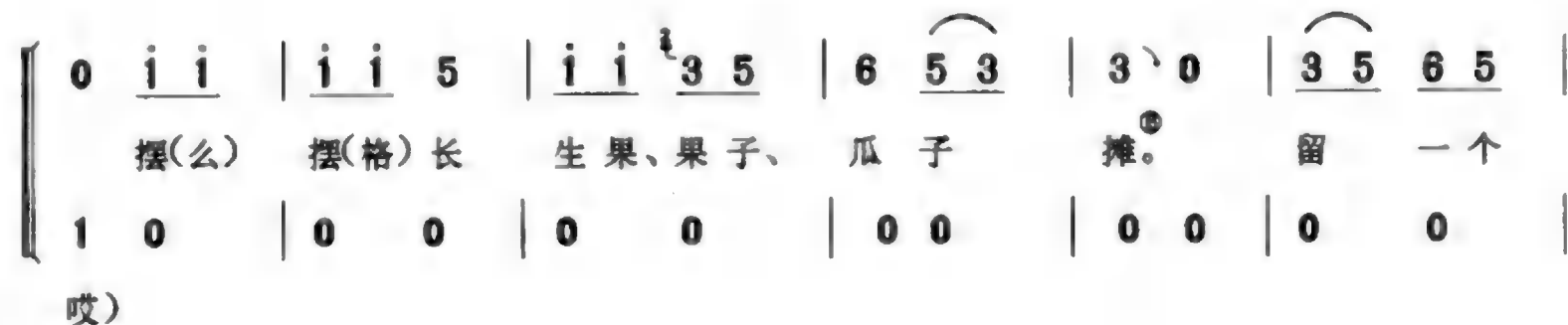
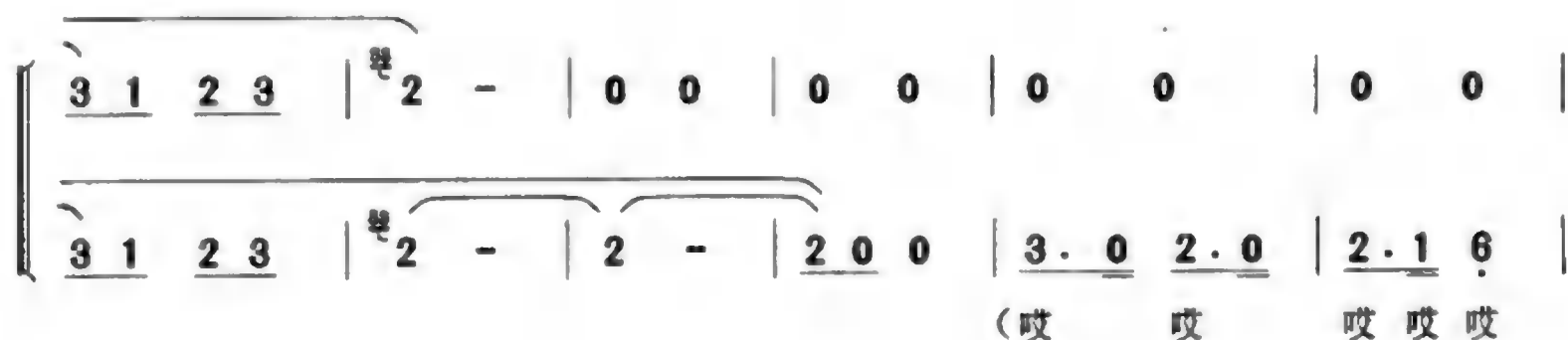
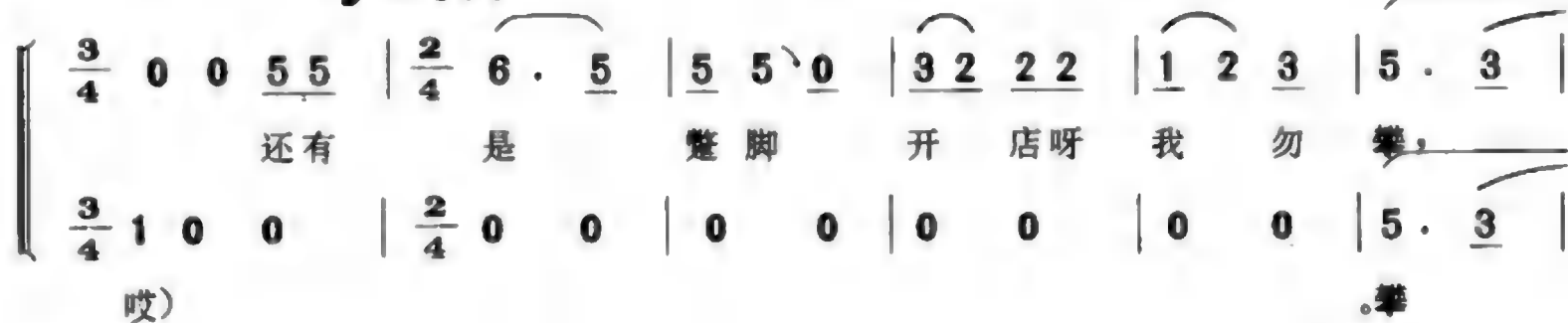


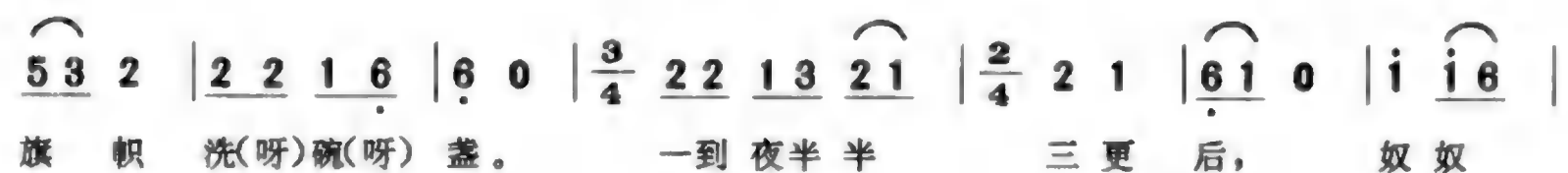
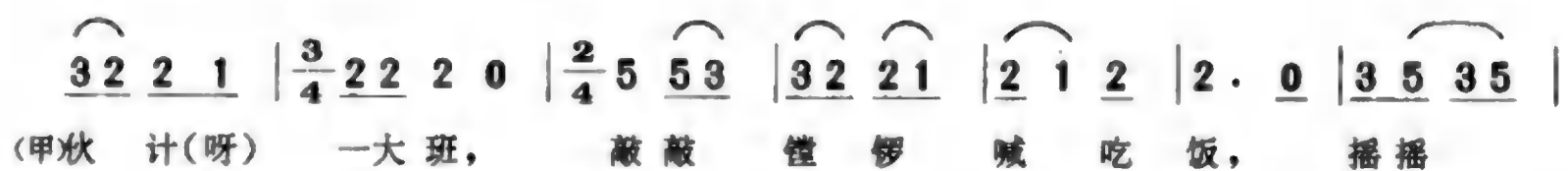
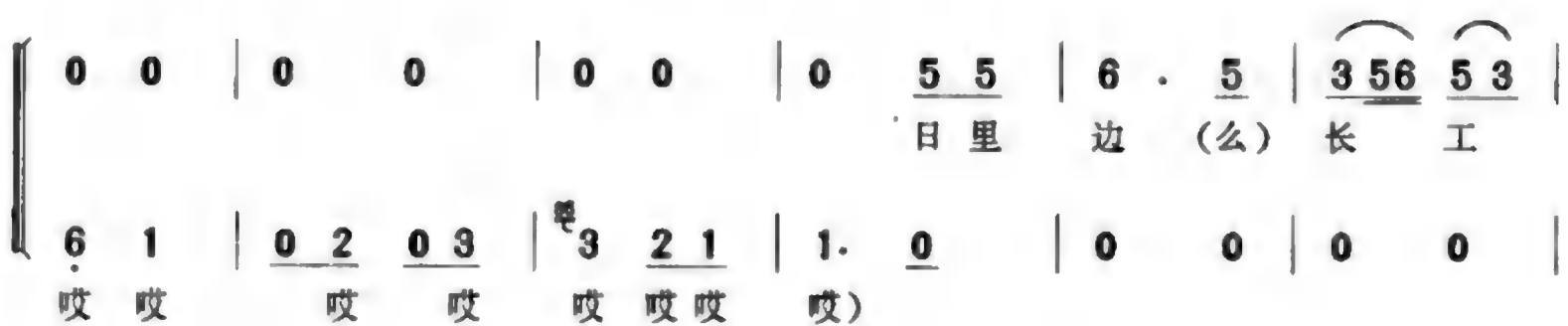
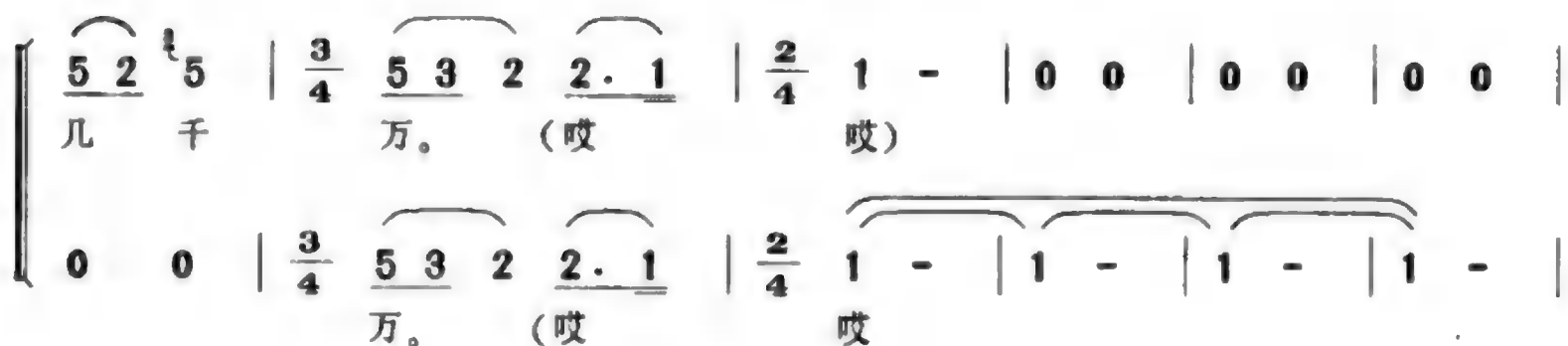
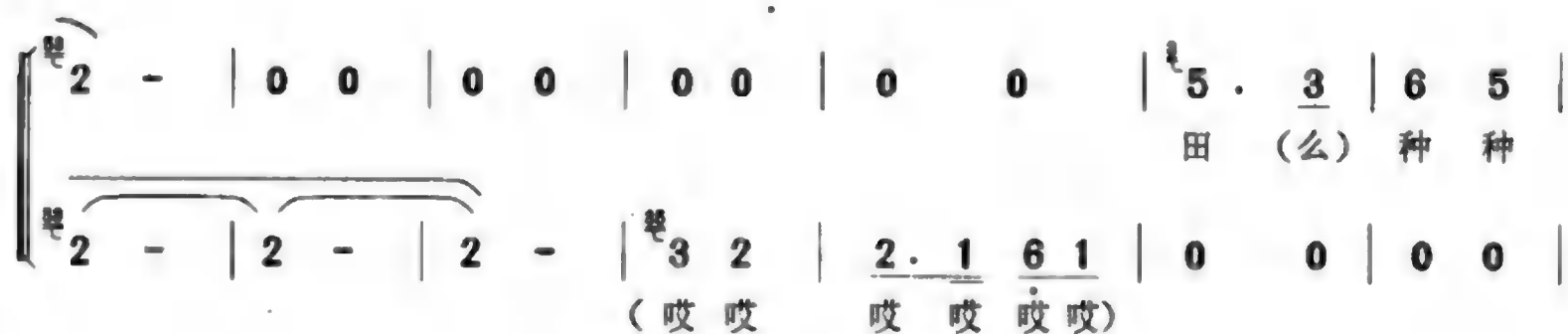
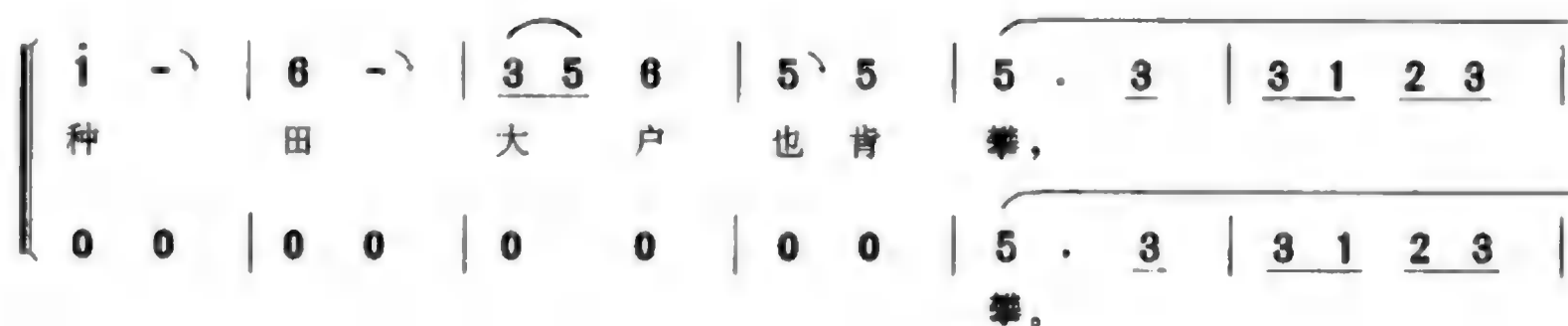
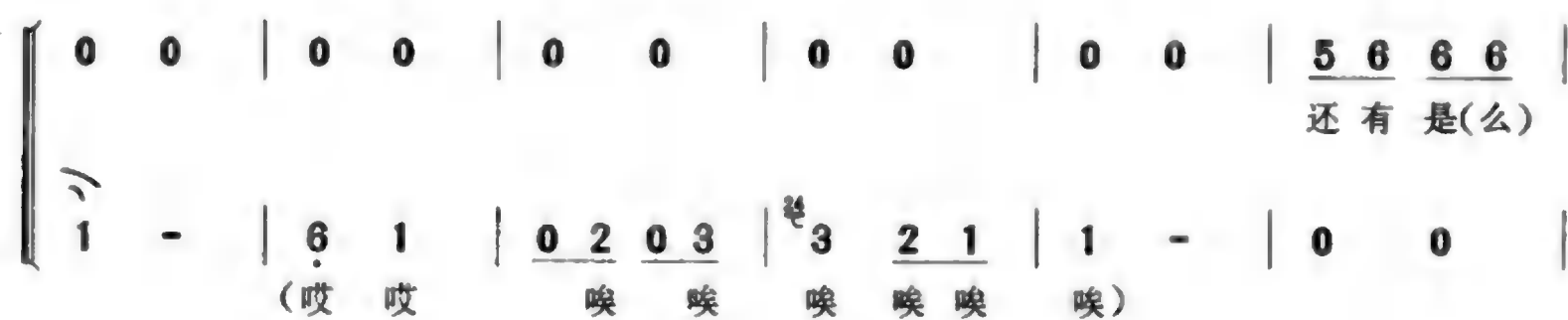


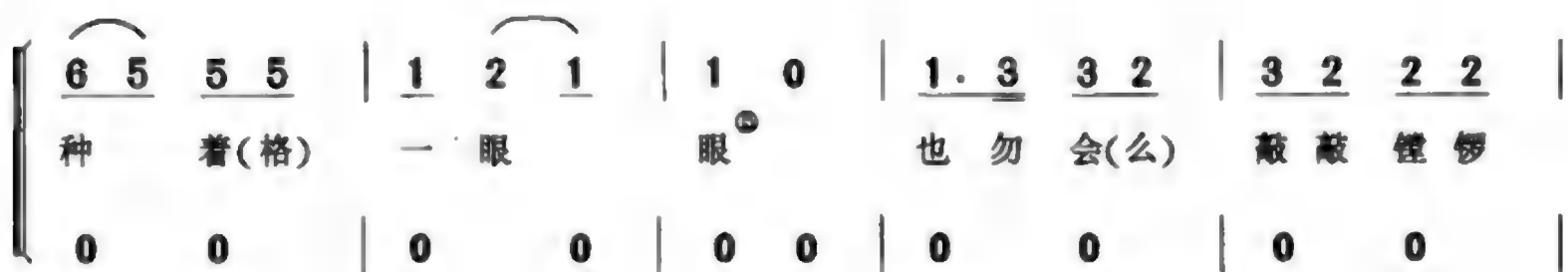
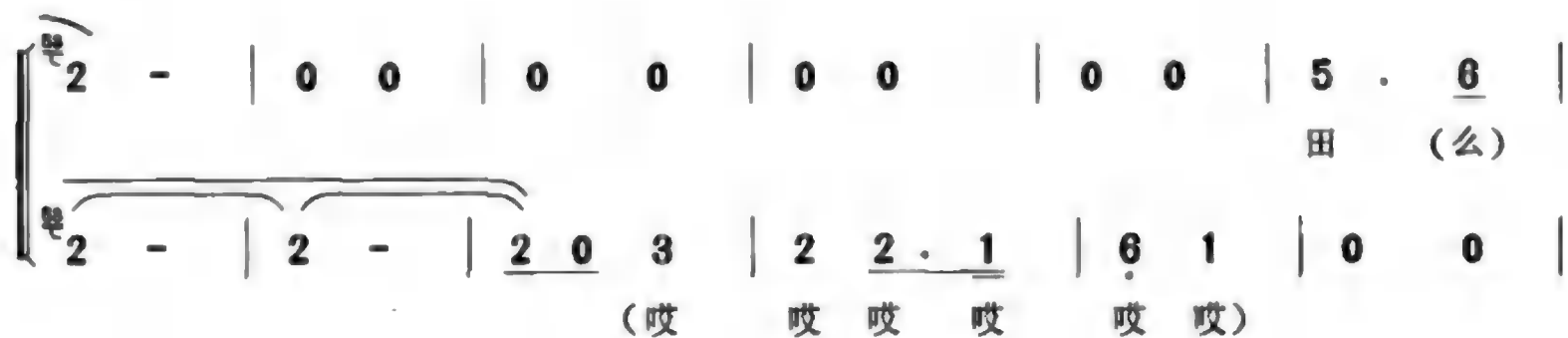
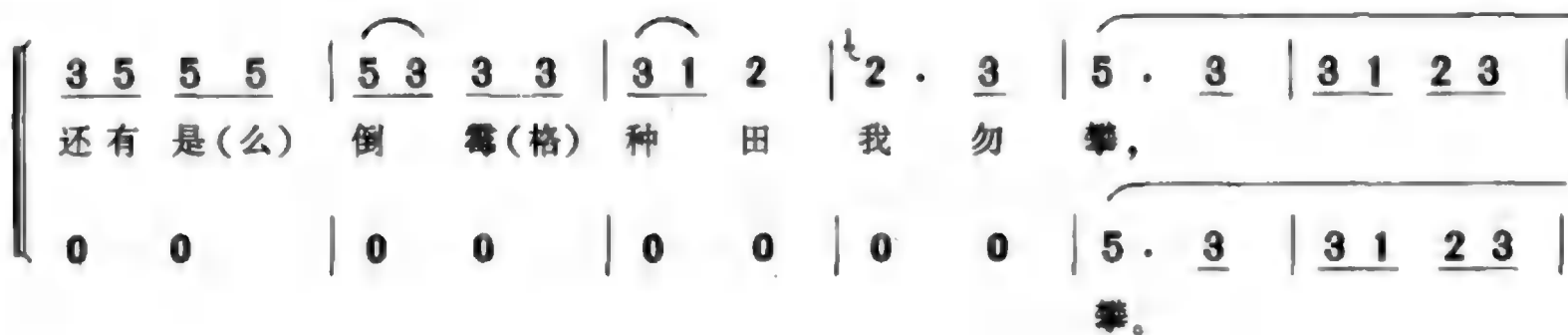
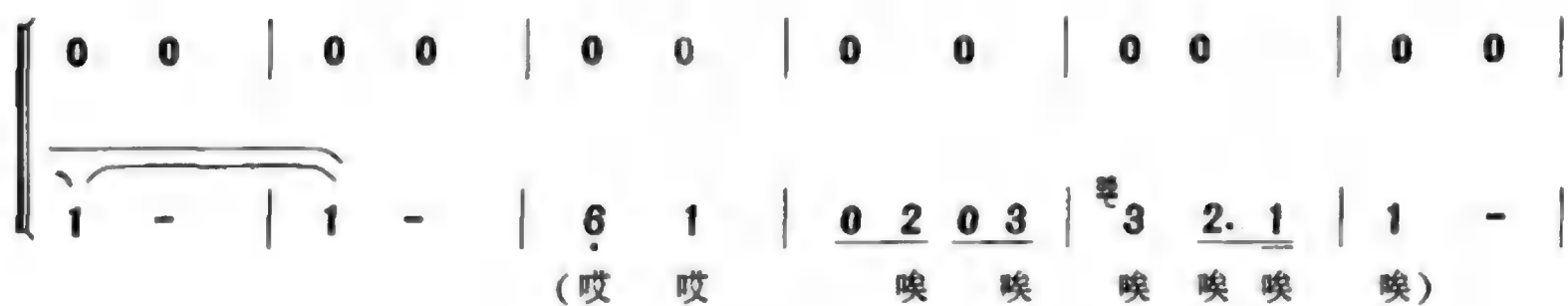
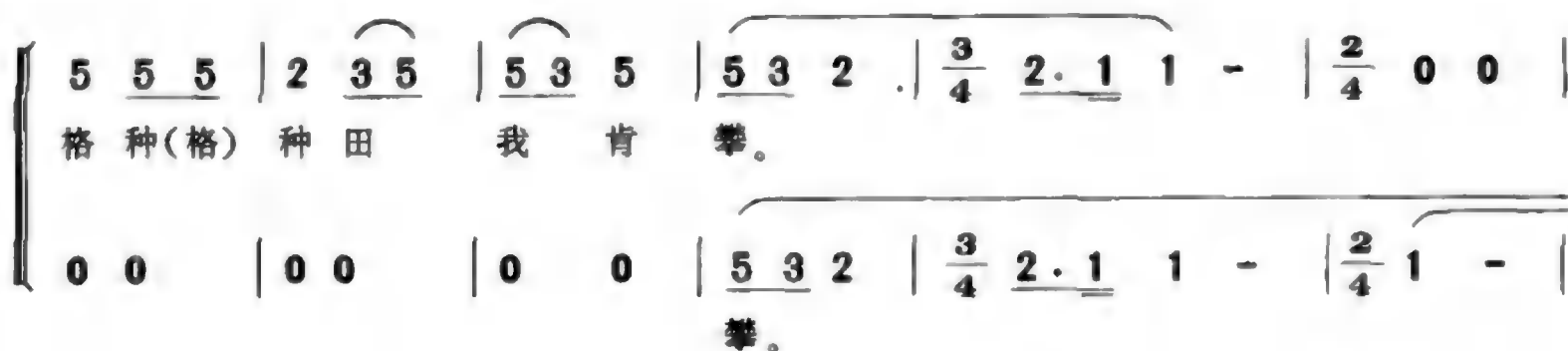
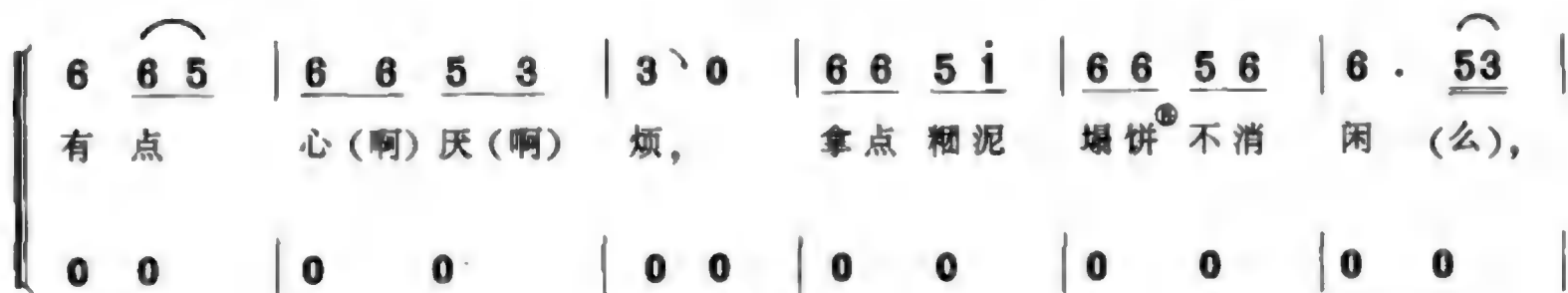




$\text{♩} = 168$







1 2 2. 2 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 6 5 0 | 0 i i | 3 i 6 5 | 6 5 3 |

(甲)来吃 饭(么)、摇摇 旗帜 洗碗 盥、 一到 夜半 半来 三更

3 0 | i i 6 | 5 6 6 5 | 6 6. 6 5. | 3 0 | 3 6 i i i | 5 i 6 6 |

后, 奴 奴 困 头格 心(啊) 厌(啊) 烦, 也晓 不(么) 糊泥 塌饼

5 6 5 | 3 5 5 3 | 5 3 5 | 2 3 5 | 5 3 5. 3 | 5. 3 2 |
来消 闲, 格种 蹩 脚(格) 种 田 我 勿 攀。
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 2 |

攀。

2. 1 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
2. 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 6 1 | 0 2 0 3 |

(哎 哎 唉 唉

0 0 | 0 0 | 5 6 6 5 | i - | 6. 5 | 3 5. |
还有 是(么) 唱 戏 格 才
3 2. 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

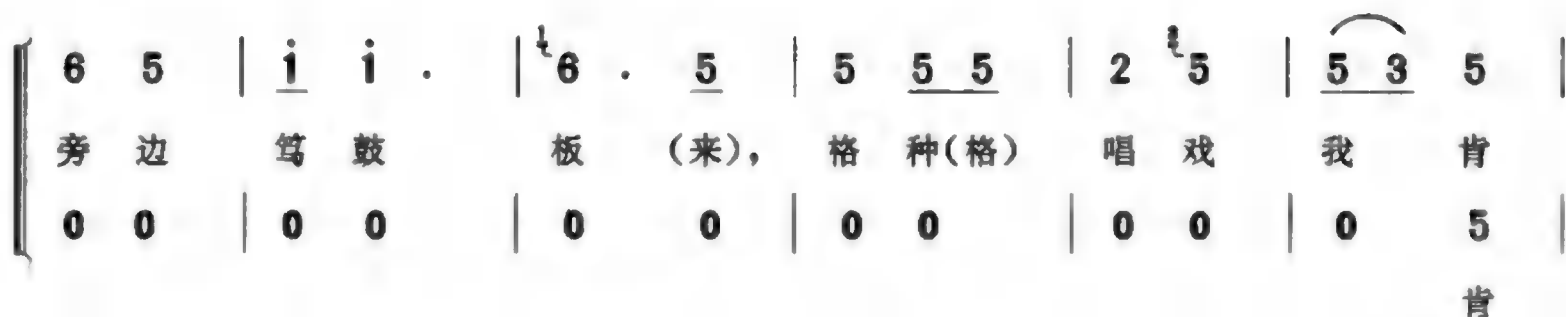
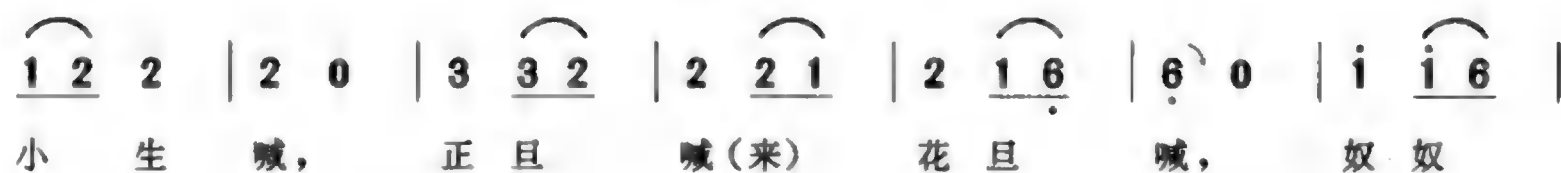
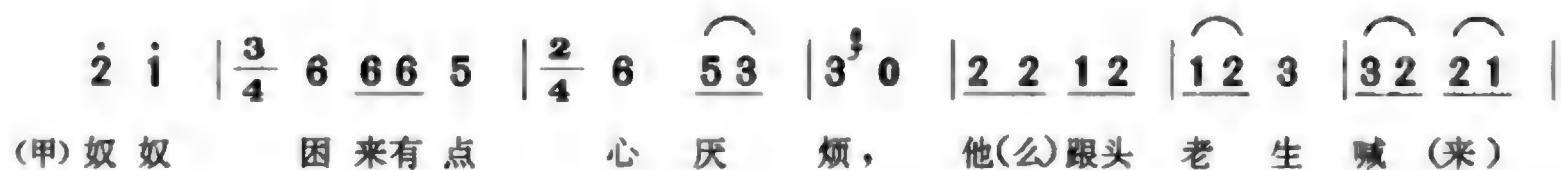
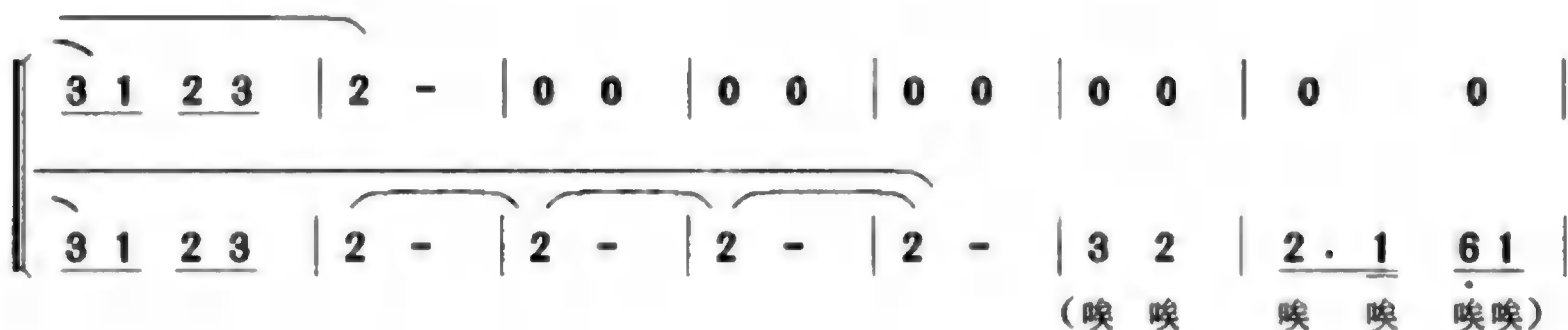
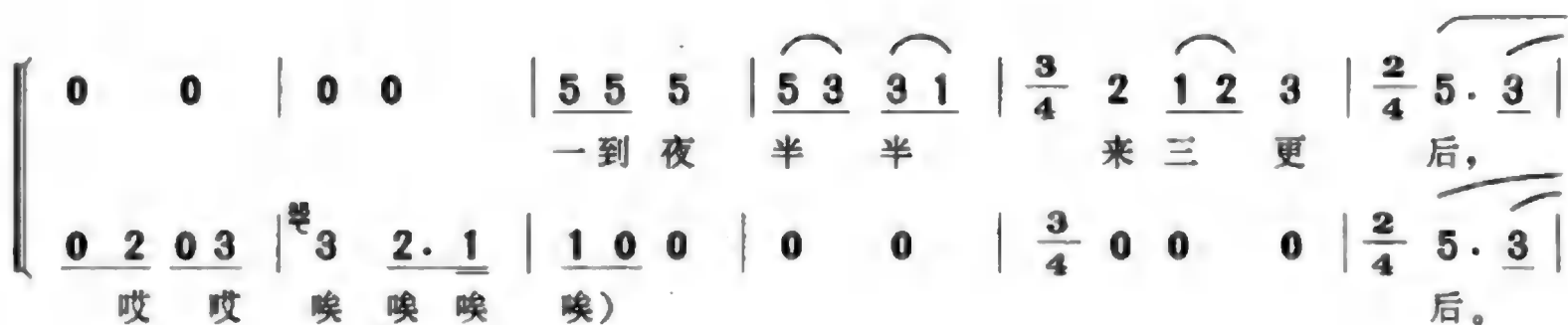
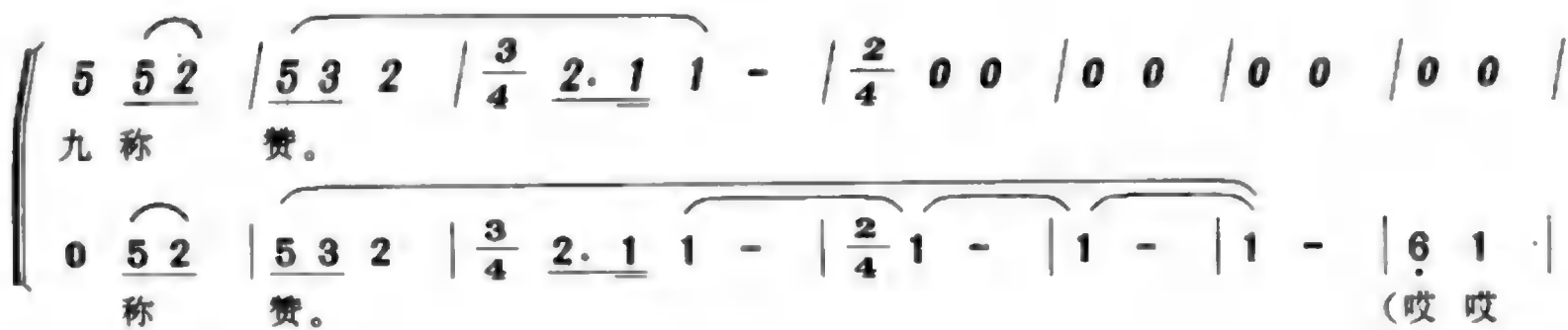
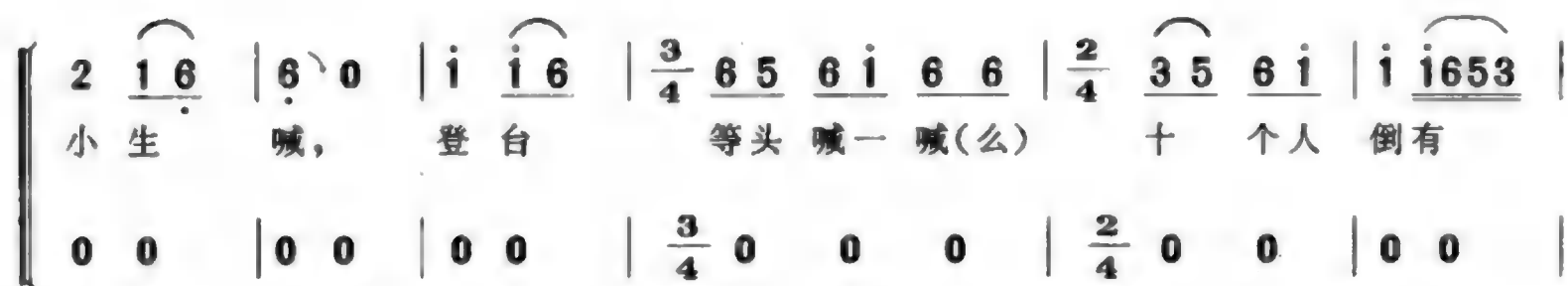
唉 唉 唉 唉)

5. 5 | 5 3 5 | 5. 3 | 3 1 2 3 | 2 - | 0 0 |
郎 我 也 肯 攀,
0 0 | 0 0 | 5. 3 | 3 1 2 3 | 2 - | 2 - |

攀。

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 3 3 2 | 1 3 | 3 2 2 1 |
到是 老 生 喊 来
 $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 2. 1 6 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎)



$\left[\begin{array}{c} \overline{5. \ 3} \ 2 \mid \overline{2. \ 1} \ 1 \mid 1 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$
 攀。 (哎 哎 哎)

$\left[\begin{array}{c} \overline{5. \ 3} \ 2 \mid \overline{2. \ 1} \ 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 6 \cdot 1 \mid \end{array} \right]$
 攀。 (哎 哎 哎 哎 哎)

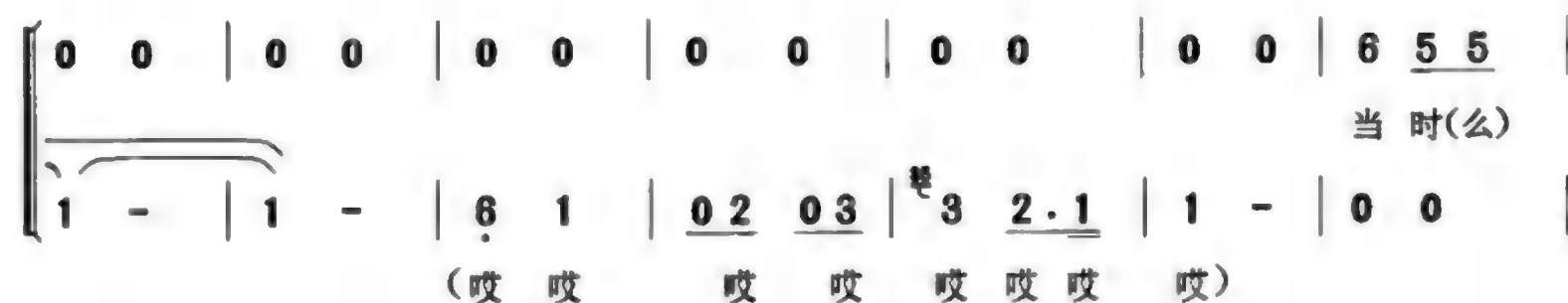
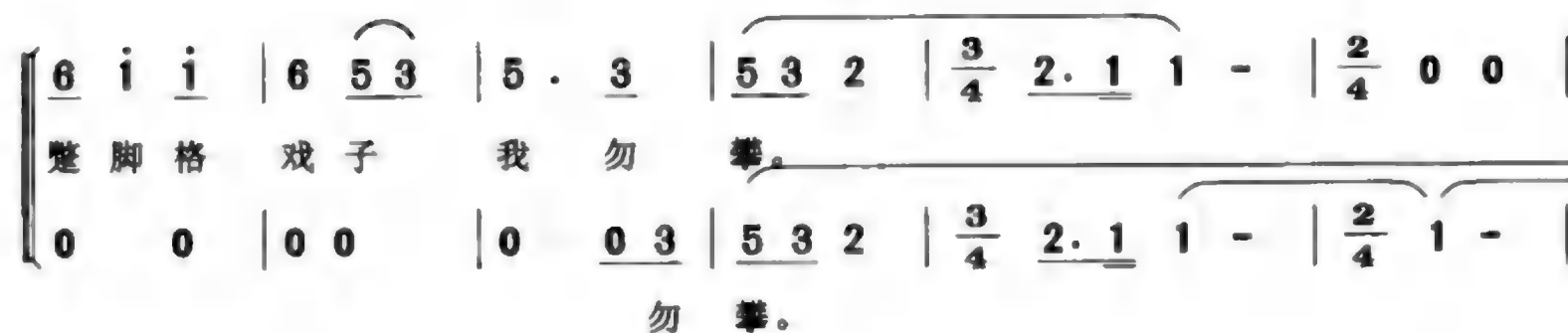
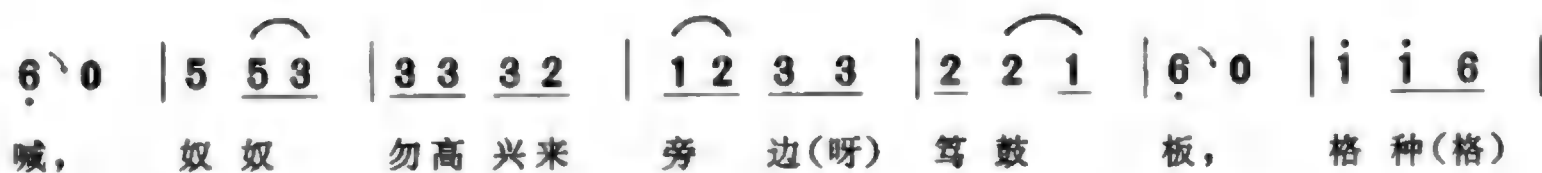
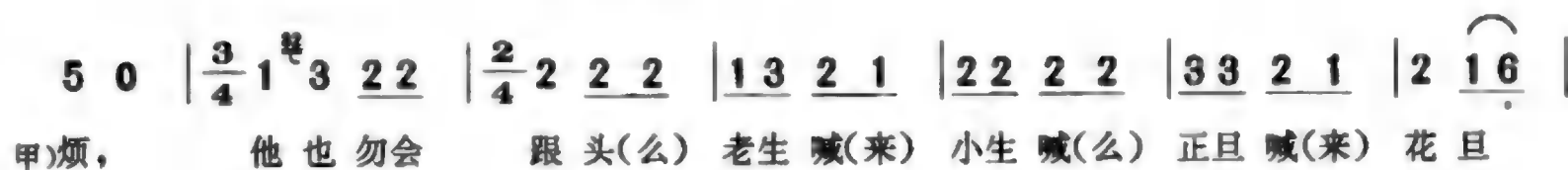
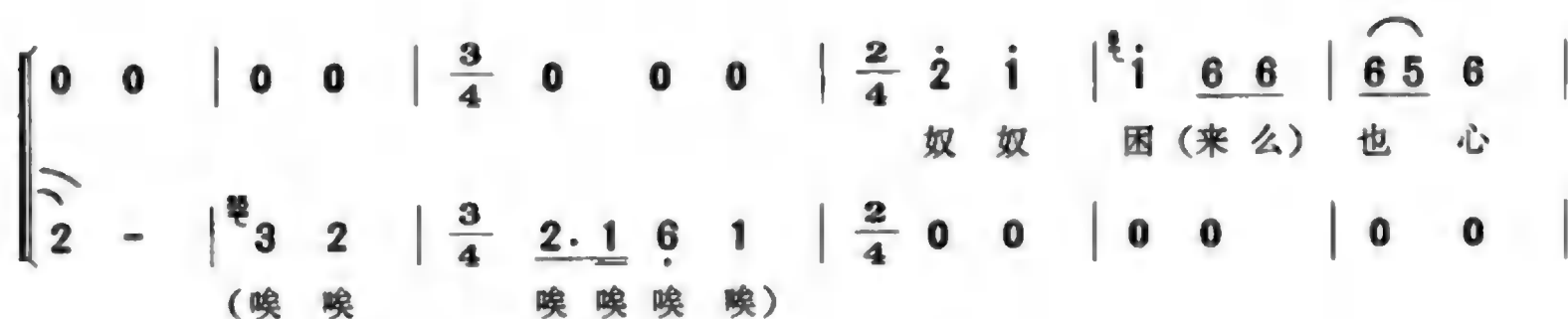
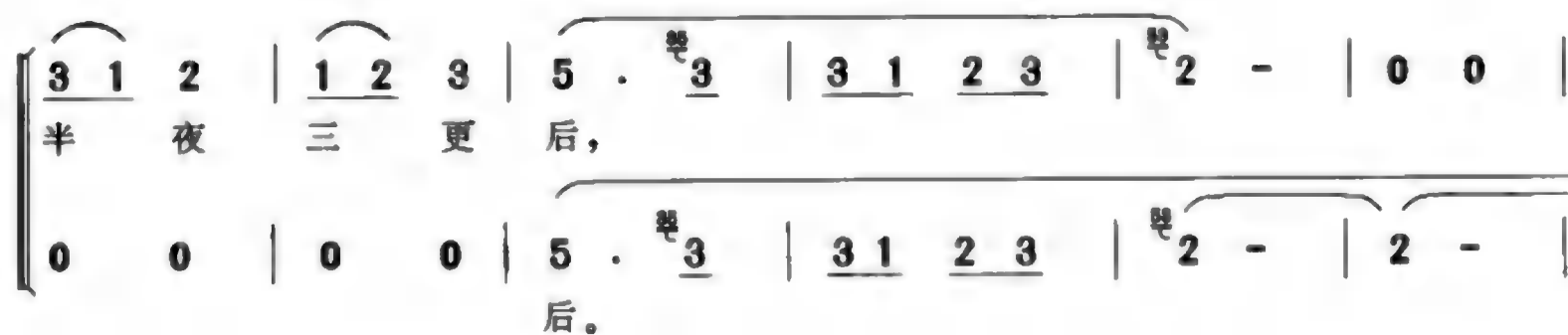
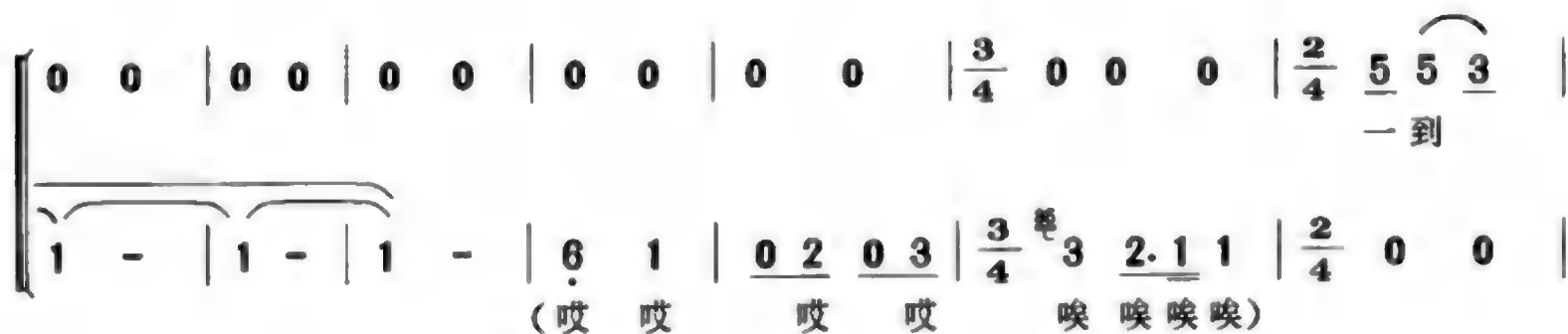
$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\text{早}}{5} \ 5 \ \overline{5. \ 3} \mid \overline{3 \ 5} \ \overline{2 \ 3} \mid 2 \ \overline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$
 还有 是(么) 蹙脚(格) 戏子
 $\left[\begin{array}{c} \overline{0 \ 2} \ \overline{0 \ 3} \mid \overset{\text{早}}{3} \ \overline{2. \ 1} \mid 1 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$
 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

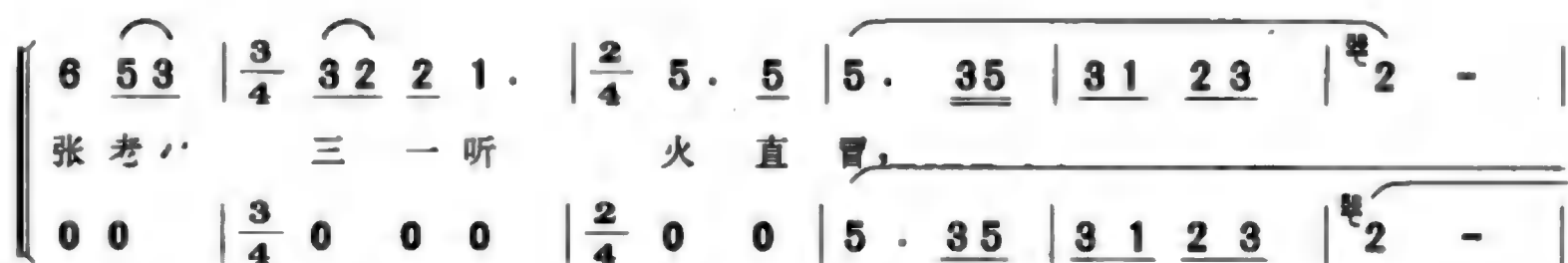
$\left[\begin{array}{c} 1 \cdot \ \overline{3} \mid \overline{5 \cdot \ 3} \mid \overline{3 \ 1} \ \overline{2 \ 3} \mid \overset{\text{早}}{2} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$
 我 勿 攀，
 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \overline{5 \cdot \ 3} \mid \overline{3 \ 1} \ \overline{2 \ 3} \mid \overset{\text{早}}{2} - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid \end{array} \right]$
 攀。

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \overline{3 \ 5} \ \overline{6 \ 5} \mid \overline{3 \ 5} \ 6 \mid \overline{5 \ 3} \ \overline{3 \ 2} \mid 2 \ \overline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$
 也勿 会(么) 老 生 喊 来 小生
 $\left[\begin{array}{c} \overline{3 \ 0} \ \overline{2 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ \overline{2. \ 1} \ 6 \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)

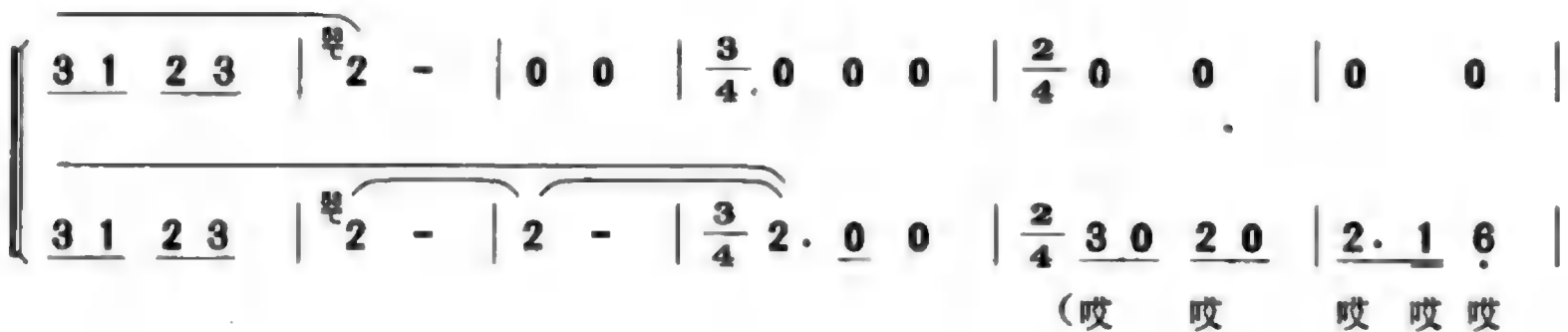
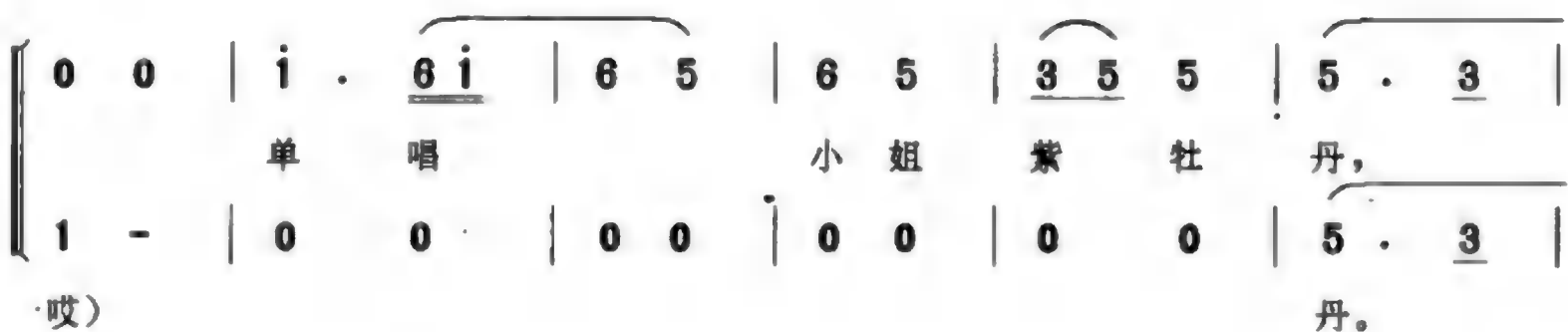
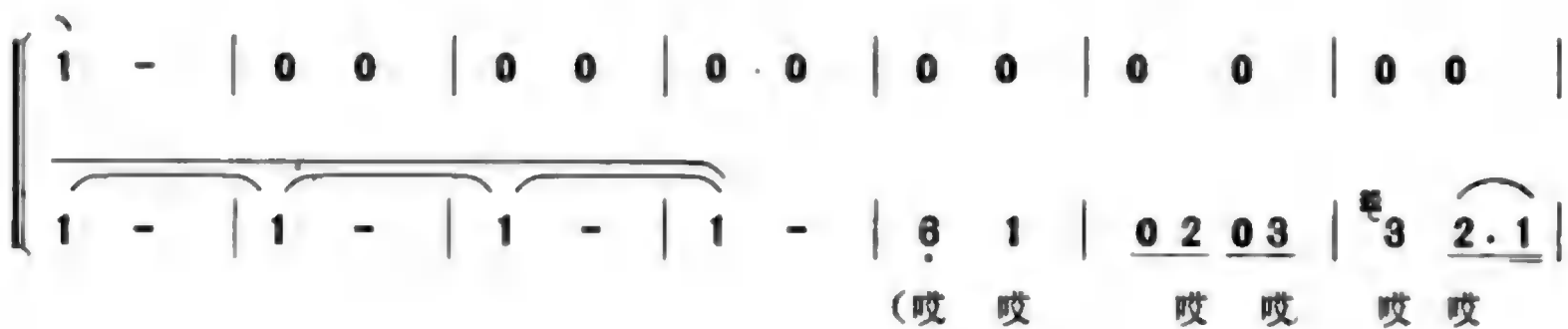
$\left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \mid \overline{1 \ 6} \ 5 \mid \overline{5 \ 3} \ \overline{2 \ 2} \mid \overline{2 \ 2} \ \overline{1 \ 6} \mid 6 \ 0 \mid \overset{\text{早}}{1} \ \overline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$
 喊， 正 旦 喊 (来么) 花(啊) 旦 喊， 当 台
 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ \overline{6 \ 6} \ \overline{6 \ 6} \ \overline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \overline{3 \ 5} \ \overline{6 \ 5} \mid 5 \cdot \ \overline{3} \mid \overline{5 \ 3} \ 2 \mid \overline{2. \ 1} \ 1 \mid 1 - \mid \end{array} \right]$
 跟头 喊一 喊(来) 十人 倒有 九 白 眼。
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 3 \mid \overline{5 \ 3} \ 2 \mid \overline{2. \ 1} \ 1 \mid 1 - \mid \end{array} \right]$
 白 眼。





冒。



0	0	5̣ 6	5̣ 5̣	5̣. 5̣	5̣ 2	5̣ 3	5̣ 3	2	2. 1
		在 家	中 每	天 把	丈	夫	拣,		
1	0	0 0	0 0	0	0	0	5̣ 3	2	2. 1
							拣。		

哎)

1	-	0 0	0 0	0 0	0 0	6	5̣ 3
						今	朝
1	-	1	-	1	-	6	1
						(哎	哎)

3̣ 2	2̣ 1	1̣ 2	2	2. 2	1̣ 2	3	3̣ 2	1	$\frac{3}{4}$	1̣ 2	2̣ 0	$\frac{2}{4}$	5̣. 3
(甲	拣	来	明	朝	拣,	等	年	纪	拣	到	八	十	三,
											坐		

3̣ 2	2̣ 2	1̣ 2	1̣ 6	6̣ 0	1	3	3̣ 2	2̣ 1	1̣ 2	2	2̣ 0
下	去(呀)	唤	人	撵,	牙	齿	脱	落(格)	两	半	升,

i̇	i̇	6̣ 5̣	5̣ 5̣.	5̣. 3̣	2	$\frac{3}{4}$	2. 1	1	-	$\frac{2}{4}$	0	0	
小	便	小	到(格)	脚	膀	弯。							
0	0	0	0	0	0	5̣. 3̣	2	$\frac{3}{4}$	2. 1	1	-	$\frac{2}{4}$	1
						弯。							

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	i̇	-
										光	
1	-	1	-	6̣	1	0	2	0	3	3̣	2. 1
						(哎	哎	哎	哎	哎	哎)

$\frac{3}{4}$	6̣ 5̣	5̣ 3̣	$\frac{2}{4}$	3̣ 3̣	1	5̣. 3̣	3̣ 1	2̣ 3̣	2̣	-	0	0	0	0
	阴	一	去	不	复	返,								
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	5̣. 3̣	3̣ 1	2̣ 3̣	2̣	-	2̣	-	2̣
							返。							

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 | ^{qi}6 - |
 只好 到
 2 - | 2 0 0 | 3 . 2 | 2 . 1 6 | 1 0 | 0 0 |
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)
^{qi}6 6 5 | 5 5 3 | 2 3 | 5 . 3 2 | 2 . 1 1 | 1 - ||
 九 泉 之 下 把 丈 夫 拣。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 . 3 2 | 2 . 1 1 | 1 - ||

- ① 两家头：吴语，他们俩，二人。家，音〔g a〕
- ② 攀谈：吴语，交谈。
- ③ 攀：此指攀亲。
- ④ 赅赅：吴语，音〔gai〕。拥有。
- ⑤ 阿肯：吴语，肯不肯，可肯。
- ⑥ 摊：此指摊开。作动词。
- ⑦ 蹩脚：吴语。原意指差，此处有小，不起眼的意义。
- ⑧ 探花：旧时科举制度称殿试一甲第三名为探花。
- ⑨ 榜眼：旧时科举制殿试一甲第二名为榜眼。
- ⑩ 日里向：吴语，白天。后面“日里边”同此。
- ⑪ 汪朗朗：象声词，形容声音响亮。后面“哗朗朗”同此。
- ⑫ 朝奉：旧时对地位较高的帐房先生称朝奉。
- ⑬ 摊：此处指小贩摆的食品小摊子。作名词。
- ⑭ 糰泥塌饼：苏南农村家中自制的一种点心。
- ⑮ 一眼眼：吴语。眼，音〔y ai〕。一点儿。

溧阳三跳

基本唱腔

塌调*

《香莲碧水风凉》单篇

蒋忠芳演唱
沈镜新记谱
朱加农

1 = $\sharp F$

\sharp 6 5 6 6 5 2 3 2 0 5 5 3 2 1 \sharp 1 . 0 : 1 5 3 2 \sharp 5 . - 6 1 5 3 2 . 2 0 :
 香 莲 碧 水 动 风(啊) 凉, 水 动 风 凉 夜 辰(啊) 长。

5 \sharp 6 5 3 5 2 0 5 2 1 1 - : 2 2 3 \sharp 5 0 5 5 3 2 2 2 - 2 0 ||
 长 辰 夜 凉 风 动 水, 凉 风 动 水 碧 莲 (呀) 香。

* 〔塌调〕系散板，节奏自由灵活，曲调优美、清新，常用于吟诗或触景生情有所感叹时唱，亦可简括书目内容作定场诗用。

悲 调

《天降大雨落凡尘》单篇

蒋忠芳 演唱
施月娣 记谱
沈镜新
朱加农

1 = D

悲切地

$\text{♩} = 72$

廿 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{\dot{3}\ .\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $1\ .$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{5}\ \dot{1}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

(甲) (啊 嘛)我 娘 (啊)! 今日 孩儿 来门 (呀)

(甲) $\frac{3}{4}$ $2\ .$ $0\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

前。

(乙) $\frac{3}{4}$ $2\ .$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $2\ -^v$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{3^3}\ 3^v\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ |

前。(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$0\ 0$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ .}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5^t\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $5\ 0\ \underline{\dot{1}}$ |

只见得 乌压压来 黑沉(啊) 沉,(嗯

$\dot{1}$ $\underline{2\ .\ 3\ 2}$ | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $5\ 0\ \underline{6}$ |

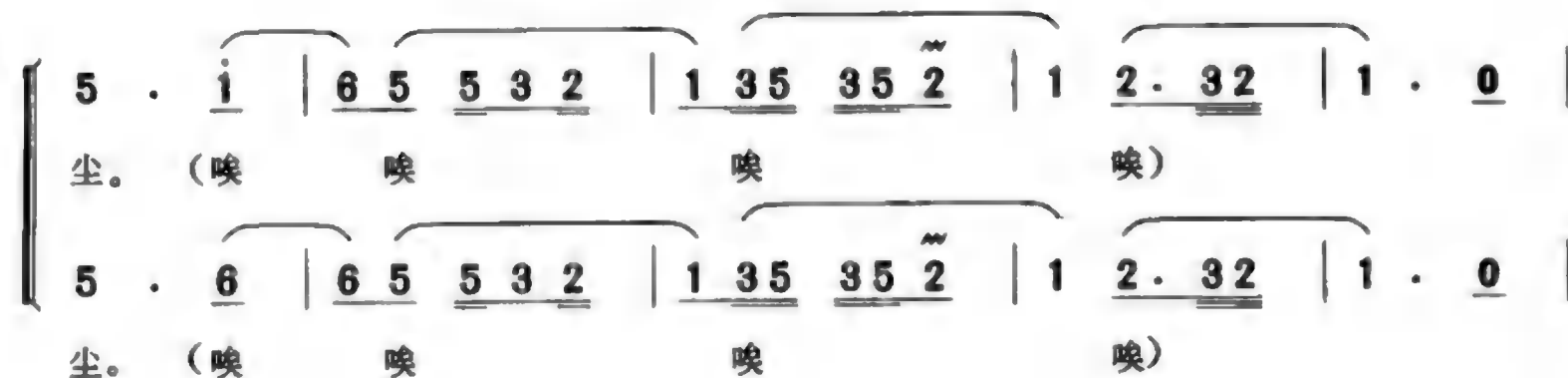
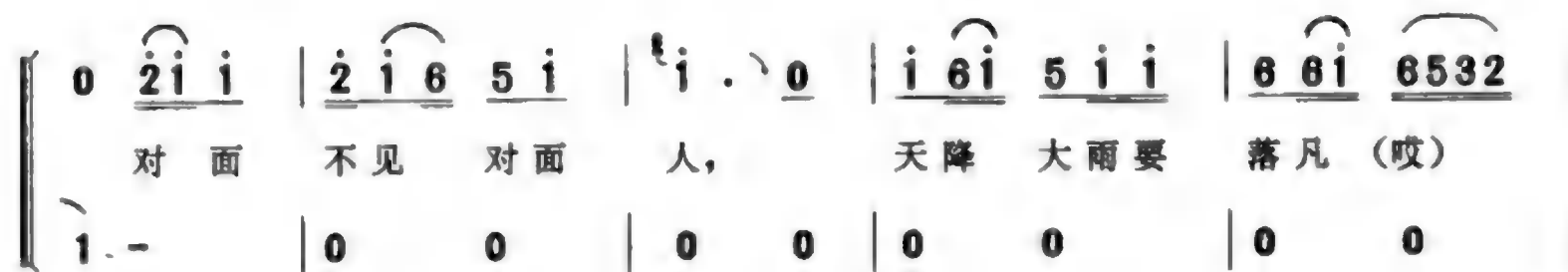
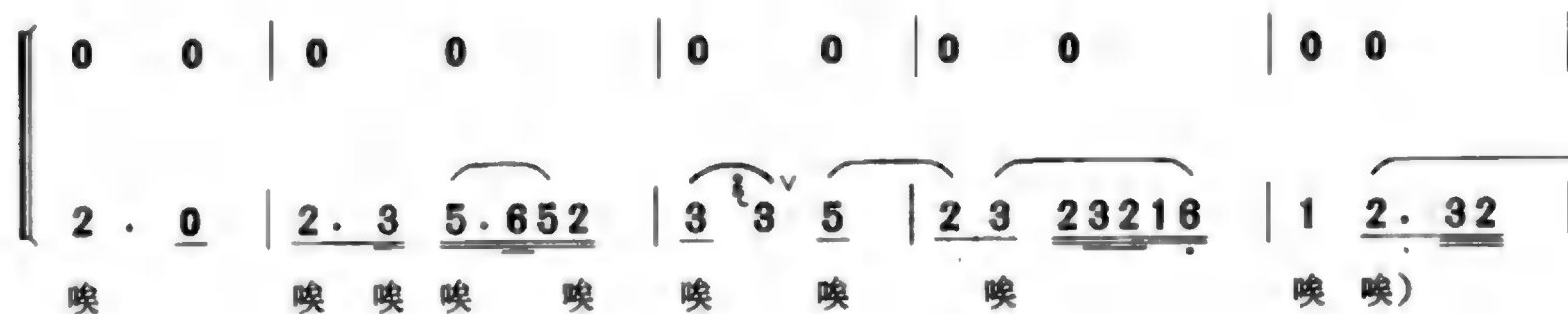
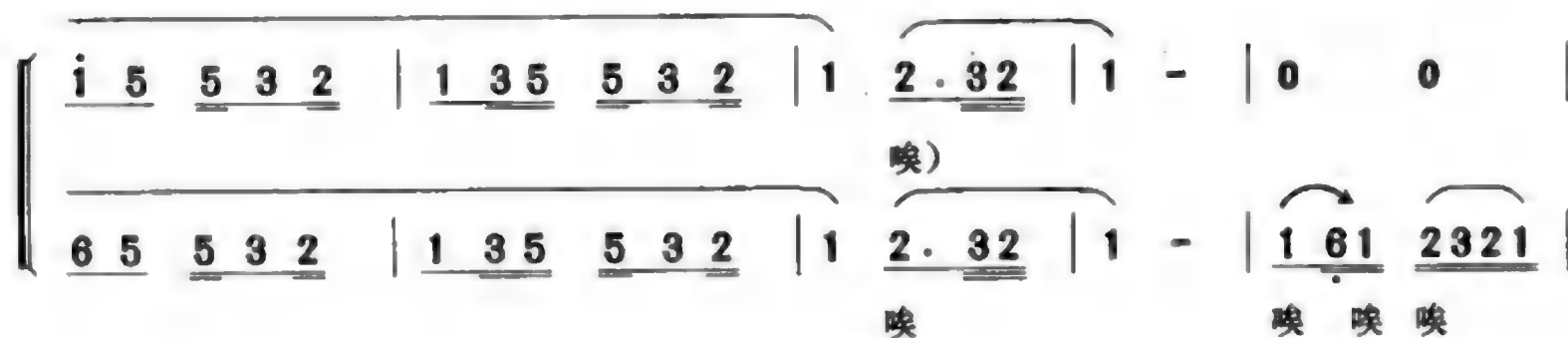
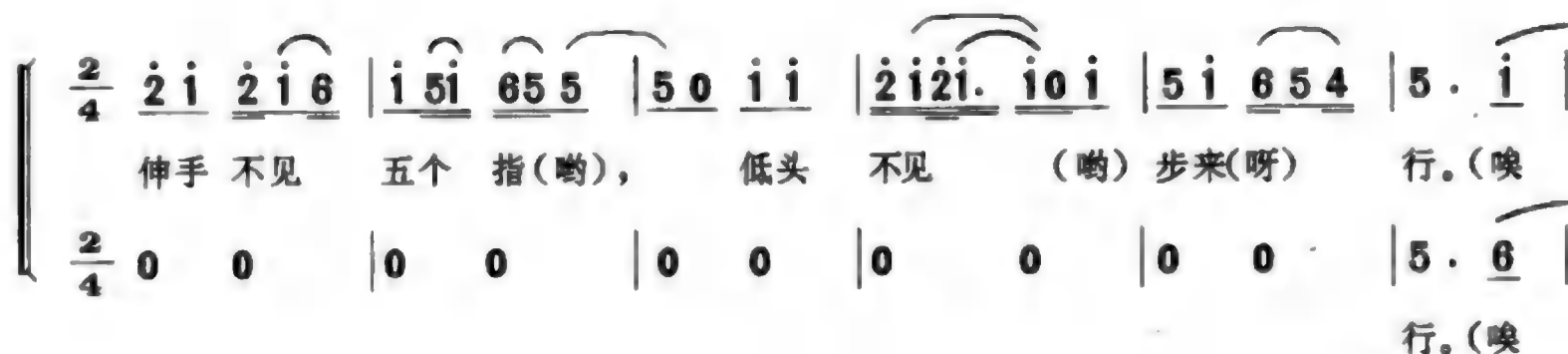
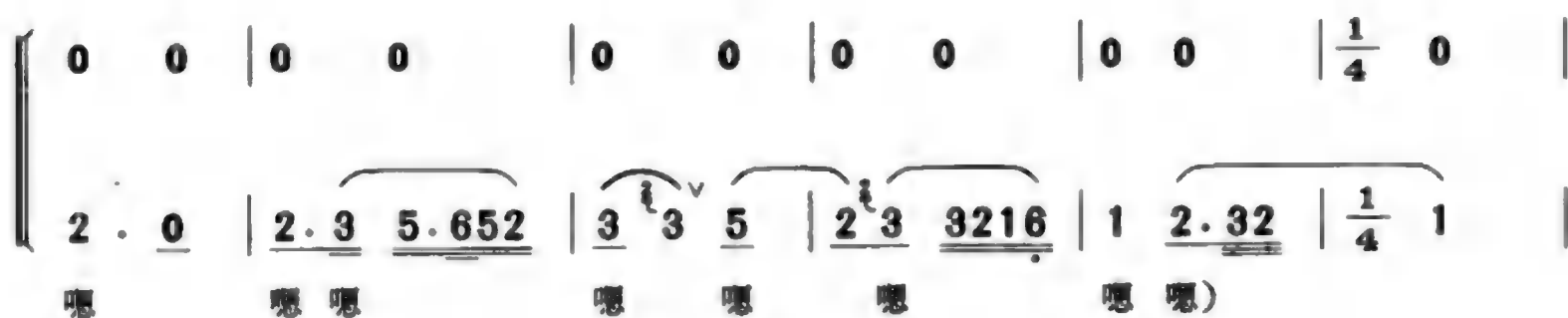
哎), 沉。(嗯

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1^t\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}$ | $1\ \underline{2\ .\ 3\ 2}$ | $1\ -$ | $0\ 0$ |

嗯 嗯 嗯)

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1^t\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $1\ \underline{2\ .\ 3\ 2}$ | $1\ -$ | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ |

嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯



长 三 调 *

1 = C

《一世实可怜》单篇

蒋忠芳 演唱
施月娣 记谱
沈镜新
朱加农

$\text{♩} = 60$

(甲) サ $\underline{\dot{1} \dot{1} 65} \underline{\dot{5} 3} \underline{23} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 3 2} \underline{2 1.}$ | $\underline{5 3} \underline{2.}$ | $\underline{2. 32} \underline{2321}$ |

一世 (么) 实可 (啊) 怜,

(乙)) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{5 3} \underline{2.}$ | $\underline{2. 32} \underline{2321}$ |

怜

$\underline{2} 0$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ | $\frac{1}{4} 0$ |

$\underline{2} 0$ | $\underline{2. 3} \underline{5. 652}$ | $\underline{532} 3 \underline{5}$ | $\underline{2. 3} \underline{3216}$ | $\underline{1 \dot{2}. 32}$ | $\frac{1}{4} 1$ |

(依 依 依),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}. 5} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}6\dot{1}6} \underline{6532}$ | $5 . \dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}6} \underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{1 5} \underline{35 2}$ |

二 八 青春(呀) 枉少 (啊) 年。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $5 . \dot{1}$ | $\underline{6. \dot{1} 65} \underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{1 5} \underline{3 \dot{2}}$ |

年。

$\underline{1 \underline{2. 32}}$ | $1 -$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ |

$\underline{1 \underline{2. 32}}$ | $1 -$ | $\underline{1 \underline{61}} \underline{2 1}$ | $2 -$ | $\underline{2. 3} \underline{5. 652}$ | $\underline{3 \dot{3}} \underline{3 5}$ |

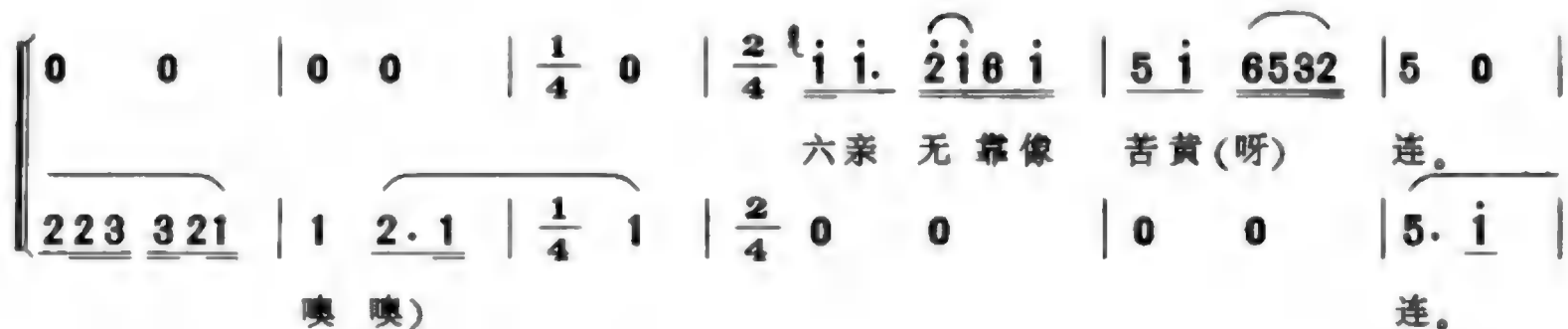
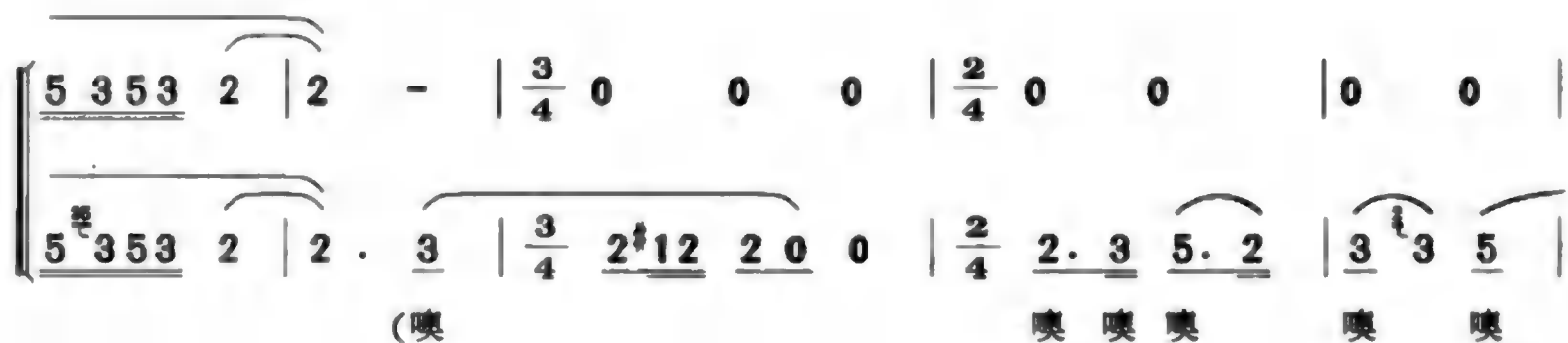
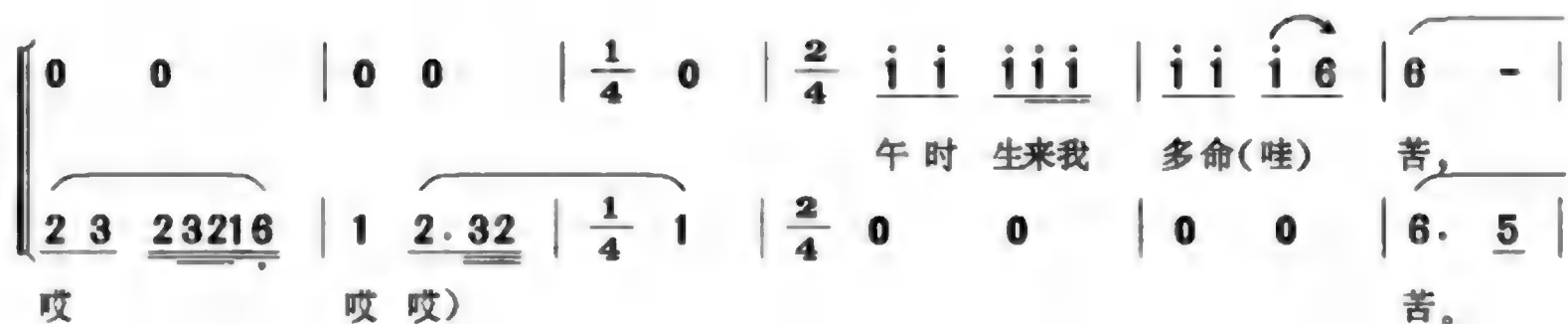
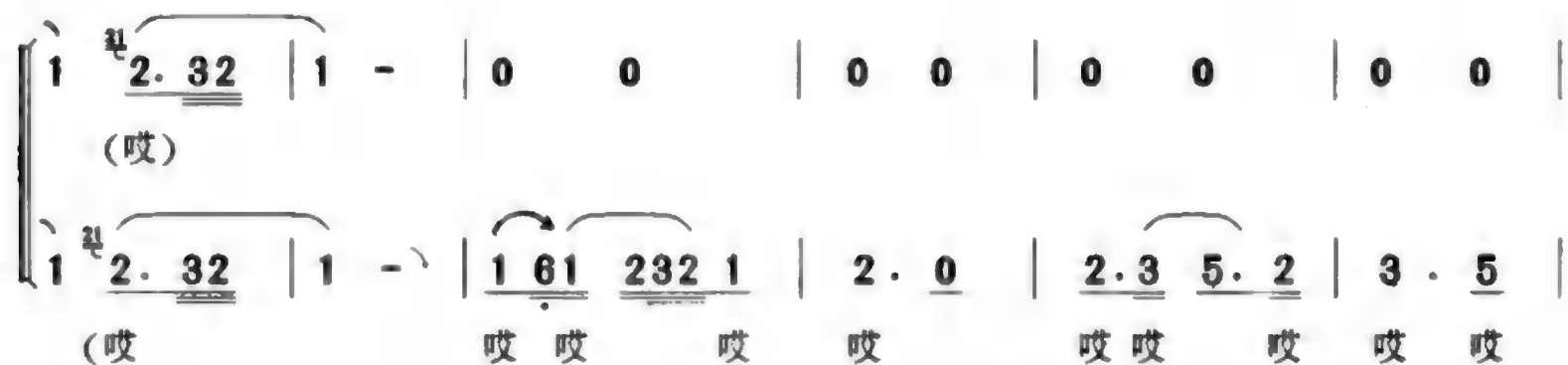
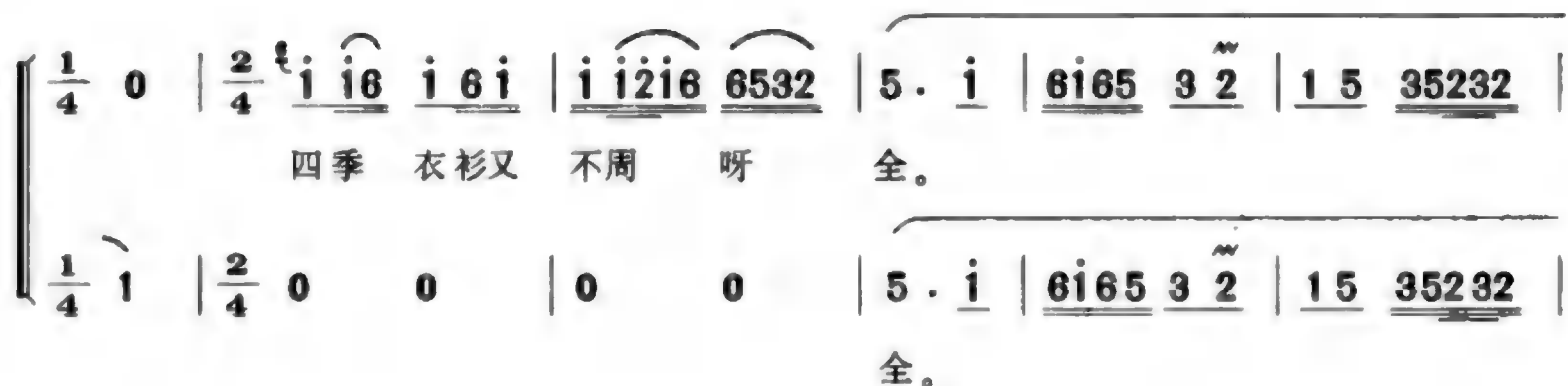
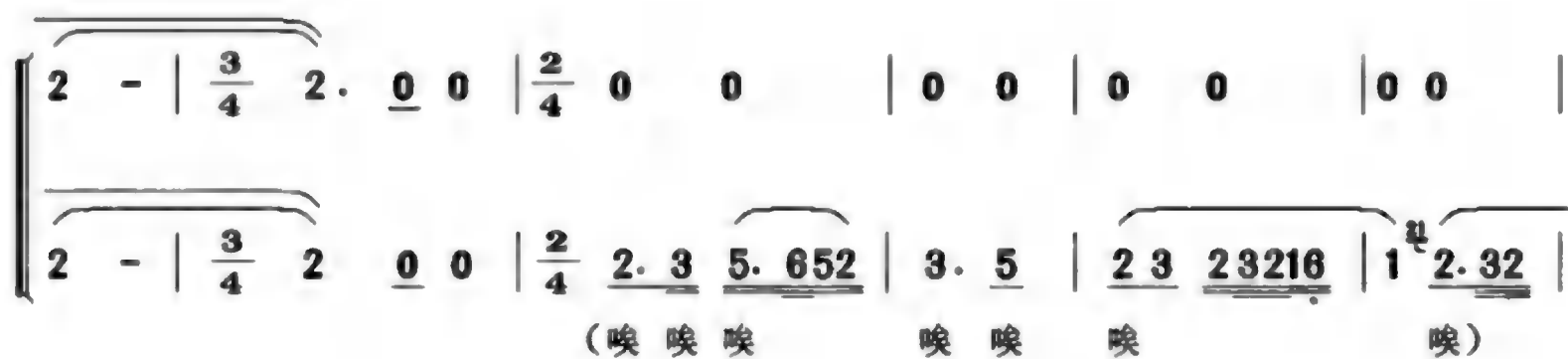
(唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)

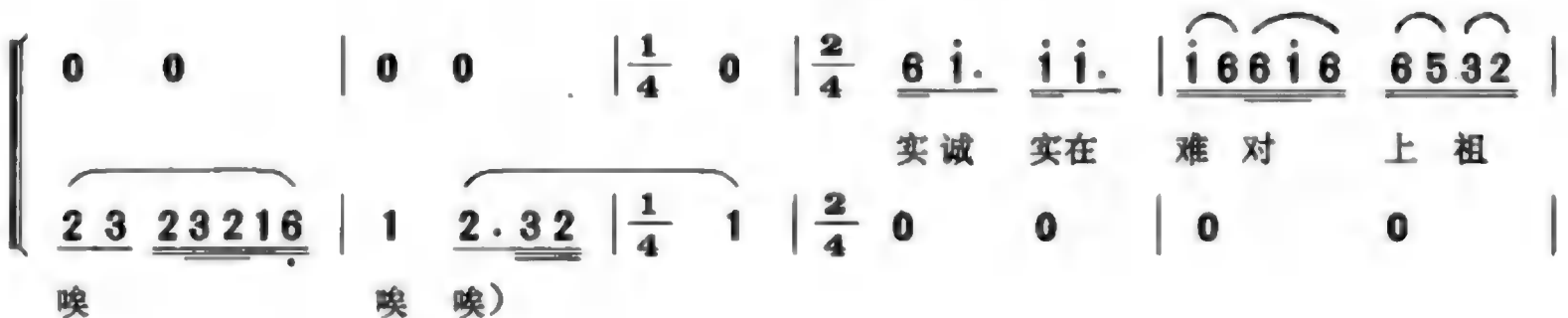
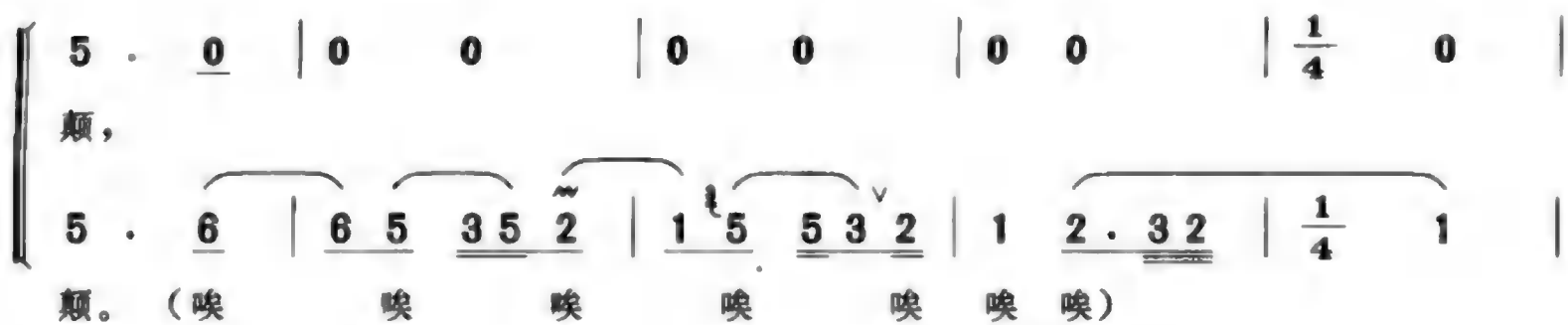
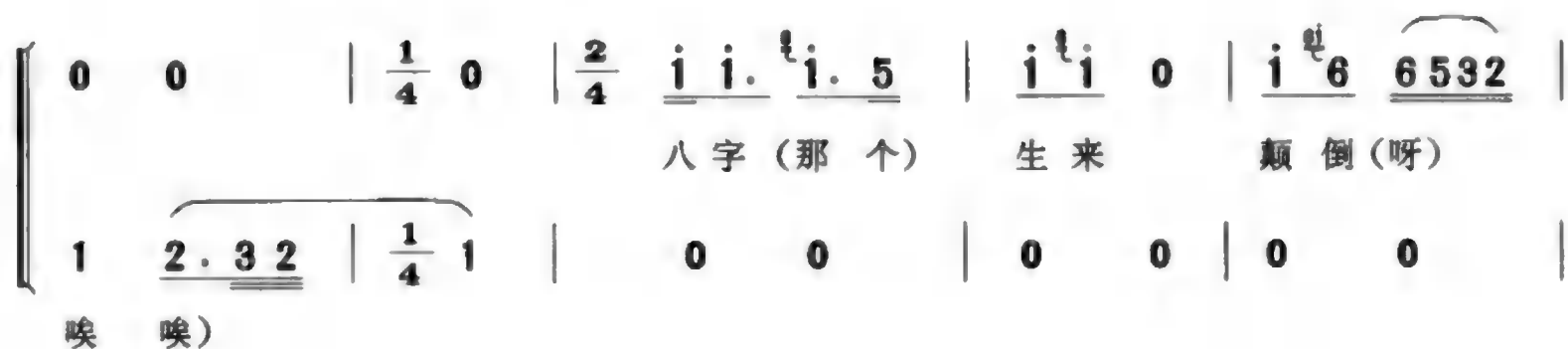
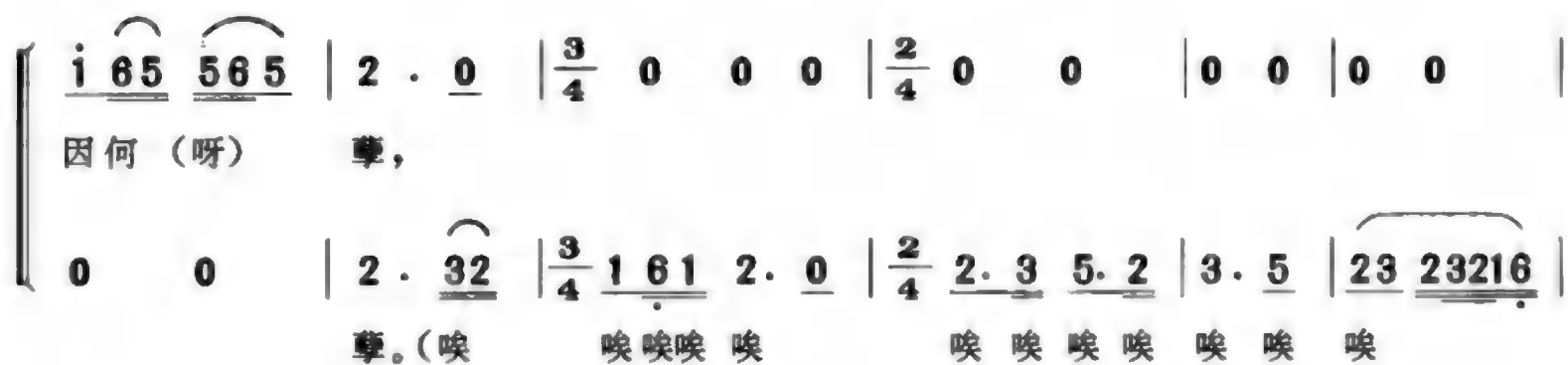
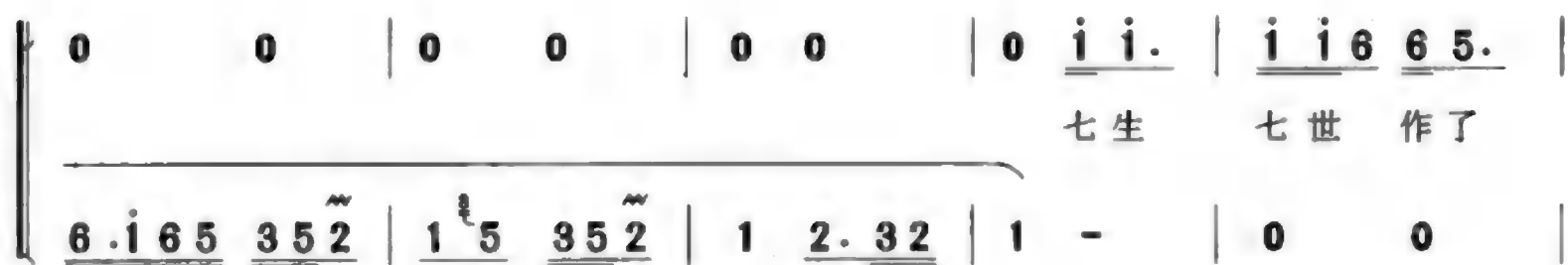
0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4} 0$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 3}$ |

三餐茶饭 常久(呀) 缺,

$\underline{2 3} \underline{23216}$ | $1 \underline{2. 32}$ | $\frac{1}{4} 1$ | $\frac{2}{4} 0 0$ | $0 0$ | $\underline{5 3}$ |

唉 唉 唉) 缺。





$\tilde{5}$ 0 | $\underline{5 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 6}$ | 0 $\underline{65 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1} \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \setminus 0$ | $\underline{2 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 56}$ |
 (甲)先 回转头, 人在(甲)世上 要刻 苦 九生 荣华

$\underline{6532}$ 5 | 0 $\underline{2 \ 3.}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 1}$ | 1 0 | $\underline{5 \ 5 \ 65}$ $\underline{2 \ 53}$ | $\underline{32 \ 1}$ 1 |
 读圣 言, 八面 京都去赶 考, 七篇 文章 在金殿,

0 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}.}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \setminus 0$ | $\underline{5 \ 32}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{3221}$ 1 | 0 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ |
 六部 堂上我有名 字, 五凤 楼上 见圣 君, 四把

$\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \ 0$ | $\underline{5 \ 32}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{3221}$ 1 | 0 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \setminus 0$ |
 黄伞 君王 赐, 三杯 御酒 献金 殿, 二朵 金花 分左右,

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \ 53}$ | $\underline{2321}$ 1 | 0 $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \setminus 0$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ |
 一段 红绡 披中 间。 黄金 有价 书无 价, 虽说 黄金

$\underline{5 \ 5.}$ $\underline{\dot{1}. \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6532}$ | 5. 0 | 0 0 | 0 0 |
 值铜 钱,我 书比 黄金 更值 钱。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{532}$ |
 钱。(哎 依 依

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ 5}$ 5 | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6. \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | 2. 0 |
 人 在 世 上 先 是 苦 来 后 是 甜。
 $\underline{1 \ 2. \ 32}$ | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. $\underline{32}$ |
 依 甜。(依

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 6 \ \dot{1}}$ 2. 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5. \ 2}$ | $\underline{3 \ 3}$ 5 | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 16}$ | 1 $\underline{2. \ 32}$ | 1 - ||
 依 依 依 依 依 依 依 依 依 依 依)

*〔长三调〕属〔悲调〕类,特点拖下板腔为三节,故名“长三调”。此调通常以上句唱腔结束。

十 八 字 半 调*

《天上娑罗哈人栽》单篇

蒋忠芳 演唱
施月娣 记谱
沈镜新
朱加农

1 = ^bF

♩ = 72

(甲) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{1}.2}}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

天 上 娑 罗 哈 人 栽?

(乙) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{2\dot{1}\ 3.5}$ | $\underline{656\dot{1}}$ 5 |

栽? 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\underline{5\ 6\dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}65}$ | 5 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{5.3}$ |

地 下 黄 河 哈 人 (呵) 开? 哈 人

0 0 | $\underline{0\ 2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}65}$ | 5 . $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

人 (呵) 开。(哎 哎 哎 哎)

$\underline{2\ \dot{1}.}$ 0 | $\underline{2.35}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{56\dot{1}\ 3\ 5.}$ |

砸 开 天 门 锁? 哈 人 独 坐

0 0 | 0 0 | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{656\dot{1}}$ 5 | 5 0 |

锁。(哎 哎 哎 哎 哎)

$\underline{6\ 6\dot{1}}$ 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

莲 花? 我 拿

$\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{3.6}$ | 5 . $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |

莲 花 宝 台 (哎 哎 哎 哎)

$\underline{\tilde{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\tilde{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5.3}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

开 场 四 句 都 摆 正。

0 0 | 0 $\underline{5.3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 3.5}$ | $\underline{656\dot{1}}$ 5 ||

摆 正。(哎 哎 哎 哎 哎)

* 本调由五个乐句构成，即二上句、二下句后加一上句，多用于书目开场或结束。

文字调连环句*

《昨天说到金台传》单篇

蒋忠芳演唱
施月娣
沈镜新
朱加农记谱

1 = C

$\text{♩} = 152$

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | 5 | 5 5 | 6 | $\overset{\text{♩}}{5}$ | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ | 6 3 |
(甲) 昨 天 (里格) 说 到 金 台 (里格)

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 5 | 2 | $\overset{\text{♩}}{3}$ | 3 | 3 |
传, 外 国 猴 子 进

5 | 2 | $\overset{\text{♩}}{3}$ | 3 5 | 2 | 1 | 1 6 | 1 | 1 0 | 0 | 0 |
攻 中 国 掀 战 争 (呀)。

3 | 1 | 0 | $\dot{1}$ | 6 | 6 6 | $\dot{1}$ | 5 | 0 | $\dot{1}$ | 6 |
要 想 颠 覆 我 们 中 原, 有 能

5 | $\overset{\text{♩}}{6}$ | 0 | $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | $\dot{3}$ |
人 来 无 能 (呀) 人, 这

3 | 5 | 3 | 0 | 5 | 3 2 3 | 3 | 2 | 0 | 2 | 3 5 |
时 需 仗 天 下 英 雄 与 他 (要)

2 | 1 | 1 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 6 2 | 1 |
比 本 领。 天 下 (里格) 霸

2 | 0 | 0 | 5 | $\dot{1}$ | 6 5 | 5 6 | 0 | 0 | 3 | 3 |
王 小 金 (里格) 台, 宜 到

5 | 2 | 2 3 | 2 | 1 | 1 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
金 殿 上 半 阵， 遇

2 3 | 1 | 1 2 | 1 | 2 | 0 | 3 | i | 6 5 | 6 |
了 外 国 猴 子 来 交 (里 格) 战，

i | 0 | 0 | i | 6 5 | 6 | 5 | 0 | 5 3 | 5 | 2 3 |
三 天 三 夜 打 得 不 分

3 5 | 2 | 3 2 3 | 3 5 | 2 | 1 | 1 6 | 1 | 1 0 | 0 |
胜 败 半 毫 分 (啊)。

0 | 5 3 | 5 | 3 0 | 1 | 2 | 0 | 5 | 0 | 5 | 6 0 |
最 后 打 得 烈 性

5 | 6 | 0 | 5 3 | 6 | 5 | i | 5 | 6 | i | 0 |
时 间， 黄 汗 似 珍 珠，

0 | 0 | 5 | 3 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 |
真 是 金 台 眼 睛 得 得 猴

3 | 5 | 0 | 2 | 2 3 | 5 | 3 | 0 | 5 5 | 5 | 2 |
子 红， 猴 子 身 上 热 气 又

1 | 1 6 | 1 | 1 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 2 | 1 |
腾 (呀) 腾 (呀)。 今 天 不 比

3 | 5 | 0 | i | 5 i | 6 5 | 6 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 |
那 边 兵 阵 (里 格) 大， 最 后

5 | 6 | 5 | 0 | 3 5 | 5 | (甲) | 1 | 2 | 5 3 | i 6 | 6.53 | 2. 5 | 35232 | 2 1. ||
分 胜 败 不 知 长 短 到 如 今 (呐)。
(乙) | 0 | 0 |) 0 (| 0 35 | 2 32 | 1 - ||
(呐)。

* 本曲为流水板，适宜造成紧张的气氛，有时亦用于表演行路。

飞板*

选自《杨家将》唱段

蒋忠芳演唱
沈镜新记谱
朱加农

1 = ^bA

サ 5̇ 1̇ 6 6 5 4 0 : 1 3 3 2 1 2 1 3 2 1 1 [♯]3 . 5 3 1 2 3 2 0 :
说 到 (么) 杨 元 帅 来 到 沙 场 上,

[♯]6 6 5 [♯]6 5 5 [♯]5 1̇ 6 5 [♯]5 3 5 2 2 3 2 3 0 :
对 面 来 了 (噠 噠 噠) 薛 得 里 到 前 面 喝 阵。

5 3 3 3 2 1 3 2 1 1 ... : 0 5 3 1̇ 6 . 6 5 [♯]5 1̇ 3 5 3 5 3 2 3 [♯]3 :
薛 得 里 来 者 多 厉 害, 他 未 曾 宣 战 就 交 锋 打 仗 比 输 赢。

2 3 3 [♯]3 . 2 3 3 3 : 1̇ 3 2 2 1 1 3 2 1 1 [♯]3 : 3 . 5 6 5 3 3 2 [♯]3 :
杨 元 帅 镇 住 薛 得 里, 突 然 混 元 锤 身 旁 上, 回 奔 关 头 上 不 了 阵。

0 2 3 3 2 1 2 [♯]1 1 : 1̇ 6 5 6 5 5 3 5 3 5 5 3 3 2 3 0 :
失 落 关 头 守 不 住, 三 取 烈 火 旗 必 须 要 获 小 狄 青。

1 3 . 2 1 1 1 1 : 1 1 1̇ 1̇ 6 3 5 . 3 5 : 5 3 2 3 ||
狄 青 来 到 沙 场 上, 会 战 薛 得 里 一 定 要 把 西 辽 平。

* [飞板] 属散板, 适于表现紧张, 危急的气氛。

渔鼓道情类

概 述

(一)

道情历史很长,进入书场说唱长篇故事的“道情书”,在我省则始于清光绪年间江苏扬州道情艺人洪小平(约 1864——?)。他说唱的《白蛇传》、《青蛇传》等长篇书目,因其兼有评话、清曲之风韵,曾经蜚声曲坛。

流行江苏的渔鼓道情,主要在苏北各地,统称为苏北道情。分东路道情(含盐城、东台、大丰、南通、如皋、海安等地)、扬州道情(含泰州、泰县、泰兴、兴化、高邮、宝应、淮安、淮阴等地)、赣榆渔鼓(含连云港、东海等地)。徐州渔鼓(亦称道情)(含新沂、邳县、睢宁、沛县等地)。

近百年来,渔鼓道情艺人多集中于东路。五十年代曾在泰州成立“苏北道情协会”,有会员三百余人。各地文化馆、站还经常组织道情艺人开展演唱活动,其内容、唱腔和曲牌等,均有新的发展。

(二)

渔鼓道情的演唱形式有单口走唱和对口坐唱,以单口走唱为主。演唱者左手执两块简板,左臂环抱渔鼓成 45° 角度;演唱时,左手夹击简板,右手食指、中指敲打渔鼓,鼓板相间击节,错落有致。来往于乡镇村落,茶楼酒肆,街巷船舟等场所演唱,此种演唱形式扬州称为“踩街”,一般只唱单曲和短篇;倘在广场摆地摊或进书场演唱,多唱长篇书目。渔鼓道情艺人生活虽然清苦,在演唱时都衣冠端洁,着长袍马褂登场,因此颇受听众尊敬,称为“先生”。

(三)

渔鼓道情的唱腔,有两种不同的结构形式。扬州及东路的曲牌体和徐州、赣榆的板腔体。因地区、门派、师承关系的不同,其唱腔风格和所用曲牌也不完全一样。

扬州及东路的渔鼓道情唱腔,不但具有扬州清曲的风韵,而且使用曲牌也较多。常用的曲牌有〔耍孩儿〕(又名〔道情调〕)、〔清江引〕、〔浪淘沙〕、〔步步娇〕、〔山坡羊〕、〔西江月〕、〔步步高〕、〔银纽丝〕、〔倒花篮〕、〔梳妆台〕、〔倒板桨〕、〔鲜花调〕等。通常演唱短小书目时,只唱单支曲牌;说唱长篇书目时,用多支曲牌组成“套曲”,成为联曲体音乐结构。如扬州道情《三戏白牡丹》中的《吕纯阳下山》唱段,由十八支曲牌组成,其中〔梳妆台〕、〔种大麦〕各用七次,〔浪淘沙〕用三次,〔清江引〕用一次。同一曲牌重复运用时,每次均有不同程度的变化。

各地道情所用曲牌,除同名同调外,还有同调异名和一调数体。究其来源及衍变情况可分为两类:

第一类源于南北曲,如〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕、〔清江引〕、〔步步娇〕等。〔耍孩儿〕是道情中的主要曲牌。原属北曲〔般涉调〕,可入〔正宫〕、〔中吕〕、〔双调〕。正格为七、七、七、六、七、七、三、四、四共九句。俗曲的〔耍孩儿〕词格为六(三、三)、六(三、三)、七(四、三)、七(四、三)、七(四、三)、七(四、三)、七(三、四)、七(三、四)为八句。

第二类来自明清俗曲及扬州民间歌曲。如〔倒板桨〕、〔鲜花调〕、〔银纽丝〕、〔梳妆台〕、〔叠断桥〕(即〔穿心〕)、〔剪剪花〕、〔侗侗调〕、〔小尼僧〕、〔小上坟〕、〔倒花篮〕、〔种大麦〕、〔杂货调〕、〔望家乡〕、〔钟离调〕等约十多支。其中多数与扬州清曲所用曲牌相同,但道情演唱较为简朴,并富于乡土气息。

徐州渔鼓的唱腔为上下句结构,以板腔变化为主,有时也采用〔鹧鸪天〕、〔耍孩儿〕、〔般涉调〕等曲牌。

徐州渔鼓有的以唱见长,有的以说取胜,因门派和师承的不同,其唱腔也各具风格。代表唱腔有〔大腔〕、〔小腔〕、〔靠山红〕、〔明丝绸〕、〔窑调〕等。含腔渔鼓有〔阴素调〕、〔阳素调〕、〔半门吃醋调〕、〔自由调〕等,叙事性较强。

连云港赣榆渔鼓的唱腔以上下句为基础,并有四句腔、六句腔、八句腔等采用板腔变化组成的唱段。其唱腔有“坚腔”与“寒腔”两种。“寒腔”又有“大寒腔”和“小寒腔”之分。大寒腔粗犷有力,小寒腔细致轻缓,而且有散板,流水、快板等多种板式。

江苏渔鼓道情的唱腔,既有五声音阶,也有七声音阶,多为宫调式,亦有徵调式和羽调式。唱腔与渔鼓、简板的稳健节奏,配合得十分和谐。扬州及东路的渔鼓道情,常以三小节

$\frac{2}{4}$ 的唱腔，加一小节鼓板节拍，或在一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ）两小节的六拍后加两拍鼓板，使其成为一方整型乐句。徐州、赣榆的渔鼓道情，常用

$\frac{2}{4}$ 板
 $\frac{2}{4}$ 鼓

嘹	嘹	嘹 0	嘹	嘹	嘹 0
嘣 嘣	嘣 嘣	嘣 0	0 嘣 嘣	嘣 嘣	嘣 0

“五鼓三板”的
打法。

渔鼓为1000—1100毫米长，直径约为55毫米的八节空心竹筒，外敷油漆，一端蒙猪(羊)护心皮或鱼皮；筒板长约250—500毫米，宽约3厘米，厚约5毫米，一般以竹木制作。

(四)

渔鼓道情的唱词以中州韵为主，说白则用各地方言。采用上、下句结构的，多为七字句和十字句；曲牌体的为长短句。但字数和句数在各曲牌词格的基础上，常有增减变化。其唱词既有文学性较强的格律体诗词，也有适合大众欣赏的通俗韵文并较多衬字。

渔鼓道情的曲目、书目都很丰富。曲目最有名的是郑板桥的《道情十首》。书目有《三戏白牡丹》、《白蛇传》、《青蛇传》、《三国演义》、《水浒传》、《孟丽君》、《吕洞宾打药》、《万花楼》、《走马春秋》、《韩湘子讨封》、《白猿盗桃》、《高山砸当典》、《黄文学找父》、《皮袄记》等。

扬州道情

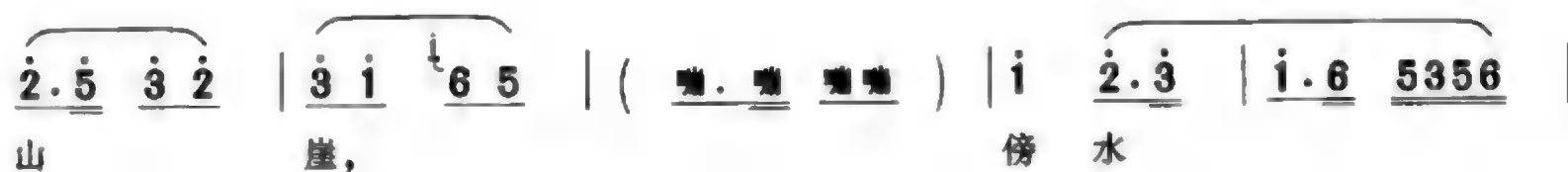
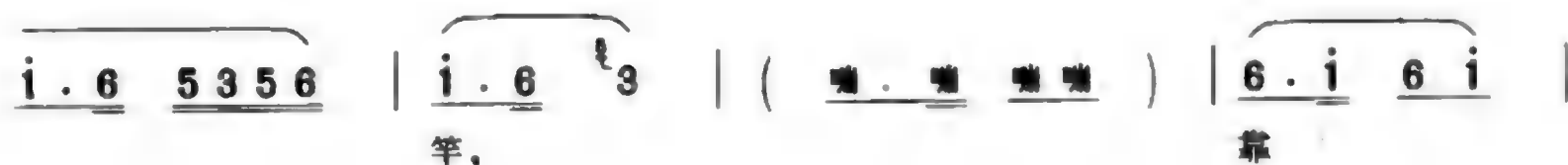
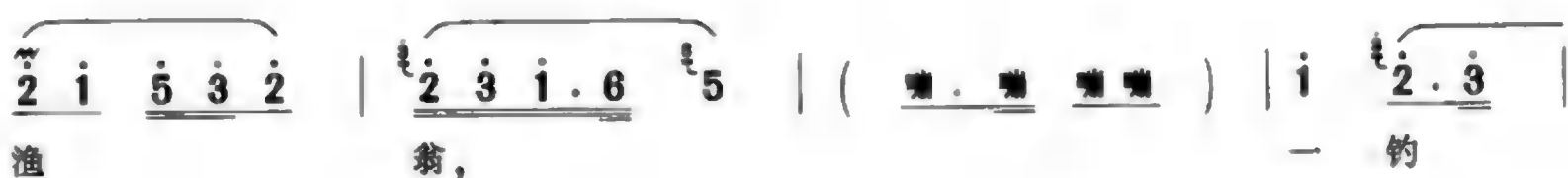
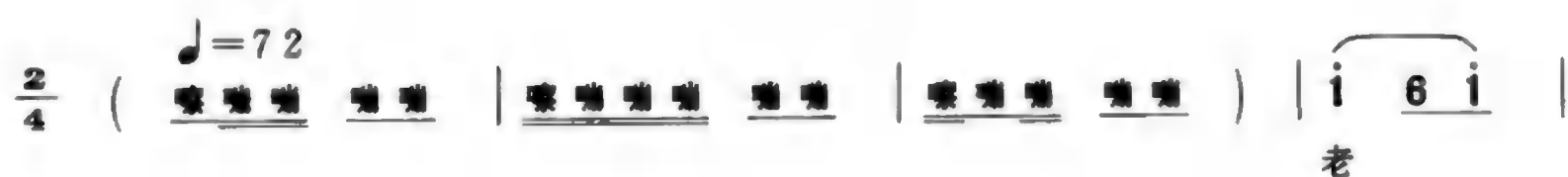
基本唱腔

耍孩儿(一)

1 = B

选自《渔樵耕读》唱段

朱义兴演唱
杨君记谱



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{3}$ | (喘 . 喘 喘喘) | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \dot{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ (喘喘 喘喘) . |

湾, 扁舟

$\frac{3}{4} \quad \dot{3} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{53}} \dot{2} \quad \dot{3} \underline{\underline{60}}$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0156}} \quad \underline{\underline{5321}}$ | $\hat{1}$ (喘喘 喘喘) | $\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}}$ |

来 往 无 牵 绊。

(0喘喘 喘喘)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{532}}$ | $\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}}$ (喘 . 喘 喘喘) | $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\underline{1}}$ (喘喘 喘喘) |

沙 鸥

(0喘喘 喘喘)

$\dot{2} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5356}}$ |

点 点 轻波

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{3}$ (喘) | $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4} \quad \dot{5}$ (喘喘) | $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{56}}$ |

远, (唸 唸) 获

$\underline{\underline{1}}$ (喘喘 喘喘) | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{165}}$ | $\dot{3}$ (喘喘 喘喘) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5356}}$ |

港 箫 箫 白昼

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{3}$ | (喘 . 喘 喘喘) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{1}}$ (喘喘 喘喘) | $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}}$ |

寒, 高歌 一曲

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{156}} \quad \underline{\underline{532}}$ | $\underline{\underline{1}}$ (喘喘 喘喘) | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{532}}$ |

斜 阳 晚。

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}}$ (喘喘 喘喘) | $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{31}}$ (喘喘) | $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{563}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1612}}$ |

一霎 时 波 摇 金

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}$ | (喘 . 喘 喘喘) | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot$ | $\hat{6}$ (喘喘 喘喘) |

影, 暮 拍 头

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{126}}$ | $\underline{\underline{563}} \quad \dot{1}$ | (喘) $\underline{\underline{353}}$ | $\hat{5}$ (喘) ||

月 上 东 山。(唸)

耍孩儿(二)

1 = C

《想当年有位张子房》单篇

朱义兴演唱
杨君记谱

$\text{♩} = 48$
 $(\frac{5}{4} \text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜噜 } | \frac{4}{4} \text{ 噜 }) \quad \dot{1}. \quad 6 \quad \dot{1} \quad \overset{\sim}{2} \dot{1} 2 \quad \overset{\sim}{5} 3 2 \dot{1} \quad |$
 想 当 年,

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad \overset{\sim}{5} (\text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜 }) \quad | \quad \dot{1} \dot{1}. \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \dot{1} \dot{1} 2 \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} 3. 5 6 \quad | \quad \dot{1}. 6 \quad \overset{\sim}{3} (\text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜 }) \quad |$
 年, 有 一 位 张 子 房,

$\overset{\sim}{6} \quad 6 \dot{1} \quad \dot{1} 0 \quad \overset{\sim}{2} \dot{1} 2 \quad \overset{\sim}{5} 3 2 \dot{1} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \dot{1} 6 \quad \overset{\sim}{5} (\text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜 }) \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} 2 6 6 \quad \overset{\sim}{3} 0 \quad |$
 倒 霉 失 时 流 落 在 江 湖 就 把 道 情

$\dot{1}. 6 \quad \overset{\sim}{3} (\text{ 噜噜噜 } \text{ 噜噜 }) \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 6 \quad \overset{\sim}{3} 2 \dot{1} \quad 1. (\text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad | \quad \overset{\sim}{3}. 5 \quad \overset{\sim}{5} 3 2 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\sim}{6} \quad |$
 唱。 他 到 后 来 鸿 门 宴 上

$\dot{1} \quad 5 6 \quad 5 3 2 \dot{1} \quad 1 (\text{ 噜 } \text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad | \quad 6 5 6 \dot{1} \quad 5 6 5 3 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \hat{\dot{1}} (\text{ 噜 } \text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad 5 \quad |$
 保 刘 邦, (噙 噙 噙 噙 噙) 他

$6. \dot{1} \quad 5 3 5 6 \quad \overset{\sim}{1} (\text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \dot{1} 2 \quad \overset{\sim}{5} 3 2 \quad \overset{\sim}{1} (\text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 2' \quad 3 5 2 \quad 3 \quad \dot{1} 2 \quad 6. \dot{1} \quad |$
 明 修 栈 道, 暗 地 里 渡 陈

$5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 (\text{ 噜 }) \quad 5 \quad | \quad 6. \dot{1} \quad \overset{\sim}{5} (\text{ 噜 } \text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad 6 \quad | \quad 5. 3 \quad 5 6 \quad \dot{1}. (\text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad |$
 仓。 (噙 噙 噙 噙) 他 修 书

$\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{3} \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\sim}{3} (\text{ 噜 } \text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}. \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}. \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \dot{1} \quad \overset{\sim}{3} 0 \quad | \quad \overset{\sim}{6}. \dot{1} \quad \dot{1} (\text{ 噜 } \text{ 噜 } \text{ 噜 }) \quad \dot{1} \quad |$
 一 封, 带 信 就 把 韩 信 访, 他

$\dot{1}$ $\underline{56}$ $\underline{321}$ $\underline{1}$ (嘤嘤 嘤嘤) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}3}$ $\underline{2}$ $\underline{322}$ $\underline{366\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}56}$ $\underline{5321}$ $\underline{1}$ (嘤嘤 嘤嘤) |

到后 来 逼死了 楚国 项羽 自刎 在 乌

$\underline{\dot{1}656.\dot{1}}$ $\underline{5653}$ $\underline{21}$ $\underline{532}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ (嘤嘤嘤 嘤嘤) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}.}$ (嘤嘤嘤) |

江。 (哎) 张良 先 生

$\underline{55}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}.6}$ $\underline{5632}$ $\underline{1612}$ $\underline{32.}$ | $\frac{2}{4}$ (嘤嘤嘤 嘤嘤) | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{6}.}$ (嘤嘤嘤) |

倒霉也把 道情 唱, 到后 来

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{212}$ $\underline{5}$ | $\underline{563}$ $\underline{1}$ (嘤) $\underline{353}$ | $\underline{5}$ - (嘤) $\underline{0}$ ||

武乡侯 自 责 保尊 王。 (噙 噙)

清 江 引

$1 = ^bF$

《人生相见不如初》单篇

华裕生演唱
陈乃震记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{3}{4}$ (嘤嘤 嘤 0 嘤嘤嘤 | 嘤嘤嘤 嘤. 嘤嘤嘤 嘤嘤 | 嘤嘤 嘤 0 嘤) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | (嘤嘤嘤 嘤嘤 嘤 0) |

人 生 相 见 不 如 初,

$\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{32\dot{1}}$ | $\underline{23}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}.}$ | $\frac{2}{4}$ (嘤嘤嘤 嘤. 嘤嘤嘤 |

多 少 英 雄 (啊) 在 困 途。

$\frac{3}{4}$ 嘤嘤嘤 嘤嘤 嘤 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{35}$ $\underline{321}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{31}$ $\underline{3.5}$ $\underline{\dot{2}.}$ |

从 前 人 借 了 金 几 两,

(嘤嘤嘤 嘤嘤 嘤 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{32}$ $\underline{321}$ | $\underline{65}$ $\underline{3.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{32.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}.}$ |

今 日 难 舍 酒 半 壶。

$\frac{2}{4}$ (唵 唵 唵 唵. 唵 唵 唵 | $\frac{3}{4}$ 唵 唵 唵 唵 唵 唵 0) | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |
锦 上 添 花 (哎)

$\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | (唵 唵 唵 唵 唵 唵 0) | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ |
天 下 有, 雪 中 送 炭 (啊)

$\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | (唵. 唵 唵 唵 唵 唵 唵) | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
世 间 上 无。 求 人 不 如

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | (唵 唵 唵 唵 唵 唵 0) | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$. ||
求 自 己, 还 是 自 己 用 功 夫。

浪 淘 沙

1 = $\overset{\flat}{C}$

《五更三点洞门开》单篇

华裕生演唱
陈乃震记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (唵 0 唵 唵 | 唵 唵 唵 唵 | 唵 唵 唵 唵. 唵 唵 唵 | 唵 唵 唵 唵 唵 |

唵 唵 唵 0) | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
五 更 三 点 洞 门 开,

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | (唵 唵 唵 唵 唵 | 唵 唵 唵 0) | $\frac{3}{4}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{0}{0}$ |
湘 子 大 仙

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ (唵 唵 唵 唵 | $\frac{2}{4}$ 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 | 唵 唵 唵 0) |
下 山 来。

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ (唵 唵 唵 唵 唵 | 唵 唵 唵 0) |
下 得 山 来 别 无 事,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 3}$ 0 | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{65\ 6}$ | 5 (0 喘 |

度得 林 英 上天 台。

5 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ 3 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 - ||

(哎 哎 依 呀 哎 哎 依 哎)

(喘 0) (喘 0) (喘 0)

望 家 乡

1 = D

选自《珍珠塔》方母唱段

朱义兴演唱
杨 君记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ (喘 喘 | 喘喘 喘喘 | 喘. 喘 喘喘 | 喘. 喘 喘喘 | 喘 喘 | 喘喘 喘喘 |

喘 喘) | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $3\ 0$ | (喘. 喘 |

陈 太 太

喘 喘) | $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $3\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ | $\underline{\tilde{5}\ 3}$ | (喘 喘喘 |

在 经 堂 怒 (呃) 气

喘 喘) | 5 - | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}. \underline{6}$ | $\dot{1}\ 0$ | (喘 喘喘 |

生 生,

喘 喘) | 5 $\underline{5. \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$ | $\underline{\tilde{2}\ 1}$ | 2 - | (喘 喘) |

骂 声

$\underline{2. \ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ | (喘喘 喘) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{\tilde{2}}$ |

方 脚 儿 你这 无 志 的 奴 才!

1. (噜 噜 | 噜. 噜 噜 噜 | 噜. 噜 噜 噜 | 噜. 噜 噜 噜 | 噜 噜) |

i - | $\underline{\underline{2\ i\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{i\ 3\ 2}}$ | 3 0 | (噜 . 噜 |

尔 姑 父

噜 噜) | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{\underline{i\ 6\ i}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ 0 | $\underline{\underline{\tilde{5}\ 3}}$ | (噜. 噜 噜 噜 |

他 最 爱 孩 童

噜 噜) | 5 - | $\underline{\underline{6\ i\ 6}}$ | $\underline{\underline{i\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{i\ 0}}$ | (噜. 噜 噜 噜 |

世 界,

噜 噜) | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | 3 . $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\tilde{2}\ 1}}$ | 2 0 | (噜 噜.) |

有 一 班

$\underline{\underline{2\ .\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ 5 | (噜 噜.) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{\tilde{2}}}$ | 1 - ||

年 幼 人 你 听 我 道 来。

步 步 娇

1 = $\sharp C$

《韩湘子一听微微笑》单篇

华裕生演唱
陈乃震记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 |

噜) $\underline{\underline{0\ \tilde{2}}}$ | $\underline{\underline{2\ i.}}$ $\underline{\underline{i\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{\tilde{3}.}}$ (噜 | 噜 噜 噜 噜 噜 噜 |

韩 湘子 一听 微(啊)微的 笑,

$\frac{2}{4}$ 噹噹 噹0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 1 2 | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ (噹噹噹 噹噹 噹0) |
 尊 声 大 人 听(啊) 根 苗,

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 | X.X X X | X X X 0 | X X X | X X X |
 不 提 道 袍 根 由 事, 提 起 道 袍 根 由 深。 不 用 针 不 用 线,

$\frac{3}{4}$ 3 3 5 5 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 (噹噹 噹噹) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ | X X X X X |
 不 用 棉 来 不 用 布, 东 边 划 一 块, 西 边 划 一 块,

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{5}$ 3 2 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 0 |
 划 得 五 千 五 (啊) 百 年。 轩 辕 皇 帝 来 裁 剪,
 (0 噹噹 噹噹噹噹 噹噹)

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ 3 0 |
 王 母 娘 娘 亲 手 做, 做 得 五 千 五 百 年。 九 天 仙 女 来 攒 边,

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - (噹噹) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ |
 攒 得 四 千 五 (啊) 百 年。 领 头 上 一 个 大 补 丁,

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 5 3 5 | 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ | 3 5 3 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 |
 玉 皇 大 帝 相 送 我 四 个 小 补 丁, 哼 哈 二 将 亲 送 小 道

$\frac{3}{4}$ (噹噹噹 | 噹噹 噹噹) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 | X X X |
 惜。 四 个 方 补 丁, 四 海 龙 王 相 送 我。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | X X X | X X X X | X 3 2 | 1 1 2 |
 三 十 二 个 斜 补 丁, 三 十 二 天 罡 相 送 小 道

3 - | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{2}$ |
 人。 摆 到 火 里 烧 不 坏,
 (0 噹噹 噹噹噹噹 噹噹噹噹 噹噹)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 0 3 | 2 1 3 5 | 1 - ||
 摆 到 水 中 水 不 沾。 (噹 噹 0 0)

钟 离 调

1 = D

《春夏秋冬有四季》单篇

朱义兴演唱
杨君记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
(嘤嘤 嘤嘤 | 嘤. 嘤 嘤嘤 | 嘤. 嘤 嘤嘤 | 嘤 嘤 | 嘤嘤 嘤嘤 | 嘤 嘤 |)

嘤嘤 嘤嘤 | 嘤 嘤) | 节奏较自由
3 3 0 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ |
春 夏 秋 冬 有 四 季

5̣ - | (嘤 嘤 | 嘤嘤 嘤嘤 | 嘤 嘤) | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 0 | 5̣ . 6̣ |
(沙), 渔 樵 耕

1̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | (嘤 . 嘤 | 嘤 嘤 | 嘤嘤 嘤嘤 |
读 本 是 行。

嘤 嘤) | 6̣ 1̣ 3̣ 0 | 1̣ 1̣ . 0 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 0 3̣ |
渔 翁 撒 网 在 船 头 站,

$\frac{3}{4}$ 5̣ (嘤 . 嘤 | $\frac{2}{4}$ 嘤 嘤 | 嘤嘤 嘤嘤 | 嘤. 嘤 嘤嘤 | 嘤 嘤) | 6̣ 1̣ 3̣ 0 |
樵 夫

5̣ . 3̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | (嘤 . 嘤 | 嘤 嘤 |
砍 柴 绕 山 岗。

嘤嘤 嘤嘤 | 嘤. 嘤 嘤嘤 | 嘤 嘤.) 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - |
这 农 夫 回 头 就 忙

$\tilde{6}$ $\underline{5.3}$ | $5.$ (喘 | 喘喘 | 喘喘喘喘 | 喘.喘喘喘 | 喘喘) |
生 产,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}.$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}.$ | $\dot{5}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
耳 只 听 南 楼 书 生 读 文 章。 (哎)

渐慢
 5 - | (喘喘) | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ 0 |
(哎 依 哟

5 2 | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $1.$ (喘 | 喘喘 | 喘0) ||
依 呀 啊)

银 纽 丝

1 = G

《一心潜毕府攻书》单篇

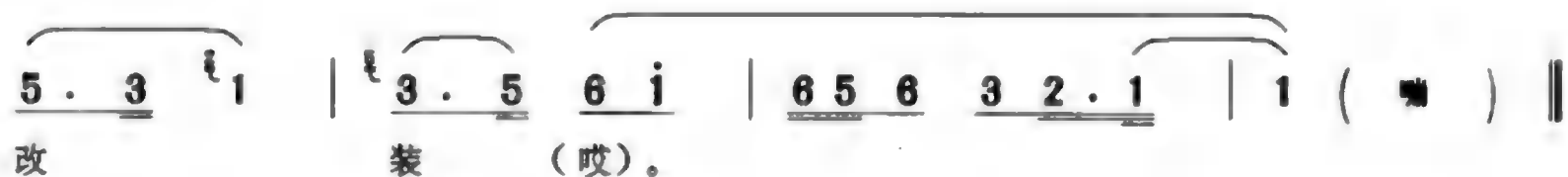
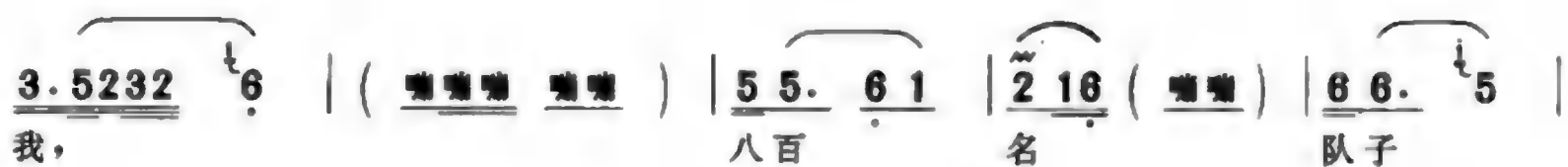
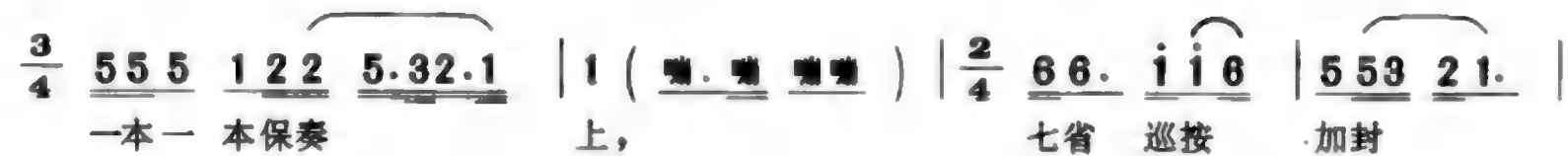
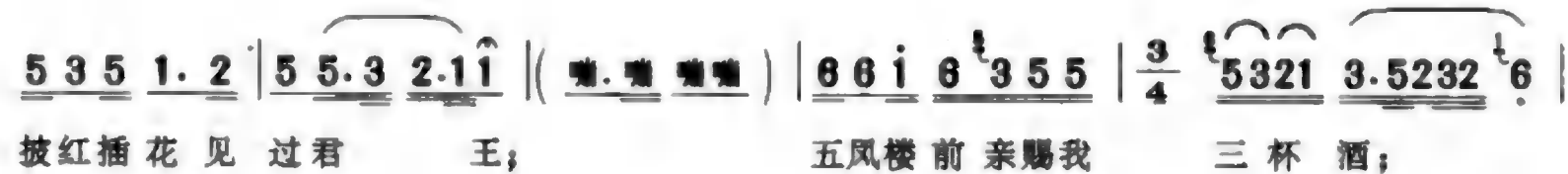
朱义兴演唱
杨 君记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$
(喘喘喘 | 喘喘喘喘喘喘 | 喘喘喘喘喘喘 | 喘) $\underline{55}$ 3 | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
一 心 潜

$\underline{66.}$ $\underline{\dot{5}.321}$ | $\underline{1}$ (喘喘喘喘) | $\underline{6\dot{6.}}$ $\underline{655}$ | $\underline{5\dot{5.}}$ $\underline{5.32}$ | $\underline{3.5232}$ $\dot{6}.$ |
毕 府 攻 书, 南 楼 之 上 苦 读 文 章,

(喘.喘喘喘) | $\underline{553}$ $\underline{2161}$ | $\underline{216}$ (喘喘) | $\underline{335}$ $\underline{6.\dot{1}5}$ | $\underline{653}$ (喘喘) |
二 月 里 春 暖 花 香,

$\underline{555}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{55.3}$ $\underline{21\hat{1}}$ | (喘.喘喘喘) | $\underline{22.}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}35}$ $\underline{5.321}$ |
辞 别 弟 兄 赶 考 上 京 邦; 三 场 考 毕 龙 门 高



倒板桨

1 = [#]F

选自《珍珠塔·羞姑》方卿唱段

华裕生^{*}演唱
陈乃震记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
(唢0 唢唢 | 唢唢 唢唢 | 唢0 唢. 唢唢唢 | 唢唢 唢唢 | 唢0 唢唢唢) |

$\overbrace{5\ 5\ 3\ 0}^{\quad} | \overbrace{\tilde{6}\ .\ 5\ 3\ 2}^{\quad} | 1\ \overbrace{6\ 1}^{\quad} | (\text{唢唢唢 唢唢}) | \overbrace{6\ 6\ 5\ 3}^{\quad} |$
方卿 大 人 得 中 了

$\overbrace{2\ 6\ 1}^{\quad} | \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6}^{\quad} | (\text{唢唢唢 唢唢}) | \overbrace{3\ 5\ 1\ 6}^{\quad} | \overbrace{2\ 1}^{\quad} (\text{唢0}) |$
头 一 名, 皇 (哎) 上

$\overbrace{5\ 3\ 6\ 5}^{\quad} | \overbrace{3\ 2\ .}^{\quad} (\text{唢0}) | \overbrace{\text{X}\ \text{X}}^{\quad} 0 | \overbrace{2\ 1}^{\quad} \overbrace{3\ 2}^{\quad} | \overbrace{3\ 5\ 1}^{\quad} |$
封 我 七 省 都 代 巡。

$(\text{唢唢唢 唢唢}) | \overbrace{5\ 5\ 6\ 3}^{\quad} | \overbrace{2\ 2\ 1}^{\quad} \overbrace{6\ 1\ .}^{\quad} | \overbrace{2\ .\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 1\ 6}^{\quad} | (\text{唢唢唢 唢唢}) |$
赐 我 一 把 尚 方 (哎) 剑 (啊),

$\overbrace{1\ 1}^{\quad} \overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad} | \overbrace{5\ .\ 3}^{\quad} \overbrace{7}^{\quad} | \overbrace{6}^{\quad} - | (\text{唢唢唢 唢唢}) | 1\ \overbrace{2\ 1\ 6}^{\quad} |$
先 斩 后 奏 见 当 今。 又 封

$\overbrace{5\ 3}^{\quad} (\text{唢0}) | \overbrace{5\ 3}^{\quad} \overbrace{6\ 6}^{\quad} | \overbrace{3\ 5}^{\quad} \overbrace{3\ 2}^{\quad} | \overbrace{1\ 1}^{\quad} 0 | \overbrace{2\ 1}^{\quad} \overbrace{3\ 2}^{\quad} |$
我 伴 朝 的 奎 驾 三 千 御 林

$\overbrace{3\ 5\ 1}$ | (嘣嘣嘣 嘣嘣) | $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{t}{\overbrace{2\ 3}}\ \overset{t}{\overbrace{2\ 6}}$ |
 军， 还有 金瓜 共钹 斧 (哎)，

(嘣嘣嘣 嘣嘣) | $\overbrace{5\ 3\ 5}\ \overbrace{6\ 6\ 1}$ | $\overbrace{5\ 3\ 7}$ | $\overbrace{6\ -}$ | (嘣嘣嘣 嘣嘣) |
 对 对 金牌 立在两 边。

$\overbrace{1\ 1\ 6}$ | x (嘣 0) | $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{6\ 5}\ \overset{t}{\overbrace{2\ 0}}$ | $\overbrace{x\ x\ 0}$ |
 又 赐 我 乌 纱 帽 别 发

$\overbrace{2\ 1}\ \overset{t}{\overbrace{3\ 2}}$ | $\overbrace{3\ 5\ 1}$ | (嘣嘣嘣 嘣嘣) | $\overbrace{5\ 5}\ \overbrace{6\ 3}$ | $\overbrace{2\ 2\ 1}\ \overset{t}{\overbrace{6\ 1}}$ |
 紫 金 针。 今 日 不 到 别 处 (哎)

$\overbrace{2\ 3}\ \overbrace{2\ 6}$ | (嘣嘣嘣 嘣嘣) | $\overbrace{5\ 5}\ \overbrace{5\ 6\ 1}$ | $\overbrace{5\ 3\ 7}$ | $\overbrace{6\ -}$ |
 去 (啊)， 二 次 襄 阳 走 一 巡，

(嘣嘣嘣 嘣嘣) | $\overset{t}{5}\ \overset{\sim}{\overbrace{5\ 3}}$ | $\overbrace{2\ 3\ 1}$ | $\overset{t}{\overbrace{6\ 0}}$ (嘣 0) | $\overbrace{6\ 1}\ \overbrace{1\ 6}$ |
 羞 辱 我的 姑 母， 试 试 她的

$\overset{t}{\overbrace{3\ 0\ 0}}$ | $\overbrace{2\ 1}\ \overbrace{2\ 3}$ | $\overbrace{5\ 0\ 6\ 5}$ | $\overbrace{3\ 1}\ \overbrace{2\ 0}$ | $\overbrace{1\ -}$ ||
 坏 良 (的) 心 (啊)。

* 华裕生，绰号“话三千”，生于1910年，男，扬州邵伯人。原为皮匠，20岁时师承翟啸奎学唱道情，学成后足迹遍及扬州街巷。

选 段

吕纯阳下山

华裕生演唱
陈乃震记谱

1 = C

中速

【浪淘沙】

$\frac{2}{4}$ (0 喘喘喘 | 喘喘喘 | 喘喘 0) | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{5}$. |

(唱) 山 上 青 松

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 3\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $5\ .$ (喘 | 0喘喘 喘喘) | $\frac{3}{4}$ $\underline{x\ x\ 2\ 1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $5\ \underline{2\ .\ 3}$ |

山下花, 花笑青松 不如

1. (喘 | 0喘喘 喘喘) | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ 0$ | $\underline{x\ x}\ 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ |

它, 有朝 一日 遭霜打,

$\frac{2}{4}$ 5 (喘喘 喘喘) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ .}\ \underline{6\ 5}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{\tilde{6}\ 6}$ | $5\ 0$ | $5\ \dot{1}$ |

只见青松 不见 花。 (啊

$\underline{6\ 5\ 3}\ 0$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $1\ -$ |) 0 (

依呀 啊 依 呀) (白) (略) 徒儿不敢怠慢, 驾赶云头, 呜——, 来喽!

$\frac{2}{4}$ (喘喘喘 喘喘) | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ 0$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $5\ .$ (喘 |

(唱) 五 更 三 点 洞 门 开,

0喘喘0) | $\frac{3}{4}$ $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $5\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{1}\ .$ | (喘喘 喘喘) |

纯阳大仙 下山 来,

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{5}\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 3\ 2\ 0\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $5\ .$ (喘 | 0喘喘 喘喘) | $\frac{3}{4}$ $0\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ 0$ |

下得山来 无别事, 度得牡丹

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$. | (嘤嘤 嘤0) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{x\ x}$ 0 | $\underline{6\ 6\ 3\ 2\ 0\ 3}$ |
上 天 台。 在路 行程 来得 快，

$\frac{2}{4}$ 5 (嘤嘤) | $\frac{3}{4}$ $\underline{x\ x\ x\ x}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ 0 | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 - |
武 林 杭 州 目 前 存。

【清江引】
) 0 (| $\frac{4}{4}$ (嘤嘤嘤 0 嘤) | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}$ |
(白) (略) 徒儿! 我们到长街上游逛游逛! (唱) 吕纯 阳

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ (嘤) | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}$ (嘤嘤) | $1\ \overset{12}{1}\ 2$ (嘤) |
大 仙 来至在 长街 上 (哎)， 又 只 见

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ 1$ (嘤嘤) | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 2\ \underline{6\ 1}$ |
长街之 上 三十 六行 分 两 旁。 银匠 店 真 奇

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \overset{v}{1}\ 1\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 7\ 6 -$ | $\frac{2}{4}$ (嘤嘤) | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 2$ (嘤) |
怪 (啊)，青天白日 点 灯光， 铁匠(呢) 店

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ 1$ (嘤嘤) | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |
叮 当 响， 铜 匠 店 响 叮 当。 漆 匠 店 头 奥 妙

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}$ (嘤嘤) | $\underline{x\ x\ x}\ \underline{5\ 3}\ 7$ | $6 -$ (嘤嘤) | $1\ 1\ \underline{6\ 1}\ 0$ (嘤) |
大， 八 卦 炉 拉 风 箱。 聚(啊) 谷

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ (嘤) | $\underline{6\ 1}$ (嘤) $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{1}$ (嘤嘤) $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ 0\ \underline{2\ 3}\ 6 -$ |
通 商 要 算 陆 陈 行， 国 宝 源 流 是 钱 庄，

$1\ \underline{1\ 6}\ 2$ (嘤) | $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ (嘤) | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ 1$ (嘤嘤) |
花 布 店、 绸 缎 庄， 隔 壁 顺 靠 牛 皮 坊。

$\underline{5\ 5} \overset{\text{t}}{5\ 3} \underline{2\ 2} \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \underline{2\ 6} \backslash (\text{嘟嘟}) \mid \underline{x\ x} \underline{x\ x} \underline{5\ 3} \underline{7} \mid \underline{6} - (\text{嘟嘟}) \mid$
 茶馆 酒店 面饭 肆 (啊), 楼里 还带 小 招 商。

$\underline{5\ 5} \underline{6\ 3} \underline{2\ 2} \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \underline{6\ 5} \backslash \underline{x\ x} \underline{x\ x} \mid \overset{\text{t}}{3} \underline{0} \underline{2\ 1} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 0} \underline{6\ 5} \underline{3\ 1} \underline{\tilde{2}} \mid$
 正在 注目 朝前 望 (啊), 一片 药店 “万 全 堂”。

$\overset{\text{t}}{1} - - 0 \mid) 0 (\mid \frac{2}{4} (\underline{0\ \text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}} \mid \underline{\text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}}) \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} . \mid$
 (白)(略) 店东听了 (唱) 纯 阳

$\underline{2} \overset{\text{t}}{5} . \mid \underline{6} \underline{6\ 5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid (\underline{0\ \text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}}) \mid$
 大 仙 笑 洋 洋,

$\underline{x\ x} \underline{0} \mid \underline{x\ x} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{t}}{1} . (\underline{\text{嘟}} \mid \underline{0\ \text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}}) \mid$
 尊 声 道 长 听 衷 肠。

$\underline{\text{嘟嘟}} \underline{0}) \mid \underline{2\ 2\ 3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{5} . \mid \underline{6} \underline{6\ 5} \mid \underline{3} \underline{2\ 3} \mid \underline{5} - \mid$
 一 买 你 店 中 假 附 子 (啊),

$(\underline{\text{嘟嘟}}) \mid \underline{x\ x} \underline{x\ x} \mid \underline{5} \underline{2\ 3} \mid \hat{1} - \mid (\underline{\text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}} \mid \underline{0\ \text{嘟嘟}} \underline{0}) \mid$
 二 买 店 中 七 宝 丹,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{x\ x} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 6\ 5} \underline{3} \underline{2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid (\underline{\text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}}) \mid$
 三 买 常 来 共 常 往 (啊),

$\underline{2\ 2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{x\ x} \mid \underline{6\ 6} \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5} . \underline{0} \mid) 0 (\mid$
 四 买 你 消 气 解 闷 丸 (啊)。 (白)(略) 对! 对! 对!

$\frac{2}{4} \underline{2\ 3} \underline{\dot{1}} . \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6\ 5} \mid \underline{\tilde{3}\ 2} \underline{0\ 3} \mid \underline{5} - \mid (\underline{\text{嘟嘟}} \underline{\text{嘟嘟}}) \mid$
 (唱) 杜 丹 姑 娘 (你) 笑 洋 洋,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\times \times}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | (嘤嘤嘤 0 嘤 | 0 嘤 嘤 0) |
尊声 道长 听 衷 肠。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 0 | $\underline{6 \ 6 \ 3 \ 2 \ 0 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | (0 嘤嘤 嘤嘤) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$ 0 |
你问 四味 药名 对(啊), 听得 姑娘

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 6}$ 0 | $\underline{3. \ 5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. (嘤嘤 | 嘤嘤 嘤) | $\dot{1} \dot{1}$ 0 | $\underline{\times \times}$ 0 |
对分 明 (啊)。 承房 过继

6 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\dot{5}$ - |) 0 (|
假父 子, (白) (略) 第二味讲来!

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ 0 | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{2. \ 3}$ | $\dot{1}$ - |) 0 (|
(唱)五男 二女 七宝 丹, (白) (略) 好, 第三味?

$\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{6 \ 5}$ $\dot{3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - |) 0 (| $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. |
亲戚朋友 常来往, (白)(略)对! 好! 好! 三岁孩童

6 $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{3}. \ 5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) 0 (| $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 |
消气 丸。 (白) (略) 好, 听了! (唱)一买你 店中

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | \times 0 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{6}$ 6 0 | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ |
大 似 天, 二 要 你(啊) 店 中 软 如 (呃)

$\underline{3. \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\dot{5}$. 0 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\times \times}$ 0 $\underline{\times}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 0 $\underline{3 \ 5}$ |
绵 (啊), 三 要 你 店 中 就 硬(哪) 硬似

$\dot{1}$ 6 $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ - \vee | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\times \times}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
铁(哪 呀 哪 哪), 四 要 你(呀) 店 中 苦(啊) 黄

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | $3 \ . \ 5 \ \underline{\underline{656\dot{1}}}$ | $5 \ . \ 0$ |) 0 (|
 (啊) 连 (啊)。((白) (略)好!对!对!对!

【梳妆台】 节奏自由

$\frac{4}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}} \ \dot{5} \ 0 \ 0$ | $5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{65}} \ \dot{6}$ | $\dot{2} \ . \ 0 \ 0 \ \hat{0}$ |
 (唱)头一 味 堂前 父母大似天,

$5 \ 5 \ \underline{\underline{35}} \ 5 \ . \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{\underline{32}} \ 0$ | $1 \ 5 \ \underline{\underline{63}} \ 2$ | $\underline{\underline{2326}} \ 5 \ 0 \ \hat{0}$ |
 第二 味 露水夫妻 要算软如绵,

$\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \dot{1} \ 0$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{X \ X}} \ 0 \ 0$ | $2 \ 5 \ \underline{\underline{55}} \ 3$ | $\underline{\underline{52}} \ \underline{\underline{16}} \ 0 \ 0$ |
 第三 味 弟兄不和 要算硬似铁,

$\dot{2} \ 6 \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \dot{1} \ 0$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ 6 \ \dot{3} \ 0$ | $5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{21}} \ 0 \ 0$ |
 第四 味 八十岁的公公 无儿苦似黄连。

【种大麦】

) 0 (| $\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ 0$ |

(白)(略)好!听!听!(唱)一要你 古人 三(哎)分 白,

$3 \ 2 \ \underline{\underline{35}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ 0$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 65}}$ | $\underline{\underline{3 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{6}}$ | $5 \ 0$ |
 二要你的 古人 一点(啊) 的) 红(啊),

$\underline{\underline{X \ X}} \ X$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \ 0 \ \dot{1}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3}}$ | $0 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\dot{1} \ -^v$ |
 三要你 古人 就 颠(啊) 颠倒挂(噓呀噓噓)。

$3 \ 2 \ \underline{\underline{35}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{60 \ 6}}$ | $\underline{\underline{3 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ | $5 \ -$ |
 四买你家 古人 金宝(啊) 龙(啊)。

【梳妆台】 节奏自由

) 0 (| $\frac{4}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ 0$ | $\underline{\underline{4 \ 6}} \ \dot{4} \ 0 \ 0$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 6 \ 5}}$ |

(白)(略)好!对!对!对! (唱)头一 味 刘备 脸 有三分

$\underline{6 \dot{1} 6} \underline{5 3} 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad 3 \setminus 0 \quad | \quad \underline{3 5 3 5} \quad \underline{\dot{6} 3} \quad 2 \quad |$
 白， 第 二 味 关 公 古 人 一 点

$\underline{1 2 1 6} \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{3 5 5} \quad 3 \quad 2 \quad |$
 红， 第 三 味 张 飞 胡 子 颠 倒

$\underline{5 2} \underline{1 6} \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{6 6} \underline{5 3} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 6} \underline{5 3} \quad |$
 挂， 第 四 味 赵 子 龙 唤 阿 斗 叫 做 金 宝

$\underline{2 3} \underline{2 1} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \quad \quad) \quad 0 \quad (\quad \quad \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad |$
 龙。 (白)(略) 道 长， 你 买 那 块， 我 对 那 块。 好！ (唱) 一 买 你

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \setminus 0 \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad 0 \quad |$
 有 嘴 不(啊) 讲 话， 二 要 你(啊) 无 嘴

$\underline{\dot{1} 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 2} \quad 3 \quad |$
 叫 喳 (啊 的) 喳， 三 要 你

$\underline{x \quad x} \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{3 2} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{3 3} \quad |$
 有 腿 (是) 不 (啊) 不 行 走(哪 呀 嘴 嘛)， 四 要 你 家

$\underline{x \quad x} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \quad \quad) \quad 0 \quad (\quad |$
 无 腿 行 天 (呢) 涯。 (白)(略) 好！ 对！ 对！

【梳妆台】 节奏自由

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 6} \quad \underline{3 5} \quad \underline{6 5 3} \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad \underline{5 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 5 3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (唱) 头 一 味 庙 内 神 像 有 嘴 不 讲 话，

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad 0 \quad x \quad x \quad \underline{\dot{5} 5} \quad | \quad \underline{6 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{1 6}} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \setminus \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$
 第 二 味 铜 锣 一 敲 无 嘴 叫 喳 喳， 第 三 味

1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ . | 5̇ x 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0̇ 0̇ 0̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0̇ |

板凳桌子 有腿不行 走, 第四 味

x x x x 0 0 | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 0̇ |

水上行船 无腿无脚行天涯。

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 3̇ 0̇ |

(白) 好! 小姑娘, 贫道专提“山”个字, 招牌上买来。(唱) 一买你山上

1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | x x 0̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

三(啊)分白, 二要你的山上 一点(啊)

5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ -^v | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | x x 0̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

红(呢), 三要你的山上 颠倒(啊) 颠倒

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | x x 0̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

挂(哪呀嘴嘴), 四要你的山上 金宝(啊)

【梳妆台】

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - |) 0 (| $\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ 0̇ 2̇ 6̇ 0̇ |

龙。 (白)(略) 对! 对! (唱) 头一 味

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0̇ 0̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 0̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0̇ |

北五台 山上三分白, 第二 味

6̇ 5̇ 3̇ 0̇ 0̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0̇ |

观音 山上一点红, 第三 味

6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 0̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0̇ 0̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0̇ |

金焦二山 山如颠倒挂, 第四 味

6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 0̇ 0̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 0̇ |) 0 (|

栖霞 山上金宝 龙。 (白)(略) 姑娘, 听了!

【浪淘沙】

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{x x}}$ 0 | 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3 2 3}}$ | 5 0 | $\underline{\underline{0 x}}$ $\underline{\underline{x x}}$ |
(唱)一 买 你 出 水 三 分 白, 二 买 你

$\underline{\underline{x x}}$ 0 | 5 2 | $\underline{\underline{1 6}}$ 1 . | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{x x x}}$ $\underline{\underline{x x}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{1 6 5}}$ |
出 水 一 点 红, 三 要 你 出 水 颠 倒 挂,

$\underline{\underline{2 0 3}}$ | 5 . 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{x x x}}$ $\underline{\underline{x x}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 6}}$ 0 | $\underline{\underline{3 . 5}}$ $\underline{\underline{6 5 6 1}}$ |
四 买 你 出 水 金 宝 龙。

5 . 0 |) 0 (| $\underline{\underline{2 3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2 6}}$ 5 |
(白)(略) 对来了。 (唱)菱 角 开 花

6 $\underline{\underline{6 3}}$ | 5 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{x x}}$ $\underline{\underline{x x .}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2 | $\underline{\underline{1 6}}$ 1 . |
三 分 白, 荷 花 出 水 一 点 红,

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{x x}}$ 0 $\underline{\underline{x x}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{1 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 2 0 3}}$ | 5 . 0 | $\underline{\underline{x x}}$ $\underline{\underline{x x .}}$ |
风 飘 荷 叶 颠 倒 挂, 莲 蓬 结 子

$\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{5 0}}$ | $\underline{\underline{3 . 5}}$ $\underline{\underline{6 1}}$ | 5 - |) 0 (|
金 宝 龙。 (白)(略) 对呢!

【种大麦】

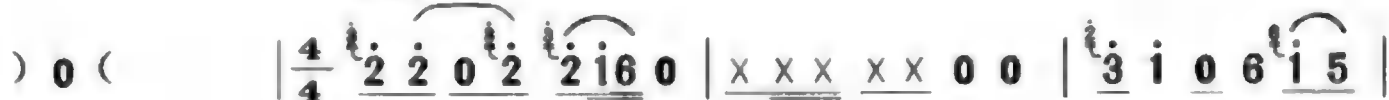
$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\underline{x x}}$ 0 | $\underline{\underline{x x .}}$ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ 0 |
(唱)一 买 你 吃 水 不 抬 头, 二 买 你 吃 水

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2 3 2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{6 1}}$ | 5 0 | $\underline{\underline{3 2 3}}$ |
望 高 (啊 的) 楼 (啊), 三 要 你

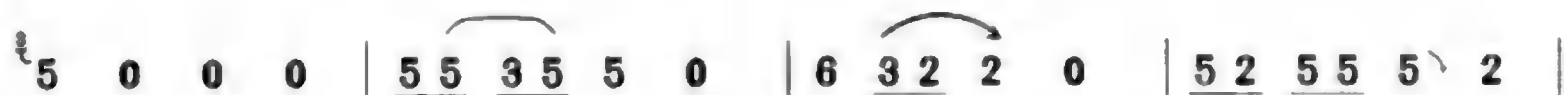
$\underline{\underline{x x}}$ 0 5 | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | 0 5 $\underline{\underline{3 5}}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{5 6}}$ | $\dot{1}$ - \vee | $\underline{\underline{3 2 3}}$ |
吃 水 团 (啊) 团 团 转 (哪 呀 嗨 嗨), 四 要 你

$\underline{\underline{x x}}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2 3 2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{\underline{6 5 6 1}}$ | 5 0 |
吃 水 翻 跟 (啊) 头。

【梳妆台】



(白)(略)道长,听姑娘对来了!(唱)头一味乡下的水牛吃水不抬



头, 第二味鸡子吃水抬头望高



楼, 第三味磨浆子吃水团团



转, 第四味鸭子淘食吃水翻跟

【种大麦】



头。(白)(略)好,听我讲。(唱)一买你飞禽



三(哎)分白, 二要你的飞禽一点(啊)的)



红(啊), 三要你的飞禽颠倒颠倒



挂(呀呀嘴嗨), 四买你的飞禽金宝(啊)

【梳妆台】



龙(啊)。(白)(略)对!对!对!(唱)头一味



鹭鹭 头上三分白, 第二味



仙鹤 头上一 点 红, 第三味

X X 0 0 | 0 X 0 X 3 2 3 | 5 2 1 6 0 0 | 2 6' i i 0 |
 乌 鸦 掠 翅 颠 倒 挂， 第 四 味

X X 0 0 | 5 i 6 5 6 3 2 | 3 2 3 2 1 0 0 |) 0 (|
 孔 雀 身 上 金 宝 龙。 (白)(略) 好!

【种大瘦】
 $\frac{2}{4}$ 2 2 6 5 | X X 0 | i i 6 | 5 3 0 | 3 2 3 3 |
 (唱) 一 买 你 走 兽 三 (啊) 分 白， 二 买 你的

X X 0 | i 6 i | 2 i 6 | 5 6 5 6 i | 5 0 | 3 2 3 |
 走 兽 一 点 (啊 的) 红 (啊)， 三 要 你

X X 0 i | 3 2 3 | 0 5 3 5 | i 6 5 6 | i . 0 | 3 3 3 3 |
 走 兽 (就) 颠 (哪) 颠 倒 挂 (哪 呀 嘴 嘴)， 四 买 你的

X X 0 | i 6 i | 2 i 6 | 5 6 5 6 i | 5 0 |) 0 (|
 走 兽 金 宝 (啊) 龙 (啊)。 (白)(略) 好沙!

$\frac{4}{4}$ 3 2 0 3 i 6 0 | X X 0 0 | 0 3 2 6 6 | 5 6 5 3 2 0 0 0 |
 (唱) 头 一 味 老 象 鼻 子 三 分 白，

5 3 5 5 0 | X X 0 0 | 0 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 5 0 0 |
 第 二 味 老 虎 嘴 上 一 点 红，

2 6' i i 0 | X X 0 0 | X X 3 2 3 5 | 5 2 1 6 0 0 |
 第 三 味 犀 牛 望 月 颠 倒 挂，

2 6' i i 0 | X X X X 0 0 | 0 5 6 i 3 2 | 3 2 1 0 0 ||
 第 四 味 狮 子 盘 球 叫 做 金 宝 龙。

盐城道情

基本唱腔

耍孩儿

1 = D

《众八仙赴蟠桃》单篇

禹吉演唱
杭笑春记谱

唱	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{5632}}$	
		(白)		八	仙									众(啊)		八			
筒板	$\frac{4}{4}$	0	0	ㄟ	ㄟ		ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ		ㄟ	0	ㄟ	0				
渔鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	ㄟ	<u>0 ㄟ</u>		<u>ㄟㄟ</u>	<u>ㄟㄟㄟ</u>	<u>ㄟㄟ</u>	ㄟ		0	0	0	0				

	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	-	0		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5		3	2	3	0	0		
仙																									
	ㄟ	0	ㄟ		0		ㄟ	0	ㄟ		0		ㄟ	0	ㄟ		0			ㄟ	0	ㄟ		0	
	ㄟ	ㄟ	<u>ㄟㄟㄟ</u>	<u>ㄟㄟ</u>			0	0		0	0		0	0	<u>ㄟㄟㄟ</u>	<u>ㄟㄟ</u>				0	0	<u>ㄟㄟㄟ</u>	<u>ㄟㄟ</u>		

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{5632}} \mid \dot{1} \dot{2} 5 - 0 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{535}} \mid$
 飘 东 海 (呀) 一不用舟船(是)二不用

唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0

0 0 0 0 唵 唵 唵唵唵 唵唵 0 0 0 0

$\dot{1} . 6 \underline{\underline{53}} . 3 0 \mid \dot{1} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{321}} 1 - \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{61}} \mid$
 桥, 神仙 自有

唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0

唵 唵 唵唵唵 唵唵 0 0 0唵 唵唵 0 0 0 0

$\underline{\underline{563}} \underline{\underline{2326}} 1 - \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{127}} \mid \frac{3}{4} 6 - 0 \mid$
 玄 通 妙。

唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 $\frac{3}{4}$ 唵 0 唵

0 0 唵 唵唵 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 唵 唵唵唵 唵唵唵

$\frac{4}{4} \underline{\underline{615}} \underline{\underline{6533}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{16.}} 0 \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{323}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1265}} \mid$
 汉中 离 大 仙, 手执一把风火

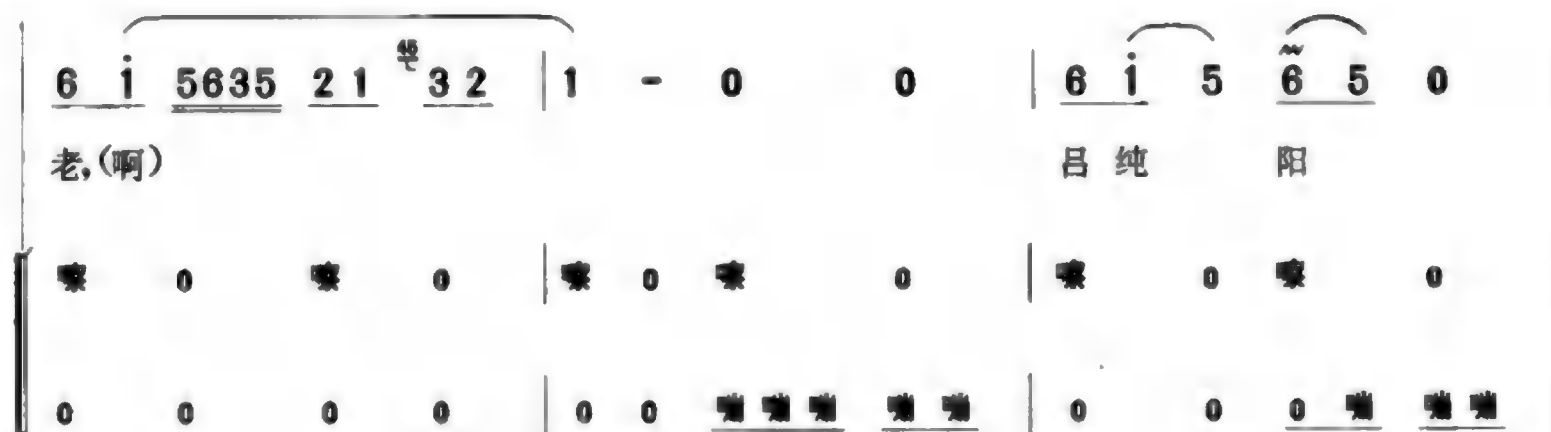
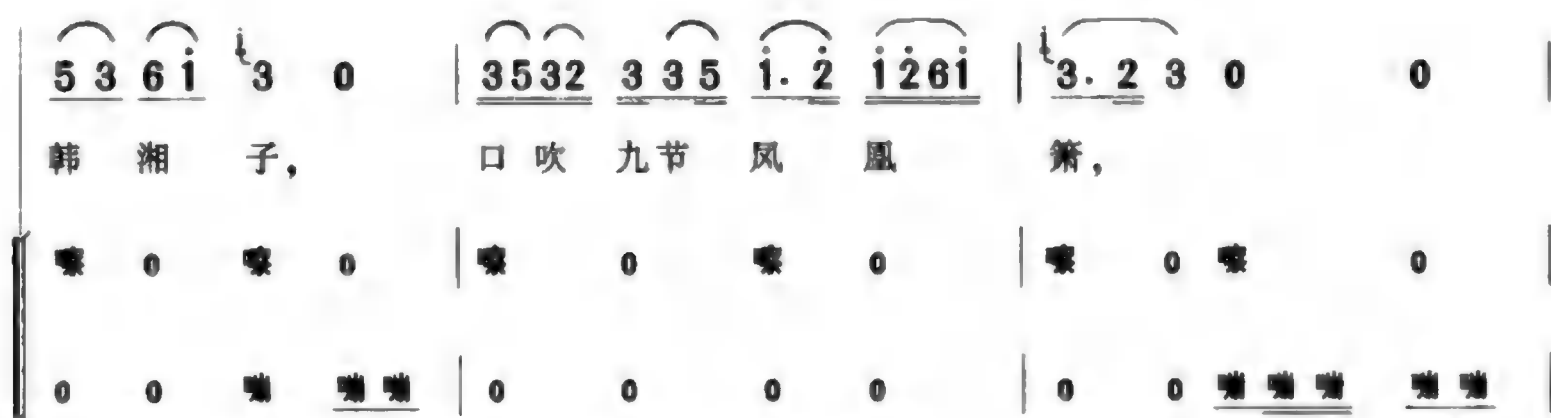
$\frac{4}{4}$ 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 唵 唵唵 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{\underline{52}} \underline{\underline{3.0}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6.1}} 5 - 0 \mid \underline{\underline{653}} \underline{\underline{056}} \dot{1} \overset{\text{绝}}{\underline{\underline{32}}} \mid$
 扇 (呀), 后跟 着

唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0

0 0 0 0 0 0 唵唵唵 唵唵 0 0 0 0



3532 3. 5 1. 2 1265 | 3. 2 3 0 0 | 1̇ 6 3. 2 1 - |

放 出 了 八 件 宝, 蓝 采 和

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 |

0 0 0 0 | 0 0 喘喘喘 喘喘 | 0 0 0 喘喘喘 |

5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 56 3 2326 1 0 | 6 1̇ 5635 2312 3 2 |

花 篮 瑶 池 装 仙 桃。

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 |

0 0 0 0 | 0 0 喘喘喘 | 0 0 0 0 |

1 - 0 0 | 3̇. 5̇ 2̇ 6 1̇ - | 5. 6 1̇ 6 5 1̇6 5 31 |

曹 国 舅 手 执 云 阳

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 |

0 0 喘喘喘 喘喘 | 0 0 0 喘喘喘 | 0 0 0 0 |

2̇ 3̇ 2 0 0 | 2̇ 2̇ 7 65 5 - | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇261̇ |

板 忙 敲 动, 众 八 仙 道 万 福 来

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 |

0 0 喘喘喘 喘喘 | 0 0 0 喘喘喘 | 0 0 0 0 |

3. 2 1 - [∨] 5 4 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 ||

朝。 (哎)

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | 唵 唵 唵 0 ||

0 0 0 0 | 0 0 0 喘 | 喘喘喘 喘喘喘 喘喘喘 ||

耍孩儿转半截鲜花调

1 = G

《一更怨当初》单篇

禹吉演唱
杭笑春记谱

唱腔 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

渔鼓 $\frac{5}{4}$ 0 唢 唢 唢 唢 | $\frac{4}{4}$ 唢 唢 唢 唢 |

筒板 $\frac{5}{4}$ 喘 0喘 0.喘喘喘 喘.喘喘喘 喘.喘喘喘 | $\frac{4}{4}$ 喘喘 喘.喘 喘喘 喘 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{\underline{5\dot{6}3\dot{2}}}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ - 0 | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}65}}$ |
一 更(啊) 里(呀) 怨当

$\frac{4}{4}$ 唢 0 唢 0 | 唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 喘.喘 喘喘 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ - 0 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{\underline{5\dot{6}3\dot{2}}}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ - 0 |
初, 埋怨 在 当 初,

唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 0 | 唢 0 唢 唢 |

0 0 喘.喘 喘喘 | 0 0 0 0 | 0 0 喘.喘喘喘 喘喘 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}65}}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ - 0 | $\underline{\underline{\dot{1}056}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}1}}$ $\dot{1}$ 0 |
不 该(来)嫁 丈 夫, 实指 望

唢 0 唢 0 | 唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 唢 |

0 0 0 0 | 0 0 喘.喘 喘喘 | 0 0 0 喘喘 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{56\ 3\ 2\ 16}^{\cdot}$ 1 - | 6 $\dot{1}$ $\overbrace{5635}^{\cdot}$ $2\ 1$ $\overbrace{35}^{\cdot}$ |

嫁(我的)丈夫 天 长 地 久 为 夫 妇(啊)。

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 |

1 - 0 0 | $\overbrace{1\ 2\ 5}^{\cdot}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overbrace{5632}^{\cdot}$ $\dot{1}$ - |

夫 往 终(哎)南 山

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 |

0 0 唵 唵 唵 唵 | 0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 唵 唵 唵 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overbrace{5\ 3}^{\cdot}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overbrace{1265}^{\cdot}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - - $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - 0 |

去 修 炼,

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 唵 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 唵 唵 唵 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overbrace{56}^{\cdot}$ $\dot{1}$ 0 | $\overbrace{5\ 3\ 6}^{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overbrace{3532}^{\cdot}$ $3\ 5$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overbrace{1265}^{\cdot}$ |

全 不 念 小 奴(哎)家 二 八 青 春 独 守

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 |

0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 |

$\overset{\cdot}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - 0 | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overbrace{3\ 2\ 1}^{\cdot}$ 1 - | $\overbrace{3\ 2}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

孤, 小 奴(哎) 家 为 你 空 把 青 春

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 |

0 0 唵 唵 唵 唵 | 0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 |

【半鲜花】

5 6 3 2 1 6 1 - | 1̇. 6 5 6 3 5 2 3 1 2 3 2 1 | 1 - 0 0 | 1̇ 3 5 1̇ 2 3 |

来 耽 误。 湘 子 我的

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 |

0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 | 0 0 唵 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 |

6. 5 5 - 0 | 1̇ 1̇ 3 5 6 5 1̇ 2̇ | 6. 5 5 0 0 |

夫 啊! 韩 湘 子 我的 丈 夫。

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 唵 |

0 0 唵. 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 | 0 0 唵 唵 唵 唵 |

5 4 5 0 5 6 | 1̇ 6 5 3. 2 1 | 3 5 3 2 1 3 5 3 2 1 |

你 去 你 去 修 炼 全 然 不 顾

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1. 6 1 0 0 | 5. 6 1̇ 2̇. 2̇ 6 3 1 | 2̇ 3 2 0 0 5 |

我, 小 奴 家

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 唵 |

0 0 唵. 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 | 0 0 唵 唵 唵 唵 |

3 5 3 2 1. 6 1 | $\frac{2}{4}$ 0 6 1̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ - 2̇ 2̇ |

为 你 空 把 青 春 青 春 误,

唵 0 唵 0 | $\frac{2}{4}$ 唵 0 | $\frac{4}{4}$ 唵 0 唵 0 |

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

【耍孩儿】

<u>2̣. 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6 7 6 5 6</u> <u>7 6</u> 5 - 0 0 <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣</u> 1̣ -	我为 你
唵 0 唵 0 唵 0 唵 唵 唵 0 唵 唵	
0 0 0 0 0 0 喘. 喘喘喘 喘喘 0 0 0喘 喘喘	
<u>5. 6</u> <u>1̣ 6</u> <u>5 6</u> <u>3 1</u> <u>2 3</u> 2 0 0 2̣ <u>2̣ 2̣</u> <u>7 6 5</u> 5 -	望 穿了秋 水, 你 全不 念
唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 唵	
0 0 0 0 0 0 喘. 喘喘喘 喘喘 0 0 0喘 喘喘	
<u>6 1̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣. 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 6 1̣</u> <u>3. 2 1</u> - <u>5 4</u> 5 - - 0 0 0 0 0	高堂上的嫦娥叔 父(呀 啊)。
唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 0 唵 唵 唵 唵 0 0	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 喘. 喘喘喘 喘. 喘喘喘 喘喘喘 0 0	

钟 离 调

1 = F

选自《珍珠塔》方卿唱段

禹 吉演唱
杭 笑春记谱

唱腔	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0) 0 ((白) 这一座珍珠宝塔
筒板	$\frac{4}{4}$ 唵 唵 唵 唵 $\frac{3}{4}$ 唵 唵 唵) 0 (
渔鼓	$\frac{4}{4}$ 喘 喘. 喘喘喘 喘. 喘喘喘 喘喘 $\frac{3}{4}$ 喘喘喘 喘喘 喘 0) 0 (

$\frac{2}{4}$	0	0) 0 ($\frac{4}{4}$	6	<u>6 i 6 #4</u>	5	-	
				用三百六十五粒明珠						
$\frac{2}{4}$	唵	唵) 0 ($\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	喘	喘) 0 ($\frac{4}{4}$	0	0	0	0

$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0) 0 ($\frac{4}{4}$	i	<u>3 5 3 2</u>	1	-	
								(白) 二十四根金丝				垒七	层,	
$\frac{5}{4}$	唵	唵	唵	唵	唵	唵) 0 ($\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
$\frac{5}{4}$	喘	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘喘喘</u>	喘	喘	喘) 0 ($\frac{4}{4}$	0	0	0	0

$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0) 0 (
									(白) 白洋子玉, 洗就					
$\frac{5}{4}$	唵	唵	唵	唵	唵	唵) 0 (
$\frac{5}{4}$	喘	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘喘喘</u>	喘	喘	喘) 0 (

$\frac{6}{4}$	6	<u>6 i 6 #4</u>	<u>5 2 4 5</u>	5.	0	0	0	0	0	0	0) 0 (
	莲台	宝	座(啊),										(白) 东壁梭罗		
$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	唵	唵	唵	唵	唵	唵) 0 (
$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	喘	喘	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘喘喘</u>	喘) 0 (

$\frac{5}{4}$	<u>2 i 6</u>	<u>3 5 i</u>	<u>3 2 1</u>	1 -	0	0	0	0	0	0) 0 (
	围着了	珍珠宝	塔	心。									珊瑚玛瑙红绿相配(啊)巧洗	
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	唵	唵	唵	唵	唵) 0 (
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	喘	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘.喘喘喘</u>	<u>喘喘喘</u>	喘) 0 (

$\#4.565$ 6 $\overbrace{6\dot{1}64}$ 5 - | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 |) 0 (
 (白) 周围八角

万字文的栏杆 (格),

0 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 |) 0 (

0 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 喘 喘.喘 喘喘喘 喘.喘喘喘 喘喘喘 |) 0 (

$\overbrace{2\dot{1}6}$ 4 5 $\dot{1}$ $\overbrace{4.5321}$ 1 - | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 |) 0 (

挂的是蝴蝶赤金铃。 (白) 乌金

0 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 |) 0 (

0 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 喘 喘.喘 喘喘喘 喘喘喘 |) 0 (

$\frac{6}{4}$ $\overbrace{2\dot{1}2}$ 6 $\overbrace{6\dot{1}65}$ 5 2 4 5 - | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 |) 0 (

打就(是)飞檐瓦, (白) 风头铜

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 |) 0 (

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 喘 喘 喘.喘喘喘 喘喘喘 |) 0 (

$\frac{6}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ - $\overbrace{3532}$ 1 - | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 5 |

封的珠塔顶 顶上明珠是

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 |) 0 (

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 喘 喘 喘.喘喘喘 喘喘喘 喘喘喘 |) 0 (

$\frac{4}{4}$ 6 $\overbrace{6\dot{1}6\#4}$ 5 - | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 |) 0 (

有三粒, 两颗猫眼,隔着一粒明珠

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 |) 0 (

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 喘 喘 喘喘喘 喘喘喘 |) 0 (

$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	<u>3521</u>	$\dot{1}$	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0) 0 (
	是	通	真										由上至下
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{6}{4}$	唵	唵	唵	唵	唵	唵	唵) 0 (
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{6}{4}$	0 噍	0 噍	<u>噍. 噍噍噍</u>	<u>噍. 噍噍噍</u>	<u>噍噍 噍</u>) 0 (

$\frac{7}{4}$	<u>056</u>	<u>6$\dot{1}$64</u>	<u>5 2 4 5</u>	-	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0) 0 (
	是	高七	寸,							(白) 问它的分量, 十三两三钱
$\frac{7}{4}$	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	唵	唵	唵	唵) 0 (
$\frac{7}{4}$	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	噍	<u>噍噍噍</u>	<u>噍噍 噍</u>) 0 (

<u>656$\dot{1}$</u>	<u>652</u>	5	<u>$\dot{1}.6$</u>	<u>5653</u>	<u>02</u>	$\dot{1}$	-	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0
零	三	分。											
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	唵	唵	唵	唵	唵
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0 噍	0 噍	<u>噍. 噍噍噍</u>	<u>噍噍 噍</u>	

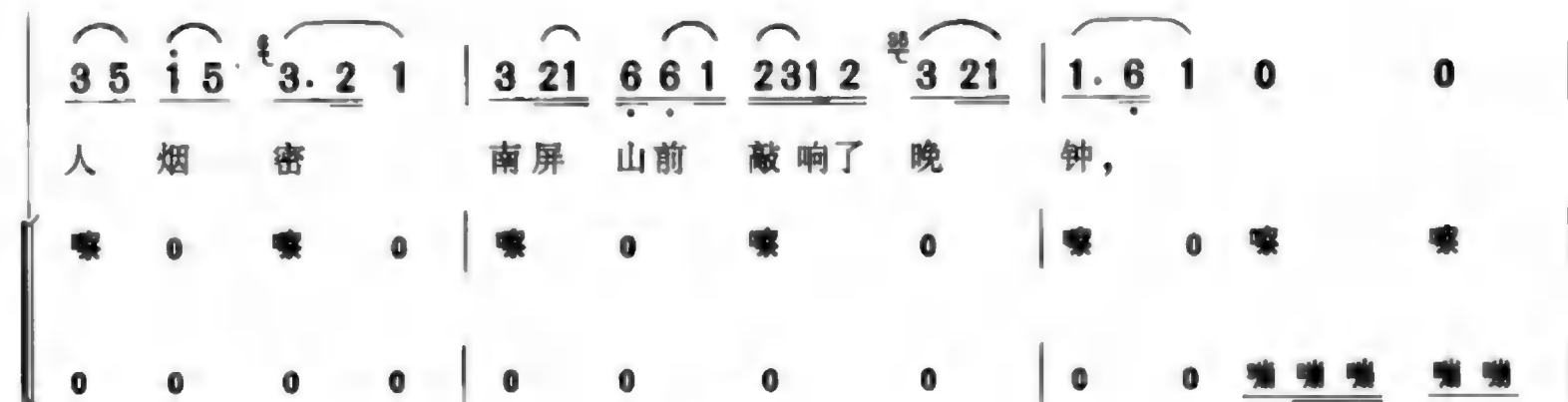
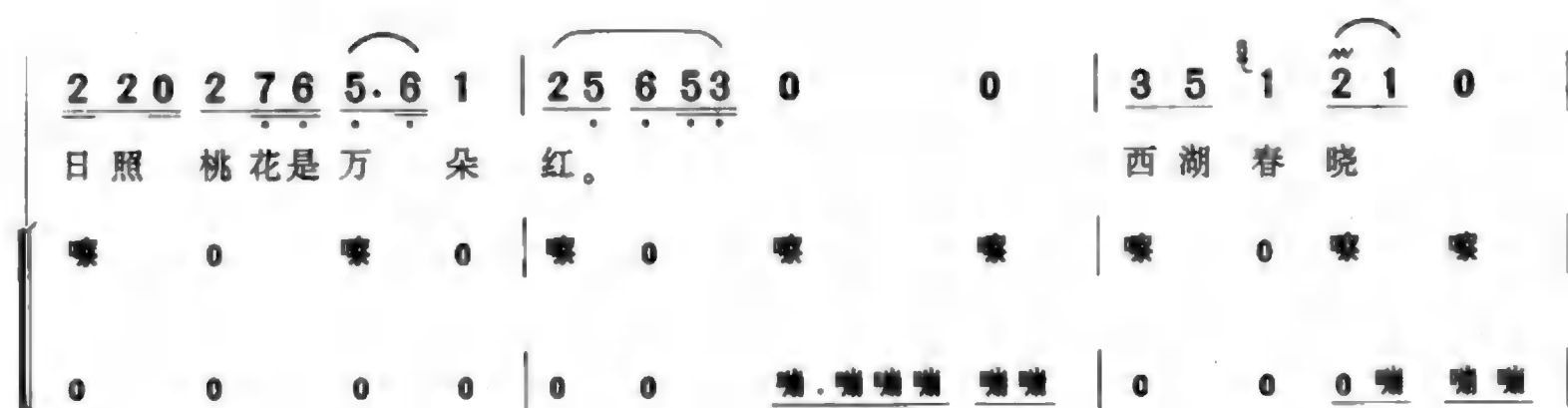
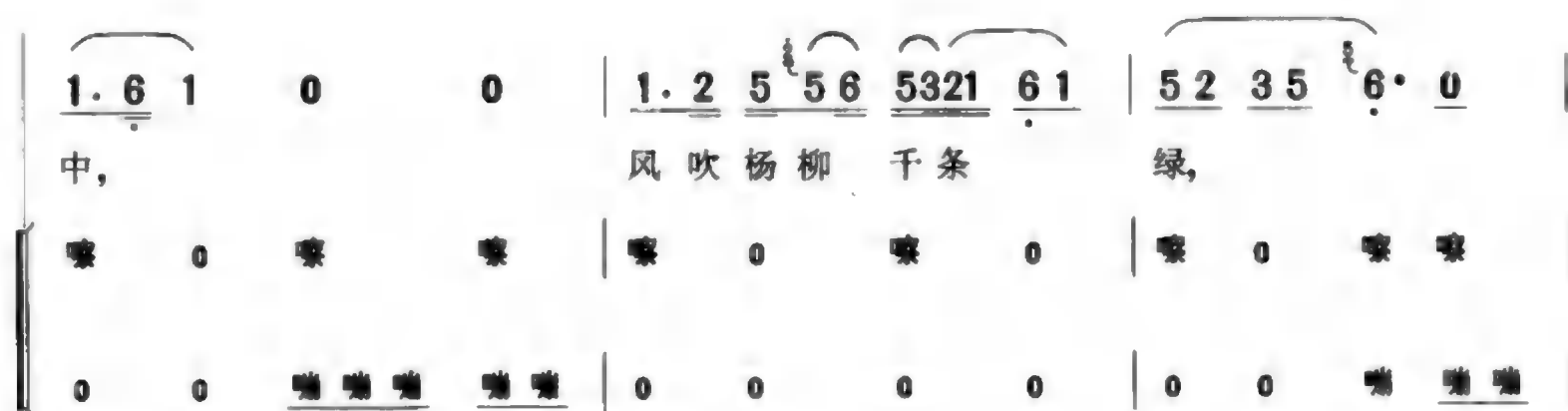
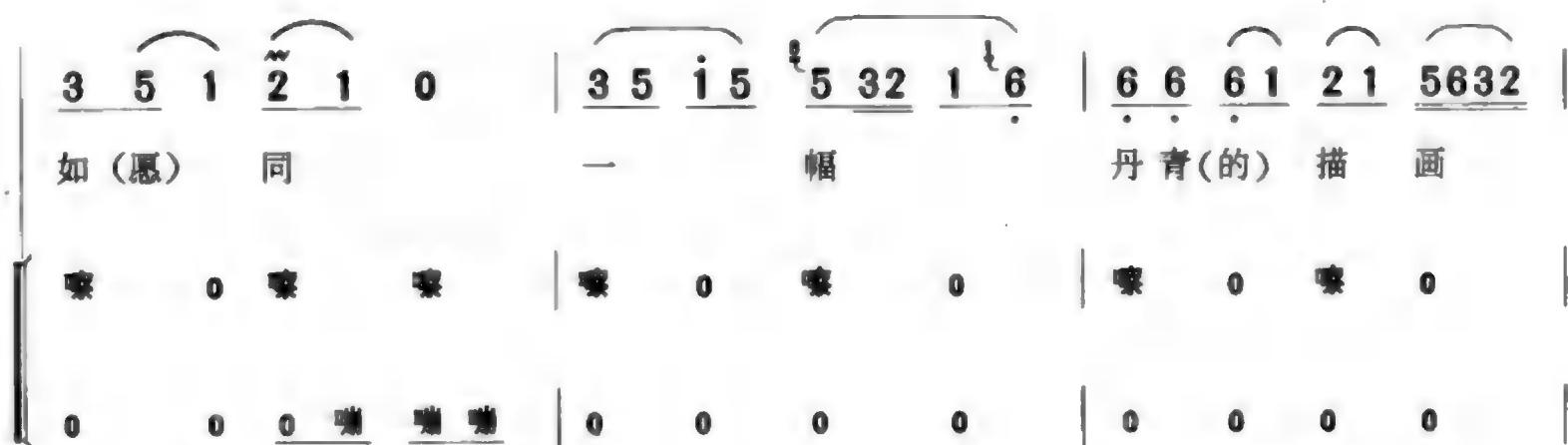
银 纽 丝 (一)

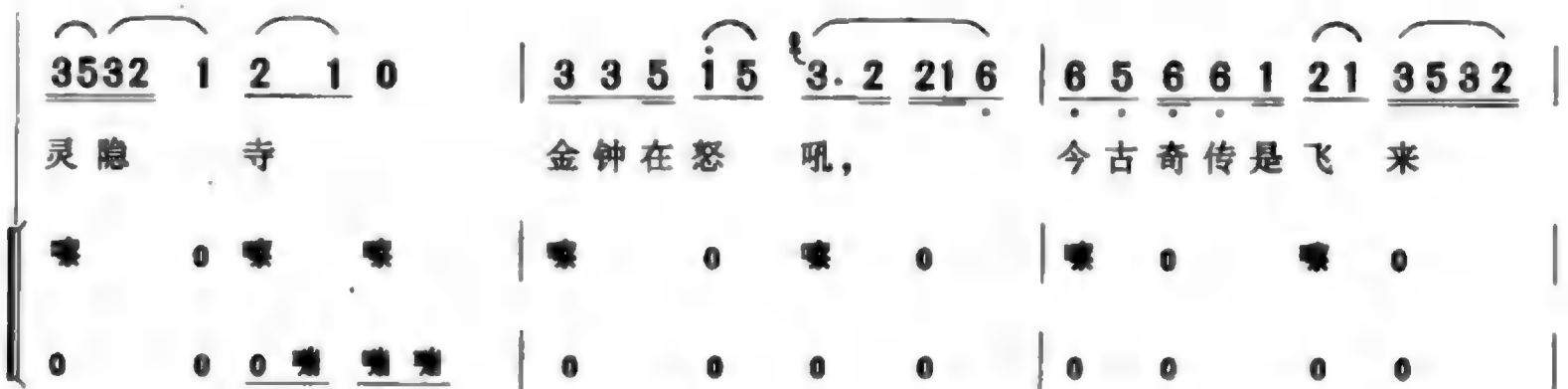
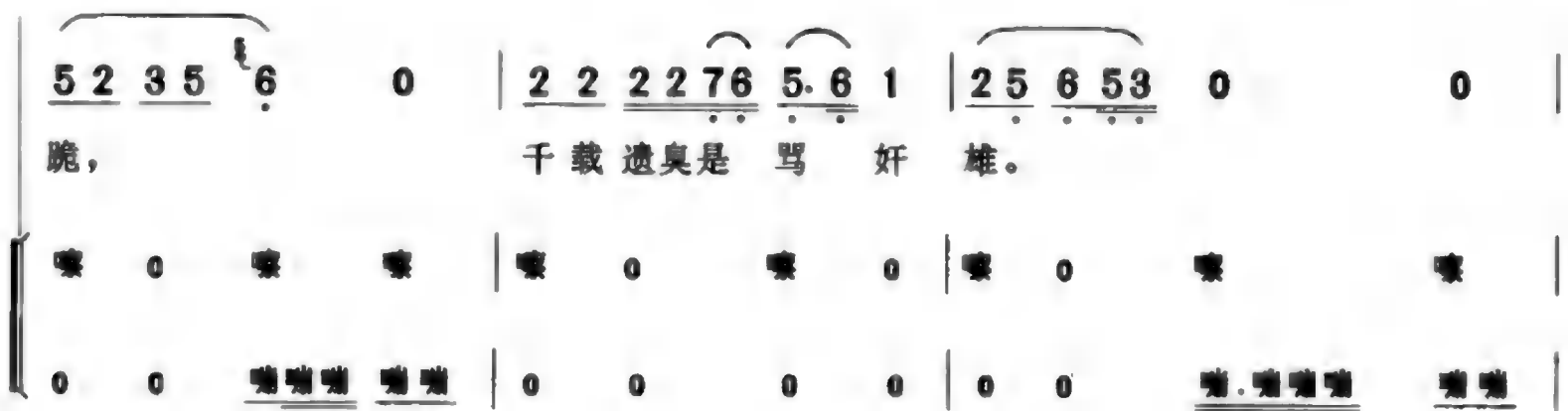
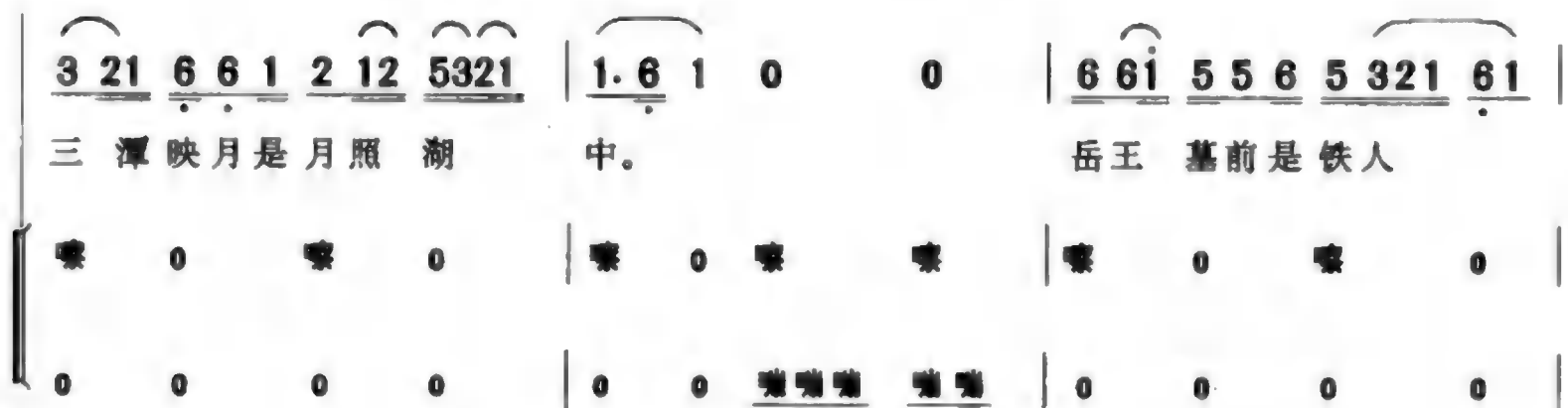
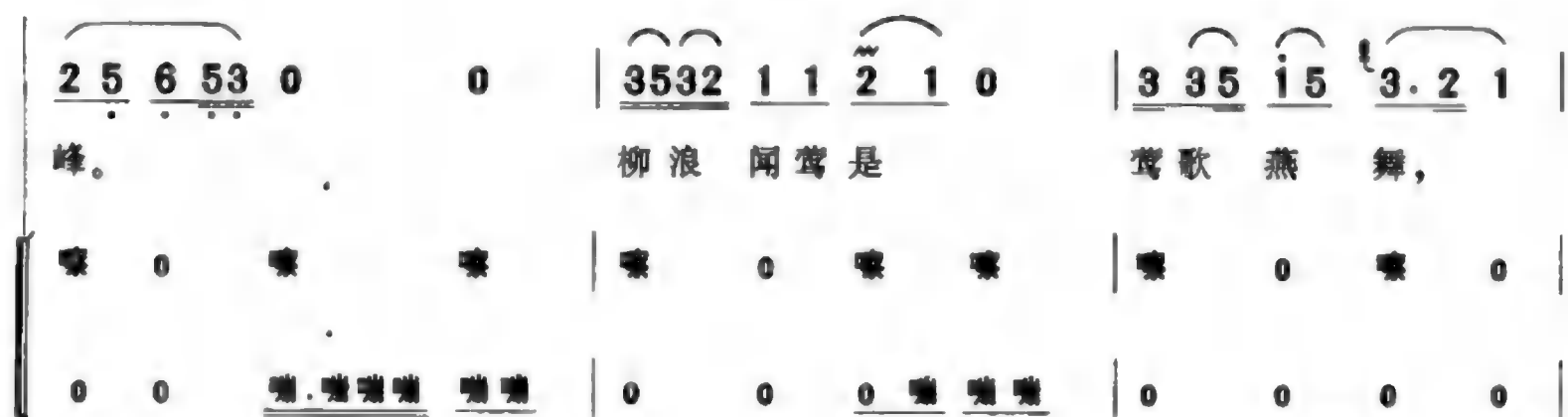
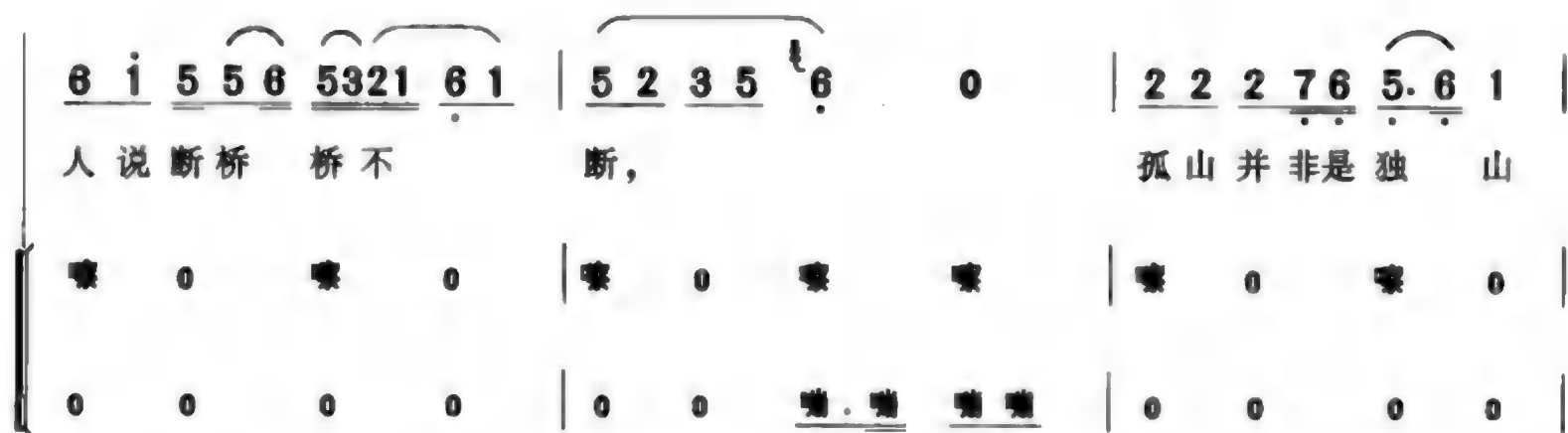
1 = \flat B

《人说西湖十景妙不同》单篇

禹 吉演唱
杭 笑春记谱

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 $\dot{1}$ 6</u>	<u>65321</u>
														人说
筒板	$\frac{4}{4}$	唵	唵	唵	唵	$\frac{5}{4}$	唵	唵	唵	唵	$\frac{4}{4}$	唵	0	唵 0
渔鼓	$\frac{4}{4}$	噍	0 噍	<u>噍噍噍</u>	<u>噍. 噍噍噍</u>	$\frac{5}{4}$	<u>噍. 噍噍噍</u>	<u>噍噍 噍</u>	0 噍	噍	$\frac{4}{4}$	0	0	0 0





$\underline{1.6}$ 1 - 0	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \overset{t}{\underline{3\ 56}}\ \underline{3216}$	$\frac{2}{4}\ 5 -$
峰。	许仙只往(是)前	面走,
唵 0 唵 唵	唵 0 唵 0	$\frac{2}{4}$ 唵 唵
0 0 喘喘喘 喘喘	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 喘喘 喘喘

$\frac{4}{4}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{3\ 5}\ 0$	$\overset{t}{\underline{3.2\ 1}}\ \underline{3\ 5\ 6\dot{1}}\ \ \underline{6\ 53}\ \underline{2\ 16}\ 1 -$
耳只听人山人海闹	哄哄(啊)。
$\frac{4}{4}$ 唵 0 唵 唵	唵 0 唵 0 唵 唵 唵 唵
$\frac{4}{4}$ 0 0 喘喘喘	0 0 0 0 喘喘喘喘喘喘

0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
唵 唵 唵 唵	$\frac{2}{4}$ 唵 唵	
喘.喘喘喘 喘喘 喘.喘 喘喘	$\frac{2}{4}$ 0 喘喘	

银 纽 丝(二)

1 = A

《老渔翁独坐钓鱼台》单篇

吴再安演唱
周汉忠记谱

唱腔	中速	$\frac{1}{4}\ 0$	$\frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5.}\ \underline{5\ 3}$
				一到
筒板	$\frac{1}{4}$ 唵	$\frac{4}{4}$ 唵 唵 唵 唵	$\frac{2}{4}$ 唵 0	
渔鼓	$\frac{1}{4}$ 喘.喘喘喘	$\frac{4}{4}$ 喘喘喘喘 喘喘 喘喘喘喘 喘	$\frac{2}{4}$ 0 0	

$\frac{4}{4}$ 5 1̇6 53032 1 0 | 6 1̇ 1̇ 6 5 5 5 6 5̇332 1 | $\frac{3}{4}$ 3 21 6̇ 0 |

春 哪 来 老渔翁 独坐一个 钓鱼 台。

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 3223 1 2̇ 1. | 5.3 1̇.6 6̇653 0 | 3321 6̇601 212 532 |

桃 花 红 杨 柳 绿, 百草(就)发芽(就)遍地(的)花

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 2016 1 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 06 | 5555 6553 222 1601 |

开 我 纯阳(那就)身背一支 青锋

$\frac{3}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 3221 6̇ 0 | $\frac{4}{4}$ 32232 101 210 | 535 1̇65 5653 0 |

剑, 张 果 老(啊) 倒骑着毛 驴

$\frac{3}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3221 112 2̇12 532 | $\frac{3}{4}$ 2016 1 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 06 |

手执一支 轻风 又上了 天 台, 我

$\frac{3}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6\ 0\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ 0\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{3\ 0\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ 0\ |$

莺莺(的个)小姐(她)去降香,小 红(啊)娘

唢 0 唢 0 | $\frac{3}{4}$ 唢 0 唢 | $\frac{4}{4}$ 唢 0 唢 唢 |

0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 唢 唢 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 唢 唢 |

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{1}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{3\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 0\ 1\ 6}}\ \underline{1\ 0}\ |$

勾引着张 生月下(呀)与他(就)跳 粉(那) 墙(哎)。

$\frac{3}{4}$ 唢 0 唢 0 | $\frac{4}{4}$ 唢 0 唢 0 | $\frac{3}{4}$ 唢 0 唢 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 唢 唢 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 唢 唢 |

$\frac{4}{4}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ 0\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3}}\ |$

梳 妆 台

1 = F

《想当年有一位虞姬娘娘》单篇

禹 吉演唱
杭 笑春记谱

唱腔 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
想 当 年

筒板 $\frac{3}{4}$ 唢 唢 唢 | $\frac{4}{4}$ 唢 唢 唢 唢 | 唢 0 唢 唢 |

渔鼓 $\frac{3}{4}$ 嘴 嘴.嘴嘴嘴 嘴.嘴嘴嘴 | $\frac{4}{4}$ 嘴嘴 嘴.嘴 嘴嘴嘴 嘴 | 0 0 0 嘴 嘴嘴 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 0 |

有 一 位 虞 姬 娘 娘 懒 梳 妆 ,

0 0 唢 唢 | 唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 0 |

0 0 0 嘴 嘴嘴 | 0 0 0 嘴 嘴嘴 | 0 0 嘴嘴嘴嘴 嘴嘴 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

我 丈 夫 楚 国 项 羽 , 自 立 为 那 (啊) 西 楚 霸

唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 0 |

0 0 嘴嘴嘴 嘴嘴 | 0 0 0 嘴 嘴嘴 | 0 0 0 0 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |

王。 那 刘 邦 鸿 门 宴 上 ,

唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 唢 | 唢 0 唢 唢 |

0 0 嘴.嘴嘴嘴 嘴嘴 | 0 0 0 嘴 嘴嘴 | 0 0 0 嘴 嘴嘴 |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ - 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 1̇ 0 |

悔不该 不听 相父范增话，

因此 上

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1̇ 5̇ 0 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 |

刘邦 带领君臣们，

引入到 襄中 自为

王。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ - - |

自从 韩信 拜了

帅(啊)，

$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 0 0 0 | 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 0 |

有的那 军师先生 张子(呀) 房，

明明 的

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ $\overset{\frown}{6\ 653}$ 0 | $\overset{\frown}{\dot{1}665}$ $\overset{\frown}{5\ 05}$ $\overset{\frown}{5\ 5.}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2165}$ 0 0 0 |

修 棧 道， 暗 底 下 是 兵 伐 陈 仓。

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 唵 |

0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 | 0 0 唵 唵 唵 唵 |

$\overset{\frown}{5\ 6\dot{1}}$ $\overset{\frown}{3\ 2\dot{1}}$ $\dot{1}$ 0 | $\overset{\frown}{6.5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2\dot{3}}$ $\overset{\frown}{6\ 53}$ 0 | $\overset{\frown}{\dot{1}665}$ $\overset{\frown}{5\ 22}$ $\overset{\frown}{5\ 20}$ $\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 5}$ |

张 子 房 吹 玉 箫， 四 面 楚 歌 八 千 子 第 兵(啊)

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 0 |

0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 0 |

5 $\overset{\frown}{3.2}$ $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{5\ 3\dot{2}}$ $\overset{\frown}{0\ 2\dot{1}}$ $\dot{1}$ 0 | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2\dot{3}}$ $\overset{\frown}{6\ 653}$ 0 |

归 家 转。 眼 看 着 大 势 去 矣，

唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 | 唵 0 唵 唵 |

0 0 唵 唵 唵 唵 | 0 0 0 唵 唵 唵 | 0 0 0 唵 唵 唵 |

$\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{3\ 0\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 0}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ $\overset{\frown}{6.\dot{1}}$ $\overset{\frown}{3.2}$ | $\frac{5}{4}\dot{1}$ - 0 0 0 ||

我 只 得 拔 剑 自 刎 哪 有 心 肠 巧 扮 我 的 梳 妆。

唵 0 唵 0 | 唵 0 唵 0 | $\frac{5}{4}$ 唵 唵 唵 唵 ||

0 0 0 0 | 0 0 唵 唵 | $\frac{5}{4}$ 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 ||

赣 榆 渔 鼓

基 本 唱 腔

四 句 腔

1 = A

选自《姚期卿子上殿》唱段

陈洪香演唱
郭开剑记谱

廿 $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}\ 0\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ .\ 1\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 0\ \vdots$
金 奎 殿 坐 下(儿的 就 是)有 道 的 王,

$\underline{5\ 6}\ 1\ 1\ 1\ 3\ \overset{f}{3}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \overset{f}{2}\ \overset{f}{1}\ \underline{6\ 5}\ .\ 0\ \vdots$
(吭) 开 言 把 梓 童 连 连 尊 短 长。

1 $\underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 0\ .\ 3\ \underline{3\ 5\ 3}\ 1\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ 6\ \overset{\#}{5}\ \underline{6\ 1}\ 0\ \vdots$
国 家 的 (嗯) 金 奎 殿 上 我(的) 自 有 主,

$3'\ 1\ \underline{3\ 5\ 3}\ 0\ .\ 6\ \underline{5\ 6}\ 1\ 1\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{6\ 3}\ 2\ 1\ \underline{7\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ -\ \parallel$
依 我 说 你 花 言 巧 语 都 丢 在 一 旁(吧)。

六 句 腔

1 = A

选自《杨八姐救六郎》唱段

陈洪香演唱
郭开剑记谱

0 0 | 廿 6 5 1 6 . 5 5 6 3 0
杨八姐 眼 对 朝 房 (是) 点 点 项,

0 1 7 6 1 6 3 6 1 1 3 . 6 6 1 6 1 7 6 5 .
骂 了 声 狼 心 犬 肺 的 杨 四 郎,

0 3 1 3 . 5 3 0 6 1 6 1 6 6 5 3 5 3 0
现 如 今 你 在 北 国 身 为 贵,

6 1 3 5 . 5 3 5 3 2 1 1 1 . 6 5 . 0
难 道 说 忘 了 东 京 回 汴 梁。

6 1 7 6 5 6 1 6 1 7 3 5 3 5 6 . 5 6
汴 梁 城 生 儿 的 母 亲 瞎 了 眼,

0 . 6 6 6 1 1 3 . 5 6 3 2 1 6 5 .
我 四 嫂 嫂 东 楼 要 悬 梁 (嗽)。

八 句 腔

1 = A

选自《杨八姐救六郎》唱段

陈洪香演唱
郭开剑记谱

サ 3 1 3 . 5 3 0 6 . 5 6 5 6 5 6 0 ...
现 如 今, 你 在 北 国 当 驸 马,

6 1 1 3 5 . 5 3 3 2 2 1 7 6 5 6 5 - 0 ...
难 道 说 遗 忘 了 你 这 个 老 家 乡 (安)。

6 1 1 \ 0 X X X X X 5 6 5 3 ...
只 以 为 一 命 你 死 在 双 龙 会,

6 1 5 . 3 5 3 2 3 6 7 6 5 - 0 ...
那 知 你 贪 生 怕 死 投 了 降 (安)。

6 1 1 \ 0 0 1 1 3 5 . 5 6 5 3 0 ...
论 理 讲 投 敌 叛 国 (是) 该 当 罪。

7 6 7 6 5 6 6 . 5 6 5 \ 3 2 7 6 5 6 5 - 0 ...
按 法 律 千 刀 万 剐 也 是 应 当 (哎)。

7 6 6 0 5 6 3 1 2 \ 7 . 6 5 3 ...
此 一 番 八 姐 北 国 要 (着) 开 杀 戒,

6 1 3 5 3 5 3 2 1 7 6 5 . ||
来 来 来 开 戒 先 杀 杨 四 郎 (啊)。

选 段

圣人门前字两行

演唱 陈洪香
记谱 郭开剑
李 昕

1=C

$\frac{1}{4}$ $\text{♩}=180$ 稍自由

【垛板】

讲 的 是

圣 人 门 前 (那 个) 字 两

行,

俱 都 是 才

子 留 下 劝 人 方。(噍 噍 噍

噍) 首 一 句 仁 义 礼 智

信,

(噍 噍 噍 噍)

底 一 句 三 纲

(是) 带 五 常。(噍 噍 噍 噍) 对

1 | 1 1 | 3 5 3 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 1 3 | 0 |
 联 一 付 是 念 过 去, (嘤 嘤

0 | 0 | 6 1 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 3 5 |
 嘤 嘤) 上 半 边 的 十 个 小

3 | 3 2 | 7 | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 |
 字 (我 就) 送 老 乡。 (嘤

5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 7 | 7 | 6 1 |
 嘤 嘤 嘤 嘤 嘤 嘤) 小 一 字

0 6 5 | 6 | 5 | 6 6 | 3 | 3 | 0 | 0 |
 写 得 扁 担 (那 么) 大 (啊),
 (嘤 嘤 嘤 嘤)

1 | 2 | 3 5 3 | 3 1 | 7 | 6 1 | 6 1 | 5 6 |
 小 二 字 一 横 短 的 一 横 (那 个)

5 6 | 2 7 | 6 5 | 0 | 0 | 3 | 3 5 | 6 7 |
 长。 (嘤 嘤 嘤 嘤) 三 字 横

6 3 5 | 3 | 3 | 3 1 | 6 | 5 3 | 0 | 0 |
 看 川 字 样。 (嘤 嘤 嘤 嘤)

5 | 6 1 | 1 | 6 1 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 |
 小 四 字 八 字 有 口

7 | 6 | 6 3 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
嘴 难 张 (呃)。 (嘴 嘴 嘴 嘴)

0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 3 | 3 |
嘴 嘴 嘴 嘴) 小 五 字

2 3 | 1 2 | 2 3 | 1 2 | 3 | 5 | 0 | 0 |
下 山 就 歪 鼻 子 (呃),
(嘴 嘴 嘴 嘴)

7 | 7 | 6 | 6 7 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 |
小 六 字 三 点 一 横 在

6 | 2 7 | 6 5 | 0 | 0 | 6 | 3 | 3 5 |
当 央。 (嘴 嘴 嘴 嘴) 俺 七 个

6 | 7 5 | 6 6 | 6 1 | 5 6 | 6 | 3 | 0 |
凤 凰 是 个 单 展 翅, (嘴 嘴 嘴)

0 | 6 5 | 5 6 | 1 | 2 7 | 7 | 6 5 | 3 5 |
嘴) 小 八 字 娥 眉 两 分 张

5 | 0 | 0 | 0 | 7 | 6 7 | 6 5 | 7 |
(啊)。 小 九 字 长
(嘴 嘴 嘴 嘴 嘴)

3 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 1 | 1 3 | 3 | (嘴 |
枪 都 把 弯 弓 持 (呃)。

嘴) | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 3 2 | 3 5 | 7 6 |
小 十 字 一 横 一 竖 在

7̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
 当 央。(嘤 嘤 嘤 嘤 嘤)

嘤 | 嘤 嘤) | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 0 | 0 |
 上 场 来 (嘤 嘤 嘤 嘤)

7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ | 7̣ |
 念 过 了 一 二 三 四 五

6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ | 7̣ |
 六 七 八 九 十 十

6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 0 | 0 | 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
 个 字, (嘤 嘤 嘤 嘤) 我 倒 念

5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ | 0 |
 一 遍 (那个) 书 正 章 (啊)。 (嘤 嘤 嘤)

嘤) | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ | 3̣ | 0 | 0 |
 小 十 字 (嘤 嘤 嘤 嘤)

x | x | x x | x | x | x | x x | x |
 上 带 一 撇 念 个 千,

x | 0 | 0 | 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ |
 (嘤 嘤 嘤 嘤) 赵 匡 胤 千 里

7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 0 | 0 |
 遥 远 送 京 娘。(嘤 嘤 嘤 嘤)

7 | 6 7 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 |
 小 九 字 里 交 一 句 念

3 5 | 3 | 1 | 0 | 0 | 6 1 | 5 6 | 6 1 |
 个 力 (喘 喘 喘) 力 大 无

1 5 | 3 | 2 | 7 2 | 7 | 6 | 6 | 5 |
 穷 数 楚 新 王(啊)。
 (喘 喘)

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 6 | 7 2 | 5 6 |
 喘 喘 喘 喘 喘) (俺) 小 八

7 2 | 7 | 0 | 0 | 3 5 | 5 | 5 6 | 6 1 |
 字 (喘 喘 喘) 通 达 (起)

6 1 | x x | x | 1 | 1 3 | 0 | 0 | 7 |
 念 个 人 字。 (喘 喘 喘) 仁

6 7 | 6 | 3 5 | 3 | 1 | 1 | 3 5 | 5 |
 义 礼 智(是) 数 宋 江。(喘 喘)

0 | 0 | 6 | 3 | 5 | 6 7 | 5 6 | 7 |
 喘 喘) 小 七 字 上 搭 白

7 6 | 5 | 6 | 7 | 3 | 0 | 0 |
 子 念 个 皂, (喘 喘 喘)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 灶 王 爷 年 年 上 天 朝

1 = \flat A (前 $\dot{5}$ = 后 1)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 玉 皇。 (嘤 嘤 嘤 嘤) (俺) 小 六

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | 0 | x | x x |
 子 通 大 一 起 念 个

x | x | 0 | 0 | 2 | $\dot{6}$ | 1 | 5 |
 大 (啊) 胆 大 的 悟
 (嘤 嘤 嘤 嘤)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 | 0 | 3 |
 空 闹 (的) 天 堂。 (嘤 嘤 嘤 嘤) 小

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 五 字 左 添 主 人 还 念 个

$\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |
 伍, 伍 子 胥 打
 (嘤 嘤 嘤 嘤)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 马 过 (的) 长 江 (哎)。
 (嘤 嘤 嘤 嘤 嘤 嘤)

1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 2 | 3 | 2 1 |
 喘喘 喘 喘) 小 四 字

1 | 0 | 0 | 2 | 6 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 |
 (喘喘 喘 喘) 上 搭 一 横

X X | X | X | X | 0 | 0 | 3 | 2 3 |
 念 个 西 字, (喘喘 喘 喘) 小 小

2 1 | 3 | 2 3 | 1 2 | 3 | 5 3 | 2 1 | 0 |
 的 马 超 反 西 凉。 (喘喘 喘

0 | 3 | 1 | 1 2 | 3 5 | 3 | 0 | 0 |
 喘) 小 三 字 (喘喘 喘 喘)

6 | 3 | 3 5 | 6 1 | 6 | 6 6 | 3 6 | 6 1 |
 通 大 一 竖 念 个 王 字,

6 | 1 | 1 | 6 | 4 | 3 2 | 5 | 6 |
 王 莽 篡 位 乱 (的) 朝 纲。

1 | 0 | 0 | 2 3 | 3 | 2 | 2 1 | 0 |
 (喘喘 喘 喘) 小 二 字 (喘喘 喘)

喘) | 3 | 1 | 1 2 | 3 | 0 | 6 | 6 1 |
 下 达 一 竖 念 个

6 | 1 | 0 | 2 1 | 3 | 1 2 | 2 | 1 5 3 |
 干 (这 个) 秦 干 罗 一 十

3 | 2 | 1 | 1 | 2 3 | 2 | 1 | 0 | 0 |
 二 岁 伴 帝 王。 (喘 喘 喘 喘)

1 2 | 3 5 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 6 | 6 3 |
 (俺) 小 一 字 (喘 喘 喘 喘) 下 搭

3 2 | 1 6 | 0 | 6 | 6 1 | 6 3 | 3 | 0 | 0 |
 一 竖 念 个 丁, (喘 喘 喘 喘)

2 3 | 1 2 | 3 | 0 | i 6 | 6 i | 6 | 6 5 | 3 |
 丁 香 的 苦 瓜 还 孝 过 老

2 | 2 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 2 |
 娘。 (喘 喘 喘 喘 喘 喘 喘 喘) 上

1 2 | 3 | 6 | 0 | 0 | 1 2 | 3 | 2 1 | 3 |
 场 来 (喘 喘 喘 喘) 念 过 了 一

2 1 | 1 | 2 | 1 | 6 1 | 6 | 3 | 6 1 | 1 |
 二 三 四 五 六 七 八 九

2 | 2 | 3 | 2 1 | 0 | 0 | 1 2 | 5 |
 十 个 字, (喘 喘 喘 喘) (俺) 西

3 5 | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 5 | 3 | 2 |
 江 月 (喘 喘 喘 喘) 一 论 当

1 | 1 | 2 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 ||
 年 书 正 章。 (喘 喘 喘 喘 喘 喘) 渐慢

蒸 年 糕

冯仰聘演唱
尚希平记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ (0 0 喘 | 喘 0 喘 | 喘 0 喘 | 喘 0 喘 | 喘 喘) |

【四句腔】

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ |
讲 一 回 正 月 十 五 闹 元 宵，

$\underline{\dot{6}}$ (喘 喘 | 0 喘 喘 | 喘) $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ 1 $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ |
家 家 户 户 蒸 年 糕，

$\underline{\dot{5}}$ 0 | (喘 0 喘 | 喘 喘) | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{0\sharp\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ |
老 婆 婆 慌 忙 和 了

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{3}}$ (0 喘 | 喘 0 喘 | 喘 喘) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ 0 |
半 盆 面， 儿 媳 妇

$\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | 1 1 $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ (喘 |
抱 柴 点 火 把 锅 烧 (啊)。

喘 喘) | 0 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ (喘 | 喘 0 喘 |
一 锅 年 糕 刚 蒸 好 (哇)，

喘) $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ (喘 | 喘 0 喘 |
老 婆 婆 舀 水 出 的 去 了 (啊)。

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 儿 媳 (的) 妇 生 来 肯 吃 好 偷

$\underline{\underline{6}} \quad 0 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} 0 \mid 0 \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 嘴, 她 掀 锅 盖 就 向 锅 里 偷

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{嘴}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{嘴}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 年 糕。 一块 年 糕 抓 到

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{嘴}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{嘴}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \mid$
 手, 老 婆 婆 舀 水 回

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{嘴}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{嘴}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 来 了。 新 大 嫂 手

$\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{嘴}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{嘴}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 托 年 糕 无 法 办, 也 只 得

$0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad 0 \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid$
 (她) 掀 掀 褂 子 藏 在 裤 腰。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 一 块 年 糕 塞 进 裤 腰 内, 只 烫 得

$0 \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{嘴}} \mid \underline{\underline{嘴}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{嘴}} \mid$
 肚 皮 疼 那 么 难 熬 (啊)。

嘴) $\underline{6} \underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{3}$ (嘴 | 嘴 嘴) $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3. 6}$ |
 万 般 逼 得 无 其 奈, (俺) 二 番

$\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{7 6.}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 3.}$ $\underline{3 6.}$ | $\underline{3 5}$ 0 (嘴 | 嘴 嘴) |
 头(我) 又 向 腰 里 抓 年 糕,

$\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6 7}$ | $\underline{6}$ (嘴 嘴 | 嘴) $\underline{6 7}$ | $\underline{6. 7}$ $\underline{6}$ |
 一 块 年 糕 抓 到 手, 她 顺 着 窗

$\underline{6}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{3 0}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 5 3}$ $\underline{3. 5}$ |
 户 往 外 抛。 顺 着 窗 户 往

$\underline{5}$ $\underline{5. 7}$ | $\underline{6}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6 7}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{3}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 外 扳(乃), 天 庭 (得) 院 老 公 公 担

$\underline{5}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - |
 水 又 来 了 (哇)。 (嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴)

$\underline{5}$ 0 | 0 0 | $\underline{3. 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ 0 | $\underline{7}$ $\underline{6 7 6}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5 6 5}$ |
 嘴 嘴 嘴 0 嘴 嘴) 你 这 老 汉 肩 担 水 挑 往 前

$\underline{6 0}$ 0 | (0 嘴 嘴 | 嘴) $\underline{0 6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 走, 叭 嗒, (哎) 这 年 糕 糊 在 老 汉 嘴 巴

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | (0 嘴 嘴 | 嘴) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 0}$ | 0 $\underline{7 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ (嘴 |
 梢 (嗯) 这 老 汉 (嗯 这) 猛 一 蹦,

噹 噹) | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}$ (噹 | 噹 噹) | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}}$ |
 一 对 罐 子 摔 碎 了 (啊)。 他 左 一

3 0 | $\underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ 0 | $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{37}}$ | $\underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}}$ |
 把 还是 右 一 把, 他 向 嘴 上 抓 年 糕。

5 0 | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | 0 3 | $\underline{\underline{3.7}}$ |
 光 抓 (的) 年 糕 不 要 紧, 就 连 胡

$\underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ (0 噹 | 噹 噹 噹 | 噹 0 噹 | 噹 噹) | $\underline{\underline{3.3}}$ |
 子 薄 住 了 (啊)。 (俺) 出

1. $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7.7}} \quad \underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ (噹 噹 | 噹) $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{6}}$ |
 言 没 把 旁 人 怨, 龙 天 老 爷 怨 几

$\underline{\underline{35.}}$ (0 噹 | 噹 噹) | 廿 $\underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ (0 噹 噹 噹) $\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{53}}$ |
 道, 年 年 下 雪 下 雨 古 来 有, 为 什 么

0 $\underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{53.}}$ $\underline{\underline{66.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ (0 噹 噹) | $\underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{37}}$ | $\underline{\underline{756}} \quad \underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6}}$ |
 今 天 单 下 热 年 糕。 要 下 年 糕 别 处 去,

(噹 噹 噹 | 噹) $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{1}}$ | 1 7 | $\underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}}$ |
 最 不 该 下 在 老 汉 嘴

$\underline{\underline{75}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 0 $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{30}} \quad \underline{\underline{75}}$ | $\underline{\underline{5}}$ 7 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ |
 巴 梢, 可 怜 俺 满 口 胡 子 秃 没 了 (啊),

5 (喘 喘 | 喘) 6 7 | 3 5 | 5 (喘 喘 | 喘) 3 |
(俺) 这 老 汉 天

3 2 7. 6 | 5 . 6 | 6 6 | 6 3 (喘 喘 | 喘 喘) | 7 5 5 6 |
庭 院 也 烫 得 哇 哇 叫。 儿 媳 妇

5 6 | 5 7 6 | 2 7. 6 5 | (喘 喘 喘 | 喘) 6 3 | 3 6 3 |
屋 里 把 话 苗， 我说 公 爹

5 5 (喘 | 喘 喘) | 3 3 1 | 1. 7 | 7 6 6 1 | 6 3 |
(来)， 天 庭 院 突(烫) 你 还 不 算，

(喘 喘 | 喘) 7 | 6 5 | 5 0 | (喘) 0 5 | 5 6 6 |
为 儿 媳 小 肚 子

3 5. 5 5 | 5 3. 3 2. | 2 6. 6 1. | 7 6 | 5 5 (喘 |
突(烫) 个 大 火 泡 (啊)。

喘 喘) | 廿 3 6 3 7. 6 5 6 5 6. 6 3 (喘 |
下 场 未 肯 吃 偷 嘴 一 小 段，

喘 喘) 5 | 7 6 5 | 2 2. 7 6 | 5 6 3 5 | (喘) 0 ||
我 调 正 鼓 板 正 本 抄。

人 物 介 绍

禹 吉(1922—) 道情艺人。东台人。自幼爱好曲艺,16岁随艺人陈吉麟学习道情说唱,18岁单独卖艺。擅唱《白蛇传》、《珍珠塔》、《白鹤传》等,自编说唱《结婚》、《双开锁》、《战斗在敌人心脏》、《孤坟鬼影》、《红岩》等新书目。禹吉嗓音高亢,行腔刚中有柔,吐字清晰,表演传神,注重突出人物内心活动,台风飘逸大方,深受广大观众欢迎。

陈洪香(1932—) 渔鼓艺人。赣榆人。自幼务农,22岁拜山东苍山县艺人徐春亮为师学唱渔鼓。他吐字清晰,韵味醇厚,擅唱《薛仁贵征西》、《罗通扫北》、《杨家将》等。经常活跃在鲁南、苏北一带城乡,深受群众欢迎,是连云港渔鼓的代表艺人之一。

僮子说唱类

概 述

(一)

江苏僮子分布在苏北各地,名称也各不相同。扬州叫“香火”,连云港一带称“僮子”、“嗨大嗨”,盐城等地叫“僮子”、“香火”、“香火傩”、“祝由科”,南通各地叫“僮子书”、“香火”、“烧纸”、“唱阴歌”等。

僮子相传源于古代的“傩”,历史悠久,其演唱活动与祈福消灾,驱鬼逐疫的祭祀仪式相关联。据说清代嘉庆年间(1776—1820)海州中云乡有一姓余的僮子艺人,曾利用唱僮子调,聚集百姓,参加当时白莲教发起的农民起义,后来成为当地群众心目中具有传奇色彩的人物。

现在苏北的一些地方戏剧种,如扬剧、淮剧、淮海戏等都与当地的僮子有着密切关系:一是部分唱腔源于僮子;二是一些传统剧目来自僮子的书目,三是早期艺人中有出身僮子和后来继续兼唱僮子的。本世纪30年代初,南通僮子艺人,把坐唱的僮子书,按角色略施化妆,上台走唱,此种形式称“串”。1958年成立的“南通市实验通剧团”,就是在僮子说唱的基础上组建和发展起来的。目前僮子说唱和“通剧”这两种艺术形式在民间并存。所唱内容已很少与祭祀活动有联系了。

(二)

僮子说唱艺人称为“僮子”,是民间祭祀活动仪式的“执事”(组织者),在演唱书目前要

做诸如请神、祈祷、送神等许多“关目”。各地的“关目”和程序不尽相同,如盐城僮子在演唱书目前的“发表”、“开坛”(请神)、“扛胜”(跳绳)、“打扫”(串户)等关目;连云港僮子把祭祀叫做“烧猪”,有“开坛”、“献猪”、“请王”、“踩门∞字”、“安坐”、“出关”、“拉马”、“申文”、“发表”、“送圣”等十个关目。它还有“大烧”、“小烧”之别,“小烧”在“安坐”之后,加唱一些书目,整个活动时间大约从下午到翌日凌晨;“大烧”则在“发表”后,连唱三、五天大戏。

僮子的演唱有坐唱,站唱;有单档、双档。也有一人领唱,四、五人帮和等不同的形式。

连云港僮子大多站着唱,边唱边表演。单档演唱时艺人左手执狗皮鼓,右手执槌敲击;双档演唱时,另有一人打锣配合。

南通、盐城的僮子都是以坐唱为主。扬州的香火有内坛、外坛之分;内坛坐唱,外坛演唱中并作舞蹈和杂技性的表演。南通僮子双档演唱比较常见,居上首击鼓者为主唱,一般用单槌,偶尔也用双槌,由他掌握速度、节奏及情绪的转换(若唱〔打莲花调〕时,用单面手鼓,称为“盆鼓”),居下首者敲锣,并帮腔和唱,有时一领众和(有四、五人),并增加钹、小锣、云锣等打击乐器,气氛非常热烈,云锣在其中起领奏作用。

(三)

僮子音乐是由唱腔和锣鼓牌子两部分组成。因为是徒歌,故锣鼓牌子在僮子说唱中的作用十分重要。

一、唱腔,流行在苏北各地的僮子腔和香火调,是在当地民间劳动号子、山歌及小调的基础上发展变化而形成的。由于各地的民歌风格和方言不同,因而僮子腔也彼此迥异。如南通的僮子腔,就有东西南北四路之分,而总体风格则都是粗犷高亢、节奏自由,其结构多为上下句反复,中间插入锣鼓的间奏,具有浓郁的山歌风格。此外,还有七声徵调式的〔七字悲腔〕、〔七字行腔〕以及情绪欢快的〔莲花落〕、〔金字莲花〕、〔一板莲花〕等曲牌。

盐城的僮子腔又称“香火调”,其音调脱胎于里下河一带的秧号子,由起、承、转、合四个乐句组成,七声音阶徵调式,其中4音(标写记号为 $\uparrow 4$)略高于原位的4音,很有风味。如下例香火调中的《念忏腔》:

选自《郭武举埋儿》唱段
(石堰演唱)

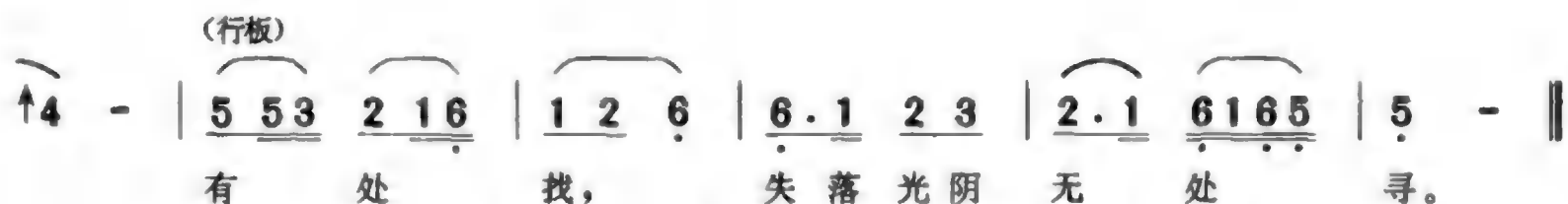
1 = E

(锣鼓前奏略) $\frac{2}{4}$ $\underline{2} \underline{2.}$ $\underline{2} \underline{5}$ | $\underline{5} . \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \uparrow 4 4 5}$ | $\underline{5} -$ |

一寸 光 阴 一寸 金 (哪)

$\underline{5} \underline{25}$ $\underline{2171}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} \underline{6165}$ | $\underline{5} -$ | (锣鼓间奏略) $\underline{2} \underline{2.}$ $\underline{2} \underline{5}$ |

寸金 难 买 (呀) 寸 光 阴; 失 落 黄 金



〔香火调〕中的〔串十字〕、〔高悲腔〕和〔采茶调〕等都是在〔念忬腔〕的基础上,采用旋律扩充、节奏紧缩、板眼增添等手法,变化发展而成的唱腔。

连云港等地的僮子唱腔曲调很多,以关目为调名。如开坛时唱的称〔铺坛调〕,献猪时唱的称〔献猪调〕等。除〔铺坛调〕开头一句用散板外,其余的唱腔均为一板一眼的规整节拍,上下句结构,旋律进行平稳,具有小调的特点。大都采用五声音阶宫调式。

扬州“香火”的唱腔曲调,有〔七字句〕、〔十字句〕、〔快板〕、〔渔调〕、〔船调〕、〔水斗〕等。都是一板一眼的节拍,上下句结构,五声音阶。

二、锣鼓牌子是僮子音乐的重要组成部分,各地也有差异,如连云港僮子在演唱前先演奏〔十八锤〕作为开场锣鼓,在两句唱腔后敲〔短番锣〕作间奏,用〔长番锣〕作大过门;〔七锤锣〕用于踩门∞字。根据需要在唱腔中还可适当加上〔悲调锣〕和〔嗨嗨锣〕。有时在第一句结尾击一锤鼓,以加重语气。其狗皮鼓的基本节奏型为



扬州的大开口锣鼓牌子有: 仓仓 令仓一令 | 仓 0 | 和 仓仓 仓仓 || 令仓 仓 | 仓 0 | 七当 七当 | 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 | 等多种。

南通的僮子腔句与句之间的锣鼓点为: 仓冬 冬仓 | 仓冬 仓 ||〔十字悲腔〕前奏锣鼓牌子为: 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓冬冬冬 仓冬冬 | 仓冬 仓 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓冬 仓 | 冬冬冬 0 冬 | 仓 - || 节奏富于变化。〔十字急腔〕的前奏锣鼓亦很有特点。如: 仓 仓 | 仓仓 七仓 | 仓冬 仓 | 仓 仓 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬 仓 | 仓冬冬冬 仓 | 仓 冬 冬冬 | 仓冬 仓 | 冬冬 仓 ||

艺人演唱时,根据不同的唱腔及情绪,常常临场即兴发挥,使锣鼓节奏变化多端。

(四)

僮子的文体是韵文,既有十字句,也有七字句,有的地方如连云港还有五字句(称为“五字垛”)。唱词中常用衬词和语气词。

僮子的书目十分丰富,扬州香火内坛有十部神书,南通僮子则有十三部半巫书。

从现有资料看,大部分是神话故事,如《袁樵摆渡》、《刘全进瓜》、《唐僧取经》等,此外,还有《二十四孝》及《千里送京娘》、《李兆庭》等从戏曲中移植改编的书目。

* 关目:僮子的祭祀活动有许多不同的仪式,这些仪式就叫“关目”。

扬州香火

基本唱腔

西五岳调

1 = \flat E

选自《九红来到家栏内》唱段

苏德松演唱
刘克远记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (仓才一才 仓仓 | 冬才冬 仓仓 | 冬才一冬 仓.才一才 | 仓 0) | 4 5 5[♯] 6 |

九红来到

1[♯] 6 5 5. | 1 2 1[♯] 6[♯] 5 | 3 2 5 2[♯] 1 | 3 5 1[♯] 6 5 | 1 2 3 3. |

家栏内(啊), 参拜家堂与灶神(呐), 书包丢在福柜上(啊),

1[♯] 6 6 5 6 | 1 3 3. 2 1 2 | 1 (仓仓 仓.才一才 | 仓仓 台才一台 | 仓才仓 冬仓一冬 |

耳听得有人啼哭(哎) 声。

仓.才一才 仓) | 5 6 6 6 | 2 1 1[♯] 6 5 | 1 1 2 0 1[♯] 6. | 3 2 5 2 1 1 |

高哭好像生身母(哎), 低(啊)哭好像养育恩(呐),

3 5 6 5 3. 2 | 1 2 3 3. | 1 2 1[♯] 6 5 | 5[♯] 1[♯] 6[♯] 6. |

为九红一见(呐)不怠慢(呐), 忙到上房会母(哎 嗨)

$\frac{4}{2}$ (仓仓 仓.才一才 | 仓仓 才冬才 | 仓才仓 冬仓一冬 | 仓.才一才 仓) ||

尊。

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱。

宝调七字

1 = \flat B

选自《九红来到家栏内》唱段

刘鹤童演唱
刘克远记谱

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 冬 | 仓 得 儿 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 | 冬 仓 乙 冬 仓 . 格 冬 仓 | 乙 冬 仓 0) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
九 来 红 到 家 栏

5 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ (仓 | 仓 0) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
内, 参 拜 家 堂 与 灶 神, 书 包 丢 在

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
福 柜 上, 耳 听 有 人 啼 哭 声, 高 哭 好 像 生 身 母,

$\dot{2}$. (冬 仓 仓 | 仓 . 仓 冬 冬 仓 | 仓 . 个 冬 仓 乙 冬 仓) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
低 哭 好 像 养 育

$\dot{2}$. (台 仓 仓 | 仓 . 仓 冬 仓 乙 仓 | 仓 仓 冬 仓 乙 冬 仓) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
恩 . 九 红 一 见

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | (仓 仓 仓 . 仓 | 冬 冬 仓 仓 . 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 0) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
不 怠 慢, 忙 到 上 房

$\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ (当 当 | 仓 当 当 仓 当 当 | 仓 仓 仓 当 当 |
会 母 (啊) 尊 .

仓 冬 仓 冬 顷 仓 冬 | 仓 冬 儿 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 顷 仓 冬 仓 顷 仓 | 乙 冬 仓 0) ||

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱。

娘 娘 神 调

1 = G

《吆喝三声男神去了女神来》单篇

苏德松演唱
刘克远记谱

廿 (仓仓仓.才 乙仓仓 | 仓台才 台.才仓才 | 仓冬仓乙才 仓.才乙才 | 仓 0) |

1 2 3 2 . 2 6 1 2 6 (仓) | 2 . 3 5 3 3 2 2 1 2 5 3 |
吆喝 (的 歌) 三 声, (嗨 呼) 男 神 去 了 (哎) 女

2 2 | $\frac{2}{4}$ (仓仓仓.才 乙仓才 | 仓仓七 台.七 | 仓仓 冬仓乙才 | 仓.才乙才 仓) |
神 来。

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 6 . | (仓 0) | 5 3 3 2 2 |
男 神 上 马 不 多 远, 女 娘 娘 打 轿

1 6 5 | (仓 0) | 1 2 3 3 3 | 3 3 5 6 | 3 3 0 | 6 3 3 2 2 |
赴 花 台, 一 坐 稳 坐 在 你 家 中 堂 上 (哎), 正 当 中 对 着

1 0 2 | 5 3 2 2 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
发 财 门。
(仓仓仓.才 仓仓仓 仓才冬 | 才仓才 仓才仓 乙冬 | 仓.才乙才 仓)

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱

十字调(一)

1 = \flat B

选自《发表》唱段

刘鹤童演唱
刘克远记谱

$\text{♩} = 102$



朝 上 望 望 不 见



星 斗 日 月, 朝 下 望(哎) 望 不 见(哎) 地 土 灰 尘,



朝 前 望 望 不 见 招 商 饭 店,



朝 后 望(哎) 望 不 见 树 木 庄 村。

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱

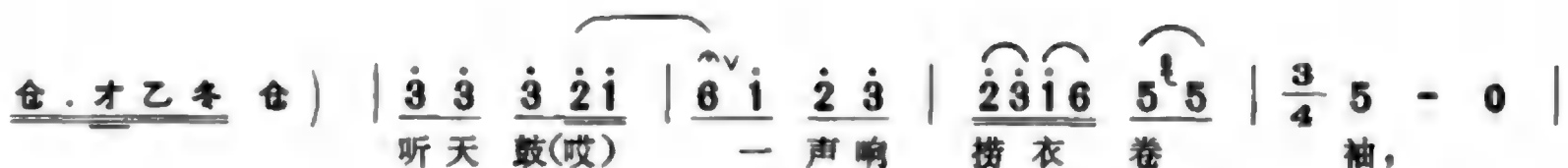
十字调(二)

1 = \flat E

选自《魏征斩龙》唱段

刘鹤童演唱
陈乃震记谱

中速 节奏自由



听 天 鼓(哎) 一 声 响 捞 衣 卷 袖,

(乙 仓 仓 仓 仓 0)



听 天 鼓(啊) 二 声 响 手 执 钢 刀。

(乙 仓 仓 仓 乙 仓 仓 仓.仓 乙 仓 仓)

$\underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{哪}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} 0 \mid \frac{2}{4} \# \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \hat{6} (\underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}}) \mid$
格 渣 渣 (哎)

$0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \hat{6} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{5} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}}) \mid 0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \hat{6} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \hat{6} \mid$
三 声 响 龙 头 落 地 (哎), 斩 龙 头 落 了 地 血 冒 多

$\frac{3}{4} 6 - 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid$
高。

($\underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} 0 \underline{\text{哪}} \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \underline{\text{合}} 0$)

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \underline{5} \underline{6} \dot{2} \mid \dot{6} \underline{5} \underline{5} \dot{5} \mid \frac{3}{4} 5 - 0 \mid$
老 魏 征 斩 龙 头 退 慢 几 步
($\underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}}$)

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \hat{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \hat{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} 5 - 0 \mid$
看 鲜 血 (哎) 靴 尖 上 晦 气 到 了。
($\underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}}$)

$\frac{2}{4} \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{才}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \mid \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{才}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \mid \parallel$

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱

摇 橹 调

1 = D

《有风扯起篷来攘》单篇

刘鹤童演唱
刘克远记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4} (\underline{\text{冬}} 0 \mid \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \underline{\text{合}} \mid \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{合}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{合}} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{合}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid$

$\underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{才}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{合}} \cdot \underline{\text{才}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{合}} \mid \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
(领) 有 风 扯 起 篷 来

$\dot{5} \ . \ \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ |

攘,* (哎)(合)(哎 咳)(领)无 风 架 起 槽

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ . \ 3}}$ | 5 | ($\underline{\underline{仓 \ 仓 \ 仓 \ . \ 才}}$ | $\underline{\underline{仓 \ 仓 \ 仓}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 才 \ 台 \ 才}}$ |

来 (啊) 摇。

$\underline{\underline{仓 \ 才 \ 仓}}$ | $\underline{\underline{冬 \ 仓 \ 乙 \ 才}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 才 \ 乙 \ 才}}$ | $\underline{\underline{仓 \ 冬 \ 冬}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 才 \ 乙 \ 才}}$ | $\underline{\underline{仓 \)}}$ ||

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱。

* 攘：音 nǎ ng 帆船张帆乘风行走。

耿 七 公 调

1 = \flat A

《取到大鱼投行卖》单篇

刘鹤童演唱
陈乃震记谱

中速 节奏自由

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{乙 \ 冬 \ 乙}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 才 \ 乙 \ 才}}$ $\underline{\underline{乙 \ 仓 \ 仓}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 才}}$ $\underline{\underline{乙 \ 仓 \ 仓}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 才 \ 乙 \ 才}}$ $\underline{\underline{乙 \ 仓 \ 仓}}$ |

$\underline{\underline{仓 \ . \ 才 \ 乙 \ 冬}}$ $\underline{\underline{仓 \ . \ 才}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 才 \ 乙 \ 冬}}$ $\underline{\underline{仓 \ 才}}$) | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{5^{\flat} \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}}$ |

(领) 取 到 大 鱼 投 行 卖 (呐),

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{0 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \)}}$ |

(合)(后 人 呀 咳) (领)小 鱼 村 庄 卖 上 (呀) 门!

($\underline{\underline{仓 \ 仓 \ 仓}}$ $\underline{\underline{乙 \ 仓 \ 仓}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 仓}}$ $\underline{\underline{乙 \ 仓 \ 仓}}$ | $\underline{\underline{仓 \ . \ 仓}}$ $\underline{\underline{乙 \ 仓 \ 仓}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{仓 \ 仓 \ 仓}}$ $\underline{\underline{仓 \ 仓 \ 乙 \ 仓}}$ $\underline{\underline{仓 \ 仓}}$) ||

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱

盐 城 僮 子

基 本 唱 腔

七 字 调

1 = A

《八月中秋白露起》单篇

吕其谦演唱
徐正德记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (冬 冬冬 | 仓 冬 | 仓冬 冬冬 | 仓仓 仓冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬 |

仓冬冬 冬0 | $\frac{3}{4}$ 仓 冬.冬 冬冬 | 仓 冬. 冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 乙冬冬 冬0 | 冬 冬冬冬 | 冬 扎) |

1 $\frac{2}{4}$ 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$. 6 | 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 3 2 1 2 | $\overset{\sim}{2}$ - |
八 月 中 秋 白 露 (哇) 起, (冬)

$\frac{3}{4}$ 3 3. | 5 5 6 3 | $\overset{\sim}{2}$. 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 | $\overset{\sim}{2}$ 2 1 6 | 6 (冬冬 | 仓 冬 | 仓. 冬 冬冬 |

月下 弹琴 (哪) 念 古 诗。

冬 仓 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓 冬 | 仓. 冬 冬冬 | 仓 仓 |

仓冬冬 乙冬冬 | 仓 - | 冬冬 $\overset{\sim}{3}$ 冬冬冬 | 扎) 1 2 | 2 5 6 $\overset{\sim}{5}$ | 6 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 0 |
自 愿 不 问 (哪)

3 2 (冬) | 5 6 3 2. 6 | 1. 6 (冬) | 2 1 6 1 2 3 2 | 1 2 1 6 1 6 5 | 5. (冬冬冬) |
钟鼓 (啊) 闭, 更深 方见 斗星 (呐) 移。

1 1 2 6 | 5 6 6 5 5 | 6 6 1 6 5 | 5 - | 2 1 6 1 2 2 | 1 2 6 1 6 5 |
多少 道人 (哪) 归古 (啊) 庙 朝中 宰相 用心
(乙冬冬 冬冬)

5 - | 1 1 2 5 6 5 | 5 0 | 3/4 5 3 3 2 1 1. | 2 5 2 1 2 1 6. |
机。 几时 不进 桃园洞 (哪), 同与 仙人 (哪)
(乙冬冬 冬冬) (冬)

2/4 5 3 6 5 5 | 5 - | (仓冬 仓冬 | 仓令 仓冬冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |
看 盘 棋。

仓. 冬 | 仓. 个 令 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 冬 | 仓 冬) | 1 2 . 2 5 |
一位 贤客

6 5 . | 3 5 3 2 2 | 6 (冬) | 1 2 5 | 5 5 2 1 6 | 1 2 2 2 1 6 1 |
去 长 沙, 苏 秦 求 官 离了 (冬冬)

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
家。
仓冬 仓冬 仓. 个 令 仓 乙 仓 乙 令 仓 仓 令 仓 乙 令 仓 冬

6 1 2 3 | 3 2 . | 1 1 6 1 6 5 | 5 5 . | 1 1 2. 6 | 6 1 6 5 5 |
童儿 肩背 书 箱 子 (啊), 西望 长安
(冬)

6 6 1 5 6 5 | 5 (令 仓 | 仓. 个 令 仓 | 乙 仓 乙 冬 乙 个 | 仓冬冬 仓冬 | 仓. 个 仓冬 |
不见 家。

仓 冬) | 1 1 2 2 6 | 1 1 2 | 6 6 6 5 | 3/4 6 5 5 5 (冬) | 2/4 6 1 2 3 3 2 |
黄鹤 楼中 吹玉 笛, 江城 五月 闹 杨 花。 封老 爷六国

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | 5 - | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ |
 都 丞 相, (冬) 先 苦 后 甜 (冬) 受 荣

$\underline{5}$ ($\underline{令\ 仓}$ | $\underline{仓.个\ 令\ 仓}$ | $\underline{乙\ 令\ 乙\ 令}$ | $\underline{仓\ 冬\ 仓\ 冬}$ | $\underline{冬\ 仓\ 乙\ 个\ 冬}$ | $\underline{仓\ 的\ 谷}$ |
 华。

$\underline{的\ 谷\ 的\ 谷}$ | $\underline{的\ 谷\ 谷\ 的\ 冬}$ | $\underline{的\ 谷\ 谷\ 的\ 谷}$ | $\underline{的\ 谷\ 乙\ 谷\ 的}$ | $\underline{冬\ 的\ 谷}$ | $\underline{的}$ | 5 0 5 |
 功 尽

$\underline{6\ 1}$. | 0 2 | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$. | $\underline{2\ 1}$. | $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 0}$ |
 臣 来 臣 尽 功 (啊),

($\underline{0\ 冬\ 0\ 冬}$ | $\underline{乙\ 冬\ 冬\ 冬}$) | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sharp}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sharp}{3}$ $\underline{2}$ |
 松 展 宝 殿 殿 展

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 0}$ | ($\underline{乙\ 冬\ 乙\ 冬}$ | $\underline{乙\ 冬\ 冬\ 冬}$) | 0 2 $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2}$ |
 松。 鹤 盘 官 园 园 盘

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | ($\underline{乙\ 冬\ 乙}$) | 0 4 $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{2\ 4}$ |
 鹤 (咯), 童 玄 妙 道 道 玄

$\underline{5\ .\ 6}$ 5 | ($\underline{乙\ 冬\ 乙\ 冬}$ | $\underline{乙\ 冬\ 冬}$) | 0 5 $\underline{5}$ | 6 1 | 2 3 |
 童。 哨 上 指 哨 箫 上

$\underline{3\ 2}$ 1 . | $\underline{2\ 6}$. | $\underline{6\ 5}$. | ($\underline{乙\ 冬\ 乙\ 冬}$ | $\underline{乙\ 冬\ 冬}$) | 0 1 $\underline{2}$ |
 去 (啊), 钟 借

$\underline{3\ 5\ 0}$ | 1 3 | $\underline{3\ 2}$. $\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | 5 - | (冬 -) ||
 摩 鼓 鼓 借 钟 (啊)。

串 十 字 调

1 = D

《按东方甲乙木旌旗杏黄》单篇

吕其谦演唱
徐正德记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 1 - | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 5 | (仓 仓 乙 仓 仓 冬) |
按 东 方 (冬) 甲 乙 木 (冬) 旌 旗 杏 黄

1 2 3 5 - | 3 3 2 3 1 2 6 | 5 5 3 6 5 5 5 | (仓 仓 乙 仓 仓 冬 冬 |
旌 旗 下 布 下 了 五 位 星 君 (呐)。

仓 冬 仓 冬 仓 - | 仓 冬 仓 冬 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 令 仓 仓 | 乙 仓 乙 令 仓 冬) |

2 3 2 1 6 . | 1 1 2 - | 2 1 6 6 1 1 6 | (仓 仓 乙 才 仓 仓) |
顶 南 方 丙 丁 火 红 旗 红 号

1 2 3 5 (冬) | 3 3 2 3 1 6 | 5 5 6 5 5 5 | (仓 仓 乙 仓 仓 . 冬 |
红 旗 下 布 下 了 六 位 星 君 (呐)。

仓 乙 仓 仓 . 冬 | 仓 冬 仓 冬 仓 . 仓 | 乙 令 仓 仓 令 仓 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬) |

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 6 1 2 2 | 2 1 6 1 2 6 | (仓 仓 乙 仓 仓 冬) | 1 2 3 5 (冬) |
按 西 方 庚 辛 金 白 旗 白 号, 白 旗 下

3 3 2 3 1 6 | 5 6 1 6 5 5 5 | (仓 仓 乙 仓 仓 . 冬 | 仓 乙 仓 仓 . 冬 |
布 下 了 七 位 星 君 (呐)。

1 = \flat B (前 i = 后 $\dot{3}$)

仓 冬 仓 冬 仓 . 仓 | 乙 令 仓 仓 令 仓 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬) | $\dot{3}$ 2 i i - |
按 北 方

$\dot{1}$ $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 $\widehat{3\ 2}$ | ($\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{乙}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$) | 5 $\widehat{6\ 5}$ $\dot{1}$ - |
 壬 癸 水 黑 旗 黑 号。 黑 旗 下

6 $\widehat{5\ 3}$ $\dot{1}$ - | 1 $1'$ $\widehat{2\ 1}$ $1\ 1$ | ($\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{乙}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{乙}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$ |
 站 下 了 九 位 星 君(呐)。

1 = D (前 3 = 后 1)

$\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{乙}}\underline{\text{令}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{令}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{乙}}\underline{\text{令}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$) | $3\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6$ | $3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6$ |
 看 中 央 戊 巳 土 黄 旗 黄 号,

($\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{乙}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$) | $5\ \widehat{3\ 2}\ 1$ - | $2\ \widehat{3\ 2}\ \widehat{1\ 2\ 1}\ \widehat{1\ 6}$ | $5\ \widehat{6\ 1}\ \widehat{6\ 5}\ 5$ | ($\underline{\text{仓}} -$) ||
 黄 旗 下 站 下 了(啊) 十 位 仙 人。

十 字 调

1 = C

选自《郭巨埋儿》唱段

石 堉演唱
徐正德记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{乙}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$) | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{6\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}$ |
 五 字 两 个 帮 靠 帮(哪), 二 五 一 十(来) 哭 儿
 ($\underline{\text{冬}}\ \underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}$)

5 ($\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{乙}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{仓}}$ |
 郎。

$\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \widehat{6\ 5}\ 5$ - |
 金 氏 女(哎)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{仓}}\underline{\text{冬}}$) |
 坐 荒 郊(欧) 嚎 啕(啊) 痛哭,

怀抱着 三岁 子(啊) 眼泪(啊) 干爽。

冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 乙冬

金 金 | 金 . 个 个 金 | 金 零 | 金 . 个 个 零 | 金 0)

你吃娘(哎) 一饱乳(啊) 乖乖儿做个饱鬼子，

(企 企 | 企) | i i 6 5 | 5 - | 5 2 3 | 2 1 . |
到 地 府(欧) 将(啊) 苦 处(啊)

告诉(啊) 阎 王。

倉 倉 倉 乙 倉 倉 倉 个 倉 倉 倉 个 倉 倉 倉 个 倉 倉

选 段

郭 巨 埋 儿

1 = C

选自《廿四孝》唱段

石 捍演唱
徐正德记谱

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 | 仓 冬 | 仓个 龙冬 || 仓冬冬 仓冬冬 || 仓冬 仓. 个 | 仓个 仓 |

仓. 冬 | 仓. 冬 | 仓. 个 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓. 个 令 仓 | 仓 - |

(自由地)

【念杆腔】

冬 冬. 冬 | 冬 0) | 0 2 2 2 5 | 5 3 2 4 3 | 5 5 1 4 5 | 5 - |
一寸 光阴 一寸 金(哪),

5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 2 2 | 2 6 1 6 6 5 | (仓个 令 仓 | 令 仓 仓 | 仓冬冬 仓冬冬 |
寸金 难买 (呀) 寸 光阴。

仓冬冬 仓冬冬 | 仓冬 仓 | 仓 - | 仓. 个 令 仓 | 仓 冬 | 仓. 个 令 冬 |

仓 - | 冬 冬 | 冬冬冬) | 2 2 . 2 2 | 5 5 | 5 3 2 1 2 6 5 |
失 落 黄 金 (哪) 有 处

1 2 6 (冬) | 6 1 2 2 | 1 6 1 6 5 | 5 - | 6 6 6 5 6 1 | 6 5 5 |
找, 失 落 光 阴 无 处 寻。 上 坛 迎 娶 神 赐 福,

2 2 2 2 2 | 2 21 6165 | 5 - | 6 6. i 6 6 | i 6. i 6 6 5 | ^{#4}5 - |
 八宝炉 焚香 奏 请 神。 现在 不请 别神 位(哎),

(冬) 5332 | 3535 32 1 | 6 . 1 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 奏 请 财 神 (哪) 受 香 灯。
 (冬 冬冬 仓 仓仓 仓个 乙仓 仓冬 仓

仓冬 仓冬 | 仓冬 乙冬 | 仓 . 冬 | 仓 乙冬 | 仓 仓 | 仓 . 个 乙冬 |

仓 冬) | 2 2 2 6 | 1 2 2 | 2 . 1 6 5 | 5 - | 2 2 2 6 |
 敢 问 老 爷 家 居 处, 有 州

1 2 . | 2 . 1 6 5 | 5 (仓冬 | 仓冬 仓仓 | 乙仓 乙冬冬 | 仓仓 令仓 |
 有 县 有 家 乡。

乙冬 乙令 | 仓冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬) | 5 5 5 6 1 | 2 5 3 |
 家 住 在 乡 州 城 一

3 1 6 | (冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬) | 5 5 6 5. | 5 3 2 2 1 | 6 5 . |
 座(啊), 离城 十里 郭家 庄(啊)。

(冬冬冬冬 冬0) | 3 3 2 2 2 | 1 1 1 | 1 6 6 5. | 6165 5 | (冬冬 冬冬冬) |
 爹爹在 郭家 称尊长, 母亲 吃斋 念佛 人,

5 5 5 6 1 | 2 5 3 | 2 1 6 5 | (冬冬 冬冬冬) | 6 6. 5 5 | 2 1 6 5 |
 夫 妻(呀)半百 无 后 代(啊), 各庙 烧香 求 儿

$\dot{5}$ - | (冬冬 冬冬冬) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 郎。 烧香 拜佛 三年 整， 生下一个 在厢 房。

(冬冬 冬冬冬冬冬冬 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (冬冬冬 冬冬冬) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 一周(啊)二岁 娘怀 养(啊)， 三岁 四岁

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (冬冬冬冬 冬0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 离 娘 房， 五周 六岁 知南 北， 相交 七岁 上书 房，

(冬冬冬冬 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ (冬) |
 先生 与他 学名 起， 单字 郭巨 写榜 上(啊)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓冬 仓冬 | 仓冬 | 仓个 冬冬 |
 少爷 交到 十三 (哪) 岁 (啊)，

仓冬) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (哎) 爹爹 一命 (哪) 见 阎 王。

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ (仓冬个 仓冬个 | 仓冬个 | 仓冬个 仓冬个 | 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

乙仓 乙冬冬 | 仓冬 仓 | 仓仓 乙仓 | 仓冬) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 爹爹 一命

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (冬) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ (仓冬 |
 归 西 去， 孤 儿 寡 母 度 时 光。

仓冬 仓冬 | 乙仓 乙冬冬 | 仓冬 仓冬 | 乙仓 乙冬冬 | 仓冬 | 冬冬冬冬) |

$\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{5 \dot{5} 3}$ $\underline{2 \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$ $\underline{5}$ | (冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬) | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$ |
郭老 奶奶 多贤 惠(呀), 领带 郭巨

$\underline{5 \dot{3} 5}$ $\underline{3 2 2 1}$ | (冬 冬 冬 冬 冬 0) | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{1}.}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5.}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$ $\underline{5}$ |
过时 光。 老爷 交到 十九 岁, 央媒 说合 娶妻 房。

(冬 冬 冬 冬 冬 0) | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{2 \dot{3} 2}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5.}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$ $\underline{5}$ |
娶的 西庄 金氏 女, 三从 四德 大贤 良。

(冬 冬 冬 冬 冬 冬) | $\underline{\dot{6} \dot{6}.}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 3 3 2}$ | $\underline{3 2 \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | (冬 冬 冬 冬 冬 冬) |
俗说 婆婆 如同 亲生 母(啊),

$\underline{3 \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{3} 3 \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{5}}$ | (冬 冬 冬 冬 冬 0) | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ |
房 中 敬重 丈夫 郎 (哎)。 夫 妻 二 人

$\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}.}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{5}$ | (冬 冬 冬 冬 冬 0) | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{1}$ |
多恩 爱, 生下 一子 在厢 房。 起名 叫做 长 寿 保,

$\underline{1 \dot{1}.}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{5}$ (冬) | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{5} 3 \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{1} 2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5.}$ |
一 家 团 圆 过 时 光(哎)。 住 打 孩 童 出 了 世(啊),

(仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 . 个 冬 冬 | 仓 冬) | $\underline{5}$ - | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ |
(哎) 乡 州 城 里

$\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{5.}$ | (仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |
遭 干(哪) 荒 (啊)。

仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 乙 来 | 仓 冬 仓 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 冬) ||

海州童子

基本唱腔

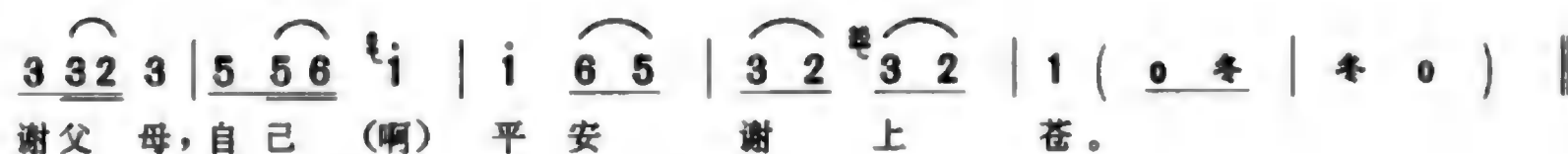
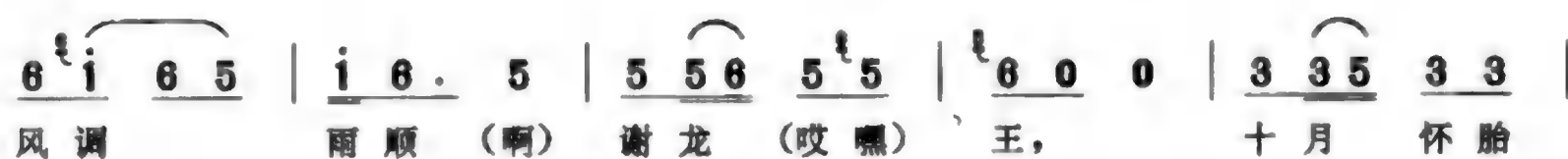
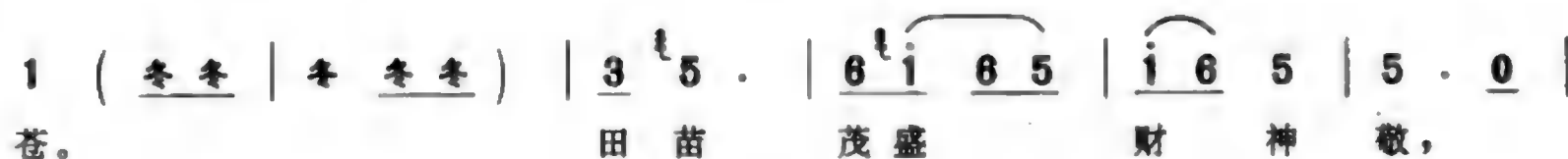
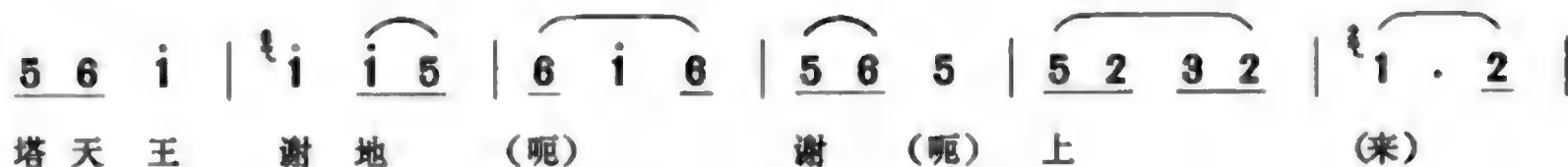
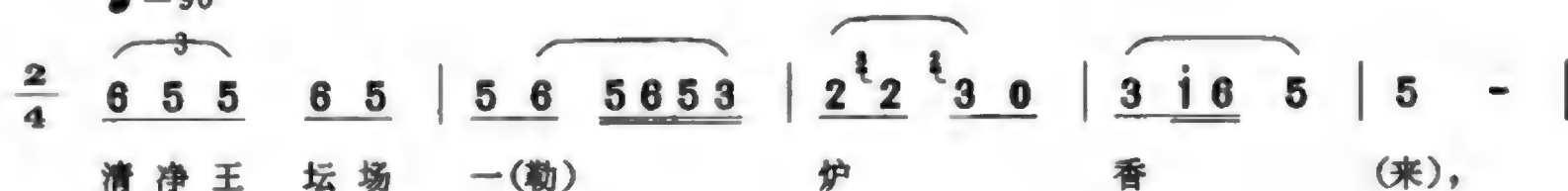
铺坛调

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

1 = E

♩ = 90

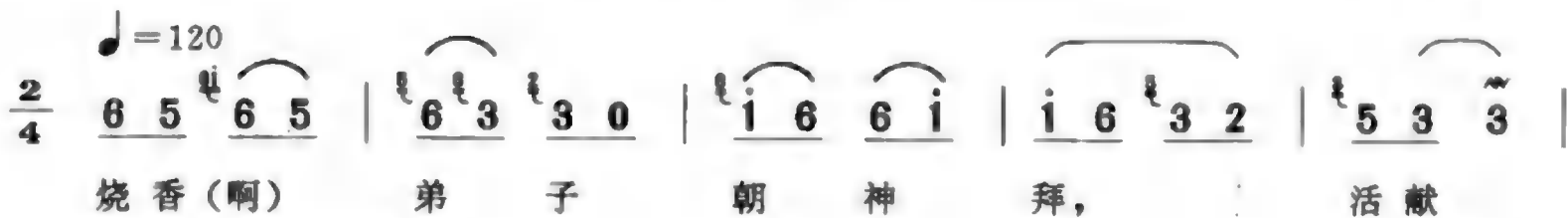


献猪调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

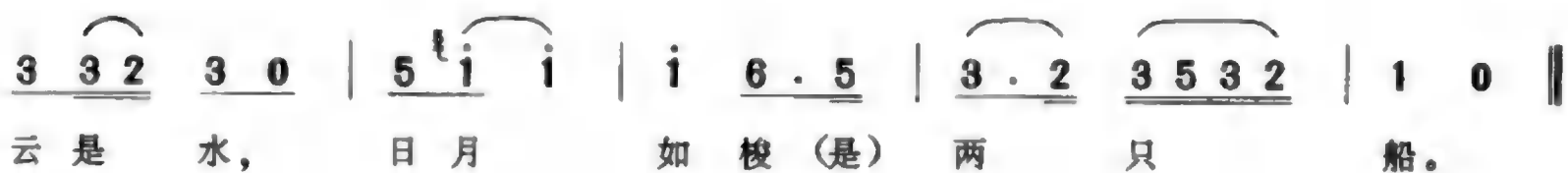


请王忏调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱



踩门∞字调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ |
张 大 人(啊) 安 在 (是) 大 (啦) 门 (哎) 口 (欧

1 0 | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ |
哎), 略 (啦) 踩 (哎) 八 (格) 字 (哦)

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 1 | 1 0 | (冬 冬 冬) | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{i}$ |
散 (嘞) 散 (嘞) 心。 东 海

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ 0 0 | $\overset{t}{5}$ 0 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |
东 里 (哎) 一 金 (哎) 家, 一 母 所 生 (啊)

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ 0 0 | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 0 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ |
三 支 花。 大 姐 会 织 绫 罗 缎, 二 姐 (啊)

$\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | 1 0 | $\overset{t}{3}$ 0 $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ 0 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |
会 织 (呀) 花 手 帕。 只 有 三 姐 手 段

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ 0 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ 0 0 ||
高 (啊), 织 个 (啊) 芦 席 (啊) 四 角 (啊 哈) 菱*。

*菱: 读 zha, 此处即为四角张开, 平整好看的意思。

安 坐 调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

加 官 晋(哎 哎 嘿) 爵 (嘞) 善 门 (哩) 开,

$\dot{1}$ - | 6 $\dot{6}$ | 5̣ . 1̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(噢), 当 央* 留 (哎 嘿) 路 (格 哎 嘿) 请 王

1 0 | 5̣ . 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ | 6 5̣ 0̣ | $\dot{6}$ 5̣ 3̣ | 5 - |

来, 先 王 到 家 (嘞) 先 下 拜,

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ $\dot{2}$ | 1 (冬冬 | 冬) ||

拜 拜 花 (嘞) 坛 满 案 神。

* 当央：即中间。

僮 子 调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5̣ $\dot{1}$ | 6̣ . 5̣ 3̣ 0̣ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6̣ 5̣ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

为 孤 王 (哎) 落 (嘞) 座 (哇 的) 九 (呢) 龙 (呢)

$\dot{3}$ 2̣ 1̣ | 1 (冬冬 | 冬 冬冬 | 冬) 3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ |

墩 (哎), (啊 是) 二 卿 (哎) 家(嘞 哎)

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \underline{6}$ 5 | $\dot{3} \underline{2 \dot{1}}$ | 1 1 | 1 (冬冬 | 冬冬冬) |
连 (啦) 连 (嘞) 叫 几 (呀) 声。

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6} 5$ | $\dot{1} \underline{3 \dot{2}}$ | $\dot{3} 0$ (冬冬) | $\dot{1} \dot{1} \underline{3}$ | $3 \underline{2 \cdot 2}$ |
殿东头(是) 站下 (是) 擎天 柱, 殿西边 站下(是)

1 $\underline{1 \cdot 1}$ | 1 (冬冬) | $3 \dot{1}$ $\underline{6} 5$ | 6 $\underline{6} 5$ | $\dot{3} \underline{3 \dot{2}}$ | 1 - |
驾海(的) 臣。 孤王 江山 千斤 重,

$3 \underline{3 5}$ $3 \underline{2}$ | $\dot{1} \dot{5} \underline{3}$ | $3 \underline{2}$ $3 \underline{2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ 1 | (冬冬冬 | 冬冬冬) |
二卿 家(是) 横担是 八 百 斤 (呢)。

$5 \underline{5}$ $\underline{5} 3$ | $\underline{5} \underline{5} 3$ | $\dot{3} \underline{2 \cdot 1}$ | 1 (冬冬) | $5 \underline{5} \dot{1}$ | $\dot{3} \underline{3 \dot{2}}$ |
此 一 番 保 主 河 东(的) 下, 打 牙(的) 他 恨 你

$1 \underline{1}$ 1 | 1 (冬冬) | 3 $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{2} 3 \underline{2 \dot{1}}$ | $\dot{5} \underline{3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |
莫 要 挂 心。 孤 王 (哪) 赐 你 (呀 啊) 皇 封

1 (冬冬) | 5 $\underline{\dot{1} 3}$ | 3 $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{1 \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
宴, 我 与 卿 家 传(哪) 传(哪) 盅(啊)。

$\dot{1} \underline{3 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ (冬冬) | $\dot{5} \underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{1}$ (冬冬) | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
为 孤 (哇) 王(啊) 递 (呀) 酒 龙 (呢)

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | 3 1 | 1 (冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 0) ||
探 (嘞) 爪 (啊 哈)。

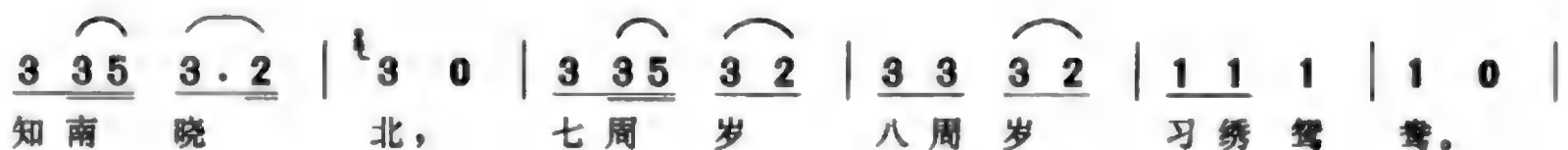
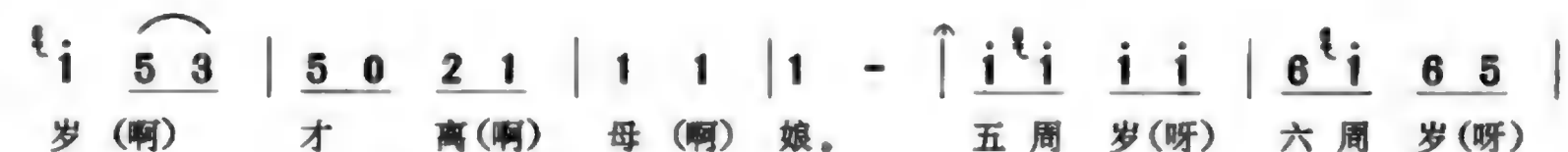
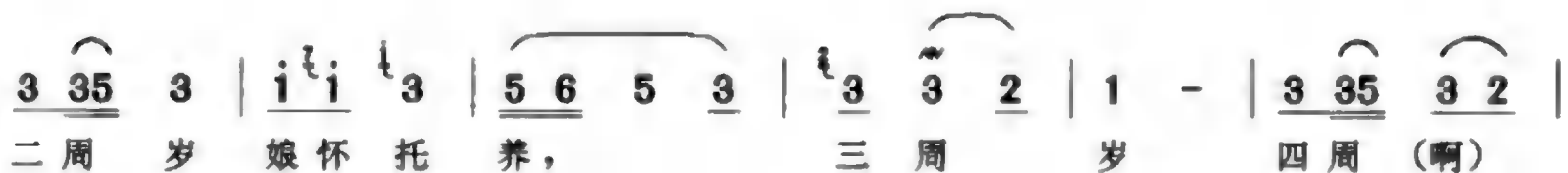
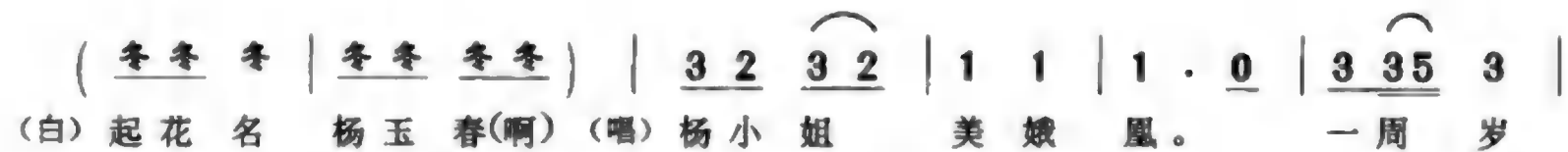
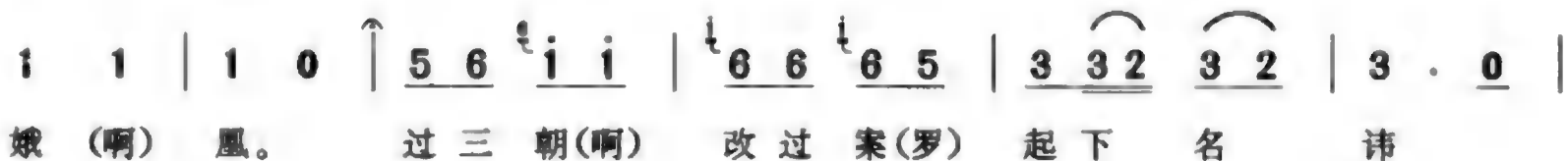
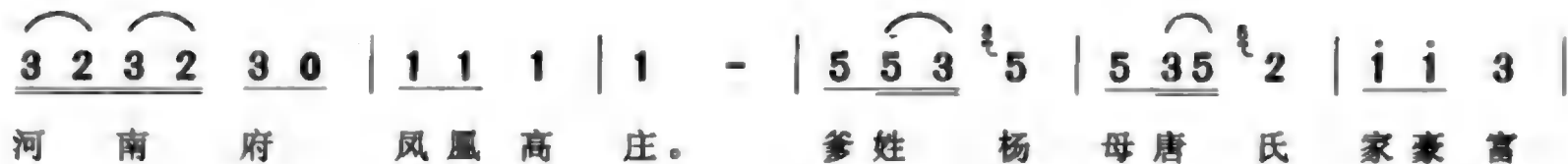
出 关 调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

$\text{♩} = 96$



$\underline{5 \ 3 \ 5} \ 3 \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{2 \ . \ 1} \mid$
 手 又 巧 拿 针 工 描 龙 绣 凤， 知 天 (呃)

$1 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \underline{2 \ . \ 1} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid$
 文 晓 地 (啊) 理 (呃) 手 段 (啊) 高 (啊) 强。

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{3 \ . \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ . \ \dot{1}} \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ .} \hat{} \mid$
 杨 玉 春 长 成 人 (是) 年 方 十 (嘞) 六 (啊)，

$\underline{5 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \parallel$
 东 庄 上 郑 大 郎 来 聘 娥 凰* (哎)。

* 娥凰：指美貌的姑娘。

拉 马 调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 0 \mid \underline{3 \ 3 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 3 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \underline{3 \ . \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 5} \mid$
 开 坛 拜 请 开 坛 (勒) 将 (啊)， 结 坛 (嘞) 朝 拜 了 愿

$\dot{1} \ 0 \mid \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{1 \ 5} \underline{1 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 1 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 0 \parallel$
 神。 献 猪 就 把 先 王 请， 申 文 拜 请 九 郎 (啊) 神 (啊)。

申 文 调

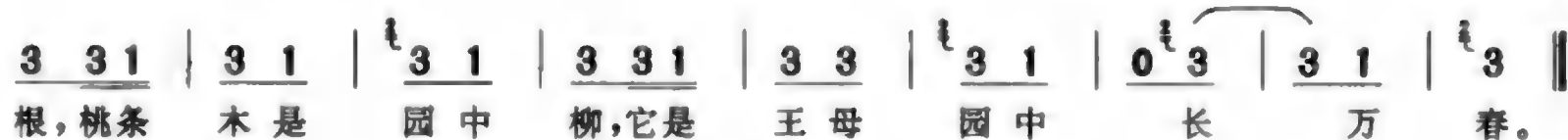
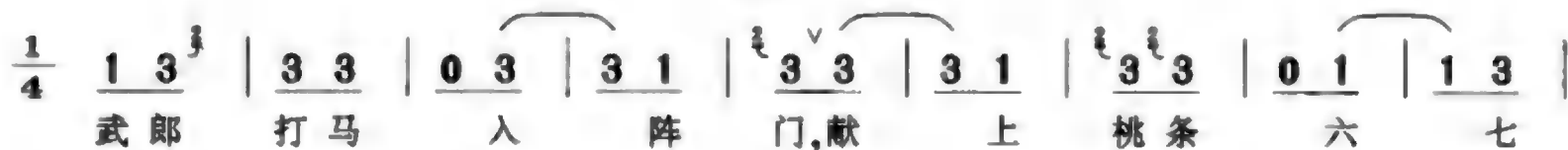
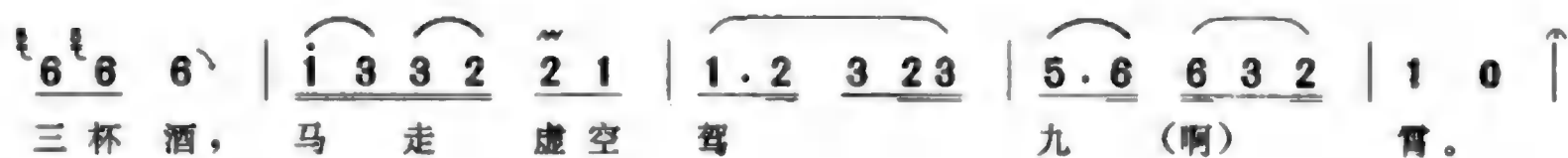
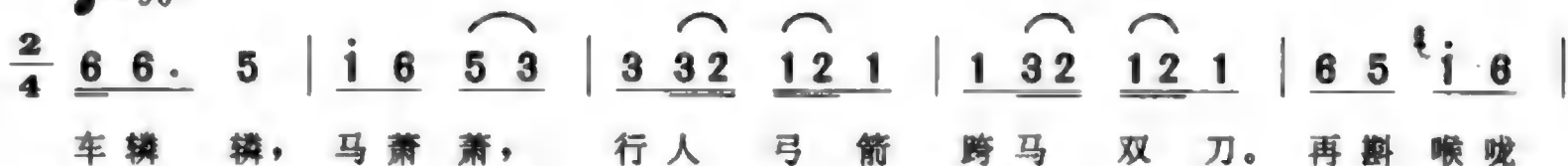
1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

较自由地

♩ = 96



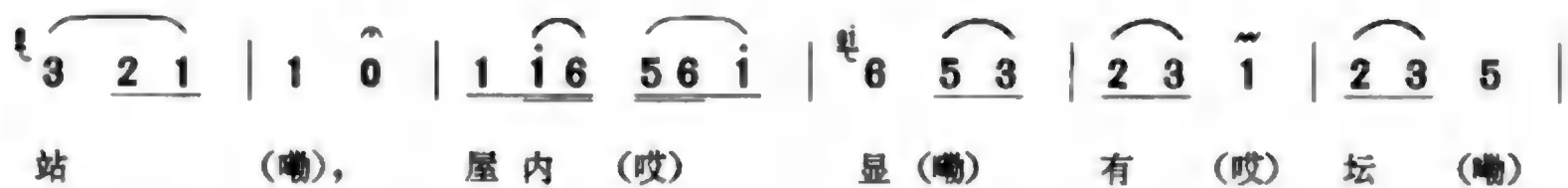
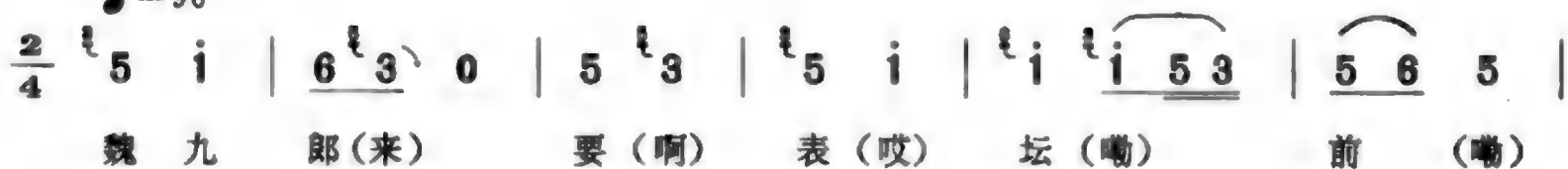
发 表 调

1 = E

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

♩ = 96



$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | 1 0 3 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{35}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 |
 二 (嘞) 诗 (啊) 人。(啊) 寨过依教明香(哎)火,

$\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{35}$ 3 $\underline{23}$ 2 | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{3.2}$ |
 哀哀 寨报(啊) 执虎 神。 这道文表交与(哎嘿)

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 $\underline{1.6}$ | 1 0 ||
 你(吔 哎) 行动(哎) 步步(是) 要(哎) 小(啊) 心。

送 圣 调

1 = E

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ 3 |
 坛头(来) 马料(呢) 带一(来) 把, 骡马

$\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 1 | $\dot{1}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 3 |
 吃了(哎) 驮金银。 金银驮到宅院(啊)

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 1 | 1 0 ||
 内(呀), 富 贵 荣华(嘞) 万(嘞) 年(啦) 春。

呵 大 嗨 调

1 = D

选自《烧猪》童子唱段

曹秀芝演唱
汪占高记谱

中速
才 才 匡
大 路 上 (哎) 马 跑 (哎) 刘 (哎) 老 爷,

匡 匡 令 匡 | 令 令 匡 | 才 才 匡) | i i 6 6 | 5 0 3 0 |
大 路 上 马 跑

3 5 3 5 3 2 | i 3 0 | 3 3 2 3 0 | 3 3 2 1 | 1 1 | 3 3 2 3 |
刘 老 (唉) 爷 (哎), 青 风 洞 苦 坏 了 华 (啦)

5 - | 6 . i 3 2 | i i 6 | 5 0 3 0 | 3 . 5 3 2 | i 3 0 |
山 春。 恨 人 不 恨 旁 人 (来) 个 (哎),

3 3 5 | 3 3 2 | 1 1 0 | 3 2 3 0 | 3 5 . | 6 i 3 2 |
恨 只 恨 哥 (哎) 哥 (啊) 二 郎 神。

i i 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | i 3 0 | 5 3 3 0 | 3 2 1 |
将 我 打 在 青 风 (来) 洞 (啊), 何 年 (嘞) 何

1 - | 3 2 3 0 | i 5 . 5 | 3 2 3 . | i 6 | 3 2 3 |
月 出 火 (的) 坑。 正 是 仙 姑

3 3 5 3 2 | i 3 2 | i 3 3 0 | 2 3 2 . 1 | 1 0 | 3 3 0 |
悲 气 (唉) 叹 (嘞), 腹 内 (呀) 辗 (嘞) 转 阵 (啊)

5 5 | 6 i 3 2 | 3/4 1 1 1 | 2/4 3 5 3 | 3/4 3 5 3 3 |
阵 (哪) 疼。 不 用 (啊) 人 说 知 道 了,

3 3 i 3 | 2/4 3 2 1 | 1 - | 3 2 3 . | 5 3 5 . | 3 2 3 . ||
十 月 啦 临 盆 要 产 生 (啊)。

选 段

说老爷住家乡家乡不远

1 = G

选自《魏九郎画马》魏九郎唱段

马景翠演唱
陈小鲁记谱

中速

$\text{♩} = 114$

廿 (冬 冬 0) : : $\underline{57} \underline{1} \underline{1} -$ | $\frac{2}{4} \underline{5335} \underline{55}$ | $\underline{3223} \underline{321}^{\textcircled{1}}$ | $\underline{1} \underline{10}$ |
说 老 爷 住 家 乡(哎) 家 乡 不 远(哪),

$\underline{5336} \underline{55}$ | $\underline{32} \underline{23} \underline{1}$ | $\underline{11} \underline{112}$ | $\underline{11}$ | $\underline{10}$ | $\underline{5336} \underline{56} \underline{5}$ |
住 西 京(呃) 西 大 脊 见 (地里) 李 家 庄(安 哎), 父 姓 魏 (呀)

$\underline{535} \underline{3.2}$ | $\underline{22} \underline{4}$ | $\underline{53} \underline{2}$ | $\underline{112} \underline{1}$ | $\underline{1-}$ | $\underline{63} \underline{23}$ |
魏 (之) 征 当 朝 宰 相 (啊), 母 氏 (啊) 李 受 高

$\underline{23} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1}$. | $\underline{1.2} \underline{1}$ | $\underline{1.0}$ | $\underline{00}$ | $\underline{00}$ |
封 (啊) 一 品 夫 (啊) 人。

(冬 0 冬 0 冬 0 冬 冬 0 龙 冬 0 冬 冬 龙 冬 冬

$\underline{冬冬龙} \underline{冬冬} | \underline{冬冬} \underline{冬0})$ | $\frac{1}{4} \underline{1}$ | $\frac{2}{4} \underline{545} \underline{5.5}$ | $\underline{335} \underline{53}$ | $\underline{23} \underline{2.1}$ | $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{1.1}$ |
(哎) 唐 天 子(啊) 华 山 前(哪) 高 许 口 愿(哪),

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{16} \underline{55}$ | $\underline{23} \underline{232}$ | $\underline{11} \underline{1.2}$ | $\underline{1.0}$ | $\underline{3.2} \underline{32}$ | $\underline{312} \underline{353}$ |
差 魏 征(啊) 上 中 山 去 敬 天 神。 老 魏 征(啊) 年 纪 迈

$\underline{32} \underline{35}$ | $\underline{353} \underline{21}$ | $\underline{112} \underline{1}$ | $\underline{1-}$ | $\underline{3.1} \underline{353}$ | $\underline{32}$ |
推 辞 不 去 (哩), 唐 天 (哪) 子 龙 颜 怒(啊)

1 $\dot{1}$. | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ 1 | 1 (冬冬龙 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬0冬冬 |
说他 欺 (呀) 君。

0 龙 冬0 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬冬0) | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ |
削去官(那) 除去职(罗) 南牢受

1 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 3 | 3 3 $\dot{2}$ 3 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 0 |
罪(呀), 打南牢(啊) 刑部监(那) 性命难存(嗯 啊)。

3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 2 | 3 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
老魏 征(啊) 处在那 万分无 奈(了), 写家(啦) 书

6 $\dot{3}$ | 3 2 | 1 1 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | 1 (冬冬 | 0 龙 冬0 |
去叫 子(啊) 来到 京(啊) 城。

冬冬龙 冬冬 | 冬冬龙 冬冬 | 冬冬冬0) | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ |
拿一张(啊) 呈文纸(啊) 铺在 桌

1 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 2 | 1 1 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | 1 . 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 2 0 3 |
上(啊), 一字 字(喔) 一行行(啊) 去写书 文。 上写着(啦 哎)

$\frac{2}{4}$ 3 2 $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 | 1 1 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 |
老魏 征(啊) 魏老丞 相(啊), 下对 着(啦) 孔乙己(呀) 李氏 夫

1 1 | (冬龙 冬龙 | 冬龙 冬冬 | 冬0) 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 |
人(啊), (哎) 空养那 八九子(啊)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 3 1 | 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ | 3 3 $\dot{2}$ 3 1 | 1 1 1 | 1 1 |
从 何 用 处, 哪 一 个 儿 孝 顺(啊) 来 替 父 亲(嗯

1 0 | $\dot{3}$ 2 3 2 | 3 2 3 0 | 3 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 |
哪)。 老魏 征(啊) 把家信 , 来写停 当(啊), 又是(啊)

1 - | 3 6 3 | 2. 3 2 1 | 1 1 . | 1 2 1 | 1 (冬 龙 |
 摺 对 八 折 (啦个) 紧 紧 腾 (啊) 腾。

冬冬 0 龙 | 冬0 冬冬 | 冬冬 冬龙 | 冬0) 5. 3 | 5 53 35 3 | 3 6 6 3 |
 (哎) 老魏 征(啊) 在案(哪)

23 3 2 1 | 1 0 0 | 3 i \ 5 53 | 23 3 2321 | 1 1 1 | 1 1 |
 开 言 便 叫, 叫 禁 卒(啦) 人 两 个 来 下 书 文(哪)

1 0 | 3 32 23 2 | 3 3 35 3 | 2 3 2 3 | 3 2 | 1 2 1 |
 啊)。 有 禁 兵 (啊) 人 两 个 (子) 不 敢 怠 慢(哪), 急 慌(呢)

1 - | 3 6. 6 3 | 2 3 2. 1 | 1 1 . | 1 2 1 | 1 (冬 冬 |
 忙 接 住 书 (哇) 来 行 书 (啊) 文。

0 龙 冬0 | 冬冬 冬冬 | 冬龙 冬0 | 冬0) 1 | 5 53 35 5 | 3 0 36 |
 (安) 有 丁 兵(啊) 送 家

5 5 3 | 35 3 2321 | $\frac{3}{4}$ 1 1. 1 | $\frac{2}{4}$ 3 6 56 53 | 2 2. 23 1 | 1 16 1 |
 书(欧) 心 慌 来 到(啊), 见 李 氏(哪) 急 慌 忙(啊) 呈 下 书

1 0 | 1 16 1 1 | 1 16 1 | 1 3 5 | 1. 2 1 1 | 35 3 5. 6 |
 文。 老 安 人(啊) 接 封 书 拆 开 观(哪) 看

5 3 2 | 2 (冬 冬 | 0 龙 冬0 | 冬冬 冬龙 | 冬冬) 3 | 33 2 3 2 |
 (哪), (安) 看 家 书(哇)

3 3 35 3 | 3 2 2 1 | 1 1 | 1 (冬 冬 | 0 龙 冬0 | 冬冬 冬冬 |
 眼 流 泪 二 目 纷 纷(啊)。

冬龙 冬0) | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ | 5 5 3 3 | 3 3 $\widehat{2\ 1}$ | 1 1 0 | 5 5 $\widehat{\dot{1}\ 3}$ |
 (哎) 空养那八九子(啊) 从何用处(哇), 哪一个

3 3 $\widehat{2\ 3\ 1}$ | 1 1 1 | 1 1 | 1 0 0 | 3 $\widehat{2\ 3\ 2}$ | $\widehat{2\ 3}$ 1 |
 儿孝顺(啊) 能替父亲(嗯啊)。 有心 差我

3 2 | $\widehat{2\ 1}$ 1 | 3 2 | 3 2 | $\dot{1}$ 1 2 | 1 1 |
 长子去(啊) 十指咬来 个个疼(啊)。

(冬冬 冬龙 | 冬冬 0) | 3 3 | 3 $\widehat{2\ 3\ 2}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{3\ 5\ 3}$ | $\widehat{3\ 2\ 2}$ |
 还有我儿 交九岁(呀),

$\widehat{6\ 5}$ 5 | $\widehat{\tilde{5}\ 3}$ 2 | $\tilde{3}$. $\underline{2}$ | $\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$ | 1 1 . | $\widehat{2\ 1}$ 1 |
 九郎(哎 哎) 交 九(哇) 岁(啊)

1 (冬0 | 冬冬 0 龙 | 冬龙 冬冬 | 冬冬 冬0) | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ 6 | 5 5 3 |
 春。 (哎) 老安人看家书

$\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ | 1 1 . | 1 0 | $\dot{1}$ 3 5 $\widehat{3\ 5\ 3}$ | 3 2 $\widehat{2\ 3\ 1}$ | 1 1 $\tilde{1}$ |
 二目流 泪(呀), 一旁边(哪) 转过来(啊) 九郎官

1 0 | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 3\ 2}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\tilde{3}$ | $\widehat{2\ 2}$ $\widehat{2\ 1}$ | 1 1 0 | 3 2 $\widehat{2\ 3\ 2}$ |
 人 魏九郎(啊) 上前来 开言便 叫(哇), 尊一声(啊)

3 3 $\widehat{2\ 3\ 2}$ | 1 1 $\tilde{2}$ | 1 1 | (冬冬 0 龙 | 冬冬 冬0) |
 我母娘(啊) 细听原因(啊)。

サ $\widehat{5\ 3}$ 5 3 $\widehat{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\widehat{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 3 - | 0 3 2 3 $\widehat{2\ 1}$ | 1 0 | 3 3 5 $\widehat{6\ \dot{1}\ 3}$ |
 (哎) 你的儿(呀) 交九岁(呀) 从没有用处, 愿替父(啊)

$\underline{23} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 1 \ 1 \ | \ \underline{1.2} \ | \ \frac{2}{4} \ 1 \ - \ | \ 1 \ 0 \ | \ \underline{3 \ 23} \ \underline{23 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 2} \ 3 \ |$
愿 替 表 (呀) 愿 请 天 神 (啊)。 老 安 人 (啊) 听 他 说

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ | \ \underline{1 \ 2} \ | \ 1 \ - \ | \ 5 \ 3 \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ |$
开 言 便 道 (哇), 叫 一 声 我 的 儿 (那个)

$1 \ 1. \ | \ \underline{1.2} \ 1 \ | \ 1 \ (\underline{冬冬} \ | \ \underline{0 \ 龙 \ 冬0} \ | \ \underline{冬冬 \ 冬龙} \ | \ \underline{冬冬 \ 冬}) \ 5 \ |$
九 郎 娇 儿 生。 (哎)

$\dot{1} \ \dot{6} \ | \ 5 \ \underline{3.2} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 1 \ \underline{1 \ 0} \ | \ 0 \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 35} \ \underline{3 \ 2} \ |$
我 儿 今 年 (底) 交 九 岁 (呀), (哎呀) 怎 上 (个)

$5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 2 \ \underline{0 \ 32} \ | \ \underline{2 \ 1} . \ | \ \underline{1 \ 2} \ 1 \ | \ 1 \ 0 \ | \ 3 \ 2 \ |$
南 牢 (哎) 替 (哎) 父 亲 (啊), 你 父

$3 \ \underline{b2 \ 1} \ | \ 3 \ 2 \ | \ \underline{2 \ 1} \ 1 \ | \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ | \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ | \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ |$
打 在 这 南 牢 内 (呀), 因 此 请 神 他 不

$1 \ 1 \ | \ (\underline{冬冬 \ 冬冬} \ | \ \underline{冬0 \ 冬冬} \ | \ \underline{冬龙 \ 冬0}) \ | \ \frac{1}{4} \ 5 \ | \ \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ | \ 5 \ \underline{53 \ 5} \ |$
能 (啊)。 你 东 西 南 北

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 1 \ 0 \ | \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2.1} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1} \ | \ 1 \ - \ |$
不 知 道, 朝 纲 事 情 你 不 知 (欧) 情

原速

$1 \ 0 \ 0 \ | \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \ | \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{3 \ 2} \ 2 \ | \ 3 \ \underline{6 \ 5} \ |$
(啊)。 安 人 说 罢 讲 到 底 (呀), 这 旁

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3.5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 1} \ 1 \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{2 \ 1} \ 1 \ | \ 1 \ (\underline{冬冬冬} \ |$
边 (那) 急 坏 (呀) 九 郎 (啊) 神。

冬龙 冬0 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬0) | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 6 5 | 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 3 2 1 |
(安) 九郎 (哎) 听说 来 低头

1 0 | 5 $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 . 1 | 6 1 1 | $\dot{1}$ 1 0 | 1 6 1 2 2 |
想, 我 母 不 给 (啦 个) 替 父 (欧) 亲, 看 起 这 等

$\dot{1}$ 2 1 2 2 | 6 $\dot{1}$ 2 6 1 | $\dot{1}$ 1 5 | 1 $\dot{1}$ | サ 3 3 | 2 3 2 |
多 模 样 要 做 不 贤 不 孝 人。 两 膀 加 上

1 2 3 | 2 3 1 | 1 2 | 2 3 3 | 1 2 | 1 1 |
十 分 力 (啦), 将 娘 推 在 地 溜 平 (啊)。

(冬龙 冬龙 | 冬冬 冬0) | $\dot{1}$ 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 1 0 |
忙 把 母 娘 推 在 地,

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 5 3 2 1 | $\dot{1}$ 1 1 2 1 | $\dot{1}$ 1 0 | 5 1 $\dot{1}$ 1 |
(得) 九 郎 得 生 走 出 (来) 门。 魏 九 郎 (啊)

1 1 1 | 3 5 . 5 3 | 2 1 | 1 1 . | (冬冬 0 龙 | 冬龙 冬龙 |
走 出 门 冲 冲 大 (啦) 怒 (啊)

冬冬 冬0) | $\dot{1}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 3 | 3 2 2 | 1 1 . |
(我) 说 一 声 唐 天 子 (啊) 实 在

1 . 2 $\dot{1}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 1 |
昏 (啊) 君。 (安)

(冬0 冬龙 冬龙 冬龙 0冬 冬0 冬冬龙 冬龙 冬冬 冬0)

$\frac{2}{4}$ $\widehat{53} \ 5 \ \widehat{35} \ 3 \mid \widehat{53} \ 5 \ 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \widehat{2 \ 1} \mid 1 \ 0 \mid \underline{\dot{1}.4} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \widehat{23} \ 2 \mid$
 魏九郎(啊) 一见(得啦) 不辞怠慢, 捧着表 托着牒(啦)

$\underline{1.6} \ 1 \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \widehat{23} \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \widehat{2 \ 1} \mid$
 跨上金蹬 (啊)。 魏九郎(啊) 朝前走(啊), 金殿来

$1 \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 1 \mid 1 \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ 3 \mid 3 \ 2 \mid$
 到(哇), (哎呀)到金殿, 双膝跪(呀),

$1 \ 1 \cdot \mid 3 \ \widehat{2 \ 1} \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 尊声主(啊)公。
 (冬0 冬龙冬龙 冬冬0龙 冬0 冬冬龙 冬冬 冬龙

$\underline{冬0} \mid 1 \mid \underline{5 \ 5} \ \widehat{35} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}.3} \mid \underline{2 \ 3} \ \widehat{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid \underline{3 \ 3} \ \widehat{3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid$
 (安)我九郎(啊)今年才 年交九岁, 愿替父(啊)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid \overset{t}{3} \ 3 \ 3 \ 2 \mid \overset{t}{2} \ 2 \ 3 \mid$
 愿替表(啊) 愿请天神 (啊)。 唐天子(啊) 一见到

$\underline{3 \ 3} \ \widehat{2 \ 3} \mid 3 \ 2 \mid 1 \ \widehat{1 \ 2} \mid 1 - \mid 3 \ \widehat{3 \ \dot{1}} \mid$
 龙心大喜(呀), 我朝中又出

$\overset{t}{3} \ 2 \mid 1 \ 1 \cdot \mid \underline{2 \cdot 3} \ 1 \mid 1 - \mid 0 \ 0 \parallel$
 了(啊) 一个能(啊)人。
 (冬0 冬0 冬龙 冬龙冬冬 0龙冬0)

$\frac{2}{4}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | 1 0 | $\underline{\dot{1}.4}$ 5 | $\underline{23}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ |
 魏九郎(啊) 一见(得啦) 不辞怠 慢, 捧着表 托着膝(啦)

$\underline{1.6}$ 1 | 1 - | 1 0 | $\underline{23}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{32}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |
 跨上金 蹬 (啊)。 魏九郎(啊) 朝前走(啊), 金殿来

1 1 | $\underline{32}$ 3 | $\underline{21}$ 1 | 1 0 | $\underline{23}$ 3 | 3 2 |
 到(哇), (哎呀)到 金 殿, 双 膝 跪(呀),

1 1 . | 3 $\underline{21}$ | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
 尊 声 主(啊) 公。
 (冬 0 冬龙 冬龙 冬冬 0 龙 冬0 冬冬龙 冬冬 冬龙)

冬 0 | 1 | $\underline{55}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$ | $\underline{55}$ $\underline{\dot{1}.3}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | 1 0 0 | $\underline{33}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}3}$ |
 (安) 我九郎(啊) 今年才 年交九 岁, 愿替父(啊)

$\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ 1 | 1 - | 1 0 | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ |
 愿替表(啊) 愿请天神 (啊)。 唐天子(啊) 一见到

$\underline{33}$ $\underline{23}$ | 3 2 | 1 $\underline{12}$ | 1 - | 3 $\underline{3\dot{1}}$ |
 龙心大 喜(呀), 我朝 中 又出

$\overset{\text{t}}{3}$ 2 | 1 1 . | $\underline{2.3}$ 1 | 1 - | 0 0 ||
 了(啊) 一个 能 (啊) 人。
 (冬 0 冬 0 冬龙 冬龙 冬冬 0 龙 冬 0)

南通童子

基本唱腔

七字平调

1 = $\sharp F$

选自《开场》^①唱段

王金生演唱
李少麟记谱

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 冬 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 -) | 廿 $\overset{\text{中速 稍快}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{2} \overset{\sharp}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{6} -$:||

言对 青山 青不 青^②(哎 咳)

$\underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} -$:|| $\overset{\text{稍快}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} -$:||

二人 土 上 说 原 因, 三人 骑 牛 少 支 角 (咯),

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}} :||$ (仓 0) | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{.} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{.} :||$

草木 之中(噢) 有一 人。 请坐 奉茶 来交 待(呀),

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{冬} | \underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{冬} \underset{\cdot}{冬} | \underset{\cdot}{仓} -) ||$

二木^③临到 我 当 身。

① “开场”类似弹词的开篇。

② 此为民间猜灯谜拆字之法。本段四句词即为“请坐奉茶”四字，最后一句即“临到我下文说正书”的意思。

③ “二木”为林字，“临”为谐音。

七 字 行 腔

1 = A

《平平稳稳一块地》单篇

陈映田演唱
朱秀文记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (仓 . 冬 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 仓 . 冬 冬 仓 仓 | 仓 仓 | 得 仓 乙 冬 冬 |

仓 仓 仓 | 得 得 仓 . 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 仓 |

仓 冬 冬 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 -) | 廿 $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{\#2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} - \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} 2 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$
平 平(的) 稳 稳(哎) 一 块

$\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} 0 0 : \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} 1 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} - \overset{\text{♩}}{6} . 0 0 : |$
地, 站立(呀) 多 多 少 少 人,

$\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} : \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{\text{仓 冬 冬}} |$
也有 老 来 也有 少, 也有 同 年 姐 妹 称。

$\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\text{冬 仓 冬}} | \text{仓} -) | \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} . : \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} |$
也 有 多 少 懂 书 理(欧), 也 有

$\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} . \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{\text{仓 . 冬}} | \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\text{仓 冬 仓}} | \text{仓} 0) ||$
多 少(的) 懂 古 人。

七 字 悲 腔

1 = D

选自《李兆庭》唱段

陈映田演唱
朱秀文记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 仓 仓. 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 仓. 冬 冬 仓. 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 |

仓. 冬 冬 仓. 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 仓. 得 冬 仓 | 冬 仓) | 廿 $\overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$
我 把 个 羊 毫

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} . \overset{12}{1} \overset{6}{6} . | 0 0 | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$
细 笔 拿 在 手 (呀 号), 两 行 珠 泪

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \overset{5}{5} . 0 | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$
落 纷 纷, 画 上 一 横 (啊)

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{12}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} - | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{12}{1} . \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$
不 大 紧 (啊), 画 上 一 竖 出 干

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} . \overset{5}{5} - | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$
斤(啊)。 我 今 日 当 堂 画 了 十 字^①(啊), (我 到) 卖 替^②了

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{12}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\text{仓 冬} | \frac{2}{4} \text{仓 仓 仓} | \text{仓} -) ||$
妻 子 (啊) 冯 素 (啊) 贞。

① 画十字契约要在自己名字下面画一“十”字才生效, 犹如按指印或盖章。

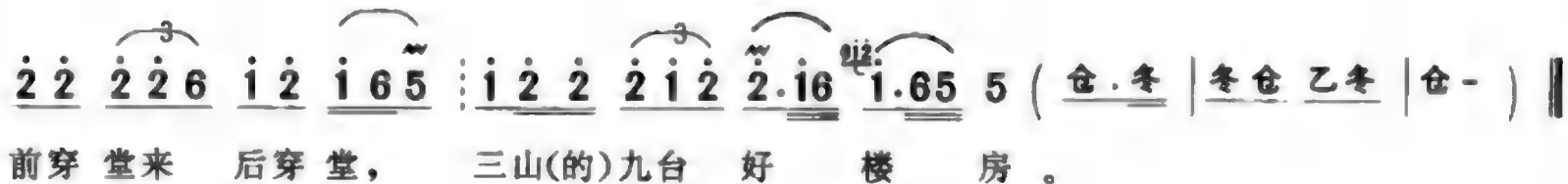
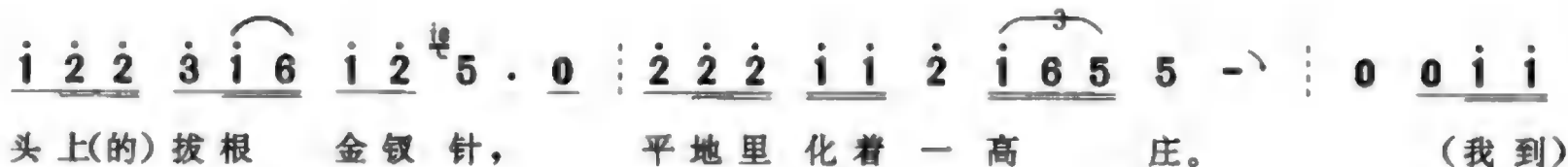
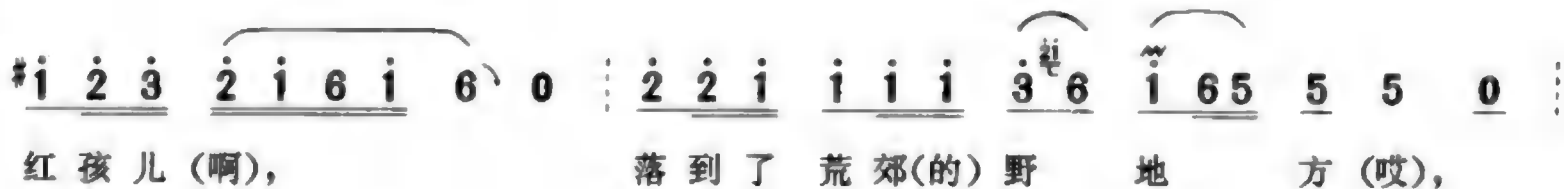
② “卖替”, 南通方言, 即卖掉。

七 字 急 调

1 = F

选自《郑三郎》唱段

王金生演唱
李少麟记谱

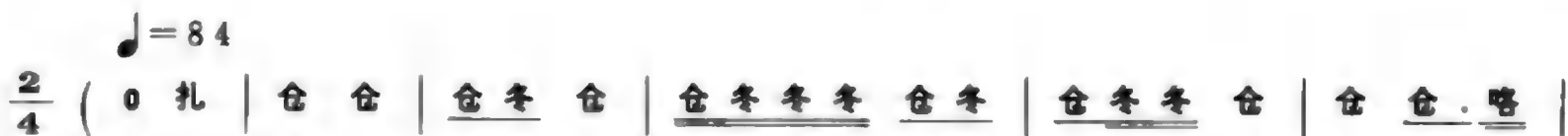


七 字 铃 板 腔^①

1 = F

选自《封神榜》唱段

王金生演唱
李少麟记谱



冬 仓 乙 冬 | 仓 -) | 3 35 3 32 | 3.2 1 65 | 6 - | 3.2 1 65 |
 先 前 交 过 天 仙 表 (呀), 我 送

1 2 3 | 2 1 2 1 6 | 6 - | 6 65 65 6 1 | 6.1 5 3 2 | 5 3 0 |
 阳 元 表 两 章 (啊), 中 间 马 子 请 上 堂 (啊),

3.2 1 65 | 1 2.3 | 2 2 1 6 | 6 6 . | 1 6 1 5 6 | 5 6 5 3 2 |
 马 在 高 山 树 在 岗 (啊)。 马 在 高 山 玩 耍

5 3 . | 1 6.5 | 1 3 | 2 3 1 6 | 6 6 . | 6 6 5 3 3 |
 戏 (啊), 树 在 山 凹 长 成 行 (呀)。 盖 世 英 雄

3 2 1 1 6 | 3 1 1 2 3.1, 2.1 | 2 2 1.6 | 6 6 (冬 | 仓. 略 冬 仓 | 乙 冬 仓) ||
 那 个 强, 铁 篱 子 撑 船 王 彦 章 (啊)。

① 铃板腔: 此腔演唱时以铃击板, 故名。

② 王彦章: 五代时名将, 善使钢枪, 力大无穷, 传说能在陆地撑船行走。

圣 腔

1 = G

选自《跳笔》唱段

王金生演唱
李少麟记谱

$\frac{2}{4}$ (扎 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 冬 冬 冬 冬 |

仓 冬 冬 | 仓 0) | 5 5 3 3 | 3 2 1 2 1 | (仓. 冬 冬 仓 | 乙 冬 仓) |
 左 边 打 来 龙 凤 鼓 (噢),

$\overset{\sim}{1.3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1.6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{12}$ $\overset{\sim}{1.6}$ | $\overset{\sim}{6}$ (仓 | 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 冬 |

右 打 金 锣 响 仓 仓。

仓 冬 冬 扎 冬 冬 | 仓 仓 冬 | 乙 冬 仓 | 仓 冬 扎 冬 冬 | 仓 仓 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 -) |

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{21}$ $\overset{\sim}{1}$ | (仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 -) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3.2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |

龙凤 鼓 响 仓 仓, 跳 笔 画 字

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ (仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 |

封 表 章。

仓 冬 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 0) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{33}$ | $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{1}$ |

香 童 不 把 笔 来 跳,

(仓 冬 乙 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 0) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3.2}$ $\overset{\sim}{16}$ | $\overset{\sim}{21}$ $\overset{\sim}{23}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1.6}$ | $\overset{\sim}{6}$ (仓 |

哪 有 十 字 朝 上 挡。

仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 冬 仓 |

仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 -) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{61}$ | $\overset{\sim}{33}$ $\overset{\sim}{21}$ | (仓 冬 冬 仓 |

此 笔 出 在 哪 一 块,

乙 冬 仓) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{31}$ $\overset{\sim}{21}$ $\overset{\sim}{26}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{123}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ (仓 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 -) ||

出 在 何 处 甚 地 方。

关 坛 调

选自《魏九郎》唱段

王金生演唱
李少麟记谱

1 = C

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 乙 冬 仓 | 仓 冬 冬 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬 冬 |

$\text{♩} = 244$

仓 冬 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 答) | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 | 1 1 3 | 1 1 6 5 6 | 1 1 3 |
推 云 驾 雾 归 下 界, 净 瓶 紫 雾 落 凡 尘,

$\frac{4}{4}$ (仓 . 冬 冬 仓 乙 冬 仓) | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 | 1 1 3 | 1 1 6 5 6 |
吩 咐 左 右 文 共 武, 伺 候 朕 家

1 1 3 | $\frac{4}{4}$ (仓 . 冬 冬 仓 乙 冬 仓) | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 6 | 1 1 3 | 1 1 6 5 6 |
进 衙 门。 鲜 带 衣 冠 前 来 到, 脱 去 龙 衫

1 1 3 | $\frac{3}{4}$ (冬 仓 乙 冬 仓) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 6 3 | 2 6 1 6 |
左 右 分, 脱 龙 衫 和 盔 甲, 浑 身 总 是

1 = F (前 5 - 后 2)

1 1 3 | $\frac{3}{4}$ (冬 仓 乙 冬 仓) | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 1 6 |
金 装 成。 尘 埃 之 地 站 不 住,

1 2 2 1 | 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
五 花 高 台 立 起 身。
(扎 仓 . 冬 冬 仓 乙 冬 仓 0)

起 水 高 腔

1 = G

选自《陈英卖水》唱段

李金玉演唱
李少麟记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (冬冬 仓 | 仓仓 仓七七 | 仓七七 仓冬 | 七七 仓 | 仓. 冬 冬仓 | 七冬 仓) |

サ 0 $\dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ (扎 | 仓. 仓 冬仓 七冬 仓) $\dot{3} - - \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} . \dot{2} \dot{1} \dot{2}$
快 马加鞭 回家 转, (哎) 不分昼

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ (扎 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓仓仓 | 七冬 仓冬 | 仓仓仓 冬仓 |
夜 早 回程。

冬冬 仓冬冬 | 仓. 仓 冬仓 | 七冬 仓) | サ $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} . \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} . \dot{2} \dot{3} -$
早回 三日 奔向前 (噢),

$\dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} - | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} . \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (仓. 冬 仓仓 | 仓冬 仓 | 七冬 仓 | 仓仓 冬仓)
错过了三日 难 求饶。

仓冬 仓仓 | 仓仓 冬 | 仓. 仓 冬仓 | 七冬 仓) | サ $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{3} :$
(唔 噢

$\dot{2} . \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} . \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} - | \frac{2}{4}$ (七冬 仓. 仓 | 仓仓仓 | 七冬 仓 | 仓. 仓 七冬 |
哎) 有人 喊卖 水,

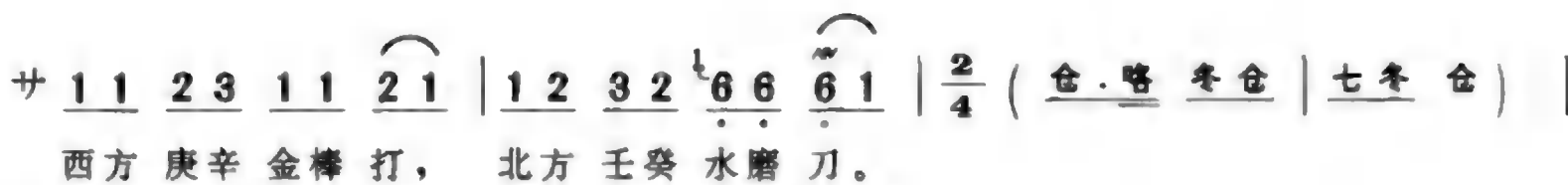
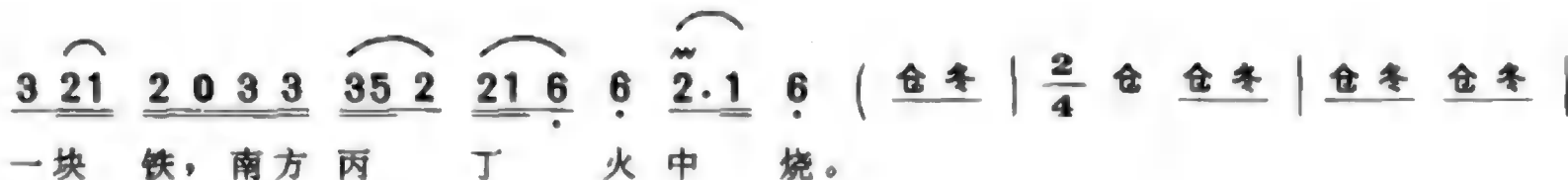
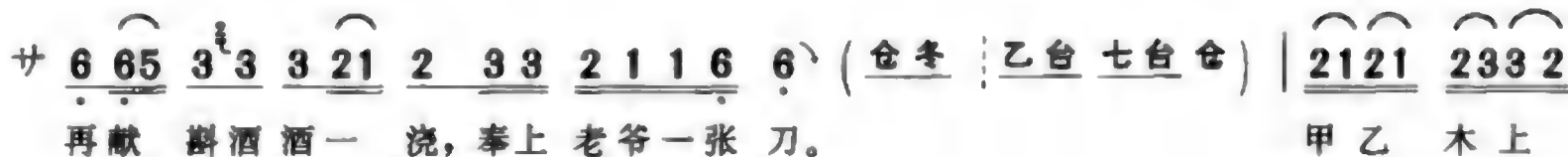
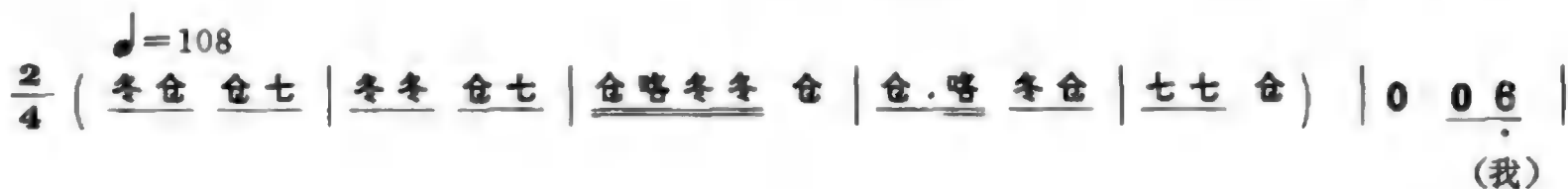
七冬 仓) | サ $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} . \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} . \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} . 0 | 0 0 | 0 0 ||$
我的(格个)生 意(啊) 上 了(啊)门。
(扎扎 仓. 仓 | 七冬 仓 | 仓 0)

神 铁 腔

1 = G

选自《献铁》唱段

李金玉演唱
李少麟记谱

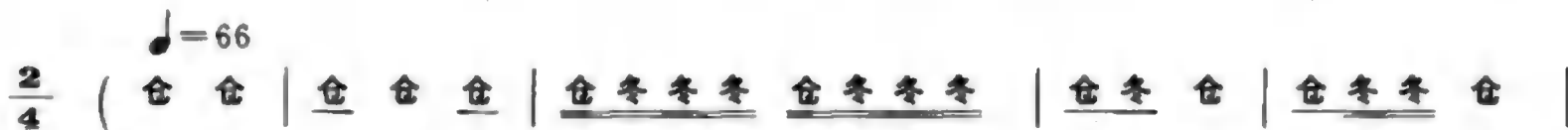


十 字 悲 腔

1 = F

选自《李兆庭写退婚》唱段

王金生演唱
李少麟记谱



仓. 冬冬冬 仓 | 仓 仓. 冬 | 冬冬 乙冬 | 仓 -) | サ 3̇ 3̇ 2̇3̇ 3̇ 3̇ - - -
李兆庭(哎)

3̇ 3̇ . 3̇ 1̇ 3̇ - 3̇ 2̇1̇ 6 0 1̇ 3̇ . 2̇1̇6 1̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ (冬 仓 冬 |
咳咳) 写退婚 心如 刀绞 (啊),

仓. 0) | サ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6 6 - 3̇ 2̇ 3̇ . 1̇. 6 6 - 6 0 |
手提起羊毫笔 (啊) 珠泪 纷纷。

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓. 冬冬冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓. 冬冬 | 仓 仓 | 仓. 冬 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 -) | サ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ . 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇1̇ 6 1̇ - (仓. 冬 |
上写 的(哎 咳)李兆庭(啊)身旁 落魄 (咳),

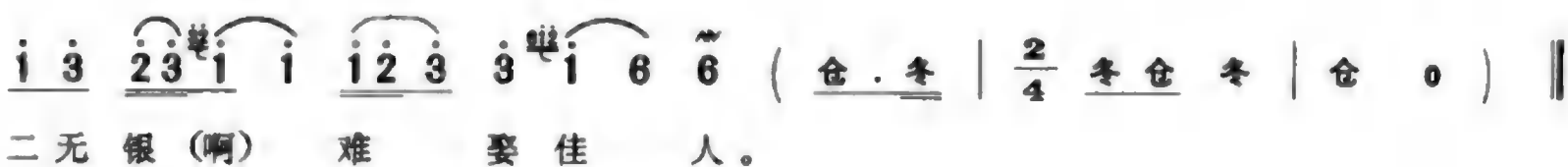
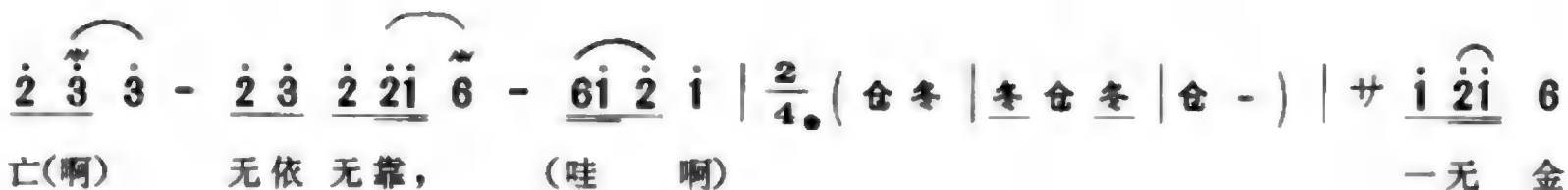
$\frac{2}{4}$ 冬 仓 冬 | 仓 -) | サ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇1̇ 6 6 3̇ 3̇ 2̇1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇. 6 6 6 (仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
下写的冯素贞(啊)美貌 佳人。

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬冬 | 仓 冬冬冬 仓 冬冬冬 | 仓 冬冬 乙冬冬 | 仓 仓 冬冬 | 仓 仓 |

仓. 冬 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 -) | サ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ . 3̇ - - 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇
恨 只恨(哎 咳)我自己(啊) 时运

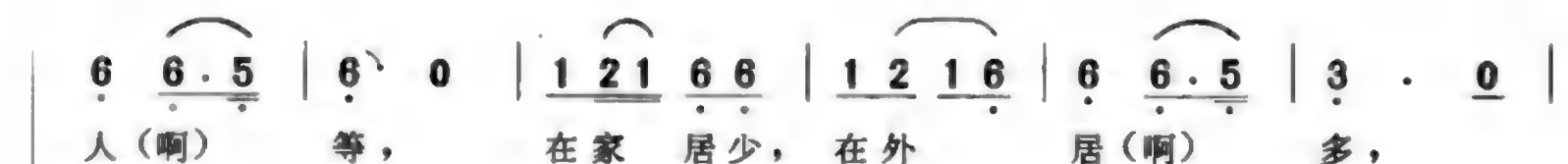
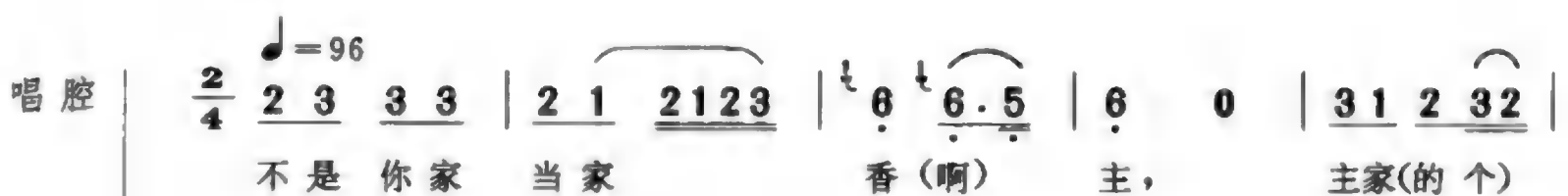
2̇ 2̇1̇ 6 | 1̇ (仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 冬 | 仓 -) | サ 2̇ 3̇ 6 - 1̇ 2̇3̇ 1̇ -
不济 (啊), 遇火灾 烧得 我

2̇ 1̇ 3̇ . 1̇ 6 6 (仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 冬冬 | 仓 冬冬冬 仓 冬 | 仓 仓 |
寸草 无根。



廿 (冬 冬 . 冬 冬 冬 . 冬 冬 乙 冬 冬 〇) 3 3 3 - 3 1 -

有 恐 (噢)



3 3 2 1 | 1 2 0 | 1̣ 1 6 6 | 1 1 1 2 | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 |
倘若 路上 遇到， 临风 临雨 没得(格勒) 顺(啊) 贴，

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬 冬冬 |

1 3 3 3 | 3 23 1 1 | 2 21 6 1 | 0 0 | 35 1 2 21 | 6̣ 6̣ 5̣ |
你烤 箔(咯) 怎比 东海 龙王 理处， 雷公 闪电 理(呀)

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 0 0 |

6̣ 0 | 3 3 32 3 | 3 23 3 1 | 1 23 6̣ 6̣ | 1 23 2123 | 6̣.1 1 21 |
处， 大愿 小愿，小愿 大愿，一是 冥王，二候 城隍， 拖索 紧紧

冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

1 23 1 21 | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 |
往后 拖(哎 拖)， 拖到 如今 未 曾 请，

冬 0 | 0 0 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬 冬冬 |

1 21 3 3 | 3 1 2 3 | 6̣ 6̣ 6̣ | 2361 1 6̣ | 4/4 1 1. 6̣ 6̣.0 |
神位 菩萨 摆到 你家 坏人(哎) 名下 有了 病(啊)，

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 4/4 0 0 0 仓.仓 |

3/4 0 0 0 | 2/4 3 35 3̣ 3̣ | ♪ 3 2 3 3̣ 3̣.2̣ 1̣ 6̣ :
九 马 金 印 黄 道 日(咯)，

3/4 冬仓 乙冬 仓 | 2/4 0 0 |) 0 (:
烧香 点 烛 了 愿 心。

1 2 3.6̣ 1 2 1 2 1 6̣ (仓 | 2/4 冬仓 乙冬 | 仓 -) ||

十字急调

1 = C

选自《陈子春》唱段

陈映田演唱
陈卫平记谱

$\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ (0 得 | 仓 冬 | 仓仓 仓. 仓 | 仓仓 仓 | 仓仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓仓仓 乙冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓仓仓 乙冬 | 仓冬冬 乙冬 | 仓 仓 | 乙仓 乙冬冬 | 仓冬 仓 | 仓 仓) |

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\frac{5}{8} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{3}{4} \dot{3} \underline{\dot{2} . \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{1}$ | (仓. 仓 乙冬 仓) |
殷凤英(哎) 坐官船 冲冲 大怒,

$\frac{3}{8} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{3}} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6}$ (仓冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓冬 仓 |
骂 一 声 刘洪 贼 天 杀 强 人。

仓 仓 乙 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 乙 冬 | 仓 仓 仓 | 仓 仓) | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \dot{3} \dot{2}$ |
我丈 夫(噢)

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{3}} \dot{1}$ |) 0 (| $\frac{3}{8} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$ |
叫你的 船(啊) 洪 江 上 任, 你 为 何 生 毒 计(哎)
(得 仓. 冬 冬冬 仓)

$\dot{3} \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{3}} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} .$ | $\frac{3}{4} 0 0 0$ | $\frac{2}{4} 0 0$ | $\frac{3}{4} 0 0 0$ |
谋 害 夫 君(哎)。
(得 仓 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 仓仓 冬冬 仓)

$\underline{\text{仓 仓 仓}}$ $\underline{\text{冬 冬 仓}}$ | $\underline{\text{乙 仓}}$ $\underline{\text{乙 冬 冬}}$ | $\underline{\text{仓 冬}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓 仓}}$) | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 杀 我 家

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 | 0 0 |
 老 和 小(呀) 你 还 不 算 数 (噢),
 (得 $\underline{\text{仓. 仓}}$ $\underline{\text{冬 冬 仓}}$)

$\frac{3}{8}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 ||
 你 还 要 苦 逼 我 与 你 成 亲。
 (得 $\underline{\text{仓. 仓}}$ $\underline{\text{仓. 仓}}$ $\underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{仓 0}}$)

十字铃板腔

1 = F

选自《魏九郎请神》唱段

王金生演唱
李少麟记谱

$\bullet = 96$

(扎 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓 仓}}$ | $\underline{\text{仓 冬 仓}}$ | $\underline{\text{仓 冬 冬 冬}}$ $\underline{\text{仓 冬 冬}}$ | $\underline{\text{仓 冬 冬 仓}}$ |

$\underline{\text{仓 仓 冬 冬}}$ | $\underline{\text{仓 仓 冬 冬}}$ | $\underline{\text{仓 仓 冬}}$ | $\underline{\text{仓 冬 冬 仓 冬}}$ | $\underline{\text{仓. 冬 冬 冬}}$ | $\underline{\text{仓 -}}$) |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 第 三 封 啊 幽 冥 表 三 朝 对 案, 平 地 里 旋 旋 儿 风(呀) 马 入

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\underline{\text{仓 冬}}$ | $\underline{\text{仓 冬 仓 冬}}$ | $\underline{\text{仓 仓}}$ | $\underline{\text{仓 仓}}$ | $\underline{\text{仓 冬 冬 冬}}$ $\underline{\text{仓 冬}}$ |
 幽 冥。

$\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓冬冬}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{乙冬}} \underline{\text{仓}} \mid$
 $\mid \underline{2^{\frac{3}{4}} 3} \underline{2 2} \mid \underline{1 2} \underline{21 6} \mid$
 这一支(呀) 公文帖

$\frac{3}{4} \underline{1 2} \underline{\overset{\sim}{1} \underline{6}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1 2} \underline{\overset{\sim}{1} \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{1 2} \underline{5 5} \mid \underline{2 \underline{6}} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\overset{\sim}{1} \underline{6}} \underline{6 \underline{5}} \mid$
 香童祭 的, 天降福 龙华会(呀) 火速公

$5 \mid (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓冬}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{仓}} \mid$
 文。

$\underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{仓冬冬}} \mid \underline{\text{仓冬}} \underline{\text{仓冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{仓}} \mid$
 $\mid \underline{5^{\frac{3}{4}} 2} \underline{2 2} \mid \underline{2 1} \overset{\sim}{2} \mid$
 魏符官(啊) 到神堂

$\frac{3}{4} \underline{1 2} \underline{2165} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 1} \underline{\overset{\sim}{1} \underline{6}} \mid \underline{5 6} \underline{1 1} \mid \underline{2 \underline{6}} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\overset{\sim}{1} \underline{6}} \underline{6 5} \mid$
 上庭来 接, 接公文 跨上马(啊) 打马动

$5 \mid (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{仓冬冬}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓冬冬}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓冬}} \underline{\text{仓冬冬}} \mid \underline{\text{仓冬}} \underline{\text{仓冬}} \mid$
 身。

$\underline{\text{仓冬}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{5 5} \underline{3 2} \mid \underline{2 32} \underline{1 \underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 2} \underline{2165} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \underline{2}} \underline{1 2} \mid$
 人间路(呀) 亮堂堂的 龙马好 走, 阴世路(呀)

$\underline{2 1} \underline{\overset{\sim}{1} \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{2 \underline{6}} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\overset{\sim}{1} \underline{6}} \underline{5} \mid 5 \mid (\underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} -) \parallel$
 看不见 暗路难 行。

莲花调

1 = \flat B

《莲花打个古人名》单篇

李金玉演唱
李少麟记谱

$\frac{2}{4} \mid (\underline{\text{仓冬}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓冬}} \underline{\text{仓冬冬冬}} \mid \underline{\text{仓略冬冬}} \underline{\text{仓略冬冬}} \mid \underline{\text{仓冬冬冬}} \underline{\text{仓冬冬}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓冬略}} \mid$

唱腔 0 0 | 0 - | 0 0 | 0 0 | 5.3 6 i6 | 6 5 5 3 |
高 叫(的) 先 生

盆鼓 冬 仓 冬冬 | 仓 - | 冬冬0 冬0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

5 5 1 6 | 2.1 2 | 0 0 | 2 3 5 3 | 5 5 1 | 2 5 3 5 |
压 个 (格 个) 板, 下 打(啊) 莲 花 (呀) 开 个 (哩 个)

0 0 | 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 0 0 | 冬 0 |

1 - | 0 0 | 5.3 6 i | 6 5 6 i6 | 5 3 2 1 | 1 - |
辈。 住 一 住 停 一 停,

冬冬冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 | 0 0 | 冬冬 冬冬 |

3 5 . | 5 1 . | 2 12 3532 | 1 - | 5 3 | 6 5 67 6 |
莲 花 又 打 古 人 名 千 里 寻 夫

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬冬 | 冬 0 | 0 0 |

5 3 2 1 | 6 0 | 6 5 3 2 | 5 1 1 | 2 12 3532 | 1 - |
女(啊) 孟(啊) 姜, 二 郎(啊) 担 山(啊) 赶(啊) 太 阳。

0 0 | 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 冬冬 |

5 3 5 | 6 76 5 6 | 5 3 2 1 | 1 - | 2 4 2 4 | 5 1 1 |
三 人 看 活 紫 荆 树, 四 马 投 唐(啊)

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 0 |

2 1 2 3 5 3 2 | 1 0 | 6 1 6 | 0 0 | i 6 6 5 | 5 3 2 3 |

小(哪) 秦 王。 伍子胥 把 一个(的) 昭 关(的)

0 0 | 冬 冬 | 冬 0 | 冬冬冬冬 | 冬 0 | 冬 0 |

5 0 | 3 3 5 6 | 5 1 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 0 | 5 6 0 |

闻, 私 下(的) 三关 杨 六 郎。 七 国

冬冬冬冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬冬 | 冬 0 |

1. 6 5. 3 | 3 5 3 2 2. 1 | 6 0 | 5. 3 3 5 | 5 1 1 | 2 1 2 3 5 3 2 |

孙 庞 来 斗 智, 杨 家 八虎(呀) 幽 州

冬 0 | 0 0 | 冬冬冬 | 冬 0 | 0 0 | 0 0 |

1 - | i i 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 . i | 5 3 2 3 | 5 3 2 |

闻。 九 里 山 前 韩 元 帅 (哎

冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

2. 3 5 5 | 3 5 3 2 | 6 1 . | 1 0 | 1 6. 1 | 1 1 6 0 |

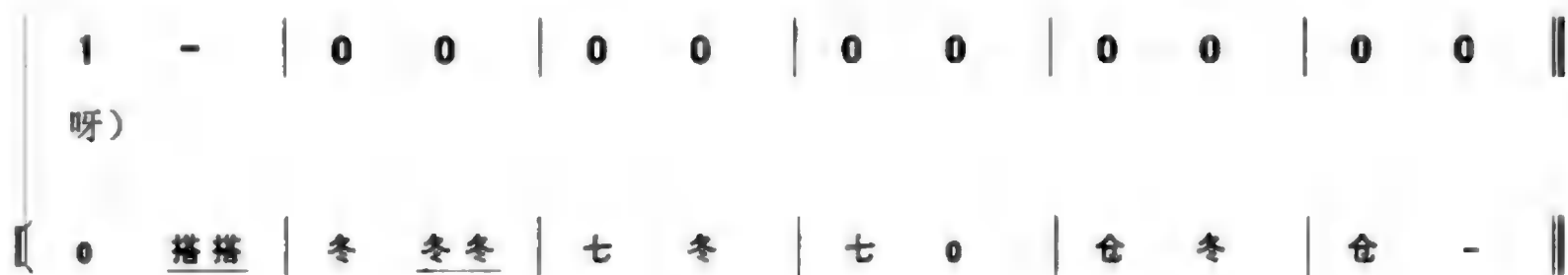
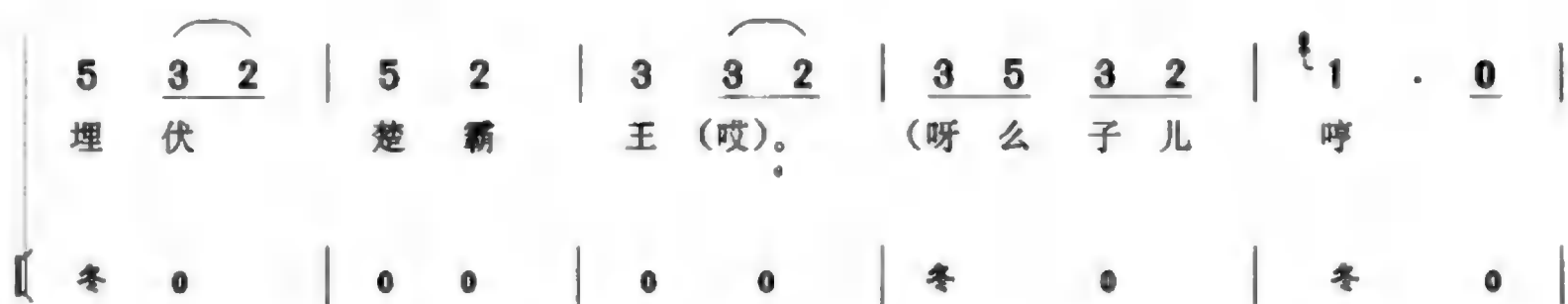
哎), (三 鲜 花 儿 开 一 呀 一 朵

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬冬 | 冬 0 | 冬 0 |

5 - | 6 i 3 5 | 5 3 3 1 | 2 - | 2 0 | 2 3 5 |

玫 瑰 花 呀 啊) 十 面

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬冬冬 | 冬 冬 | 冬 0 |



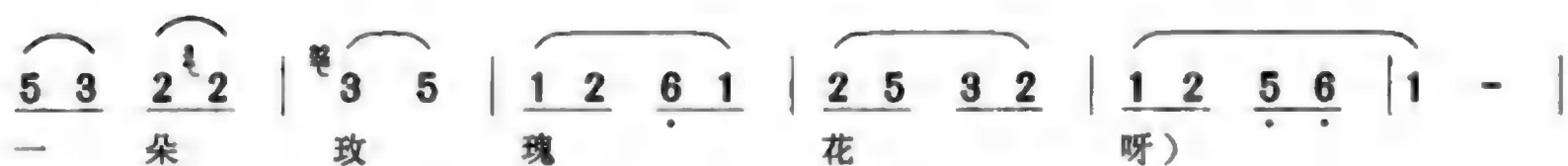
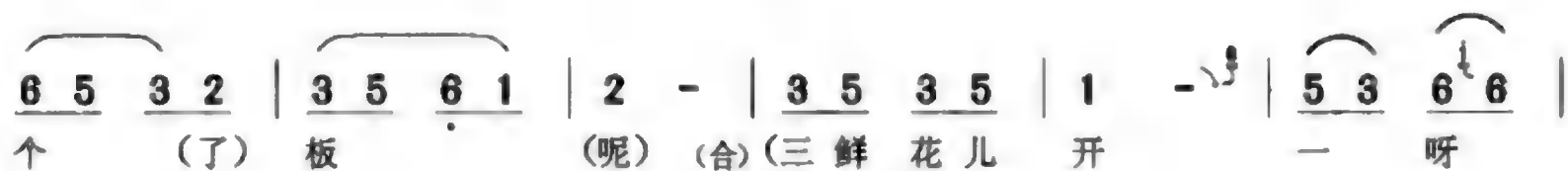
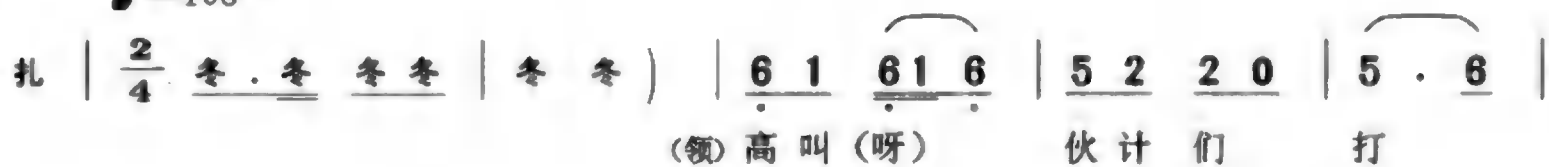
金字莲花*

1 = \flat B

选自《封神榜》唱段

王金生演唱
李金玉记谱
李少麟

$\text{♩} = 108$



f
 $\underline{\dot{5} \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ 1 \mid 2 \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 (领) 打一个(的) 莲 花 散 散 心(啊)。(合)(呀儿 了儿 哼

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{(哼)} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid (\underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}}}) \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \\ \text{(和) 啊 哼 一 朵 打个 莲 花 开 的 莲} \end{array} \right.$

$\underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{5 \ \dot{6}} \mid 1 - \mid 1 - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 花 花 (略) (领)(嗯) 姜太公(呀)

$\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{6} \cdot 0 \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 手 执 钓 鱼(的) 钩, 下 山(的) 扶 保 西 北
 (冬 冬冬 冬 0)

$1 - \mid \underline{5 \ \dot{6}} \ \overset{\text{髒}}{\dot{6}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\text{髒}}{\dot{6}} \cdot 0 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 侯。 文王(呀) 得了(啊 的) 飞(啊) 熊(的) 兆, 渭水河
 (冬 冬冬 冬) (冬 冬冬 冬)

$5 \ 1 \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid \overset{f}{\dot{6}} \ 5 \mid \dot{6} \ \overset{t}{\dot{6}} \mid \underline{2 \ 1} \ 3 \mid$
 旁 子 牙 会。 灭 纣 朝(啊) 兴 大
 (冬 冬冬 冬)

$\overset{t}{\dot{6}} - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \cdot 2} \mid 1 - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid$
 周, 斩 将 封 神 各 有 位。 干(啊) 秋(的)
 (冬 冬冬 冬)

$\underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 0\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid$
 大 业 (咯) 数 岐 山 。 (合) (哎 三 鲜 花 儿

$\underline{1\ 6\ 6} \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 2 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ .\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \overset{\sim}{2} \mid$
 开 一 呀 一 朵 玫 瑰 花

$\underline{1\ 2\ 5\ 6} \mid 1 - \mid \overset{>}{3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{v}{5}\ \overset{!}{1} \mid$
 呀) (领) 万 古 英 名 是 姜

$\underline{2\ 3}\ \overset{\sim}{5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{32}{3\ 2} \mid \left. \begin{array}{l} 1 - \mid 0\ 0 \mid \\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \end{array} \right\}$
 牙。 (呀 么 子 的 哼) (和) (哼 哼 一 朵，

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1 - \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2} \mid$
 打 个 莲 花 花 开 的 莲 花

渐慢
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid 1 - \mid (\underline{冬\ .\ 冬}\ \underline{冬\ 冬} \mid \underline{冬\ -}) \parallel$
 落 咯)

* 伴奏乐器小堂鼓、碰铃。莲花落道具（左手拿、右手敲击）每小节敲击两下。

人物介绍

王传业(1897—1981) 僮子艺人。连云港朝阳乡人。王传业自幼拜僮子艺人刘洪益为师,是僮子宗师俞果的第六代传人。王传业扮相俊美,嗓音洪亮,善演各类角色,被同行称为“小教主”,是“海里僮子”的代表艺人。在演唱中,他深感僮子调唱腔单调平淡,1920年后他率先领班和海州小戏搭班演出,学弹板三弦,学唱海州小戏唱腔,和淮海艺人广交朋友,并将大量的海州小戏唱腔吸收到僮子调中,丰富和发展了僮子调的演唱艺术。他不但擅唱《杨小姐出嫁》等大量的海州僮子传统曲目,还能唱出自云台山一带的代表性曲目《小朱温》等。三十年代,王传业在“海里”一带已颇有名声,领班演出所到之处,均受群众欢迎,有时观众多达五、六千人。当地有民谚云:“王班摆戏台,四乡跑破鞋。”

余之山(1916—1973) 僮子艺人。东海房山人。是“南乡僮子”的代表艺人之一。自幼随父学唱僮子,15岁时已能独立演唱并掌握了“烧猪”、“烧大纸”等演出形式。为丰富僮子调的唱腔,他不但拜段德金为师学唱“拉魂腔”,还向好友学习京剧唱腔。后又得前辈艺人杨洪学的亲授,他的功底更加扎实,演唱艺术有了明显提高。余之山演唱僮子时,十分注意通过动作来表现人物的内心。他的表演动作不但幅度大,而且准确、洒脱,不过不温恰到好处。余之山擅唱《袁小拖笆》、《天官赐福》、《杨小姐出嫁》等曲目。

王金生(1941—1984) 僮子艺人。小名野侯,南通闸东人。自幼拜当地著名僮子艺人许海山(水爹)为师学艺。许无子,因王金生刻苦好学,便将僮子技艺悉数传授给他。从此他成了东路一方的“当首”(即“首席”),与西路陈泉(映田)齐名,号称“河东的王野侯,河西的陈泉侯”,成为南通僮子的“双星”。王金生嗓音圆润柔和,注重咬字吐音,所唱僮子书当地人都能听懂,深受观众欢迎。当地人往往以“王野侯上僮子”作为“交待分明”的歇后语,可见在群众中影响之深。代表曲目有《伍盈春》、《李兆庭写退婚》、《白马告状》、《陈子春》、《王清明合同记》等。曾任南通市僮子戏实验剧团团长。

李金玉(1919—) 僮子艺人。南通英雄乡人。11岁拜僮子艺人严进德为师,后又随师爹*胡春生上僮子、唱书、做“串”(演戏),深造多年,成为南通东路有名的僮子艺人。1958年秋,南通市成立僮子戏实验剧团,被吸收为演员,颇受群众欢迎。李金玉从小爱唱山歌,又兼天赋佳嗓,所唱僮子具有浓厚的山歌风味,形成了风格独特的“东路腔”。他因是科班出身的僮子,所做“僮子会”、“走表”、“上圣”、“还愿”等执事均为好手。他会唱的鼓儿

书很多,尤其对儂子的“十三部半”故事性较强、情节丰富的“巫书”大都能背诵。经他回忆口述的“巫书”《魏九郎请神》,以长篇叙事诗”的形式,易名《九郎救父》发表在1986年第12期《中国歌谣》报上,在全国产生了较大的影响。

陈映田(1925—) 儂子艺人。艺名陈泉,南通闸西人。自幼跟儂子艺人学“外场”(武术杂技),18岁拜顾顺兰为师,半年后便随儂子艺人边行执事边学艺。陈映田勤奋好学,广拜能者为师,博采众长,逐渐成为西路儂子的代表,深受观众的欢迎。陈映田嗓音清脆,行腔委婉,吐字清晰,唱旦角名声颇大,有“南通土梅兰芳”之誉。他的唱腔,在前辈艺人高亢淳朴、平直简单的旋律中加以变化和发展,并赋予独特的感情和韵味。对于几十句的大段唱腔,能巧妙地揉进音乐化的说白,如诉如泣,流畅自然,一气呵成。代表曲目有《白马驮尸》、《郑三郎》、《魏九郎》等。50年代后期曾参加南通市通剧团。

• 师爹,即师爷爷。

东台拜香亭

概 述

拜香亭流行在东台、兴化一带的农村，人民为了纪念抗金名将岳飞，每年岁末（岳飞被害之日）扎起香亭，供奉岳武穆画像，上香参拜。也有文人藉拜香亭之际，编撰颂岳、怨君、骂奸、喻世的韵文，边拜边唱，渲泄自己愤世嫉俗之情。

明清以来，香亭所供奉的画像几经更换。清末，官府指定要供奉“万岁龙牌”。在流传过程中，唱词也逐渐以求神消灾降福，祈求人寿年丰为主要内容。抗日战争期间曾一度中断。建国前后，在东台溱东乡开庄、陈庄及兴化戴家窑等地尚有活动，近几十年来已成绝响。手抄传统唱本在“文化大革命”中被焚毁殆尽，演唱过拜香亭的老艺人亦相继去世。本卷所搜集的曲子，系东台县弼港文化站宋月秋根据其幼年时期所听所学拜香亭的回忆资料整理而成。

拜香亭是一种季节性群众业余演唱活动。每年于农历腊月初开始至除夕结束，腊月农闲，演唱者利用晚上时间，集合起来进行“团祭儿”。“团祭儿”有三个内容：“一是复习优秀的传统曲目；二是加工排练选定的新唱段；三是培训参加的演唱者。除夕之夜是演唱活动的高潮。

旧时拜香亭须保持肃穆庄严气氛，演唱者于除夕前七天即节欲洁身，演唱时穿戴整洁以示虔诚，十人左右集体演唱，有领有和，共分上香、拜神、拜佛、出山、拜四方、踩街唱赞、回香等七个程序。

拜香亭演唱的曲调有：〔快平调〕、〔中平调〕、〔慢平调〕、〔银纽丝〕、〔倒三字调〕、〔散花调〕等。这些曲调的音域不宽，大多在十度以内，都是五声音阶徵调式，偶尔在装饰音和非骨干音上出现变徵和变宫，具有秧田歌的风格和韵味。〔快平调〕为一板一眼，四小节为一句，上下句对称的结构，上句落 2，下句落 5，旋律流畅，工整古朴；〔中平调〕曲调舒展，字少腔多，锣鼓“谷令”声敲在唱腔延长音的尾部，很有特点；〔慢平调〕为一板一眼和一板两

眼交错出现，上句落在 6，下句落在 5，〔银纽丝〕速度较快，每句六小节、七小节不等，用于五更骂奸臣；倒三字调起腔前用一个长音作引子，衬腔穿插其中，〔散花调〕的前奏节奏舒展，曲调悠扬，在一板一眼的上下句中插入锣鼓间奏，显得欢快热烈。

拜香亭主要伴奏乐器是锣鼓，由领唱者手执大昌锣，敲击在唱腔弱拍处，称为“敲腰”，有的唱队也用二胡、琵琶等乐器随腔伴奏。

拜香亭的唱词多为七字句，可以加衬字，也有长短句。都是短篇韵文。其内容以劝人行善，颂忠骂奸和祈求太平、驱邪逐疫和颂扬勤劳为主。

基本唱腔

散 鲜 花

1 = G

选自《回香》唱段

宋月秋演唱
记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓^① 仓 | 仓 仓 | 仓 谷^② 谷 | 仓 - | 仓 谷 谷 | 仓 -) |

廿 1 2 2 5 5 6 3 2 2 1 6 1.2 2 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 谷 谷 仓) |

(领)(嗨 喽 嗨 公 啊)

1 2 | 5.3 2 | 1.6 5 3 3 1 | 2 3 6 | 5.3 3 2 1 | 2 - |

东 方 日 出 一 朵 花, (合)一朵 花 一朵 花

(谷 谷 仓 | 谷 仓) | 1 5 6 1 | 2 2 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 5 3 | 5 6 5 3 |

(领)拜 香 弟 子 转 回 家, (合)转回

2 2 1 6 | 5 - | (谷 令^③ | 谷 仓) | 3 6 1 2 | 5 6 3 2 |

家 转 回 家。 (领)龙 华 会 上

3 6 6 5 3 1 | 2 5 4 5 | 6 6 6 5 3 | 2 3 3 6 | 6. 5 5 3 2 | 2 2. 1 6 |

暂 分 手(合) 龙 华 会 上 暂 分 手(领) 暂 (呀 拜 暂) 分 手,

6 - | (仓 谷 仓 谷 | 仓 仓 谷 谷 仓) | 5 5 3 5 3 | 2 2 1 | 2 2 5 3 |

(领)来 年 除 夕 分

2 2 1 6 5 | 6 6 6 | 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5 2. 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

高 下 分 高 下。

① 仓：锣、铙钹、小锣同击。

② 谷：板。

③ 令：小钹。

慢 平 调*

1 = G

选自《拜神》唱段

宋月秋演唱
记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 谷 仓 | 仓 谷 仓 | 仓 仓 | 仓 - | 1 5 6 5 6 1 |

3 2 5 | 1 2 7 6 5 6 | 5 -) | 2. 2 1. 2 3 3 | 5 5 3 2 2 2 1 2 |
(哎 喽

3 3 5 3 2 1 | 1 6 1 6 5 6 | 2 3 1 2 | 2. 3 3 2. | 2 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 1 2 2. 1 6 |
哎 子 公 啊) 回身 抬 头 往(哪) 上 看,

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 5 6 | 1 1 5. | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 2 |
身 南 朝 北 一 将 军。 身(啊)穿 锁 子

1. 2 3 3 | 2. 2 1 6. | 1 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 5 6 | 1 6 5 5 |
黄 金 甲。 原 是 韦 驮 护 法 神。

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 2 | 5 5 3 5 3 | 2. 2 1 6. | 5 5 6 1 |
手(啊)执 八 宝 降 魔 杵, 金 环

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 2 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 1 5 6 | 1 5. | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 1 2 2 | 1. 2 3 5 3 |
一 抖 鬼 神 惊。 神(啊)力 无 限 铮 铮

2. 1 6 | 2 2 5 3 | 3 2 2 1 1 | 2 2 5 3 | 2 2 1 5 | 1 6 6 | 5 - ||
响, 不 知 你 金 杵 打 何 人。

* 本曲一、二段为拜神，三段为拜四方。

中 平 调

1 = G

选自《二十四孝》唱段

宋月秋演唱
记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 谷 谷 | 仓 谷 谷 | 仓 - | 1 5 6 5 6 1 |

3 $\frac{1}{2}$ 2 5 | 1 2 7 6 5 6 6 | 5 -) | 5 3 5 6 | 6 5 3 5 3 |
大 舜 自 幼

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\frac{1}{2}$ 2 6 | $\frac{3}{4}$ 5 . 3 2 5 $\frac{1}{2}$ 2 2 . 1 | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 1 2 $\frac{1}{2}$ 2 5 3 |
(哎) 孝 双 (呵) 亲, 耕 于

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 . 6 $\frac{1}{2}$ 5 | 5 6 6 6 | 1 6 5 | 5 (谷 令) |
历 山 桃 河 (呵哈哈) 边。

1 2 3 1 6 | 5 . 6 1 2 5 | 1 6 6 6 5 3 | 5 . 3 5 6 | 2 2 3 1 . 2 | $\frac{1}{2}$ 6 - |
尧 王 敬 孝 道, 二 女(的) 配 成 婚,

5 . 3 5 6 | 6 . 5 3 2 3 1 | $\frac{1}{2}$ 2 2 . 1 6 | 5 . 3 5 6 | 2 5 3 2 3 1 2 | $\frac{1}{2}$ 6 - |
江 山 拜 他 风 掌, 感 动 地 和 天。

5 3 5 6 | 6 . 5 3 2 3 1 | 2 . 0 2 5 3 | $\frac{1}{2}$ 2 2 1 6 | 2 2 5 3 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 2 1 . |
孝心 感动 天 和 地, 象 为 耕 地

1 - | 2 - $\frac{1}{2}$ | 5 3 5 1 6 5 $\frac{1}{2}$ 5 3 | $\frac{1}{2}$ 2 2 1 6 5 | 1 6 0 5 6 | $\frac{1}{2}$ 5 (谷 令 |
鸟 来 呀 耕。

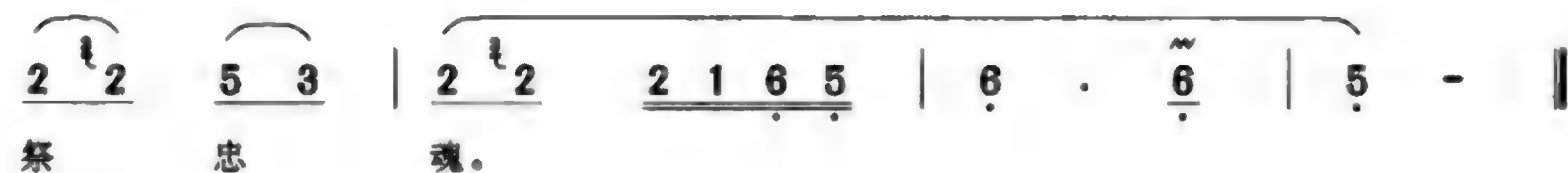
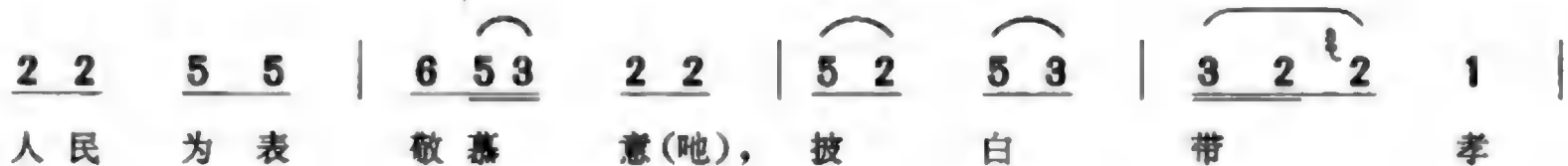
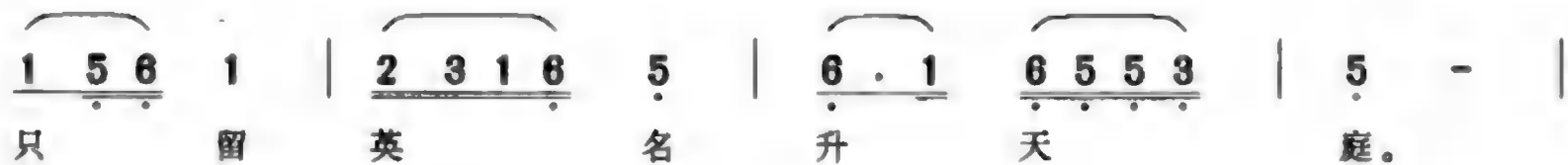
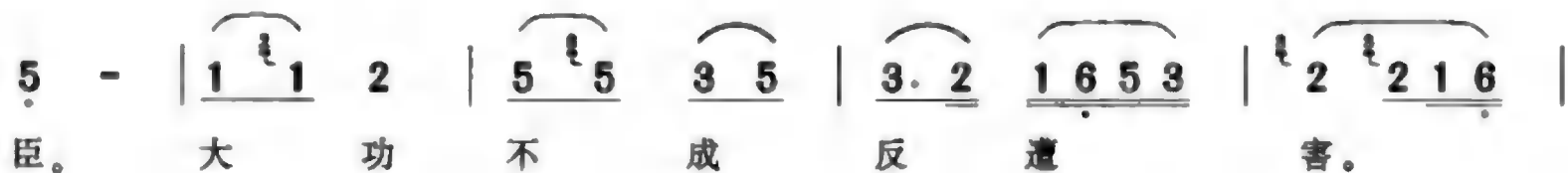
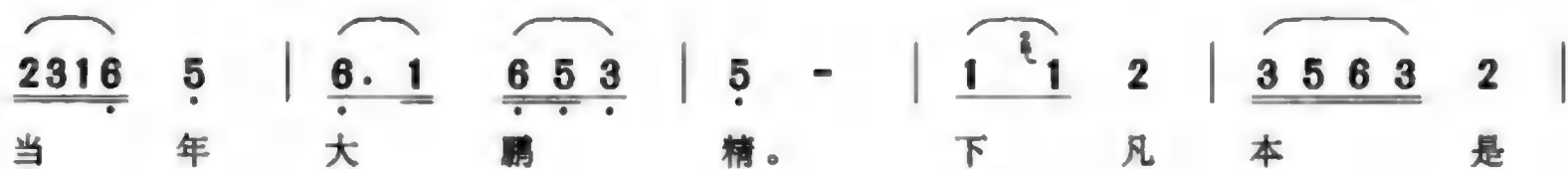
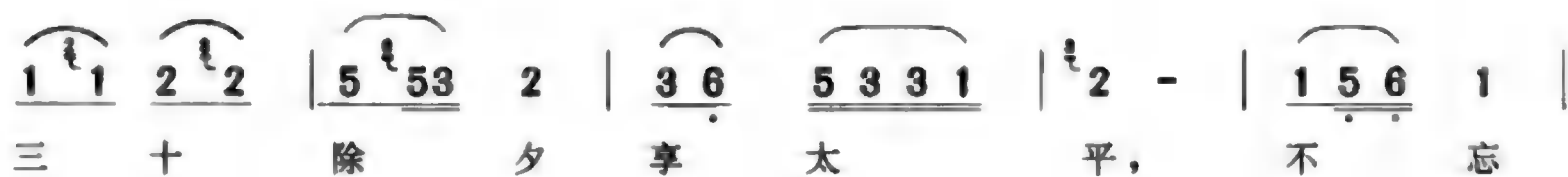
仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 谷 谷 | 仓 慢 谷 | 仓 -) ||

快 平 调

1 = G

选自《起香》唱段

宋月秋 演唱
记谱



银 纽 丝

1 = G

选自《五更骂奸臣》唱段

宋月秋演唱
记谱

$\frac{2}{4}$ (中速) 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 谷 谷 | 仓 - | 谷 令 | 1 5 6 5 6 1 |

3 2 5 | 1 2. 7 6 5 6 6 | 5 -) | 5. 6 6 5 3 2 | 2 2 2 1 6 |
一 更 (啦)

1. 1 2 1 6 5 | 1 5 6 6 5 | 5. 6 1 2 | 2 1 6 5 6 | 1 6 5 6 |
里 来 月 东 (啊) 升, (安)

1 1 2 | 5 5 3 | 1 2 1 6 | 5 5 5 3 3 1 | 3 2. |
大 宋 朝 中 出 了 奸 臣。

2 - | 5 3 5 6 | 1. 6 2 3 1 2 | 6 6 6 5 | 5 3 5 6 |
贼 子 叫 秦 桧, 臭 名

2 5 3 2 3 1 2 | 6 - | 6 - | 1. 2 5 6 5 | 3. 2 1 |
天 下 闻。 他 一 心

5. 6 1 | 3 6 1 2 | 1 1 5 | 5 6 6 5 3 2 | 2 2 1 6 5 |
要 害 那 武 穆 王 叫 岳

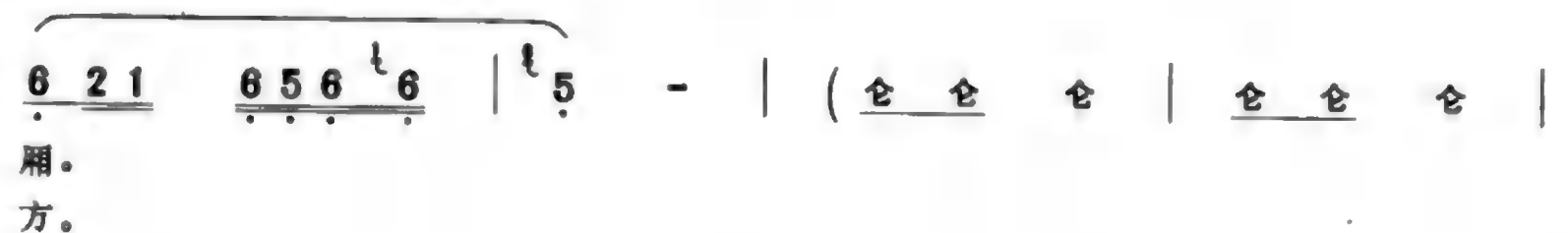
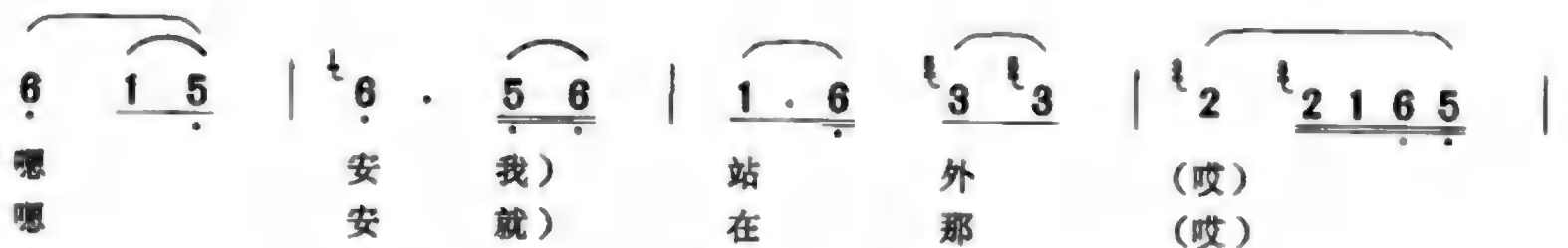
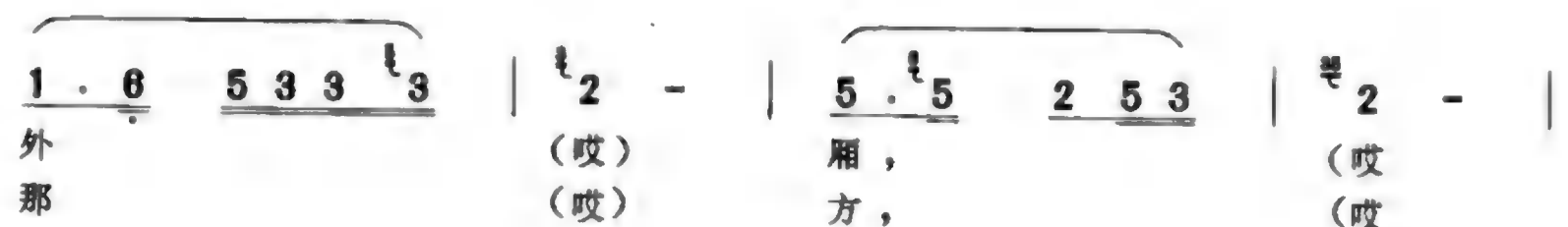
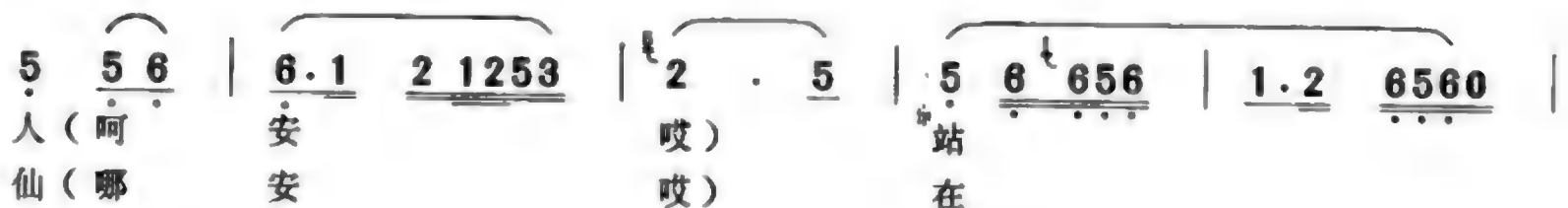
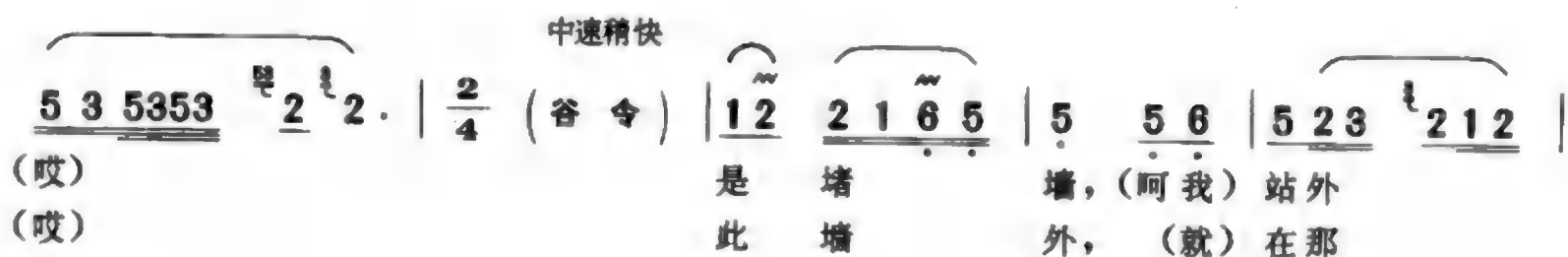
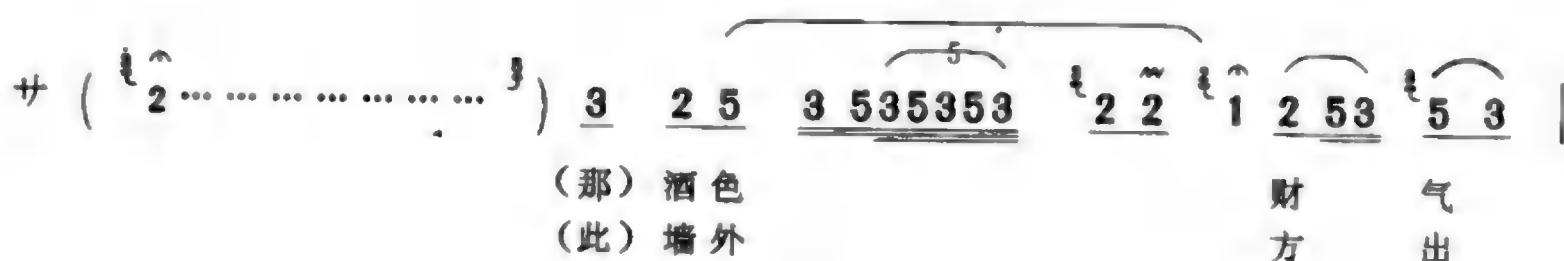
1 1 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 | 3 2 5 | 1 3 6 5 6 | 5 - ||
飞, (安) 要害 岳 飞。

倒 三 字 调

1 = G

选自《劝世人》唱段

宋月秋演唱
记谱



选 段

和合二字值千金

1 = G

宋月秋 演唱
记谱

$\frac{2}{4}$ (1 5 6 5 5 1 | 3 3 2 2 5 | 1 2 7 6 5 6 6 | 6 5 5 .) |

【慢平调】

$\overset{1}{2} . \overset{1}{2}$ 1. 2 3 3 | 5 5 2 2 3 2 1 2 | 3 3 5 3 2 1 | 1 6 5 6 |

(哎 哪 哎 子 么 啊)
(哎 哪 哎 子 么 啊)

2 3 1 2 | 2. 3 3 2. | 2 3 2 3 2. | $\frac{3}{4}$ 1 3 1 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 1 |

天 上 和 合 二 (啊) 神 仙 , 闲 暇
父 子 们 和 合 山 (啊) 成 玉 , 兄 弟

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 1 5 . | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 5 6 | 1 1 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 3 5 |

无 事 出 (哇) 九 天 , 对 (呀) 着
和 合 土 (哇) 变 金 , 婆 媳 们

$\frac{2}{4}$ 6. 1 2 2 | 1. 2 3 3 | 2 6 . | 1 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 5 . |

人 间 哈 哈 笑 , 终 (啊) 终 每 每
和 合 家 中 茂 , 亲 友 们 和 合

$\frac{2}{4}$ 5 6156 | 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 1 2 2 | 1.2 3 3 |
 肩 碰 肩， 你 呀 要 世 人 多 和
3 5
 家 不 分， 亲 戚 们 和 合 常 来

2 6 | 1 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 212 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6156 | 1 6 5 5 |
 合， 天 涯 海 角 一 条 心。
 往， 朋 友 们 和 合 胜 至 亲。

$\frac{3}{4}$ 1 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6.1 2 2 | 5 5 3 3 | 2 2 6 | 2 2 5 3 |
 君 臣 们 和 合 万 民 乐， 将 帅
 东 邻 西 舍 都 和 合， 和 合

3 2 21 1 | 2 2 5 3 | 2 2 1 5 | 1 6 6 | 5 - ||
 和 合 同 强 盛。
 二 字 值 千 金。

花 鼓 类

概 述

花鼓主要流行在徐州、盐城、扬州、南通及苏南的江阴等地。它的演出形式有的偏重于说唱,有的有偏重于歌舞。清乾隆年间,已有“扬州花鼓,扮昭君、渔婆之类。多男子为之”的记述(参见清·李斗《扬州画舫录》卷九)。清·赵翼《陔余丛考》记载“江苏诸郡,每岁冬必凤阳来人,老幼男妇,散入村落乞食……,其歌唱则曰:家住卢州并凤阳,凤阳原是个好地方,自从出了个朱皇帝,十年倒有九年荒。”可见清乾、嘉年间花鼓在江苏各地已经十分流行。

花鼓大都在每年的灯节、庙会等传统节日或农闲时作自娱性的演出活动。形式多样,名称各异。如徐州花鼓又称“二人鼓”、“打花鼓”、“花鼓舞”、“叮响花鼓”、“花鼓小锣”、“打干梆”及“单人花鼓”等。盐城地区有“双人花鼓”、“三人花鼓”、“六人花鼓”和“九人花鼓”。扬州一带有“扬州花鼓”、“高邮花鼓”、“海安花鼓”和如东“浒零花鼓”。江阴还有“渔篮花鼓”等名目。

徐州的单人花鼓为一人坐唱,不化装,穿便服,自击鼓或梆子,以唱为主,说唱结合,主要用唱来叙述故事。有东、西、南、北路之分。东路花鼓以徐州为中心,原称“苏北花鼓”,本世纪40年代易名为“文明花鼓”后向戏曲发展成为徐州“花鼓戏”。西路花鼓又称“江苏文明戏”,流行于徐州西面和豫东一带。南路花鼓流行于徐州南面的砀山,皖北等地,故又称“砀山花鼓”和“皖北花鼓”。北路花鼓,流行于徐州北面和鲁中南、鲁西南等地区,本世纪30年代初,始于街头演出,称为“徐州无弦梆”。后组成“不兴班”,即当地人称为“老梆子”的戏曲剧团。

扬州花鼓,原是一丑一旦载歌载舞的演唱,后逐步向戏曲过渡,发展成为“花鼓戏”(亦称“小开口”),它的曲调已成为扬剧音乐的组成部分。

二

徐州花鼓即“二人鼓”,走唱形式,男角称“丑”,女角称“妆”。丑戴毡帽、着短衣、长裤、

水裙；妆穿花上衣，戴髻髻，踩木屐，持罗帕、彩扇，髻髻两侧悬彩绸，下垂过膝，边走边舞。

盐城的“双人花鼓”（又称小花鼓），一男一女演唱。女的身穿彩衣，腰扎花鼓筒子，手执花鼓棒子；男的亦穿彩衣，手拿小锣。边唱边舞。

“三人花鼓”为盐城地区所特有，又称“盐城花鼓”。由两男一女表演，一生、一丑、一旦。女在中，男在左右，成品字形。旦称花鼓妈妈，一手执红绒球，一手舞红绸；丑角开丑脸，挂鼻须，头戴没顶草帽，上身穿翻皮背心，手拿破芭蕉扇，在生、旦中插科打诨，作滑稽表演。盐城一带还有“四人花鼓”、“六人花鼓”“九人花鼓”等，是以舞蹈为主的花鼓。

扬州花鼓，演唱于街头巷尾、广场庭院。演员少则四对，多则八对，以男性居多。每对一人扮丑，一人扮“包头”（旦）。演唱时，先全体表演“下满场”集体舞蹈，后由“领头锣”领唱，全体跟着和唱。唱的大都是《百鸟朝凤》、《二十八宿》、《十二月花名》等民歌小调。“下满场”后正式表演，依次一旦一丑轮流上场，对唱对舞，称为“打对子”，又称“踩双”。内容多表现男女爱悦之情，每一种舞蹈各有名称。如“跌怀”、“撞肩”、“背剑”、“磨盘”等。所唱曲调名称与舞蹈相同。

此外，泰兴的“牵驴花鼓”、如东的“浒零花鼓”等均为二人表演的载歌载舞形式。苏南江阴“渔篮花鼓”，具有江南水乡优美多姿的特色。

单纯说唱的花鼓，其独立演唱已经消失，只有歌舞类型的花鼓，至今仍在江苏民间流传。

三

江苏的花鼓音乐，丰富多采，盐城一带花鼓曲调有〔盐城花鼓调〕、〔三人花鼓调〕、〔小花鼓调〕、〔花鼓调〕和〔四季花鼓调〕等，其曲式结构为上下句后加衬腔，再重复下句。例如：〔小花鼓调〕

选自《小花鼓调》

孙启凤演唱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 轻快活泼 $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
新打花鼓出了门（哪），一风刮到个紫禁城，（吹伙家）

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 5\ | (\underline{\text{台台台台}}\ \underline{\text{台}}\ 0\ |\ \underline{\text{台台台台}}\ \underline{\text{台}}\ 0\ |\ \underline{\text{台台}}\ \underline{\text{台台}}\ |\ \underline{\text{台台台台}}\ \underline{\text{台}}\ 0)\ ||$
一风刮到（个）紫禁城。

采用叠音与级进的旋法，音域在八度之内，音调近似自然语调。第三乐句是第二乐句的重复，又如〔盐城花鼓调〕：

选自《盐城花鼓调》
(陈达红演唱)

1 = C
中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 $\dot{5}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

花 鼓 妈 妈 (子 呀) 有 多 呆, 我 有 几 句

7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

花 谜 你 来 猜 猜, (哎) 我 把 几 句

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 3 | 2 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ 3 |

花 谜 你 来 猜 呀 猜。 如 若 今 日 猜 不

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 0 |

上。 今 日 晚 上 不 准 你 进 我(个) 房 来。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 0 ||

(哎) 今 日 晚 上 不 准 你 进 我(个) 房 来。

唱段为上下句结构，采用变化重复方法，旋律舒展流畅，具有栽秧号子的风味。

扬州花鼓的曲调以舞蹈身段动作而得名的有〔跌杯〕、〔撞肩〕、〔背剑〕、〔跨马〕、〔磨盘〕等。也有因表演种大麦劳动而得名的〔种大麦调〕、表演磨豆腐时唱的为〔磨豆腐调〕、表演补缸时唱的叫〔补缸调〕。此外，还有〔卖卦调〕、〔青阳调〕、〔割朵朵〕等十余首。如〔背剑〕：

背 剑

1 = F
稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 . 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

为 赴 宴 我 的 头 齐

5 6 5 3 | 3 1 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3. 5 | 2 3 1 5 |
脚 不 齐， 没得 一双 靴 子 又 怕人 耻

6 - | 6 1 6 | 2 2 5 | 5. 6 3 3 | 3 1 2 |
笑。 若能 从 张 三 把 靴 子 借 到 手，

||: 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 0 5 | 6 X X || 6 0 ||
此 一 去 我 定 吃 他 个 酒 醉 饭 饱(哎呀) 饱。

此曲又称〔武城调〕，羽调式，上下句结构。

徐州一带的花鼓音乐，采用板腔变化和专曲专用相结合。其唱腔有：〔平调〕、〔寒调〕、〔常调〕、〔花调〕、〔会调〕、〔苦调〕和〔翻调〕等。〔平调〕又称〔玉调〕，是徐州花鼓常用的基本曲调之一，擅长叙事，多由散板起，然后进入一板一眼的节拍。如下例〔平调〕：

选自《货郎段》
(卜庆春演唱)

1 = F

中快

(前奏略) 廿 2 3 2 1 7 3 2 1 (冬冬 冬冬 冬冬 冬冬) 2 2 7 7 5 |
(生唱)(依 哟 啊) 来到了背 街

2 3 2 2 1 3 2 2 1 0 2 3 5 6 7 6 0 6 2 1 7 3 0 2 2 |
(啊嗨)用目 霎， 望 了 望 黑 油漆 大 门 是(个)

1 2 2 2 3 2 2 0 2 2 5. 7. 2 2 1 1 1 (扎) 2 1 0 5 5 6 5 |
黑 板 大 (噢)，(哎) 油 门 影 (啊) (噢 这个)墙上

5 3 5 3 2 1 7 6 0 0 2 2 2 2 2 6 6 1 2 1 7 6 0 3 2 2 2 2 2 2 |
写 了 王 字(啦)， 打 里 边 走 出 了 个 妇 道 家，小 佳 人 也 不 过(个)

7 5 3 3 3 3 1 1 2 2 1 1 0 2. 1 1 5 3 2 1 0 (下 面 略)
二十 岁，怀 里 抱 着 个 头 生 的 娃 娃。

此例是徐州花鼓代表性唱段《货郎段》的第一段。为七声音阶宫调式，常和〔翻调〕结合使用，统称为〔玉翻调〕。〔平调〕又分〔平调娃子〕、〔平调羊子〕。

〔寒调〕（即慢板）又称〔寒韵〕。系咏叹性的唱腔，一板三眼，用以表现低沉、哀怨、忧伤的情绪。〔寒调〕中还有〔娃子〕和〔羊子〕。〔常调〕多用于叙事，〔花调〕欢快、跳跃，多用于男女对唱；〔会调〕幽默、滑稽，多为丑角所用。〔苦调〕又称〔哭调〕，适于表现悲伤、哭诉的感情。〔翻调〕为情绪转换时用之。

徐州花鼓的鼓的打法有“文打”、“武掏”。文打多为板眼分明、节奏规整的慢板、中板唱腔所用；武掏多为配合表演动作，武掏又分上掏、下掏、左掏、右掏、前后掏、立腿掏、旋转掏、跳跃掏、翻转掏等等精采的技艺，又称“掏武鼓”，是徐州花鼓表演的绝招。

四

花鼓的文体是散韵交织而成。扬州、盐城、南通等地花鼓其唱词以七字句和十字句为主，一般偶句押韵，多用平声字。也有长短句，则需根据曲牌的格律，依腔填词。

徐州花鼓的〔平调〕与〔寒调〕的〔娃子〕、〔羊子〕都有固定的词格。二者词格不同，在唱腔中的节奏、速度、力度和情绪等均有差异。

〔娃子〕唱腔来自〔耍孩儿〕的词格，是由八句共五十六字组成。因而又称“八句子”和“八句娃子”。前两句各为六个字（三、三），第三句及第六句，每句为七个字，但句式都有二二三和三四两种格式。〔娃子〕的韵脚很独特，在第三、第六句末字上押仄声韵。

〔羊子〕唱词来自〔山坡羊〕的词格，是由十二句共一百零六个字组成。其中第九和十一句的唱词完全相同。这种格式在其它曲种是罕见的。

花鼓的唱腔和说白，均采用各地的方言土语，由于乡音俚曲近于口语化，亲切生动，通俗易懂，倍受当地群众的喜爱。

花鼓的传统书目有：《吕蒙正赶斋》、《梁山伯下山》、《高文举赶考》、《王小二赶脚》、《站花墙》、《小借年》、《新年会》、《扑蝶》、《拾棉花》以及打对子歌舞型的《种大表》、《磨豆腐》、《探亲相骂》和《借妻》、《踩鼓》、《卖卦》等。有的地区花鼓没有积累保留书目，大都是运用花鼓形式，随编随演的自娱活动。

扬州花鼓

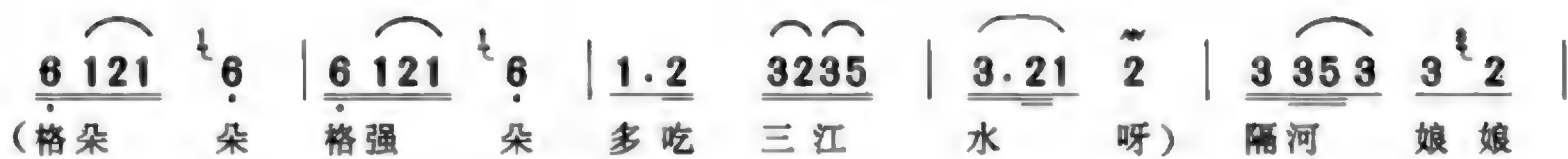
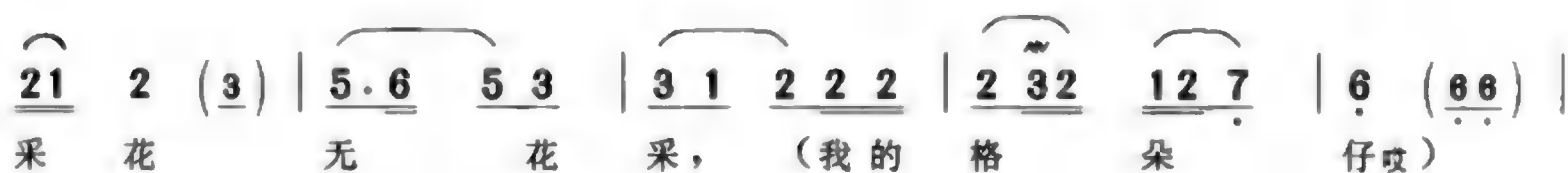
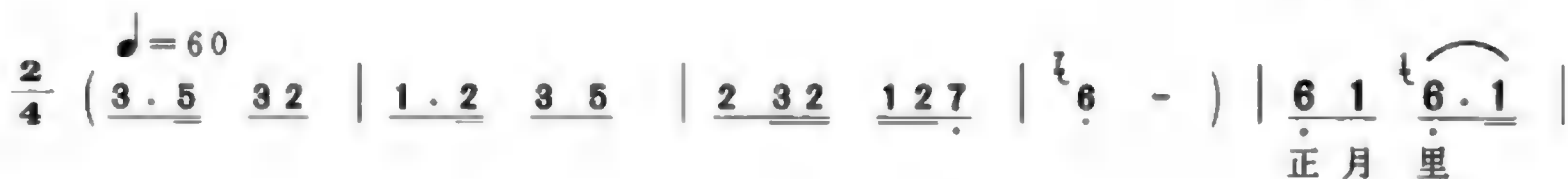
基本唱腔

格 朵 朵

1 = E

《正月里采花无花采》单篇

许桂芬演唱
筱艳香记谱
杨 珺



据扬州市文化局1988年录音记谱

跌 怀

1 = D

《郎见了小妹子把头低》单篇

筱玉香演唱
筱艳香
杨 珺记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |$

$\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5}\)\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |$

郎 见 了(我的) 小 妹 子 把(个) 头 (来)

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ (\underline{16})\ | \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5\ 6}\ |$

低 (呀), 低下 了(那个) 头来 (哥哥 哎) 欲想 不 睬 你(呀), (啊又喂) 你

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1}\ | \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ (\underline{1\ 2})\ \underline{1\ 6}\ |$

想(啊) 必 不 是 好 (下了个) 东(啊)

$\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ |$

西 (呀), (掉个 边煞 唉呀 唉 哟 啊又喂 你) 想(啊) 必

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1}\ | \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5}\ ||$

不 是 好 (下了个) 东(啊) 西 (呀)。

据扬州市文化局1988年录音记谱

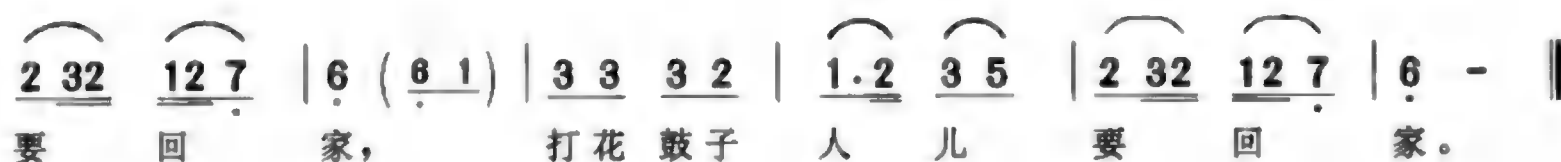
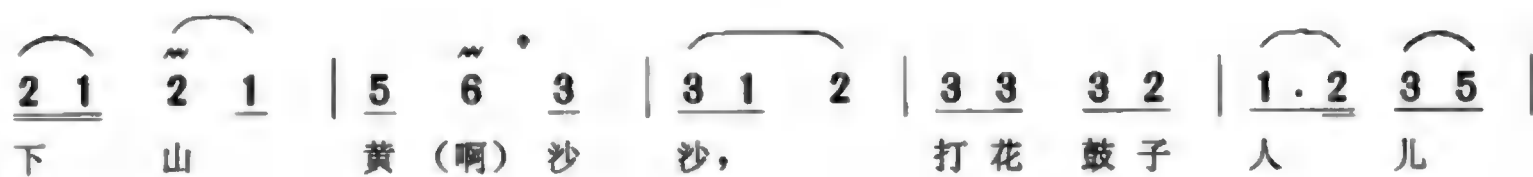
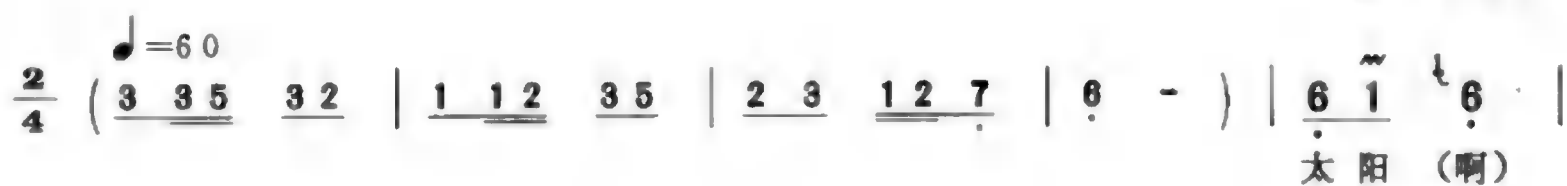
* “跌怀”、“背剑”、“撞肩”、“磨盘”本是花鼓戏中几个表演动作的名称。

背 剑

1 = D

《太阳下山黄沙沙》单篇

许桂芬
筱玉香 演唱
筱艳香
杨 璐 记谱



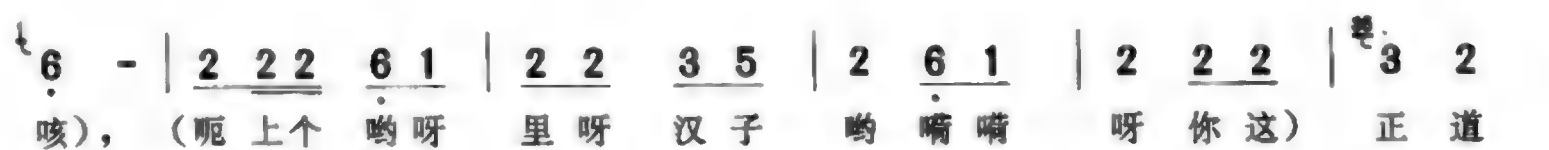
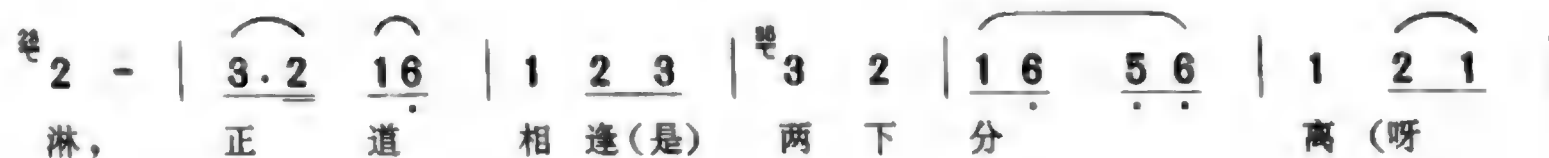
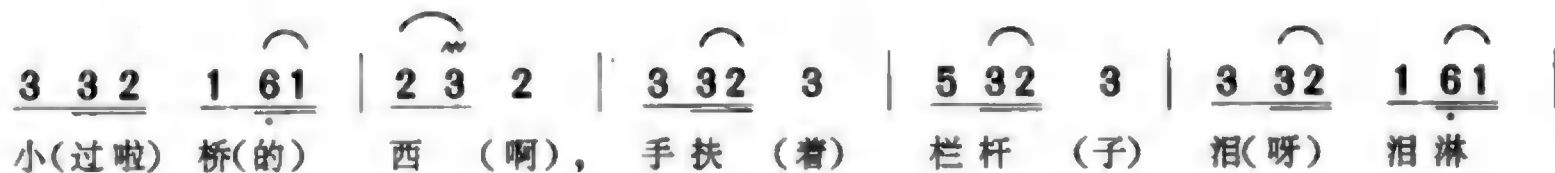
据扬州市文化局1988年录音记谱

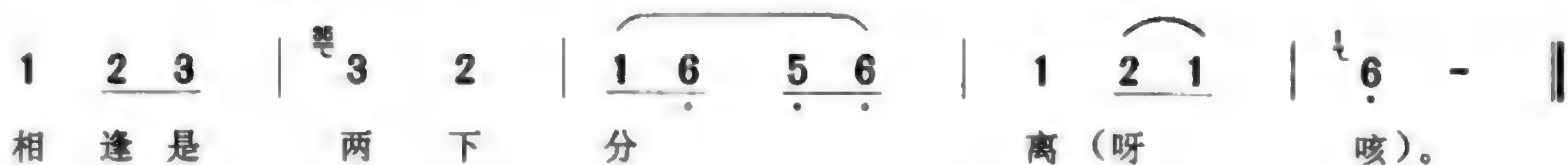
撞 肩

1 = A

《送郎送到小桥西》单篇

许桂芬
筱玉香 演唱
筱艳香
杨 璐 记谱





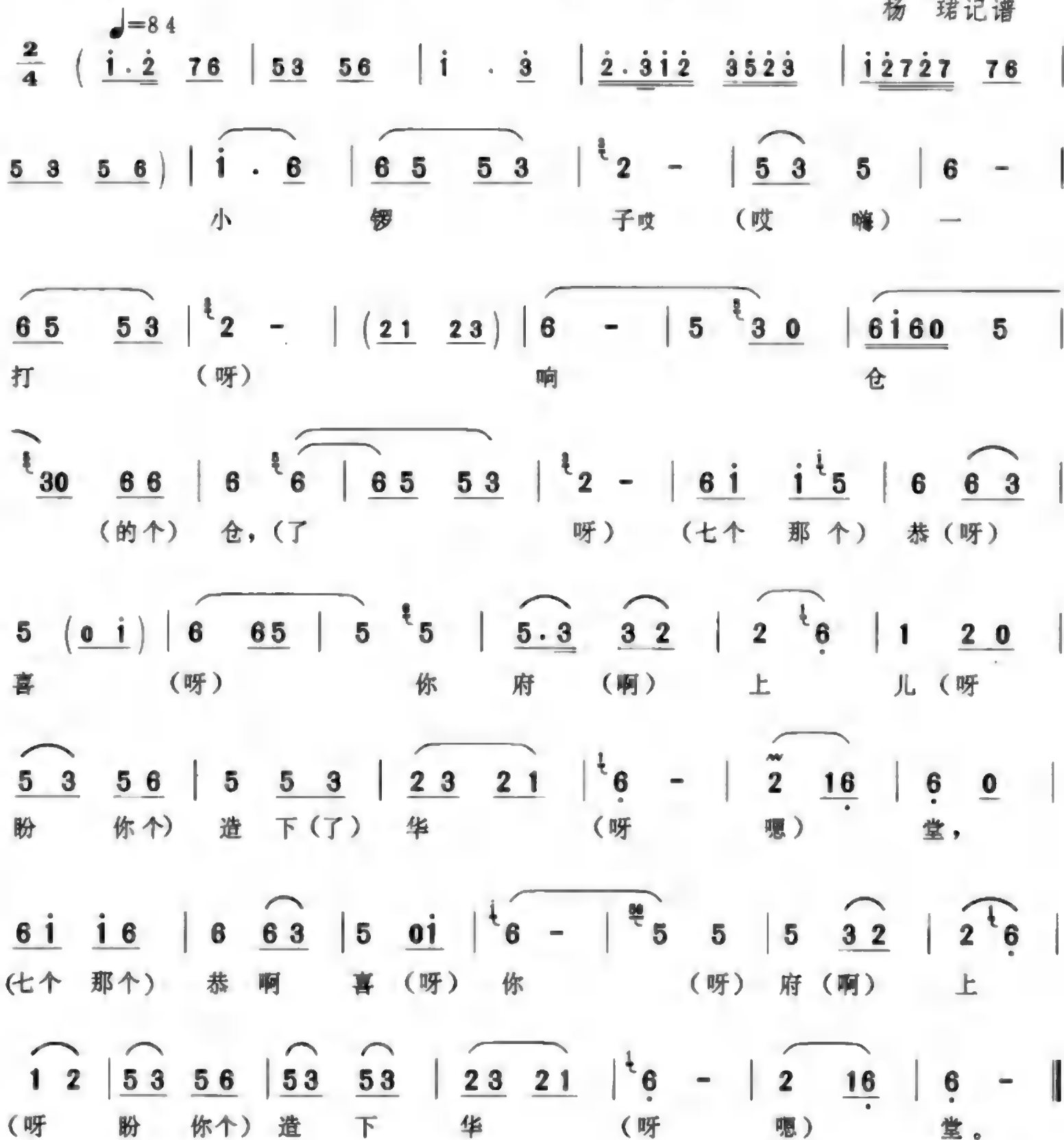
据扬州市文化局1988年录音记谱

磨 盘

许桂芬
筱玉香演唱
筱艳香
杨 琨记谱

1 = A

《小锣一打响仓仓》单篇



据扬州市文化局1988年录音记谱

2 5 3 2 6 1 | 2 2 0 | 5 5 4 5 | 2 1 0 | 1 6 1 6 3 |
 老 头 子 你 说 话 有 (啊) 多 呆, 你 能

1 6. 5 3 2 | 2 2 1 6 6 5 | 5 0 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 |
 说 出 来 我 就 能 猜, (哎) 你 能

6 1 6 5 5 6 5 4 | 2 2 1 6 6 5 | 5 - | (锣鼓) (台 台台 台台 | 0 台台 台. 台 |
 说 出 来 我 就 能 猜。

台 台 | 台 0) | 2 2 2 5 3 2 1 | 2 2 2 0 | 5 4 5 4 . 5 |
 (男) 什 么 东 西 开 花 不 结

5 . 4 2 | 5 5 4 5 2 . 1 | 1 2 3 5 6 | 2 1 . 6 | 5 0 |
 籽 (啊), 什 么 东 西 结 籽 不 开 花?

5 5 4 5 5 . 6 | 1 2 1 2 | 5 5 6 1 | 1 6 4 5 | 6 6 6 1 6 5 3 2 |
 什 么 东 西 开 花 有 蒙 龙 大? 什 么 东 西

3 5 1 6 5 . 3 | 2 2 1 6 5 | 5 0 | 2 2 2 2 | 3 3 5 5 3 2 1 |
 开 花 又 开 花? (哎) 什 么 东 西

1 1 2 3 5 | 2 1 6 6 5 | 5 0 | (锣鼓) (台台台 台台台 | 0 台台 台. 台 |
 开 花 又 开 花?

台 台 | 台 0) | 2 2 5 3 2 1 | 2 2 2 0 | 2 5 4 5 | 2 0 |
 (女) 老 头 子 你 说 话 有 多 呆,

5 5 3 2 1 | 6 1 6 5 5 3 2 | 2 2 1 6 6 5 | 5 0 | 2 2 2 2 |
 你 能 说 出 来 我 就 能 猜, (哎)

$\overset{t}{5} \overset{t}{5} \underline{321} \mid \underline{535} \underline{6 \overset{t}{6} 53} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{1665} \mid 5 \ 0 \mid$ (锣鼓) 台台台 仓台台 0 台台 仓.台 |
 你 能 说 出 来 我 就 能 猜。

仓 台 | 仓) $0 \ 2 \mid \underline{2 \ 25} \underline{32 \ 1} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \ 2 \ 0 \mid \underline{4565} \underline{3253} \mid$
 (啊) 杨 树 开 花 不 结

$\underline{5653} \ 2 \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \underline{321} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \underline{532} \mid \underline{2 \ 2.} \underline{1665} \mid 5 \ 0 \mid \underline{5.6} \ 1 \mid$
 籽 (啊), 芋 头 结 籽 (啊) 不 开 (啊) 花, 茄 子

$\overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{1 \ 2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \ 4 \mid \underline{5 \ 653} \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{\sim}{6.3} \underline{5653} \mid \underline{2 \ 2} \underline{1665} \mid$
 开 花 哪 有 蒙 龙 大, 棉 花 开 花 又 开

$5 \ 0 \mid \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 2} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \mid 1 \underline{1235} \mid \underline{2 \ 2} \underline{1665} \mid 5 - \parallel$
 花 (哎) 棉 花 开 花 又 开 (啊) 花。

三人花鼓调

1 = G

《打起花鼓闹嘈嘈》单篇

孙启凤演唱
徐正德记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \underline{5.6} \ 1 \mid \underline{2.3} \ 5 \mid \underline{6 \ 6. \ \dot{1}} \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5653} \ 2 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \overset{t}{6} \mid \overset{\sim}{6} \underline{63} \ 5 \mid$
 打 起 花 鼓 闹 呀 嘈 嘈, 优 抚 工 作

$2 \ \overset{\sim}{1} \underline{6} \mid 5 \ \overset{\sim}{5} \mid \underline{5.6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2.3} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{\sim}{5.3} \ 2 \mid$
 要 做 好 (啊), 同 志 们 前 线 把 (呀) 日 抗 (啊),

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 6} \mid \overset{\sim}{6} \underline{63} \ 5 \mid 2 \ \overset{\sim}{1.6} \mid 5 \ 0 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 6} \mid \overset{\sim}{6} \underline{63} \ 5 \mid$
 优 待 抗 属 最 重 要, (哎) 优 待 抗 属

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad |$
 最 重 要。 抗 属 爹 爹 哈(啊) 哈 笑,

$\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad |$
 同志 (啊)你们 想 得 多 周 到, 一 定 写 信

$\overset{\sim}{6} \quad 6 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad |$
 给(啦)我 儿, 叫 他 把 日 寇(要) 消 灭

$5 \quad 0 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$
 掉, (呔) 叫 他 把 日 寇(要) 消 灭 掉。

小 花 鼓 调

1 = C

《新打花鼓出了门》单篇

孙启凤演唱
徐正德记谱

$\frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{\text{台台台台}} \quad \text{台} 0 \quad | \quad \overset{\sim}{\text{台台台台}} \quad \text{台} 0 \quad | \quad \text{台台} \quad \text{台台} \quad | \quad \overset{\sim}{\text{台台台台}} \quad \text{台} 0 \quad) \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad |$
 新打 花 鼓

$3 \quad 3 \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad |$
 出了 门(哪), 一风 刮 到(个) 紫 禁 城, (呔伙家) 一风 刮 到(个)

$\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad (\quad \overset{\sim}{\text{台台台台}} \quad \text{台} 0 \quad | \quad \overset{\sim}{\text{台台台台}} \quad \text{台} 0 \quad | \quad \text{台台} \quad \text{台台} \quad | \quad \overset{\sim}{\text{台台台台}} \quad \text{台} 0 \quad) \quad |$
 紫 禁 城。

$5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad |$
 万 岁 叫 我 招 附 马, 娘 娘 问 我 是 哪 里 人, (呔伙家)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5332}$ $\overset{\frown}{1235}$ | $\overset{\frown}{216}$ 5 | ($\underline{\text{台台台台}}$ $\underline{\text{台0}}$ | $\underline{\text{台台台台}}$ $\underline{\text{台0}}$ | $\underline{\text{台台}}$ $\underline{\text{台台}}$ |

姑 娘 问 我 是 哪 里 人。

$\underline{\text{台台台台}}$ $\underline{\text{台0}}$ | $\overset{\frown}{53}$ 3 $\overset{\frown}{5353}$ | $\overset{\frown}{35}$ 3 5 3 | $\overset{\frown}{53}$ 2 $\overset{\frown}{1235}$ | $\overset{\frown}{216}$ 5 |

家 住 凤 阳 城 一 座 (哪), 不 是 (个) 无 名 少 姓 人,

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{532}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{532}$ $\overset{\frown}{1235}$ | $\overset{\frown}{216}$ 5 | ($\underline{\text{台台台台}}$ $\underline{\text{台0}}$ | $\underline{\text{台台台台}}$ $\underline{\text{台0}}$ |

(吹 伙家) 不 是 无 名 的 少 姓 人。

$\underline{\text{台台}}$ $\underline{\text{台台}}$ | $\underline{\text{台台台台}}$ $\underline{\text{台0}}$ | $\overset{\frown}{535}$ $\overset{\frown}{i33}$ | $\overset{\frown}{i33}$ 5 3 | $\overset{\frown}{532}$ $\overset{\frown}{1235}$ |

不 为 官 来 不 为 臣 (哪), 专 打 花 鼓

$\overset{\frown}{216}$ 5 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{532}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{532}$ $\overset{\frown}{1235}$ | $\overset{\frown}{216}$ 5 ||

来 为 生。 (吹 伙家) 专 打 花 鼓 来 为 生。

四季花鼓调

1 = A

《块块田里吃河水》单篇

吴锦明演唱
曹栋君记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 94$ $\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{ii}$ | $\overset{\frown}{665}$ $\overset{\frown}{321}$ | $\overset{\frown}{2531}$ 2 | $\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{56i2}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 0 |

块 块 田 里 吃 河 水 (啊), (呀 吗 呀 嘴 嗨) 电 钮 一 擦 (哟)

$\overset{\frown}{553}$ $\overset{\frown}{56i}$ | $\overset{\frown}{666i}$ 3 | $\overset{\frown}{553}$ $\overset{\frown}{232}$ | $\overset{\frown}{121}$ | $\overset{\frown}{3213}$ 2 |

电 钮 一 擦 (老 里 老 实 花) 水 滔 (啊) 滔 (啊), (哎 嗨 哎 嗨 哟)

$\overset{\frown}{3213}$ 2 | $\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{56i}$ | $\overset{\frown}{666i}$ 3 | $\overset{\frown}{553}$ $\overset{\frown}{232}$ | $\overset{\frown}{121}$ ||

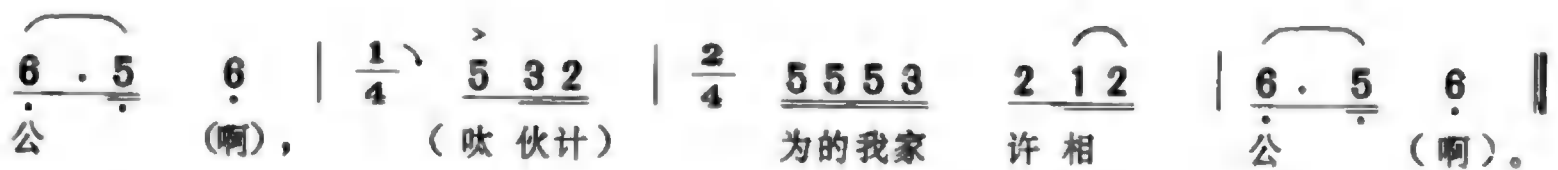
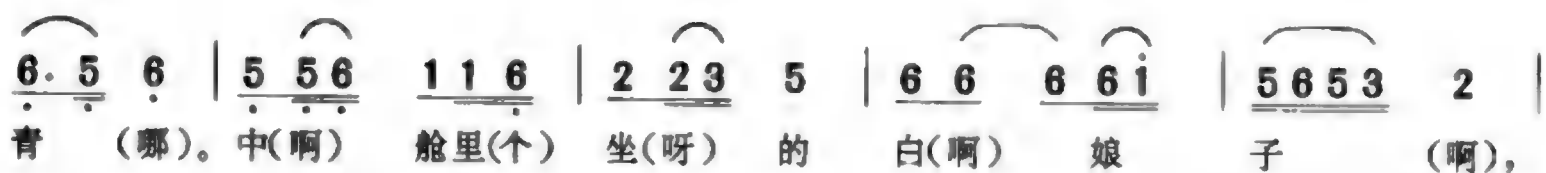
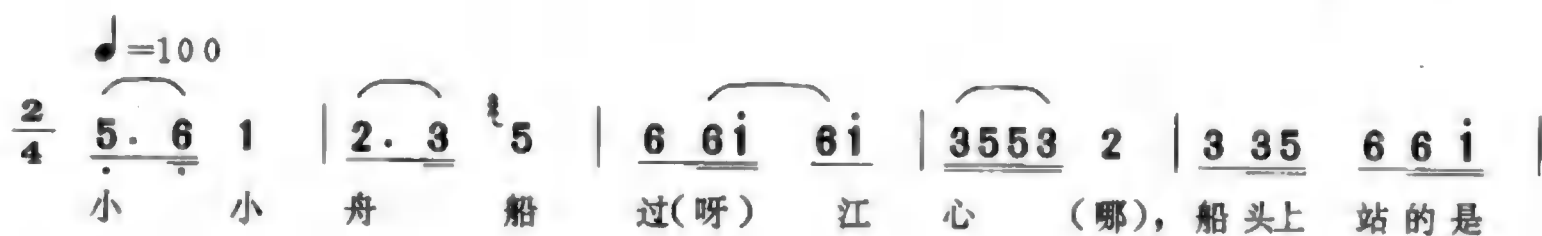
啥 个 龙 冬 采) 春 夏 秋 冬 (四 季 花 儿 开) 产 量 (啊) 高 (啊)。

花 鼓 调

1 = C

《小小舟船过江心》单篇

孙启凤演唱
徐正德记谱



老花鼓十字调

1 = \flat A

《写下一字一条街》单篇

肖德发演唱
徐正德记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$
2 2 2 5 | 5 35 3 3 | 3 5 3 2 3 5 | 2 16 5 5 | 2 2 2 5 5 |
 写下一字一条街(啊), 姜太公稳坐(在)钓鱼台, 吴老爷开的

3 3 5 | 5 55 2 5 | 2 16 5. 3 | 5. 5 5\ | 5 53 2 5 |
 豆腐店, 刘备在西川打草鞋, (个)(吹伙计) 刘备在四川

2 16 5 | 2 2 5 5 | 3 3 3 5 | 3553 2 3 5 | 2 16 5 |
 打草鞋。写下二字二面红(啊), 常山上出了(个)赵子龙,

2 2 3535 | 3 3 5 | 5553 2 35 | 2 2 16 5. 3 | 5. 5 5\ |
 跨海征东薛仁贵, 李亲王骑兵进入中原, (个)(吹伙计)

5 5 53 2 35 | 2 2 16 5 | 2 2 3 5 | 5 35 3 | 2 3 5 5 335 |
 李亲王骑兵进入中原。写下三字沈万三, 赵匡胤偷桃

2 16 5 | 2 2 3535 | 3 3 5 | 5353 3 5 | 2 16 5. 3 |
 去闯关, 力大无穷李存孝, 萧何丞相遇张良, (个)

5. 5 3 | 5335 3 5 | 1 16 5 | 2 2 5 5 | 5335 3 |
 (吹伙计) 萧何丞相遇张良。写下四字四角方,

3 5 3 5 2 3 5 | 2 1 6 5 | 2 2 5 5 | 5 3 5 3 | 5 5 3 2 5 |
 杨四郎 失落 在番 邦， 他在 番邦 招 附 马， 不在(个) 朝中

2 1 6 5. 3 | 5. 5 5 | 5 5 3 2 5 | 2 1 6 5 | 2 2 5 5 |
 伴君 王，(个) (吹 伙 计) 不在(个) 朝中 伴君 王。 写下 五字

5 3 5 3 2 | 5 5 3 5 2 3 5 | 2 1 6 5 | 2 2 2 5 5 | 5 3 5 3 |
 五盘 根(哪)， 杨五郎 本是(个) 修 行 人， 恨 的个 奸 贼 潘 人 美，

5 5 3 2 5 5 | 2 2 1 6 5. 3 | 5. 5 5 | 5 5 3 2 5 5 | 2 2 1 6 5 |
 一 心 削 发就 看破红 尘，(个) (吹 伙 计) 一 心去 削 发就 看破红 尘。

2 2 2 5 5 | 5 3 5 3 | 3 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 | 2 2 2 5 3 3 5 |
 写下个 六字 六面 山， 程咬金 大战在 仙人 关， 宋高宗 金陵

3 5 3 3 | 5 3 3 5 2 3 5 | 2 1 6 5. 3 | 5. 5 5 | 5 3 3 5 2 3 5 |
 来 接 位， 宫 门 挂 带 小 秦 王，(个) (吹 伙 计) 宫 门 挂 带

2 1 6 5 | 2 2 5 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 5 2 5 5 | 2 1 6 5 |
 小 秦 王。 写下 七 字 七 条 弯， 隋 炀 帝 到 扬 州 把 琼 花 看，

2 2 5 3 | 3 3 5 5 | 6 5 3 2 5 | 2 1 6 5. 3 | 5 5 5 |
 陆 地 行 舟 昏 无 道， 他 万 里 江 山 成 涂 炭，(个) (吹 伙 计)

$\underline{5\ 53}\ \underline{2\ 35}\ |\ \underline{2\ 16}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 65}\ \underline{35\ 53}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 35}\ |$
 万里 江山 成涂 炭。 写下 八字 二面 长(啊)， 赵匡胤 他 千里

$\underline{2\ 16}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{35}\ 3\ |\ \underline{35\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 35}\ \underline{6\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{2\ 16}\ \underline{5\ 3}\ |$
 送京 娘， 柴荣 推 车 桥 上 过， 郑子明 打 瓜 做新 郎，(个)

$\underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{55\ 35}\ \underline{6\dot{1}\ 35}\ |\ \underline{2216}\ 5\ |\ \underline{2\ 22}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5335}\ 3\ |$
 (吹 伙 计) 郑子明 打 瓜 做新 郎， 写下个 九字 钩文 弯，

$\underline{5\ 53}\ \underline{2\ 35}\ |\ \underline{2\ 16}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 35}\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |$
 瓦岗 寨上是 众好 汉， 保定 唐王 真明 主， 李元霸 锤震

$\underline{2\ 16}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 16}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |$
 四平 山，(个) (吹 伙 计) 李元霸 锤震个 四平 山。 写下 十字

$\underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 16}\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ 5\ |$
 一横 长， 杨 家 八虎把 幽州 闯， 穆桂英 大破 天门 阵，

$\underline{6\ 53}\ \underline{2\ 35}\ |\ \underline{2\ 16}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{5\ 53}\ \underline{2\ 35}\ |\ \underline{2\ 16}\ 5\ |$
 一统 河山 归宋 王，(个) (吹 伙 计) 一统 山河 归宋 王。

徐州花鼓

基本唱腔

玉调^①

1 = C

选自《货郎段》生旦对唱

卜庆春演唱
赵启舜记谱

廿 $\underline{2} \overset{\sim}{3}$ $\underline{2} \overset{\sim}{1}$ $\underline{7} \underline{32}$ $\overset{\sim}{1} \cdot$ (冬冬 : 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬) : $\underline{2} \overset{*}{2} \underline{7} \underline{7} \overset{\sim}{5}$
(依 哟 啊) 来 到背 街^②

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{1}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{7} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{2}$ |
(啊每) 用目 耍^③ 望 了 望 黑 油漆 大门 (是个)

$\underline{1} \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{2}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{2} \overset{\sim}{1}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{5}$ |
黑板 大 (噢), (哎) 油 门 影(啊) (噢 这个) 墙上

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ |
写 了 王 字(啦) 打 里 边 (也) 出来个 妇道 家 小 佳人 也不管^④ (个)

$\underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \overset{\sim}{1} \cdot$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{0}$ ||
二十 岁, 怀里 抱 着 (个) 头 生的娃 娃。

① [玉调] 又称[平调], 是徐州一带花鼓常用的基本曲调之一, 多由散板起, 然后进入 $\frac{2}{4}$ 拍子, 唱词为叙事性的。

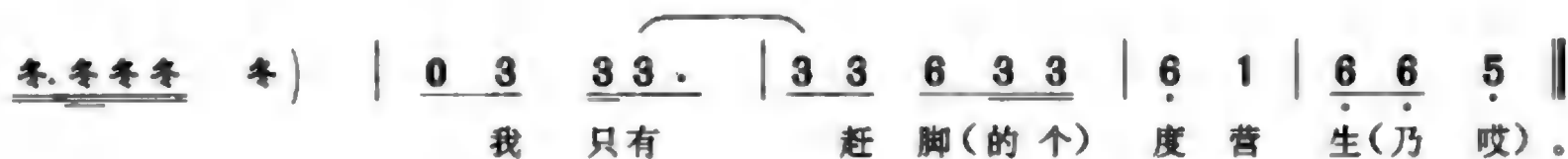
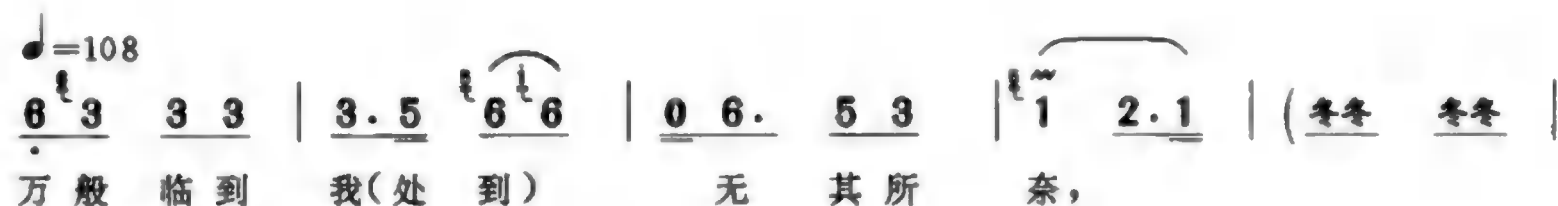
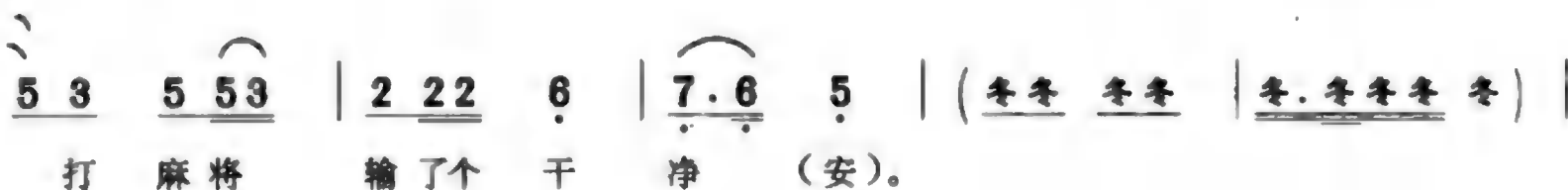
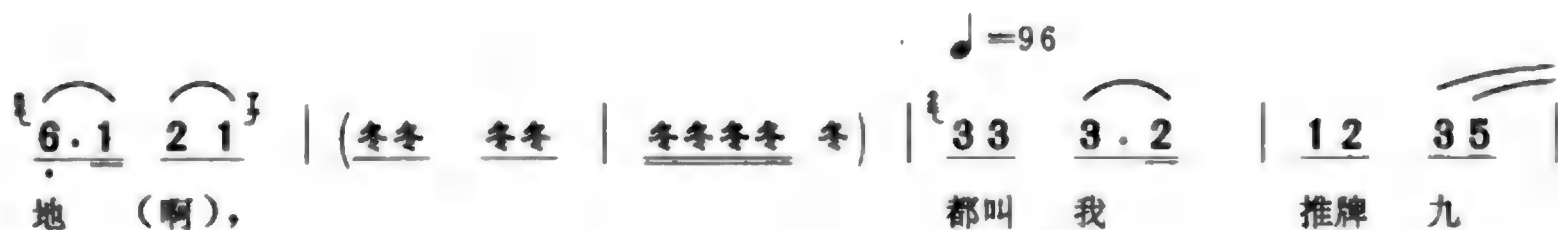
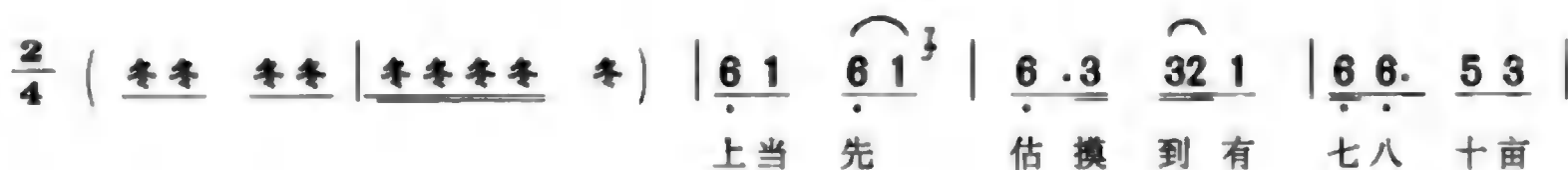
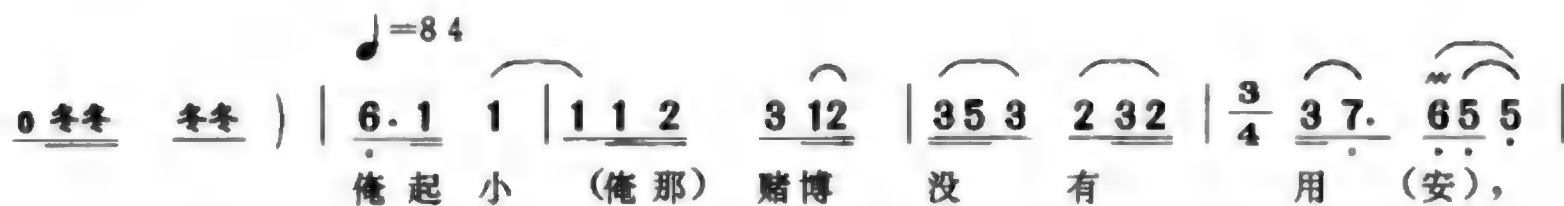
②、③、④ 见[寒调]《陈三两爬堂》注释。

常 调*

1 = C

选自《王小赶脚》[生]唱段

卜庆春演唱
赵启舜记谱



* [常调] 徐州一带花鼓常用的曲调之一。多用于叙事，唱腔平整，句间往往穿插鼓。上句落音在“1”，下句落音“5”。

寒 调^①

1 = F

选自《陈三两爬堂》唱段

卜庆春演唱
赵庆春记谱

サ 3 5 [~] 4 3 2 1 [~] 1 . (冬冬 冬冬 冬冬) 3 5 5 3 6 6 [~] 0 3 5 |
大堂 下(哈 哈哈) 赫掉了 三两 我(哟)

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 2 3 3 | 5 6 6 5 0 | 0 3 3 3 7. 2 7 6 |
的(哟 嘛 嘛) 魂 (呀)!(哪 痕 痕 啦) 对着(我 住

3 2 2 0 0 | 6. 6 7 5 6 0 7 5 6 | 2 7 6 7 6 6 6 | 6 5 6 6. 3 3 |
依呀啊) (哎) 大堂 口(哇) (俺也) 睁眼(哼 望 (嘛),

(扎 扎) 0 3 3. 1 | 1 0 0 6 6 6 6 | 6 3 5 0 6 6 | 7 5 6 6 7 6 6 |
打 量着(哇) 老爷的(个) 堂规 (俺也) 吓 死个人 (痕

6 5 5 0 6. 3 | 3 2 . 2 - | 7. 2 2 7 2 7 2 2 6 7 6 | 6 5 5 - - |
痕 痕)。大堂 口 (来 呀 啊)

(扎 扎) 0 5 3 | 3 5 3 2 0 1 2 | 3 5 3 3 3 | 2 1 1 0 3 5 3 |
也 有 板了 子(嘛 那就) 也 有 棍(痕 痕 痕 依),大 人

3 3 0 0 7 6 7 | 6 5 5 0 0 6 6 | 6 6 3 5 | 6 6 5. 5 0 0 ||
的个 油 苗 子^②(哈) 放 在 堂 中 心 (痕 痕 痕 地)。

① 〔寒调〕，又称〔寒韵〕，系咏叹性的唱腔，用于表现低沉、哀怨、忧伤的情绪。

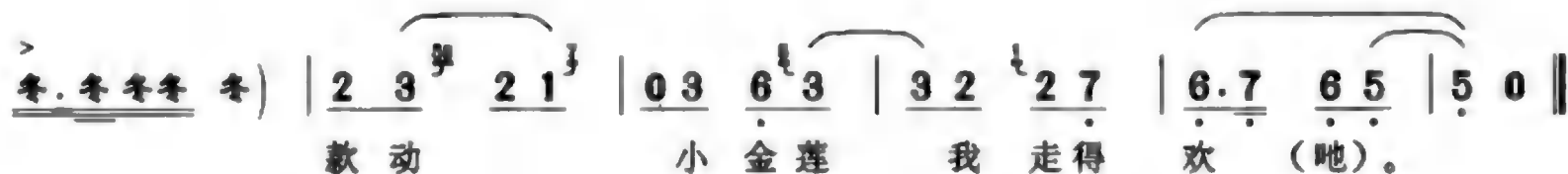
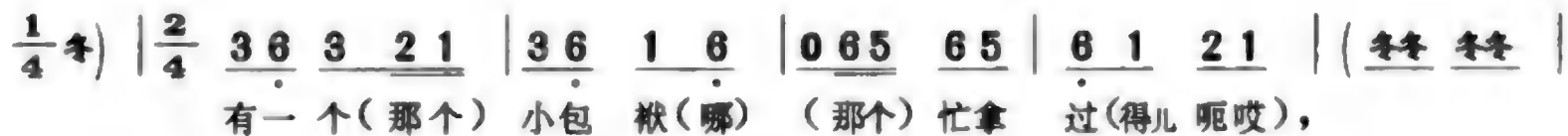
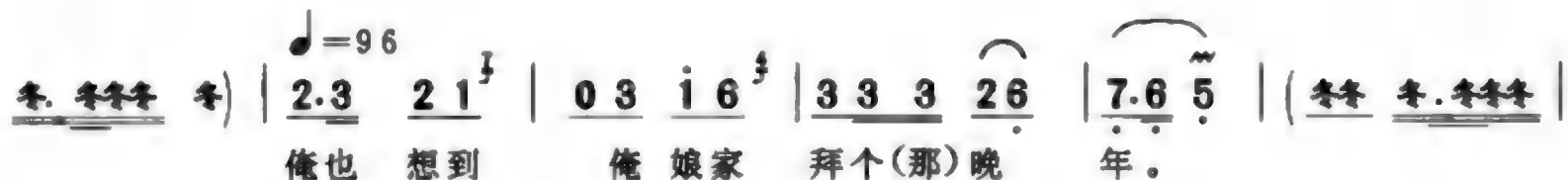
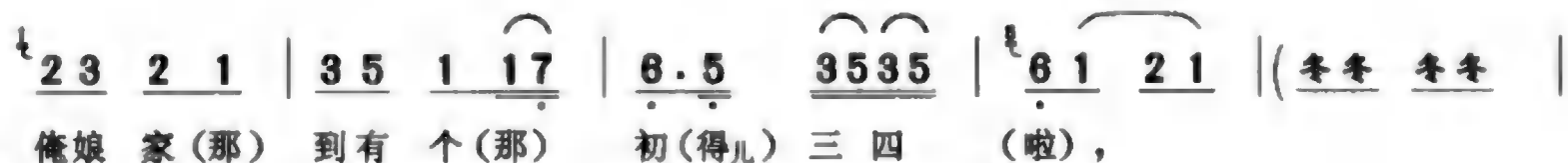
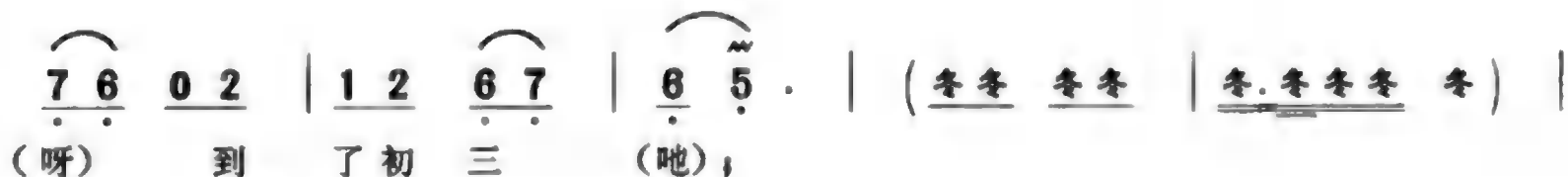
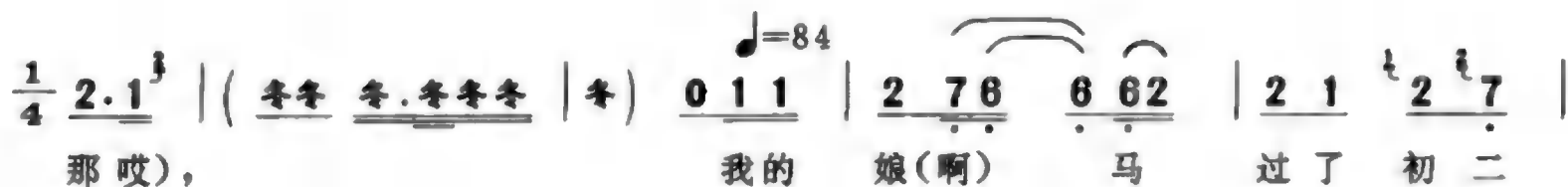
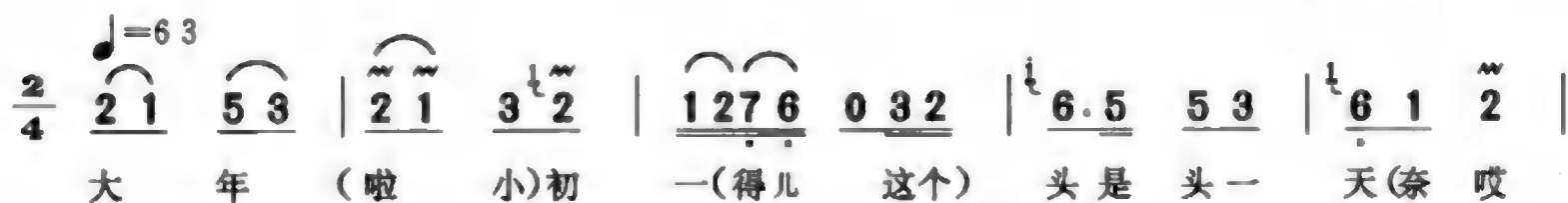
② 油苗子：一种刑具。

花 调^{*}

1 = C

选自《王小赶脚》 [旦] 唱段

卜庆春记谱
赵启舜记谱



* [花调] 适于表现欢快、跳跃的情绪，多用于旦角或男女对唱。

苦 调*

1 = D

选自《陈三两爬堂》唱段

卜庆春演唱
赵启舜记谱

サ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{\flat 7}$ $\overset{\frown}{6\ \sharp 5.}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ ($\overset{\frown}{\cancel{2}\ 0}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 12}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ |

陈 三 两 跪 大 堂 珠 泪

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{0\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{0\ 12}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{7. 2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 1}$ |

双 倾, 大 老爷 在 上 你 听(个) 容 禀 (啊)。

$\overset{\frown}{0\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | (扎) $\overset{\frown}{0\ 16}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ (扎) | $\overset{\frown}{0\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 6.1}$ $\overset{\frown}{6.}$ |

大 老爷 且 坐 到 大 堂 口(哇), 俺 那 大 人(的)

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{2. 3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{3. 5}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ |

前 事 我 对 你 说 明。 我 兄 弟 甲 子 年 前

$\overset{\frown}{0\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 0}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 2}$ $\overset{\frown}{2. 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{0\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | (扎) $\overset{\frown}{0\ 6\ 1}$ |

(俺都) 去 赶 考(哇)。 俺 那 洪 熙 年 间 得 书 连 中。 大

$\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{0\ 12}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 3}$ | (扎) $\overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ |

明 爷 他 观 俺 兄 弟 个 文 章 好(哇), 皇 榜 上 (俺) 点 到 了 第 一

$\overset{\frown}{3. 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1. 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{2\ \sharp 1}$ $\overset{\frown}{0\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{0\ 1\ 6}$ |

名。 俺 兄 弟 (嘿 嘿 啊 啊) 这 个 名 讳 叫(个)

$\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | (扎) $\overset{\frown}{0\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{2. 2\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ \sharp}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ ||

陈 巡 按, (俺这) 陈 魁 也 就 是 俺 兄 的(个) 名。

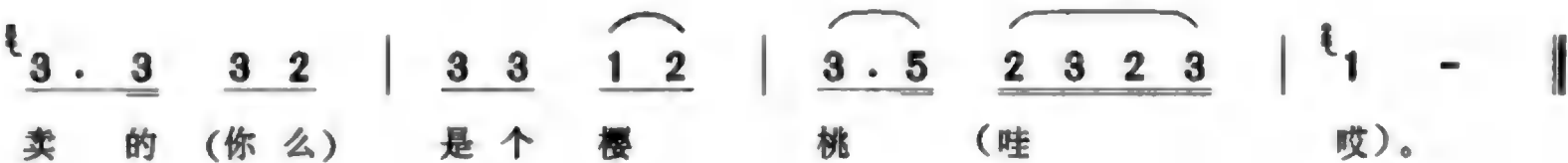
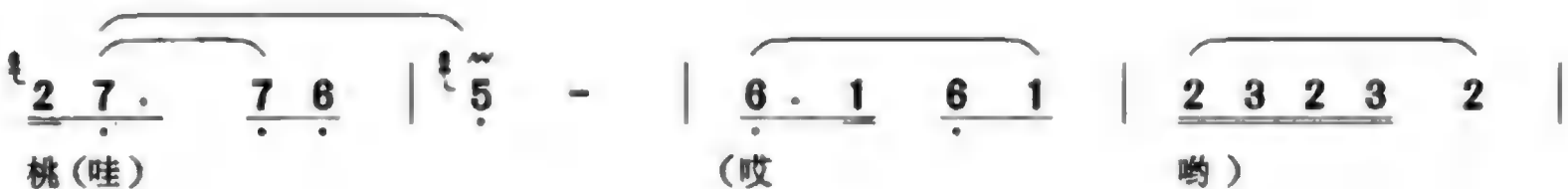
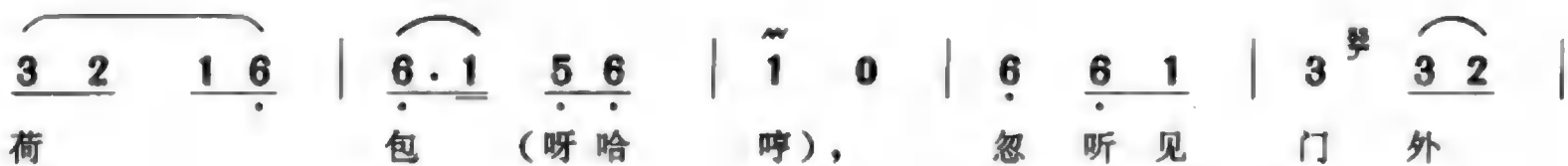
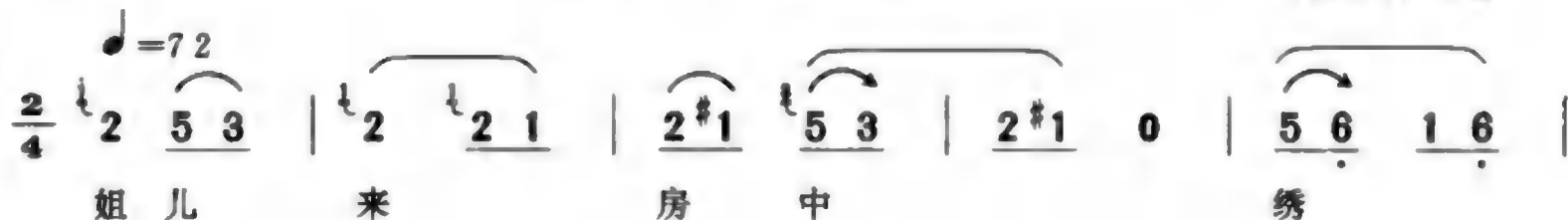
* [苦调], 又称[哭调], 适于表现悲伤、哭诉的情绪。

活 调*

1 = \flat B

选自《杀猪馆》唱段

卜庆春演唱
赵启舜记谱



* [活调] 又称 [活板]、[打杀鸡]，打杀，即死的意思。[活调]的活字是取其反义。此曲节奏平稳，板起板落，体现出“打杀”。但使用时又表现出灵活性。可以单独演唱，也可以同别的曲牌连接起来唱；可以用于开场，也可以用于曲目中间或应观众要求再加唱时演唱。常用来演唱戏谑性的唱词。

选 段

货 郎 段^①

1 = C

卜庆春演唱
赵启舜记谱

♩ = 60 - 108

(冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 . 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 |

【玉调】

冬 冬 冬 | 冬 冬 0 扎 | 冬 冬 冬 冬 | 冬) 2 3 2 1 7 3 2 1 . (冬 冬 :
(生唱)(依 哟 啊)

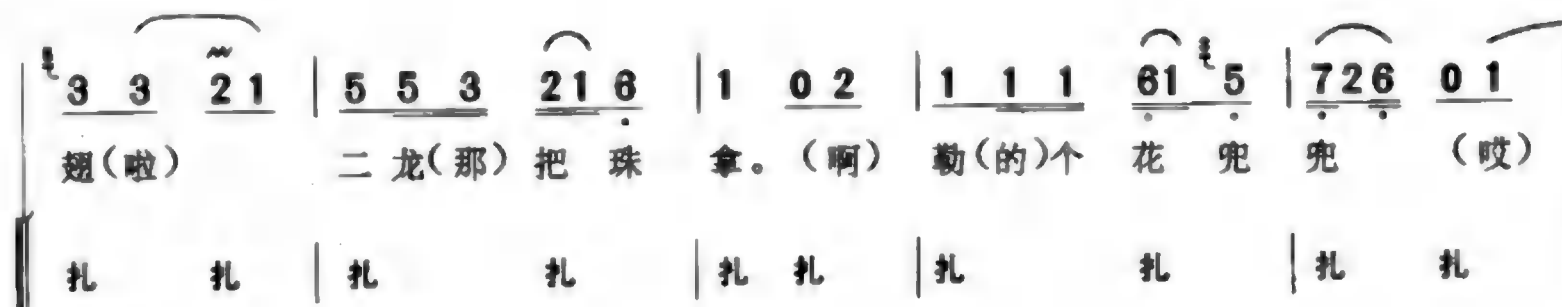
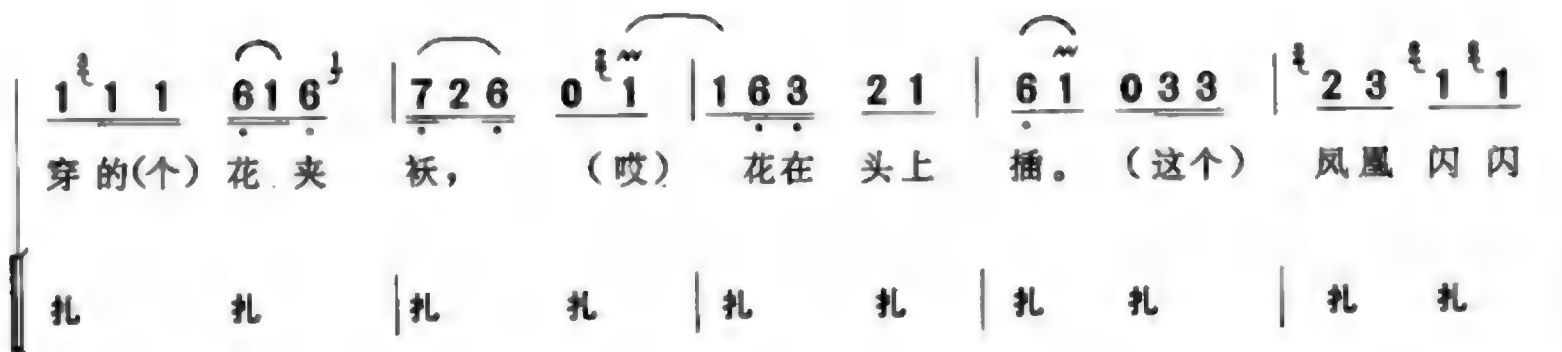
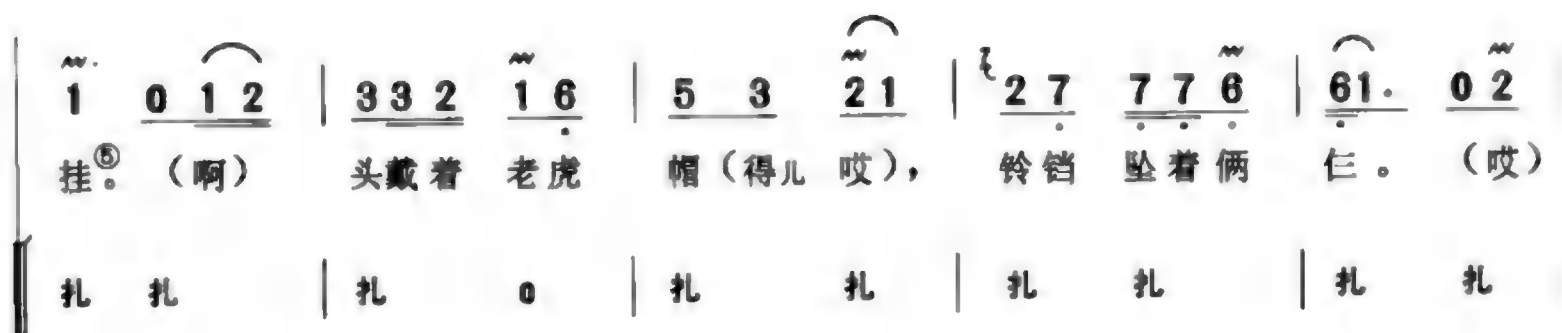
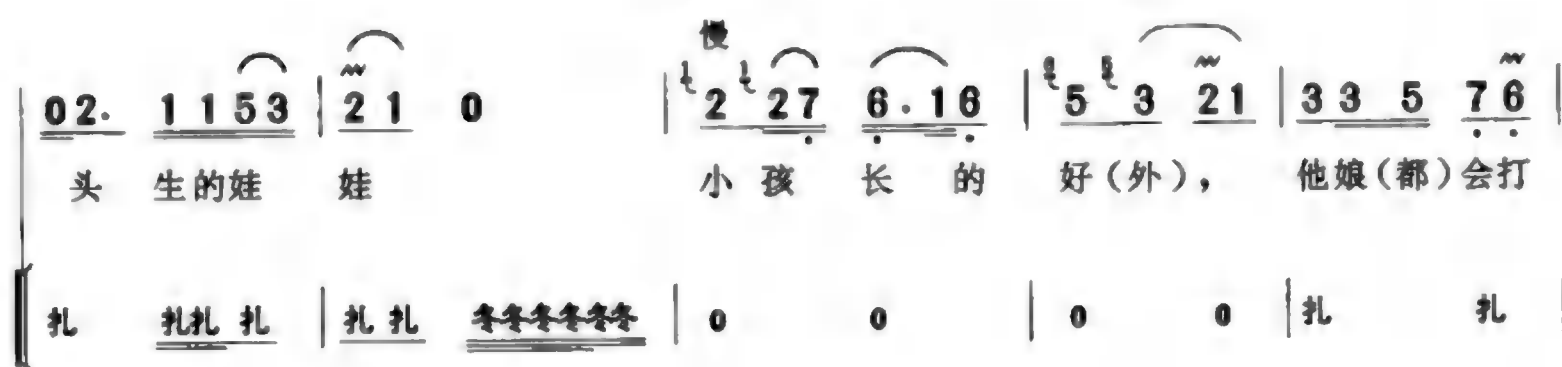
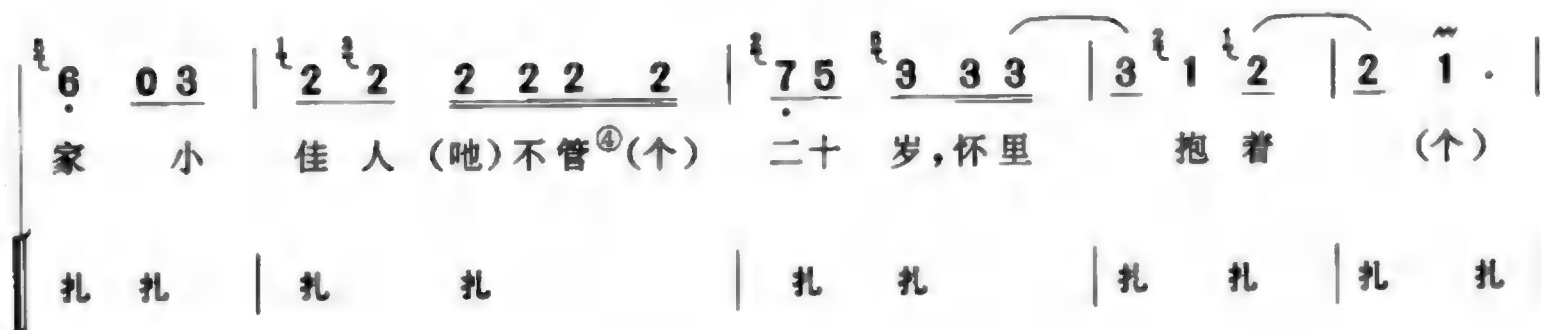
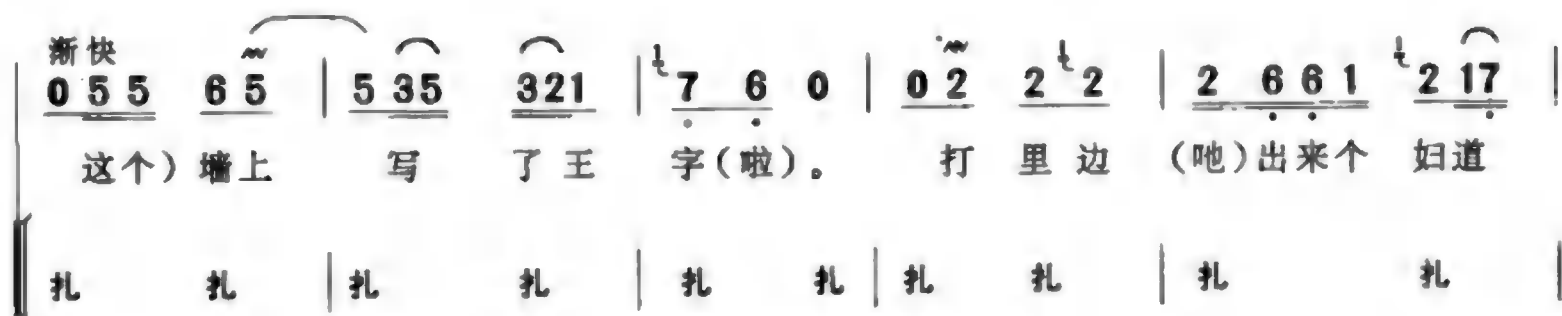
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) : 2 2 7 7 5 3 2 2 1
来 到 背 街^② (啊 每) 用 目

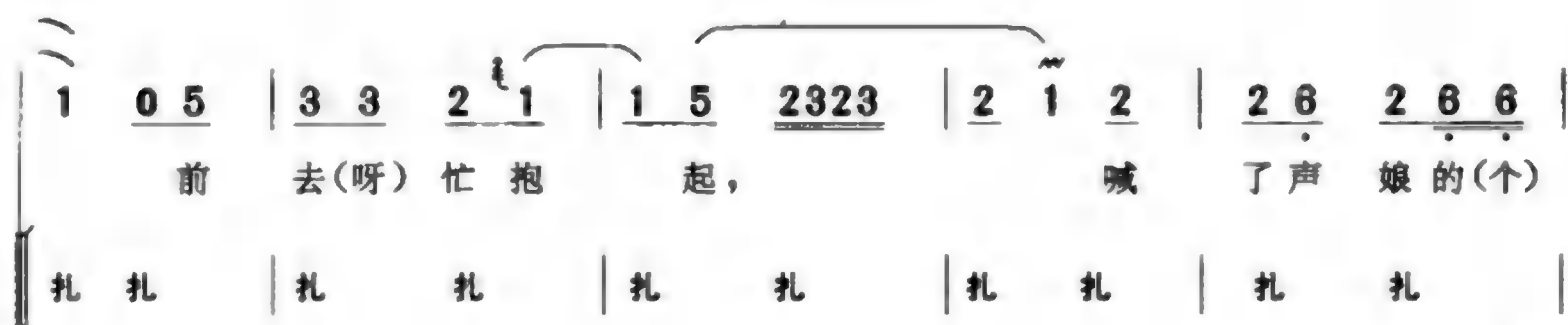
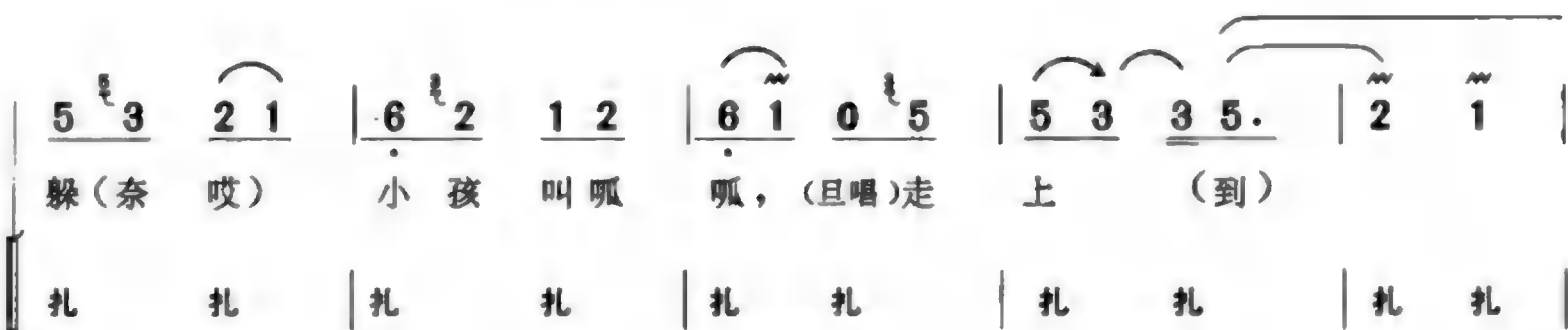
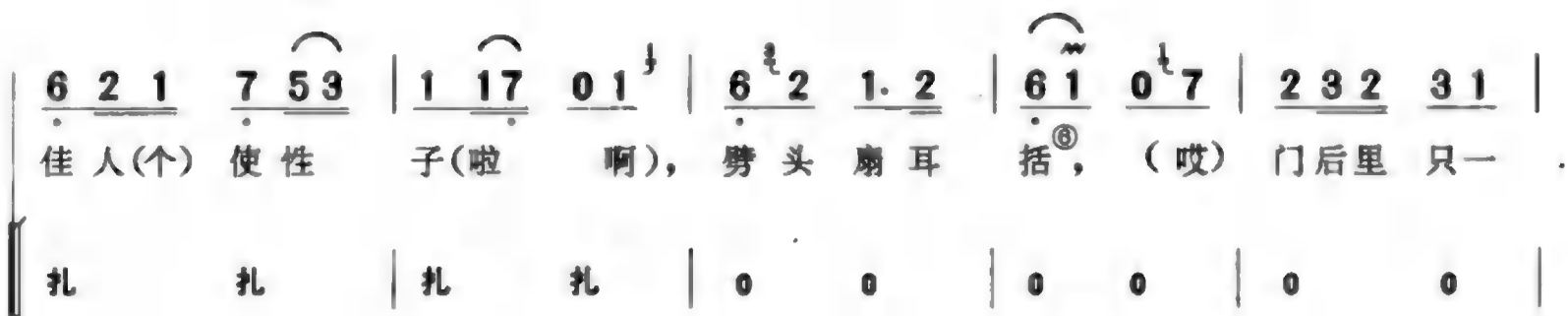
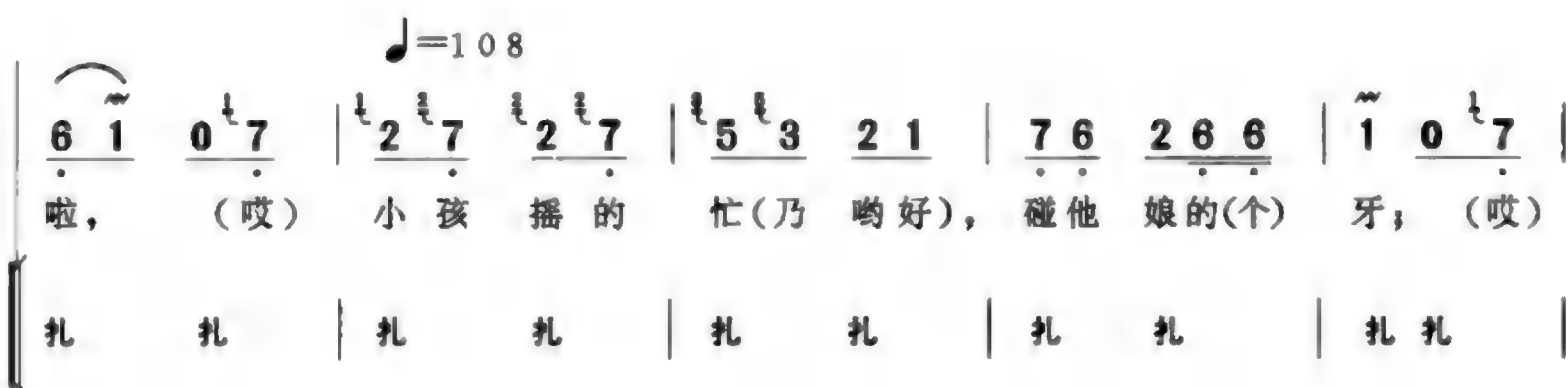
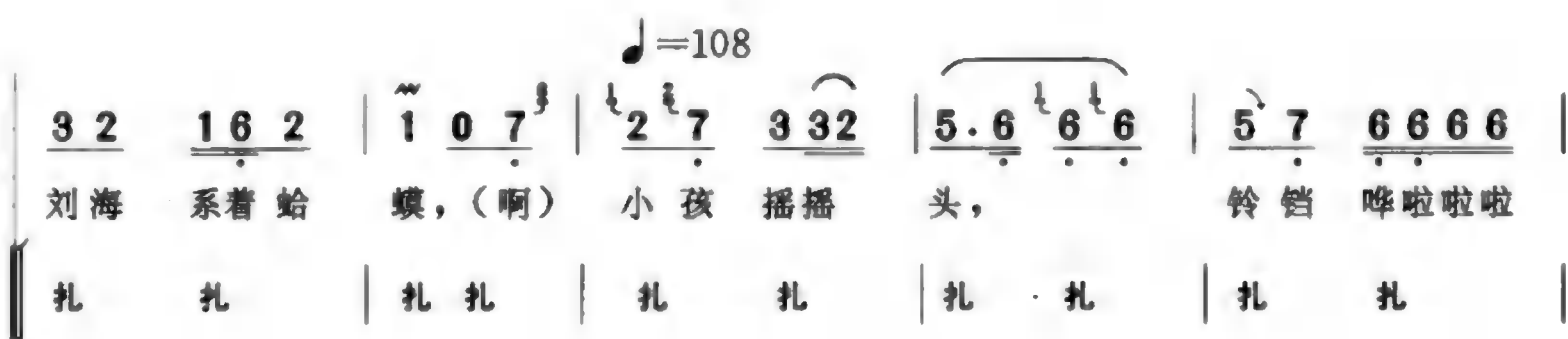
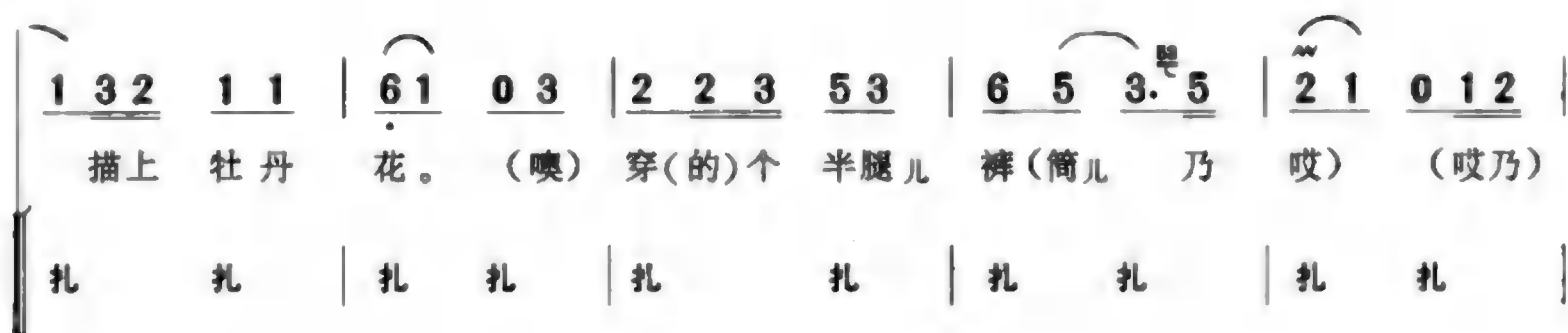
唱腔 $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | 0 2 3 5 | 6 . 7 6 | 0 6 2 1 | 7 3 0 2 2 |
要^③ . 望 了 望 黑 油漆 大 门 (是个)

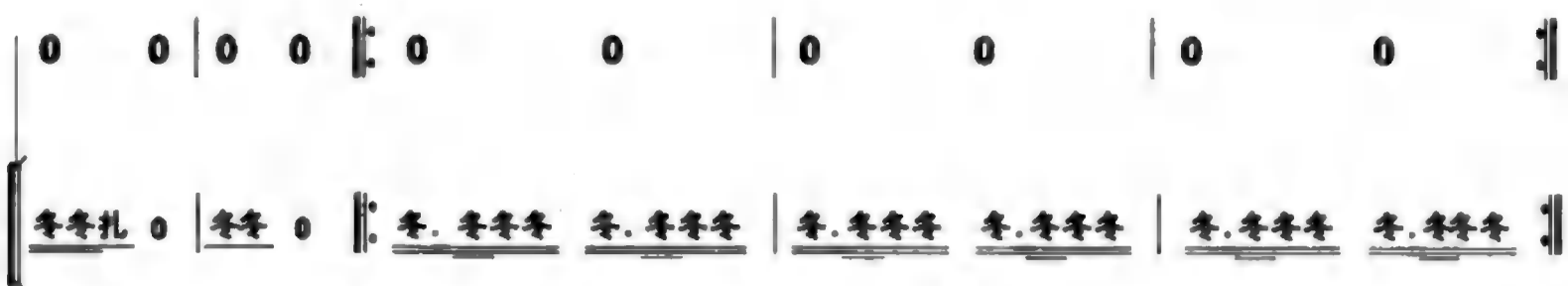
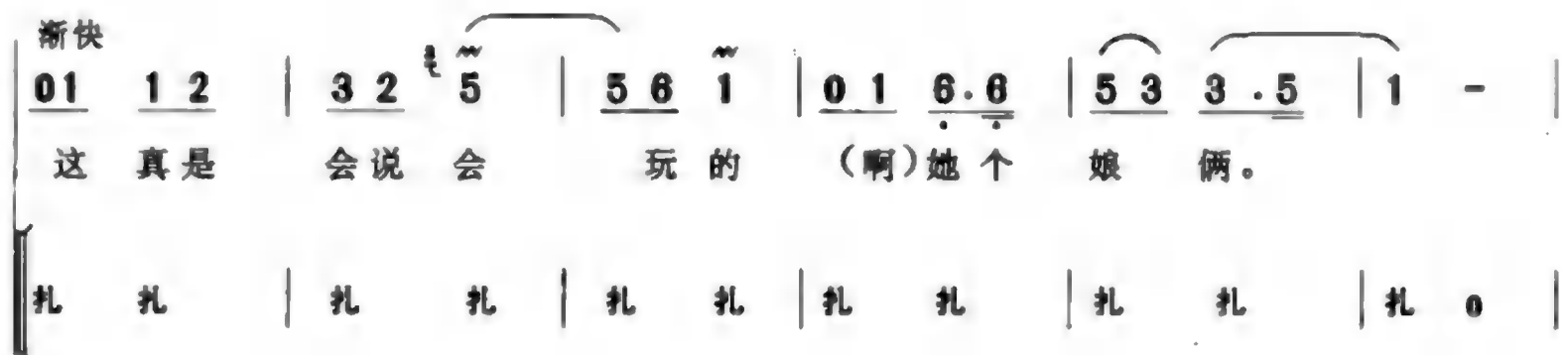
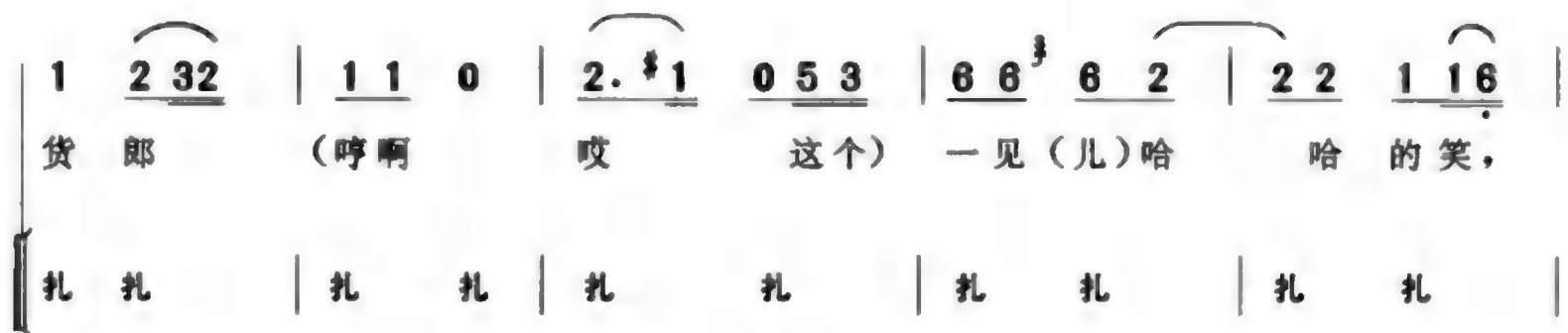
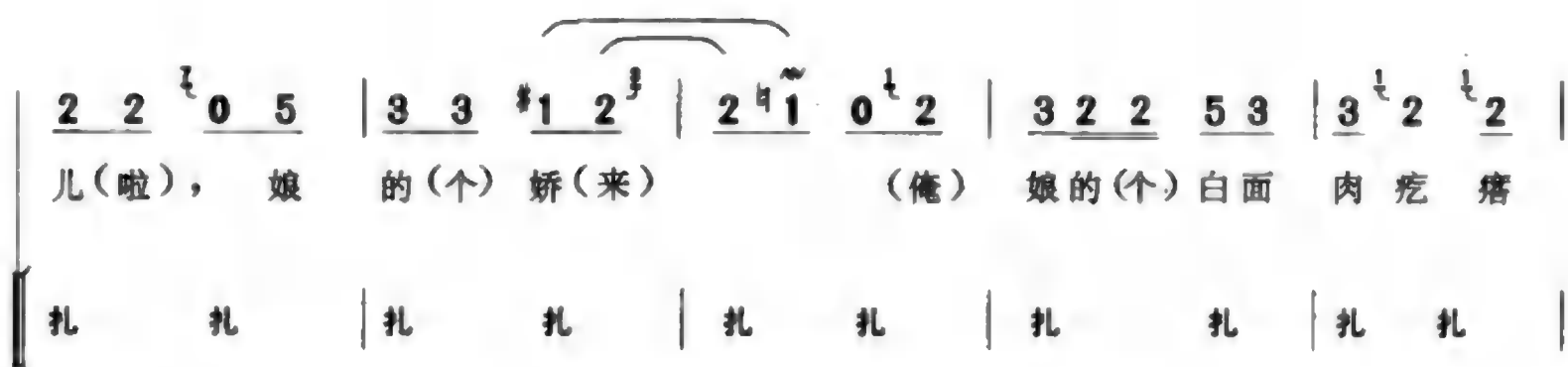
花鼓 $\frac{2}{4}$ (冬 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

#1 2 2 2 3 . | 2 2 0 2 | 2 5 . 7 . 2 | 2 1 1 | 0 2 . #1 |
黑 板 大 (噢 哎) 油 门 影(啊 噢

扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |







冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬. 冬冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬. 冬冬冬 |

冬. 冬冬冬 冬. 冬冬冬 | 0 冬冬 | 冬. 冬 冬冬 | 0 冬 冬冬 | 冬冬 冬 |

(白) 噢

(生白) 那个货郎一听哈哈地笑(啊)

冬冬. 冬冬 | 冬冬 冬) |) 0 (|

(生白) 哎: 他们这个娘俩可真出奇, 可笑可

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

笑(哇啊哎)!

0 (扎 冬冬0 | $\frac{2}{4}$ 冬. 冬冬冬 冬. 冬冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬. 冬冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬. 冬冬冬 |

冬冬 0 冬 | 冬. 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬冬 |

廿 0 1 1 3 1 2 5 3 2 1 1 2 6 2 1 1 0 :

(生唱) 哎 小 货郎

廿 冬冬0) 0 0 (0 冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬. 冬冬 冬冬冬冬冬冬)

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 0 | $\overset{1}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ 3 2 |

(呀哈)

哈 的(个)笑,

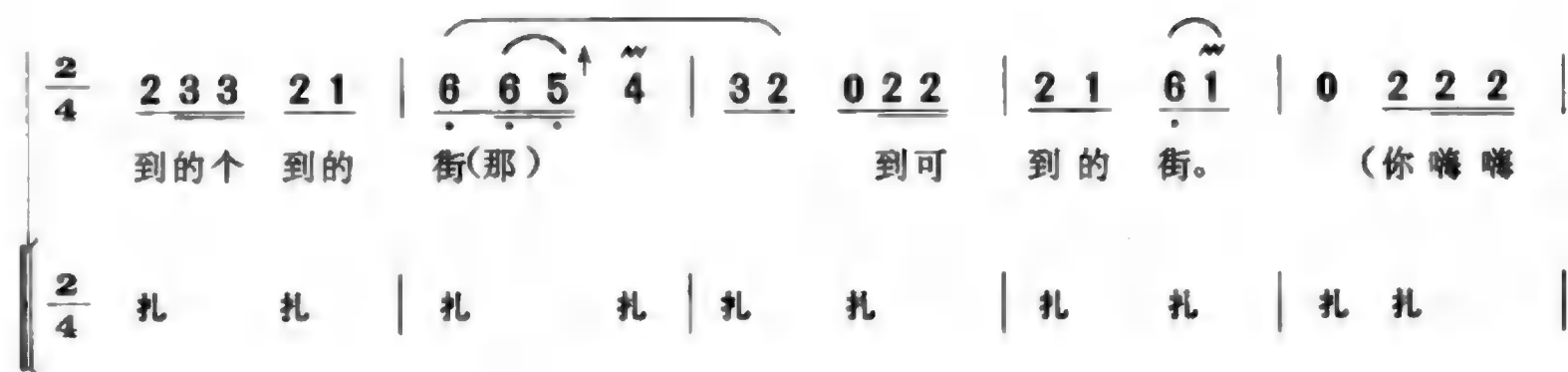
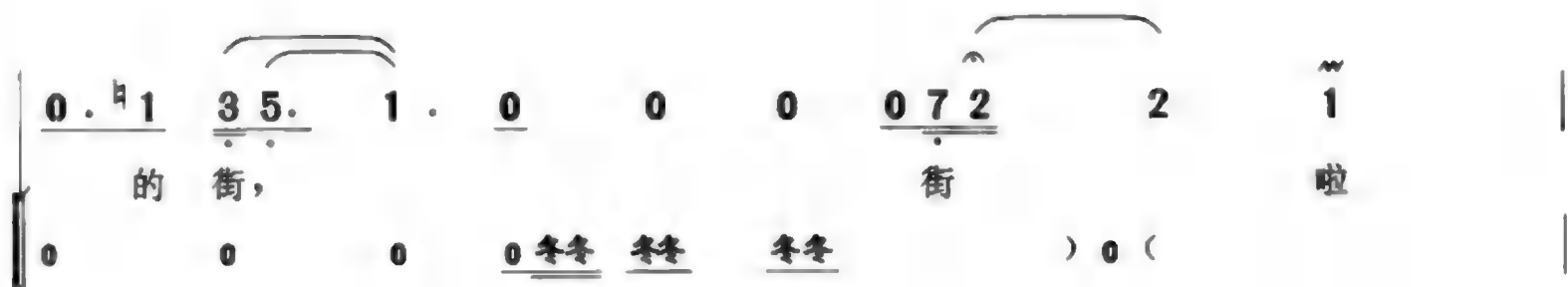
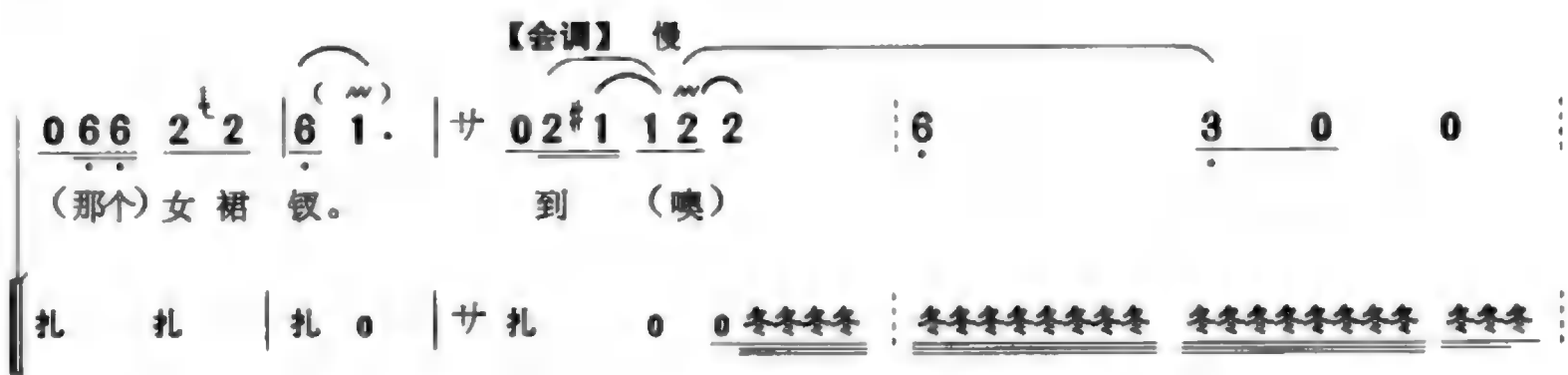
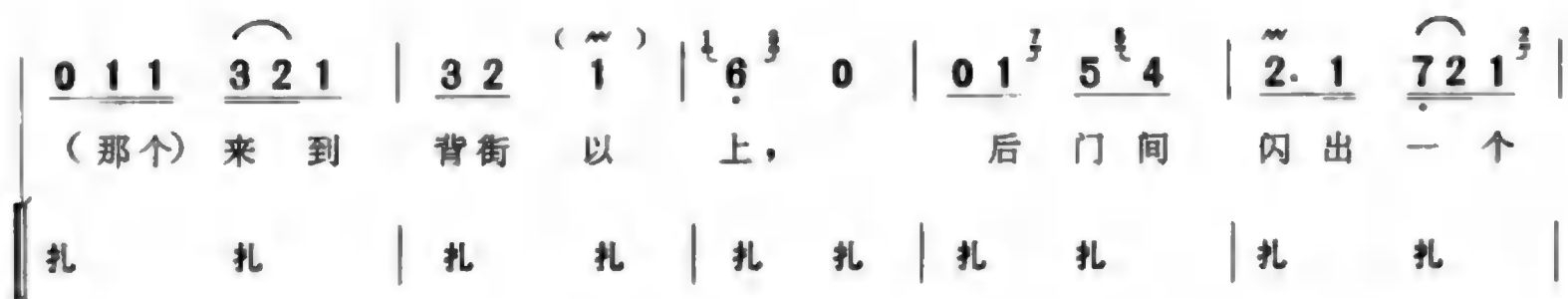
望了望 会要 会玩的

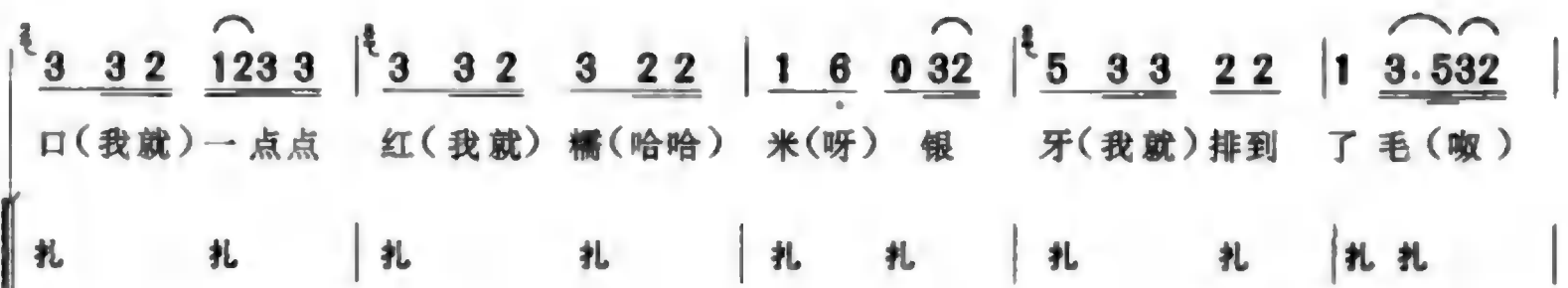
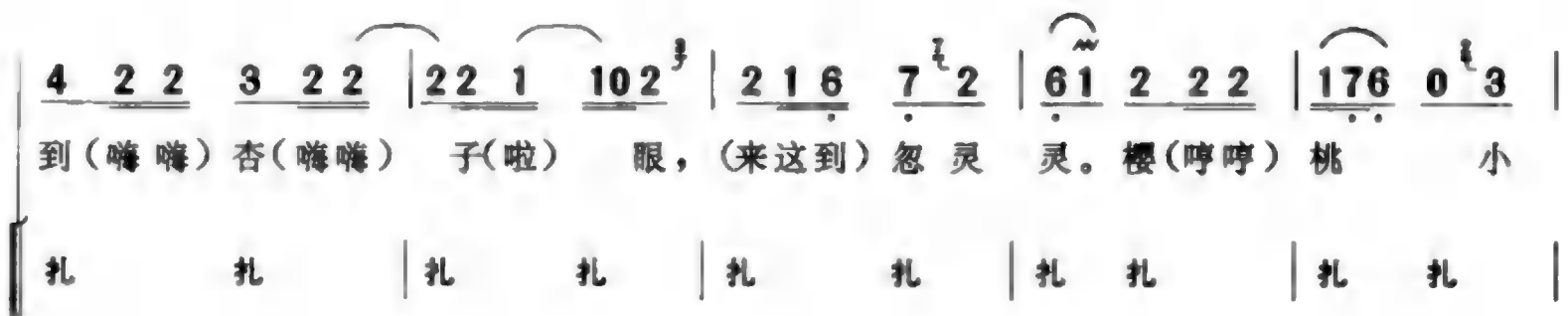
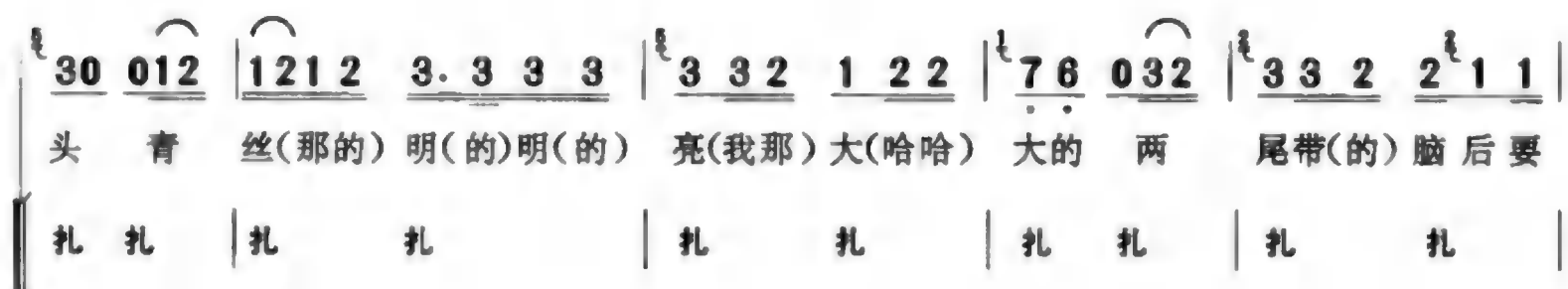
0 0 | 0 0 冬 | 0 扎 冬 | 扎 扎 | 扎 扎 |

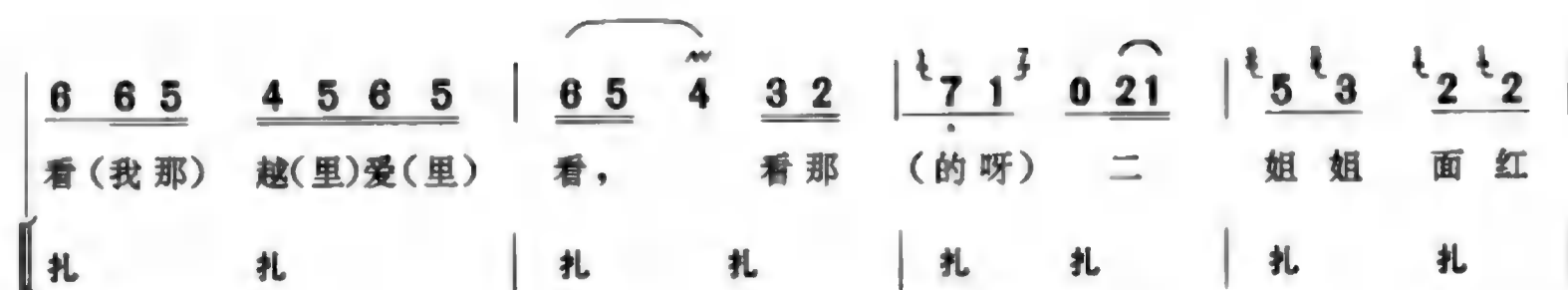
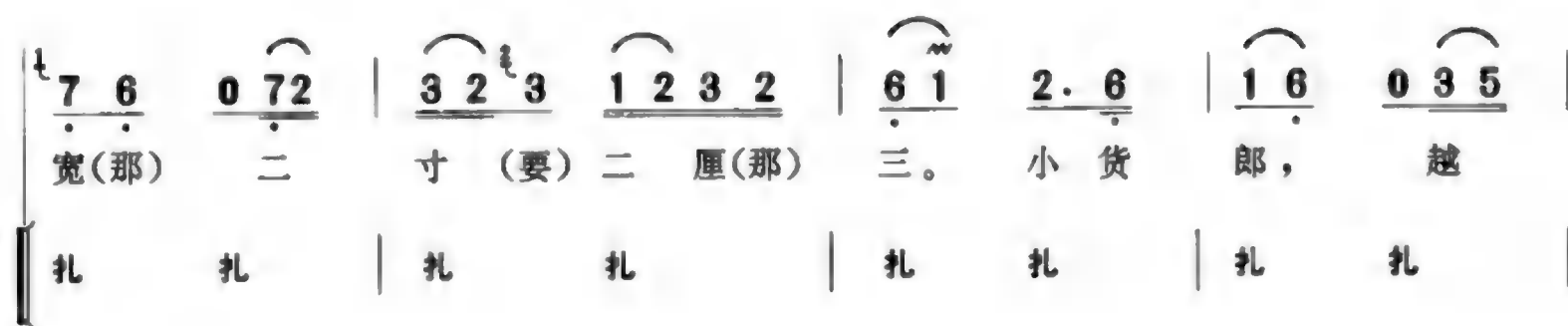
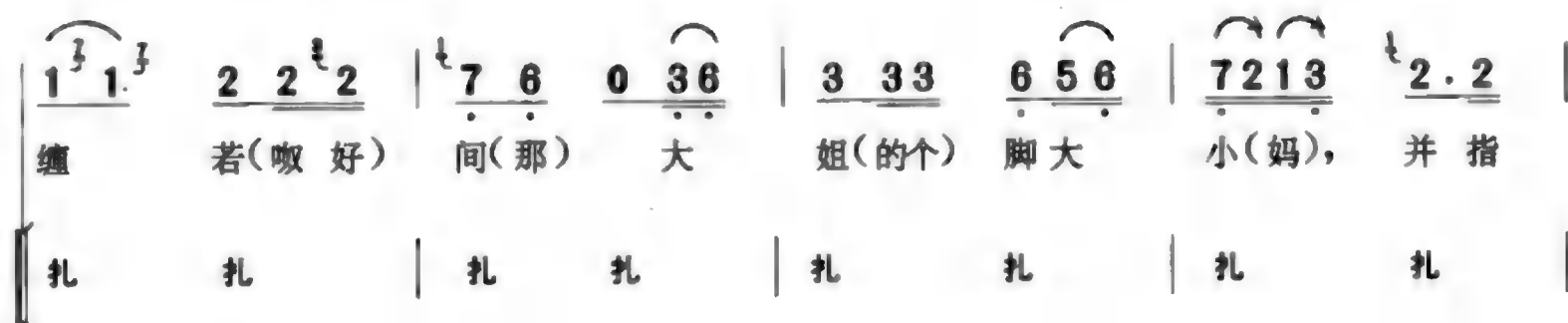
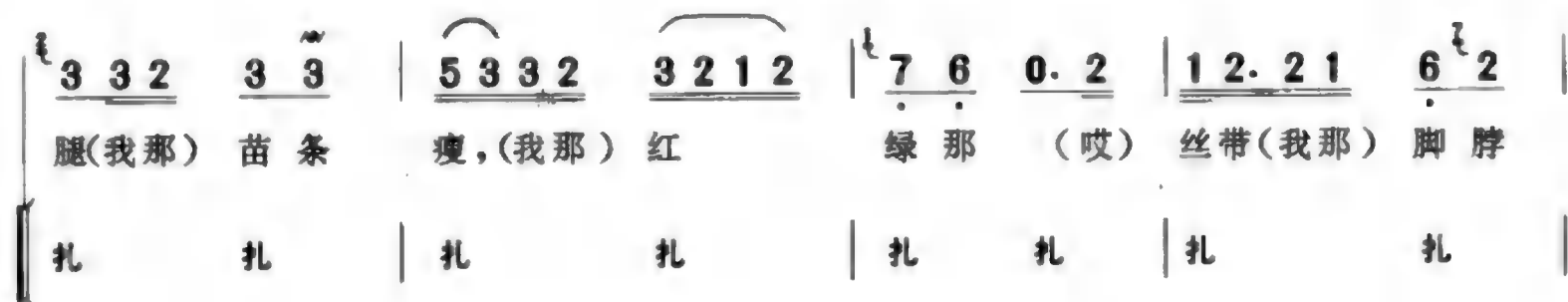
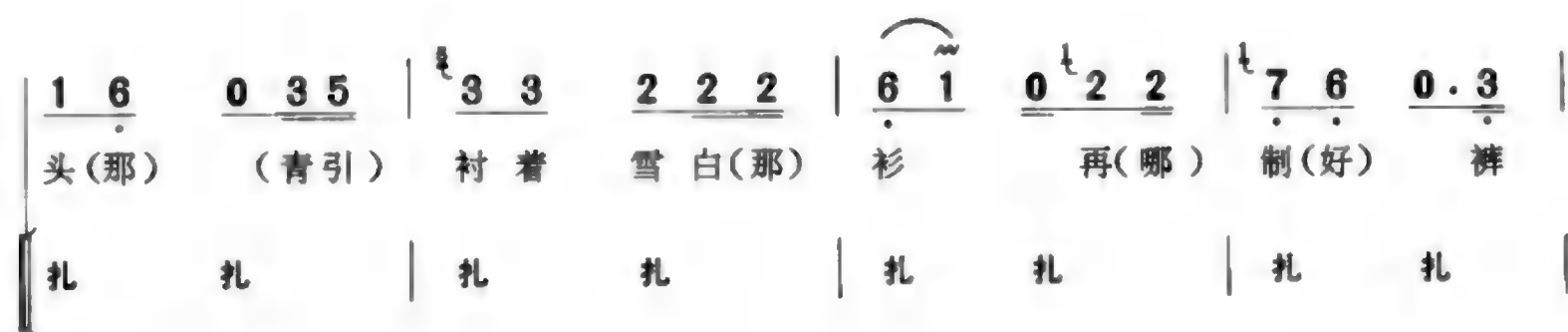
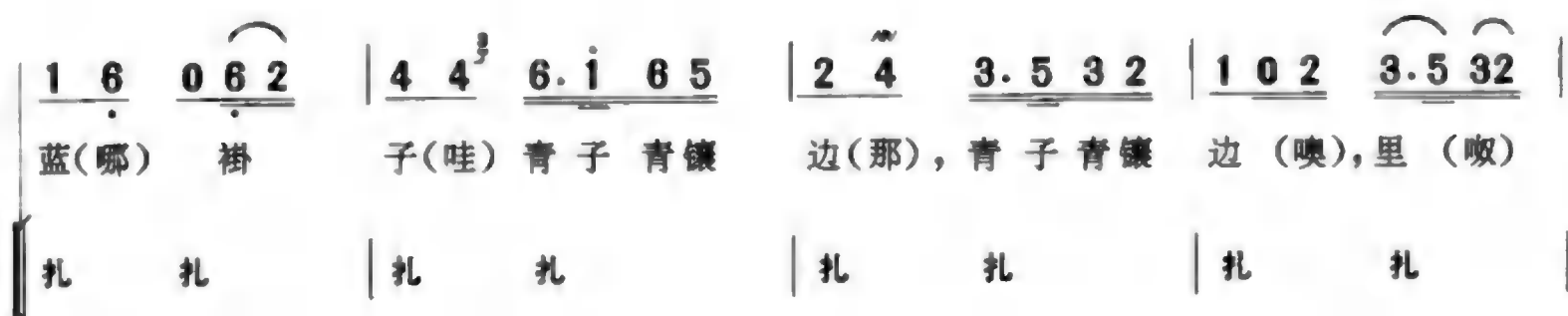
0 1 2 $\overset{2}{2}$ 3 | 3. 5 $\overset{2}{2}$ 1 | 1 0 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 0 6 6 | 2 1 $\overset{2}{2}$ 1 1 2 |

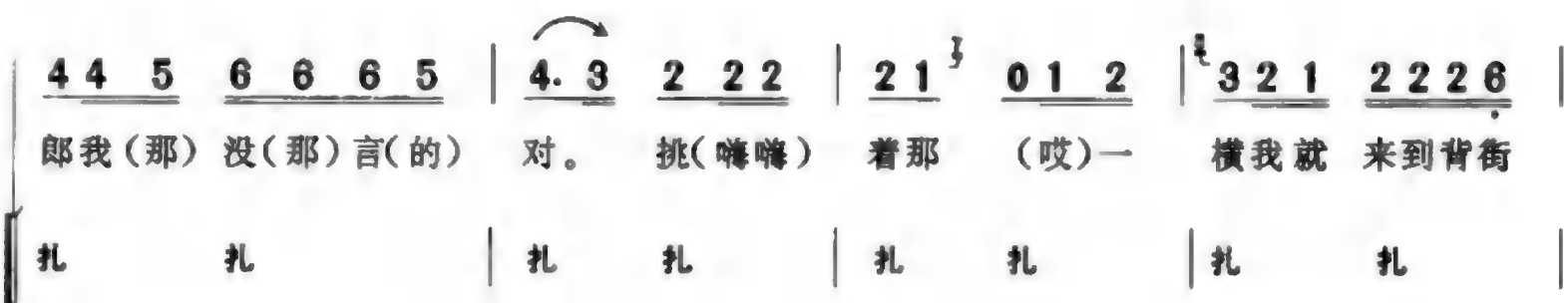
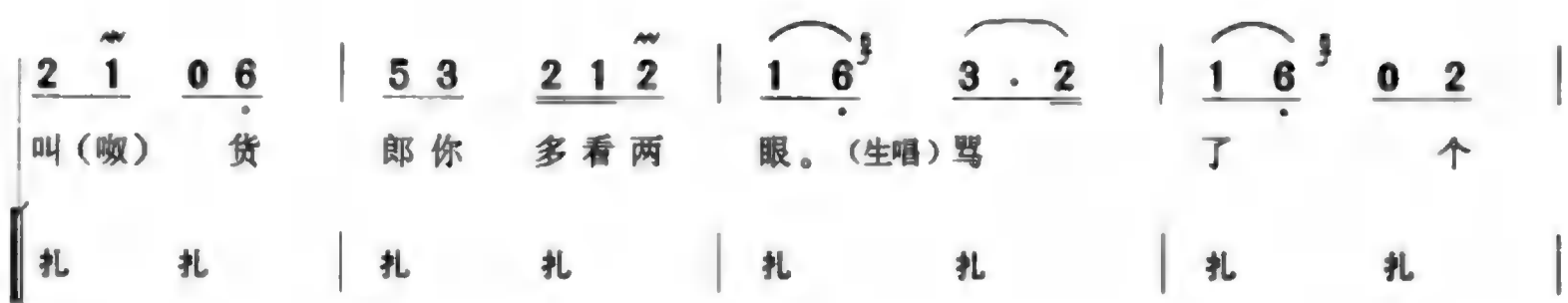
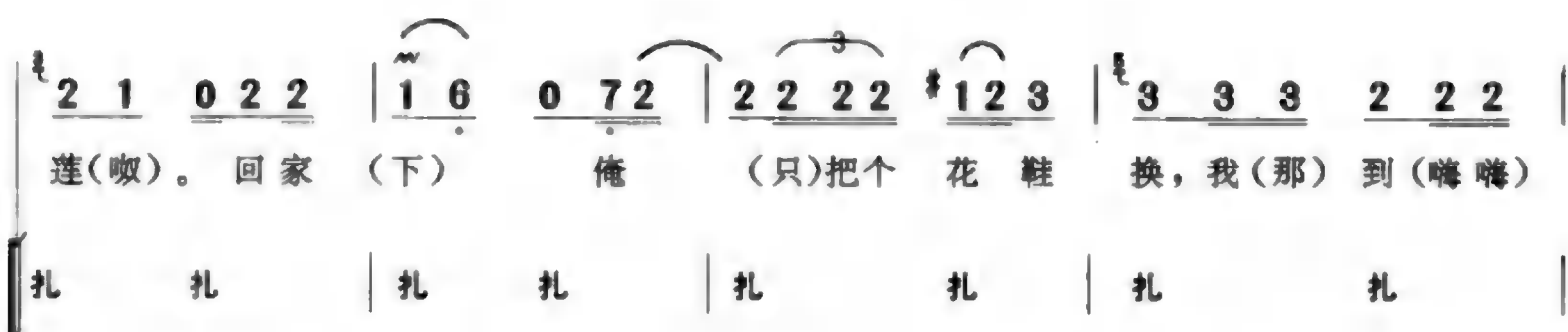
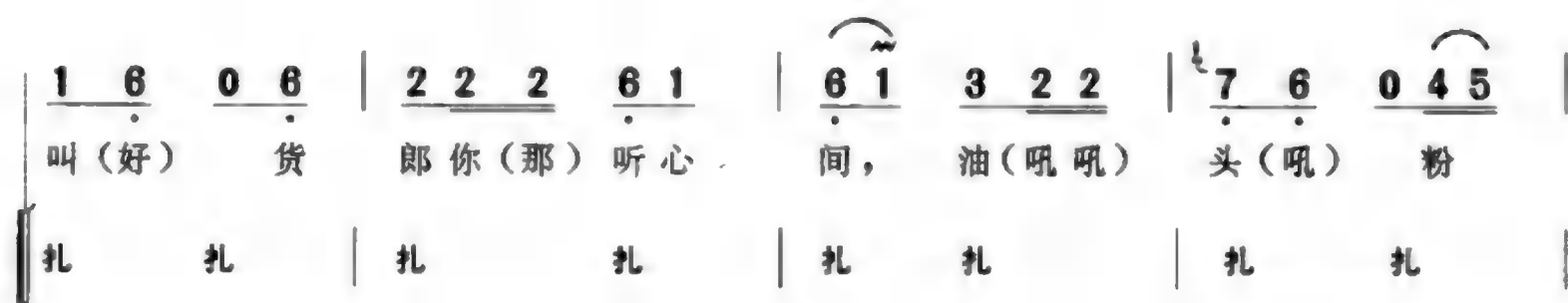
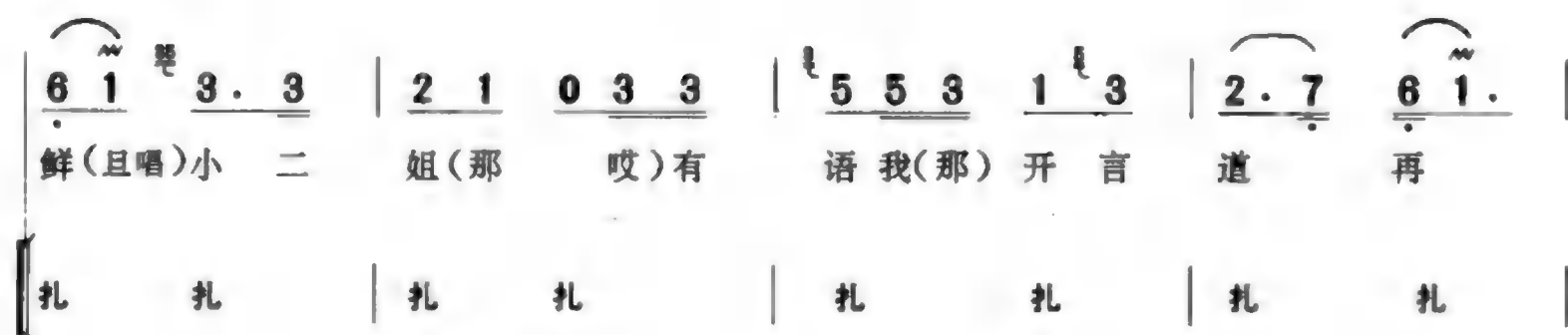
(这么) 她娘 俩 (啊), 小 货郎 也就 不观 大 街的

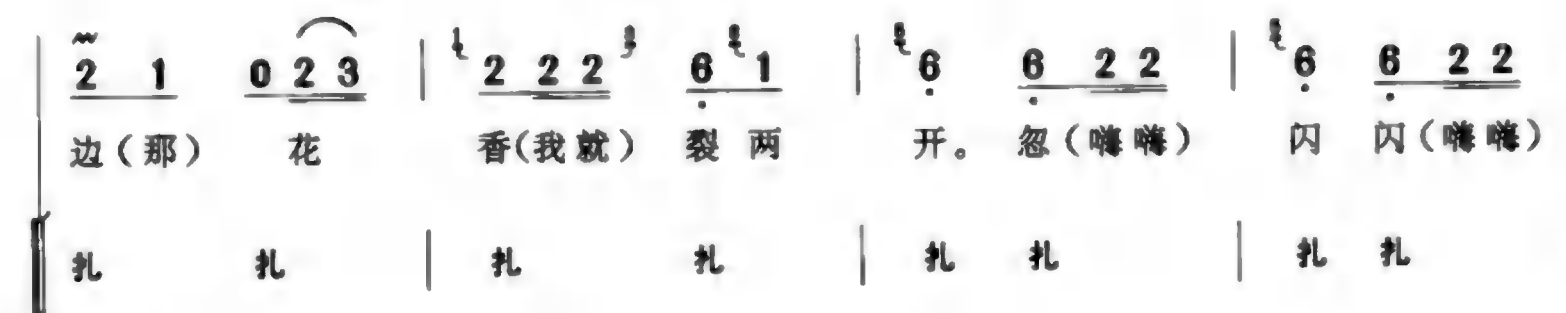
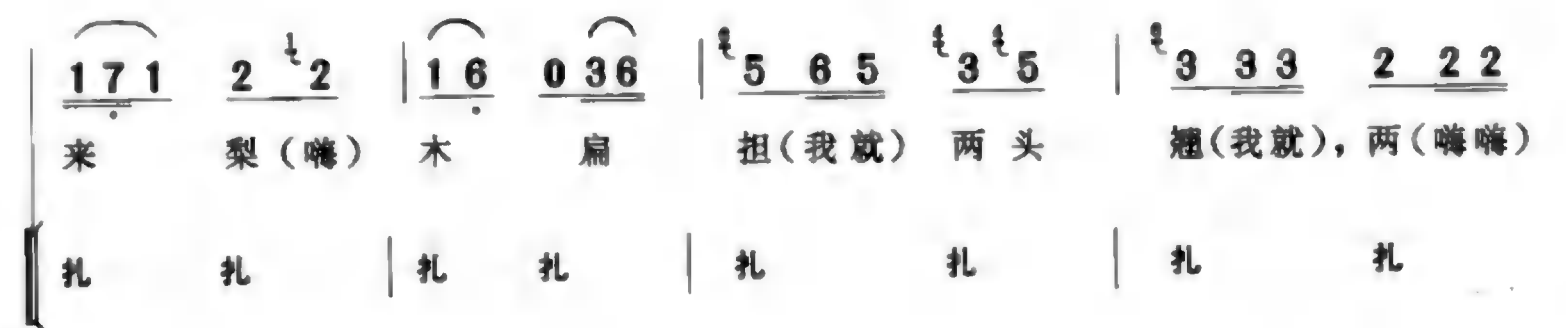
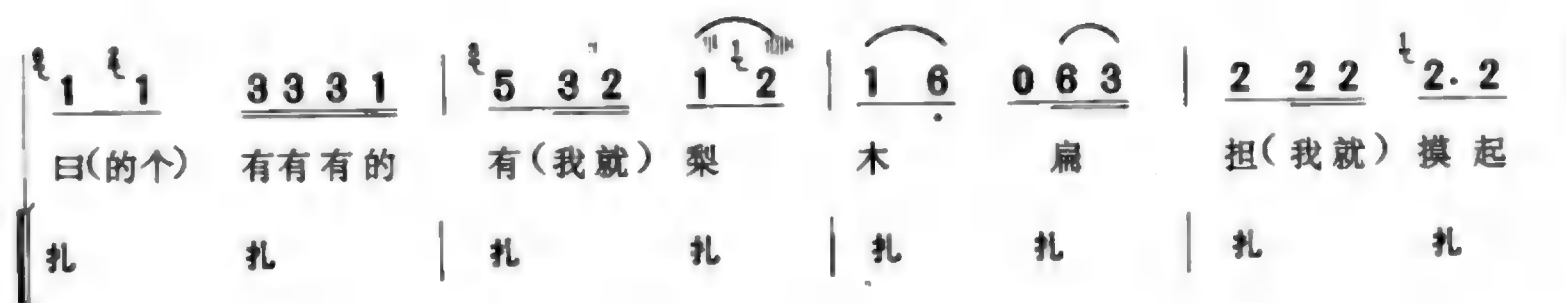
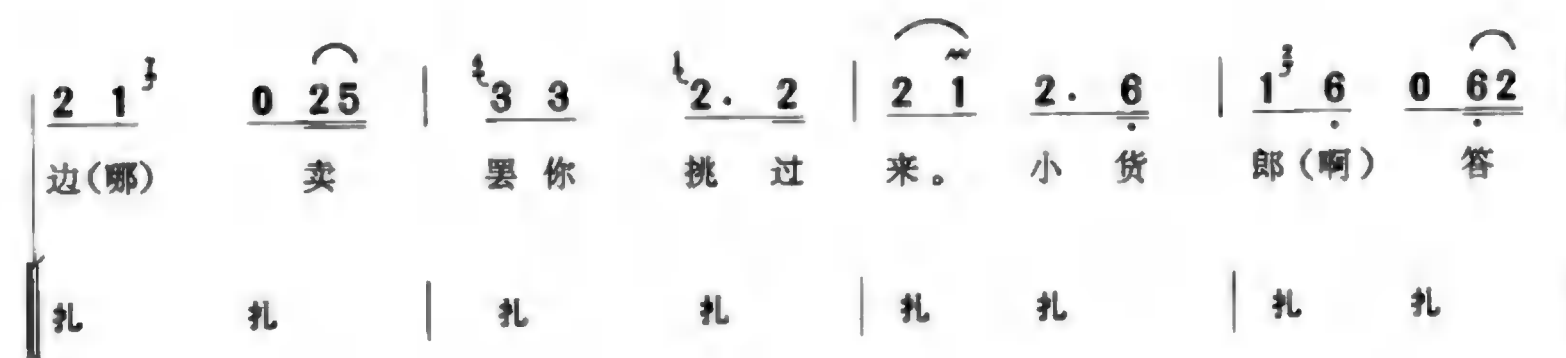
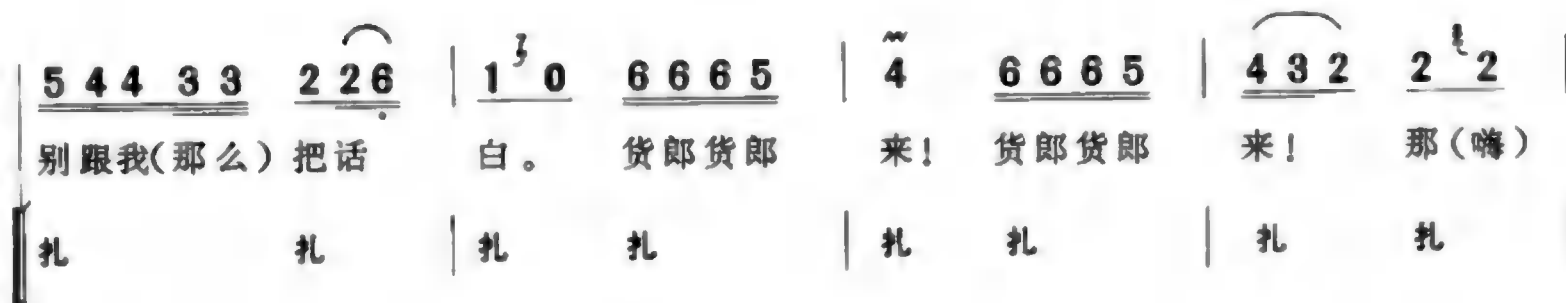
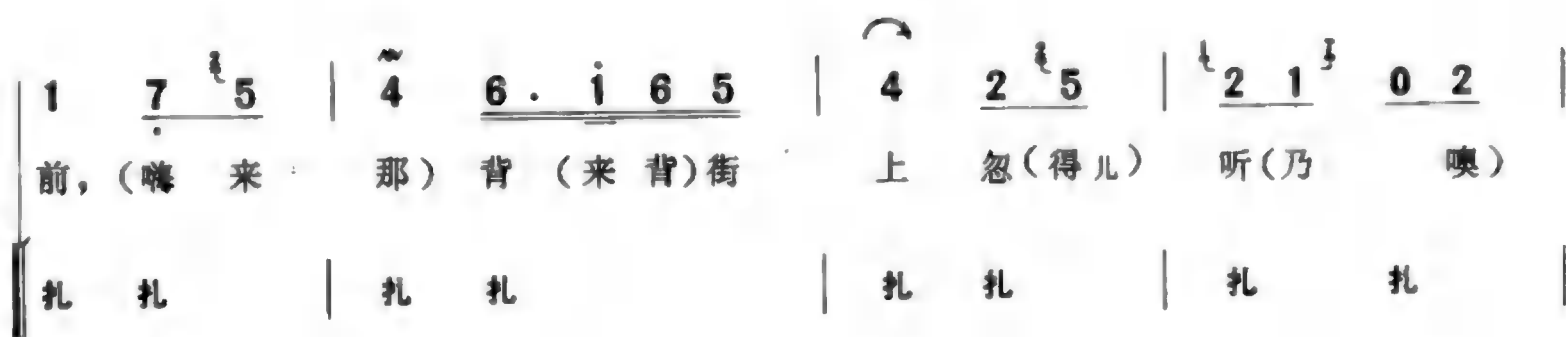
扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

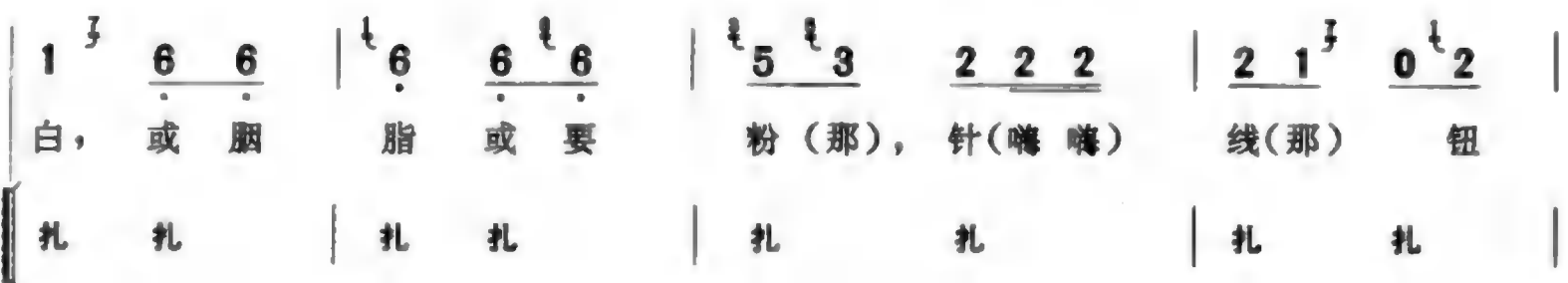
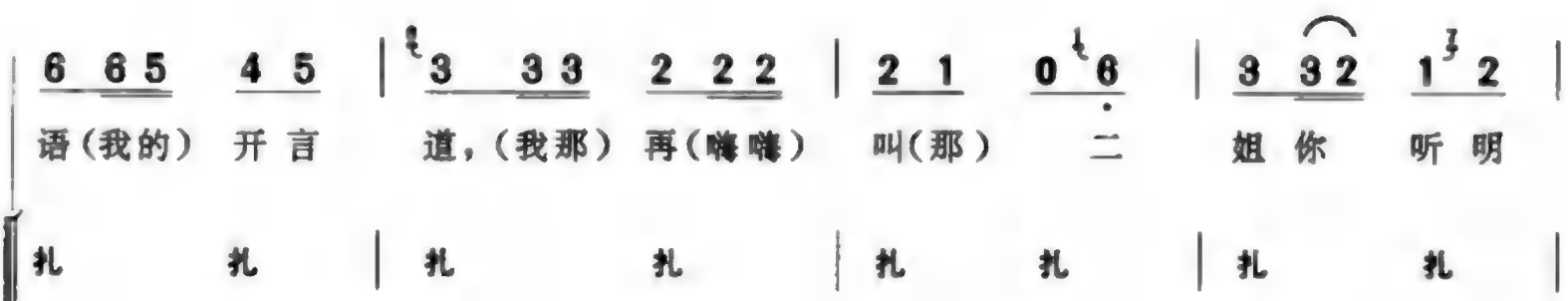
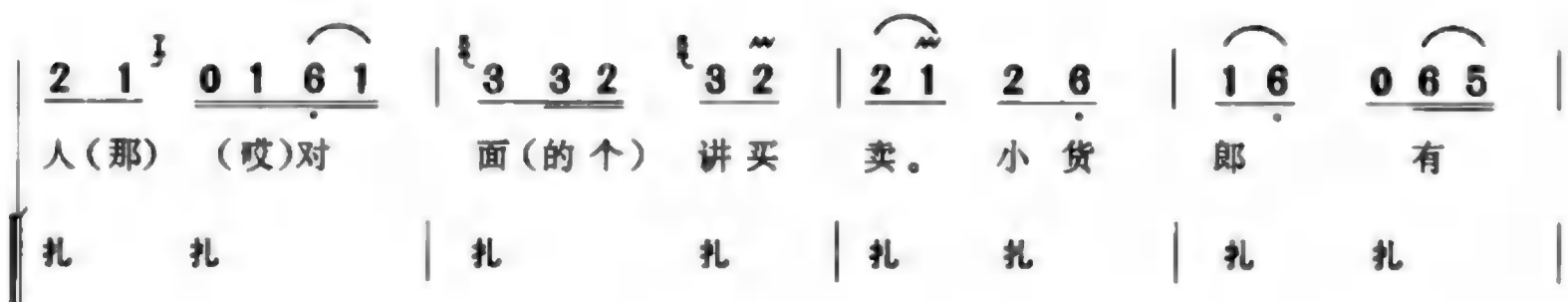
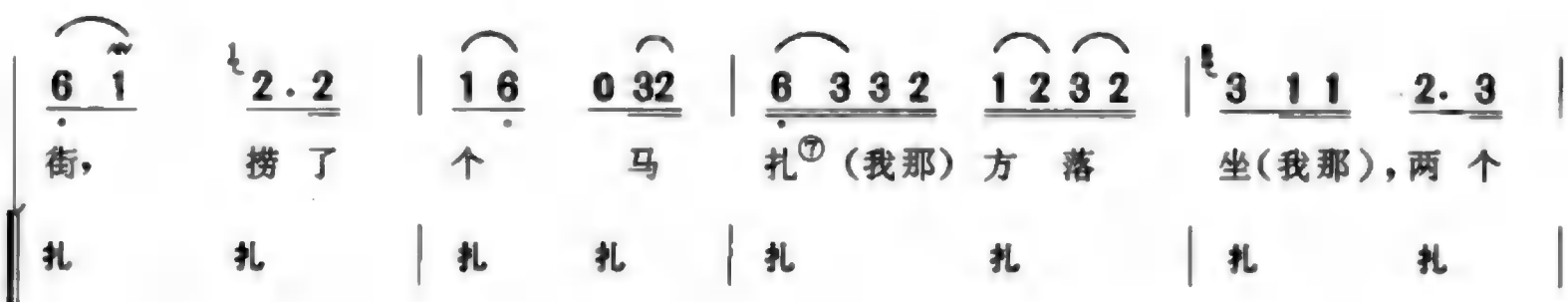
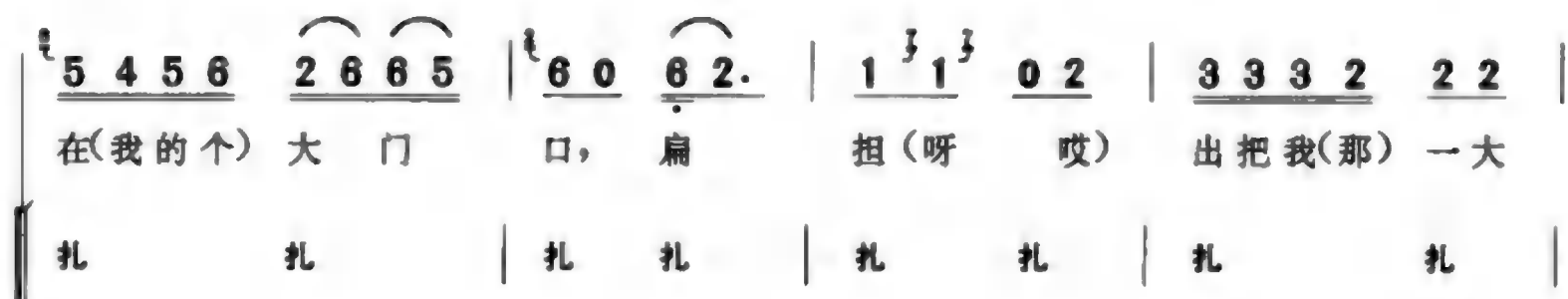












$\overset{\sim}{3} \ 3 \ 3 \quad \overset{\sim}{2} \ . \ 2 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \ . \ \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{5} \quad |$
 扣你(到)买 不 买? (旦唱)小 二 姐(呀) 闻 听我(就) 开口

扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ . \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \quad |$
 笑。(我那 我的 娘 哎嗨嗨 嗨嗨 哎嗨 哟那)。 货 郎 你

扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{4} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \quad |$
 听 明 白, 不要 胭脂 不要 粉, 针 线(那)

扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

$\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \quad |$
 钮 扣 (到) 俺 也 不 买, 我 要 你(啊) 二 寸(我就)

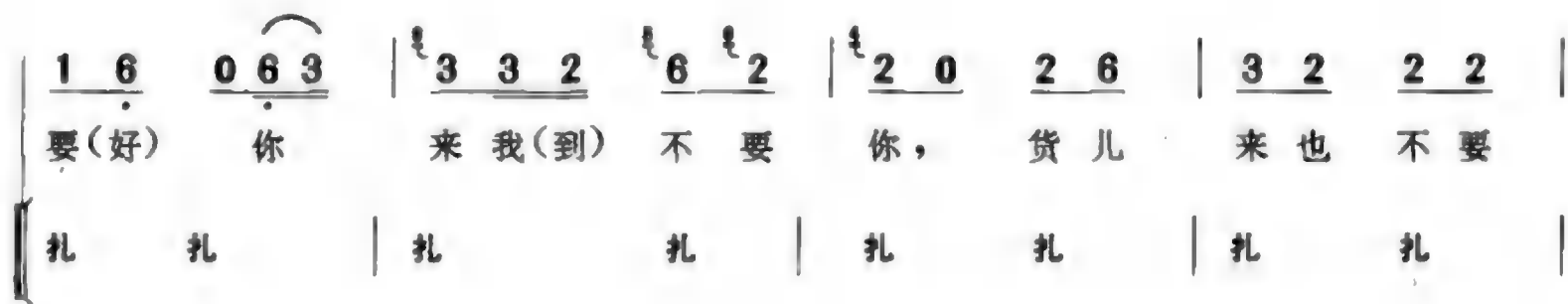
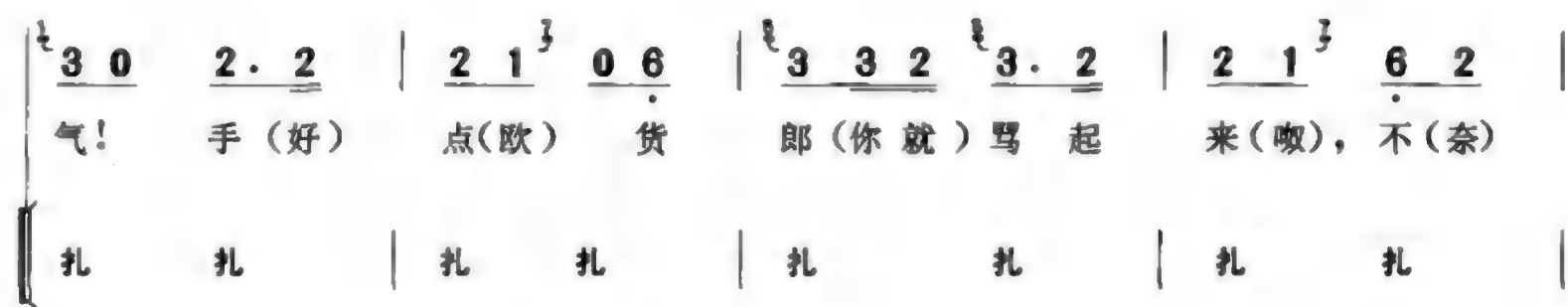
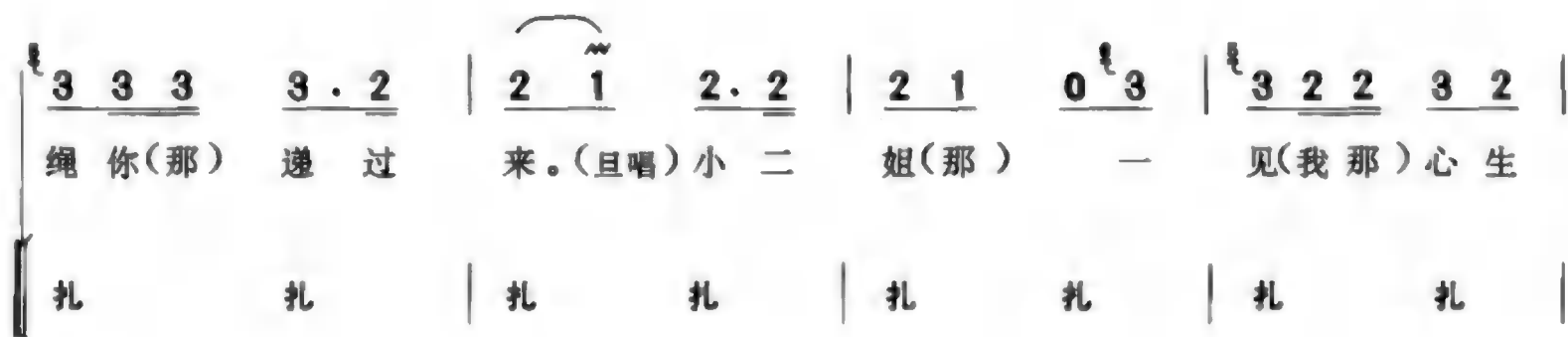
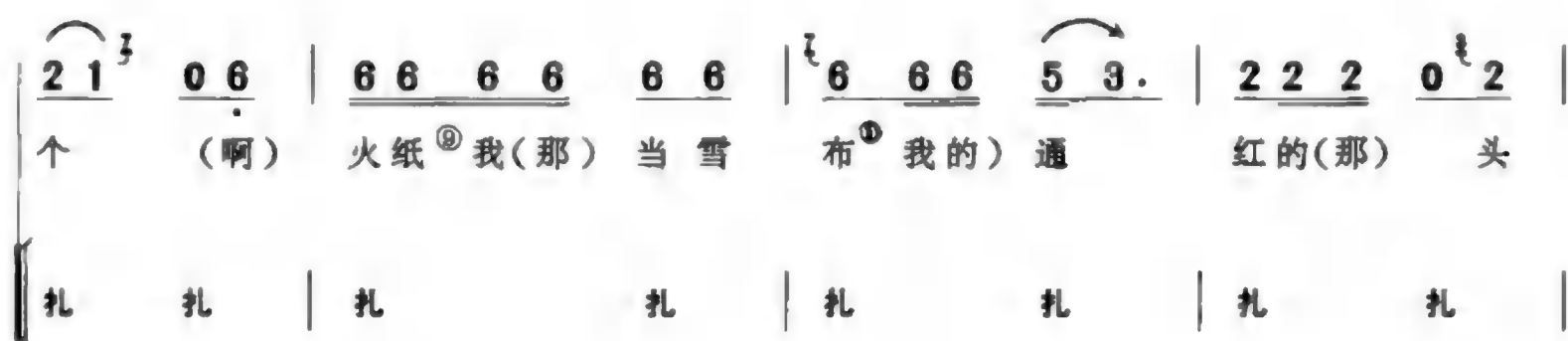
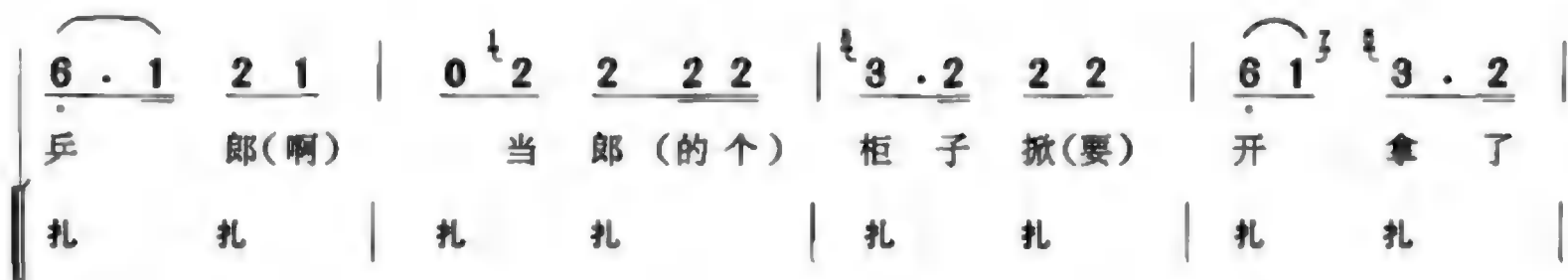
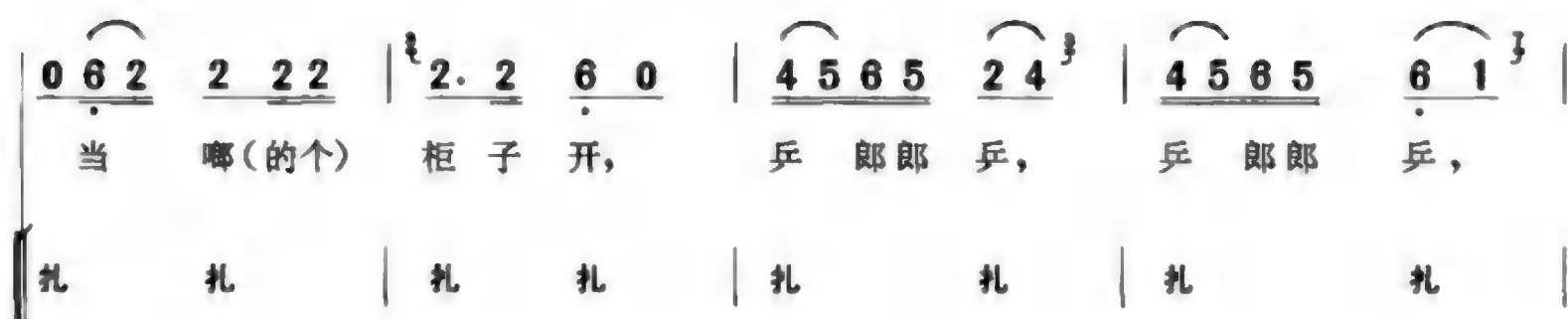
扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

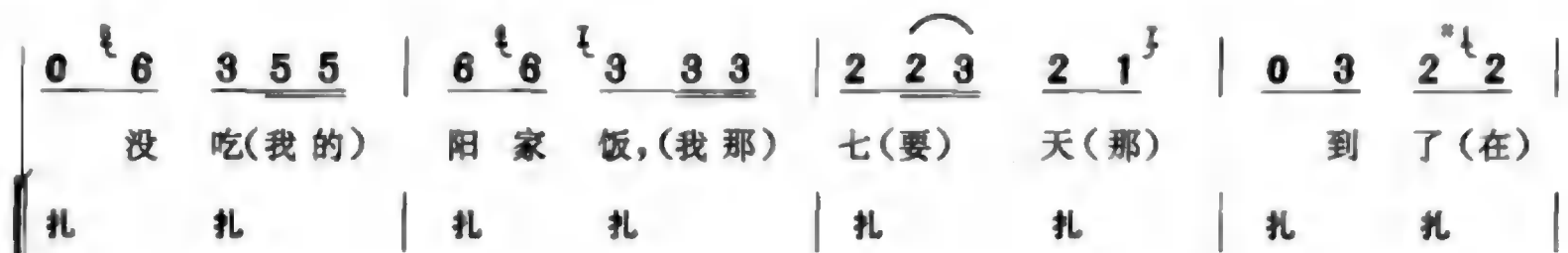
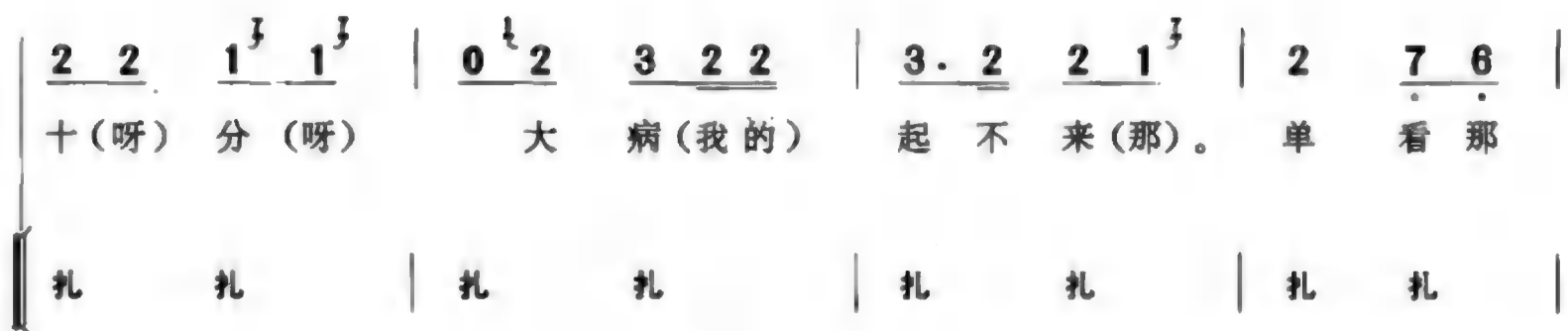
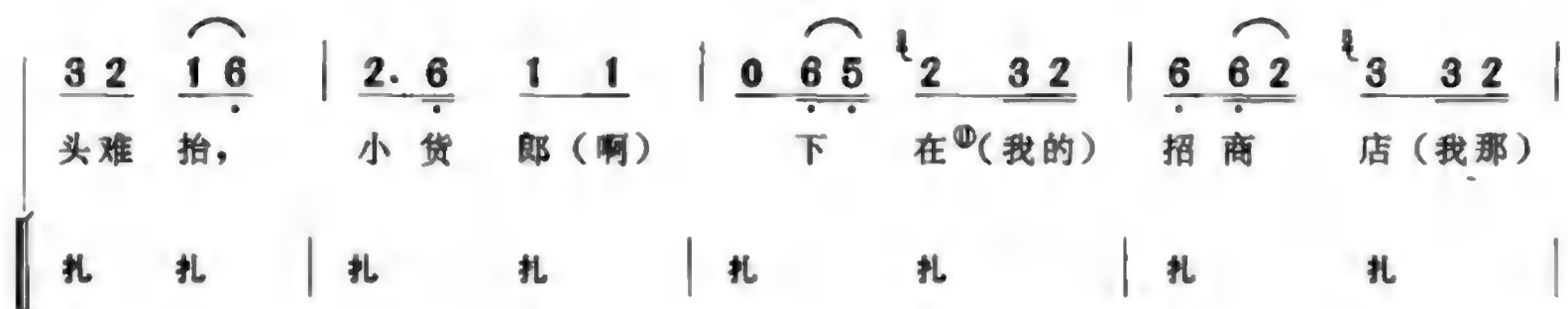
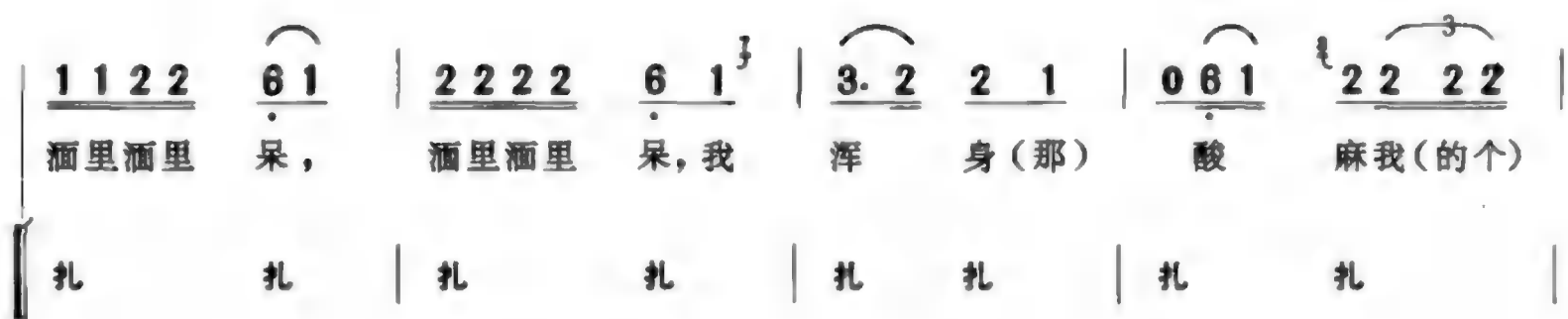
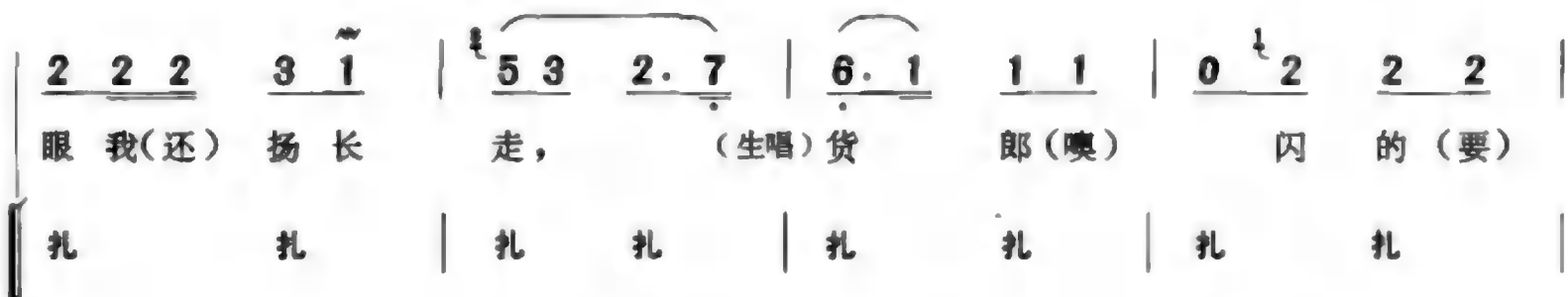
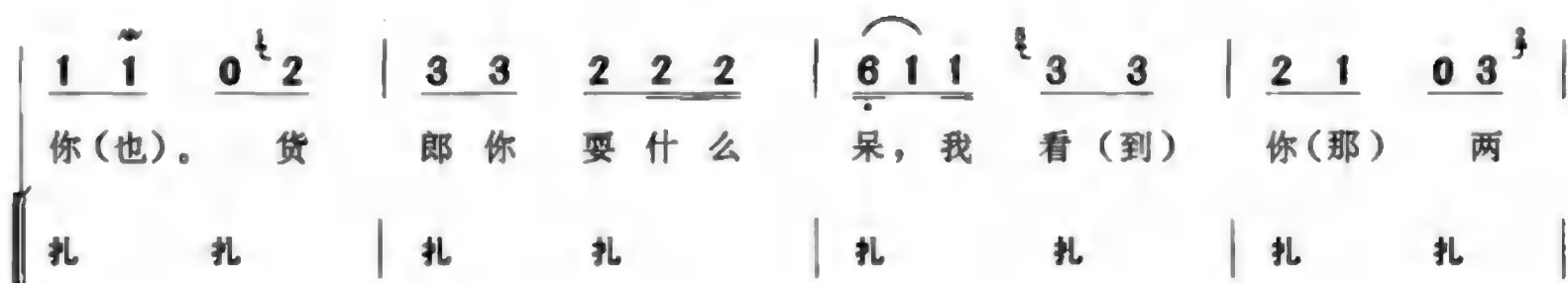
$\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \quad |$
 白 雪 布 (我就) 批 了 你(的) 绒 线 我(的个) 扣 花 玩。

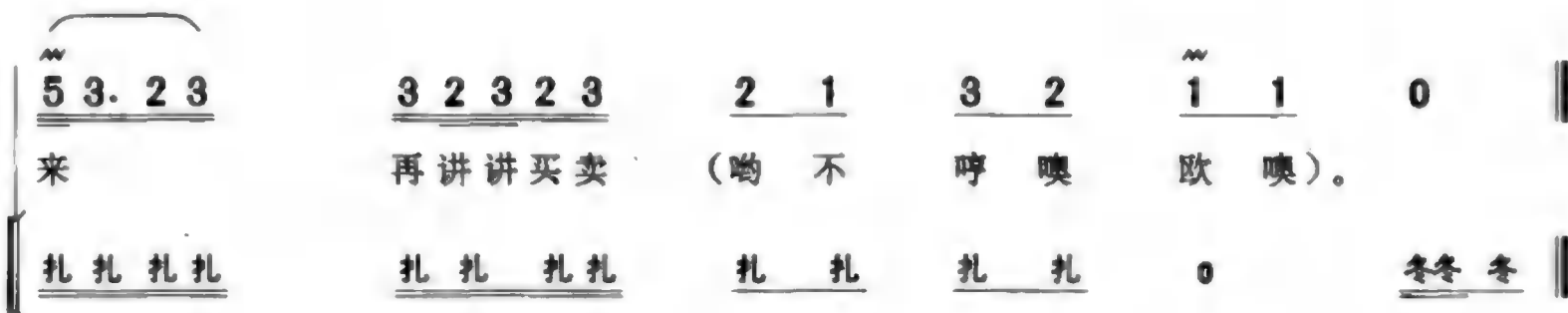
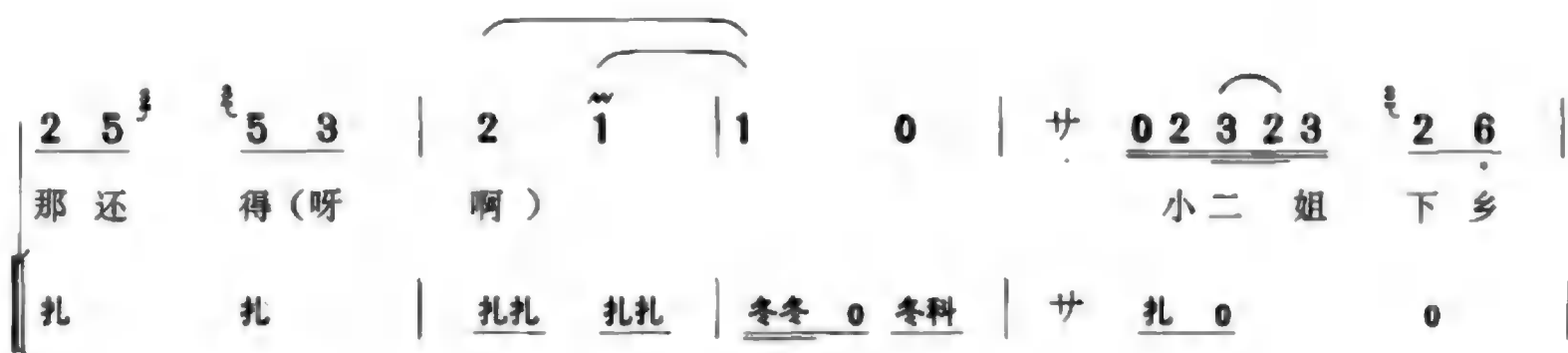
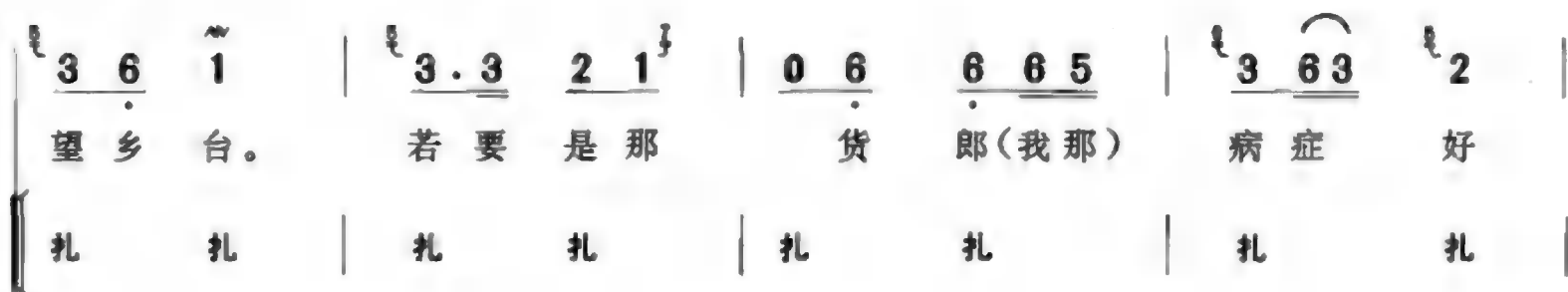
扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

$\overset{\sim}{2} \ . \ \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \quad |$
 (生唱)小 货 郎 答 曰(的个) “有有(的) 有(吭),” 刺 梭 梭^⑧(啊)

扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |







① 货郎：徐州方言读〔hē léng〕。《货郎段》是徐州花鼓的代表性唱段之一。语言生动，曲调优美，具有浓郁的乡土气息。

② 背街：指偏僻的小街、小巷。

③ 霎：〔sǎ〕徐州方言，看的意思。

④ 不管：徐州方言，不过的意思。

⑤ 打挂：打扮。

⑥ 扇耳括〔sǎn ěr guā〕打耳光。

⑦ 马扎：一种小型坐具，腿交叉，可以合拢，便于携带。

⑧ 刺棱棱：开柜子的声音。

⑨ 火纸：一种用稻草做的黄草纸。

⑩ 雪布：白细布。

⑪ 下在：住在。

叮 叮 腔

概 述

叮叮腔原称“太平歌”。约于清康熙年间,已开始在微山湖东岸的历湾一带流传,然后向寄堡、邳城、韩庄、柳新等地发展。它的活动初期,以自然村为单位,没有职业艺人。据老艺人说:“太平歌原是乡民农闲时自娱的一种文艺活动形式。其后活动范围日趋扩大,演唱人数增多,所唱内容也逐渐丰富,由于使用月琴伴奏,发出“叮叮咚咚”清脆的音响,遂称太平歌为〔叮叮腔〕。

“拉绦子”(又称“摆地摊”、“两人戏”)时期的叮叮腔,为一生(称外角)、一旦(称里角)边说、边唱、边舞。演唱中第一、第三人称交替使用(艺人行话叫“跳进跳出”),外角、里角都用假嗓子演唱。后来发展到演“本头戏”,逐渐向戏曲形式过渡。

叮叮腔的唱腔衬字多,行腔多,往往是先出腔后出字。唱腔委婉缠绵,有“九腔十八调、七十二哼口”之说。它的基本曲调是〔八句腔〕和〔平韵〕。〔平韵〕由〔八句腔〕的第五乐句、第七乐句组成上下句。〔八句腔〕的第七句,因其感情激烈奔放,单用时叫〔疯韵〕。此外,还有〔对口〕、〔对口煞板〕、〔五字韵垛板〕、〔发腔〕、〔扫腔〕、〔阳韵〕、〔花韵〕以及〔十二月〕、〔五更里〕、〔小郎调〕、〔十杯酒〕等俗曲曲牌。

叮叮腔演出前,常常先唱用民间小调填词的唱段。演唱书目时,由演员通过语势和语气,如:“听我慢慢讲来”、或“你听着”等,暗示乐队“起板”(即“叫板”)演奏过门,然后再接唱“中板”。在唱告一段落用煞板作结尾。在每一段唱腔中又有清、二、三板之分,用以区别演唱中的慢、中、快不同的速度。

叮叮腔的唱词有十字句、七字句和五字句等句式,衬词虚字很多,也有以俗曲曲牌根据唱词内容填词的,则七字句、长短句都有。这类唱段常常是一些带有宣传性质的内容,如北伐革命时期,采用〔十二月〕曲调填词颂扬革命军的“正月里来好风光,家家户户乐嚷嚷,南方出了革命党,过江消灭孙传芳,”抗日战争时期,采用〔五更调〕填词劝说丈夫参军的唱段,如:“鼓打一更里,天上黄沙昏,我劝丈夫赶快去开门,你要参加八路军”。长篇传统书目有《站花墙》、《梁山伯与祝英台》、《挑福》等。

基本唱腔

慢 八 板

1 = C

选自《梁山伯与祝英台十八相送》[旦]唱段

孙广珍演唱
赵启舜记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (3̣ 2̣2̣ 5 66 | 5 55 5 6 | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 66 | 5 5 1̣ 1̣1̣ | 6 1̣1̣ 6 1̣ | 5 5 3̣ 2̣2̣ |

5 66 5 5 | 6 1̣1̣ 6 5 | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣2̣ | 1̣ 5 3̣ 2̣2̣ | 1̣ 5 3̣ 2̣2̣ | 2̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣ |

渐慢

【慢八板】 $\text{♩} = 84$

1̣ 1̣1̣ 1̣ 2̣2̣ | 5 5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣)3̣ | 5 53̣ 1̣.2̣1̣6 | 5.3̣ 5 (6) | 1̣ 1̣ 6 |
(哎) —(吔) 对 (吔) 学 (吔)

1̣ 3̣ 2̣3̣1̣6 | 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 5.1̣ 6 5 3̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ (2̣ | 3̣ 5 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5 |
生 (呀)

5 5
1̣ 1̣ 3̣ 2̣2̣ | 2̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣2̣ | 5 5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣)3̣ | 5 5 5 5̣ |
(吔) 下也 山

3̣ 2̣3̣ 2̣ 6 | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 56 | 1̣ - | 1̣ - | (5 5 3̣ 2̣ |
(吔) 坡 (呀 哎),

1̣ 1̣1̣ 1̣ 2̣2̣ | 5 5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣)3̣ | 6.3̣ 6.3̣ | (5) 6 5 | 1̣ 1̣ 3̣ |
(哎) 此 事 (的个) 莫 要

2̣ 3̣ 6̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | (5̣) ^{1̣}ị | ^{2̣}3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣.6̣ |
 (一 咆 声 哼 哎 哟) 下 山(下山) 坡 (咆)

(^{3̣})2̣3̣ 2̣ 1̣ | ^{1̣}5̣ - | 5̣ - | (^{3̣} 2̣2̣ 5̣ 6̣6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 6̣6̣ |
 哎 哼 咆)。

5̣ 5̣ 1̣ 1̣1̣ | 6̣ 1̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ | 5̣ 6̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣2̣ |

1̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ | 2̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 2̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 0̣ 6̣ |
 (哎)

6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | ^{1̣}ị . 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣3̣ 2̣^{13̣} |
 出(哟)门 (哎 的个) 正 (乃 嗨 嗨) 碰 (乃 嗨)

(2̣ 2̣) 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣.6̣ | 2̣.5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | (3̣ 2̣2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 6̣ |
 春 三(哟) 月(呀呼 嗨)，

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 6̣ | ^{1̣}ị 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | ^{1̣}ị . 3̣ |
 (哎) 不 寒 (的个) 不 (咆 哎 嗨)

6̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣ | 3̣^{13̣} 2̣^{13̣} | (2̣ 2̣) 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣.6̣ | 2̣.5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||
 冷 (乃 嗨) 又 (咆) 不 热 (呀 嗨)。

* [慢八板] 又称 [八句腔]。

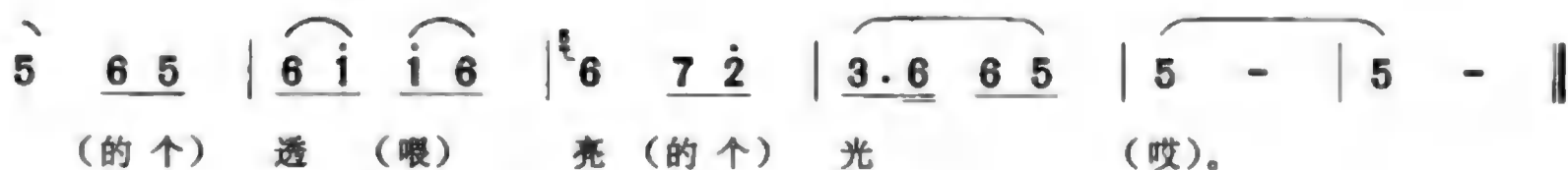
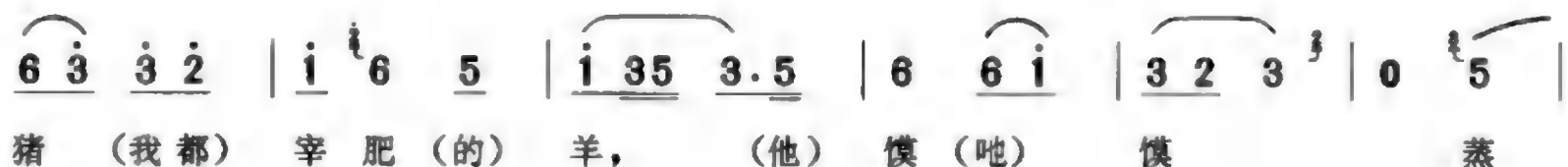
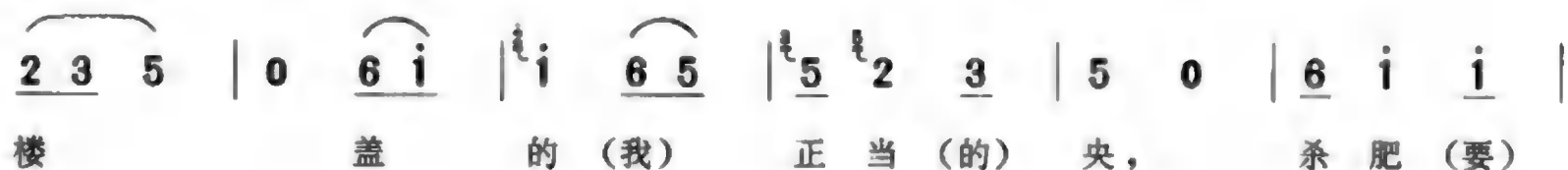
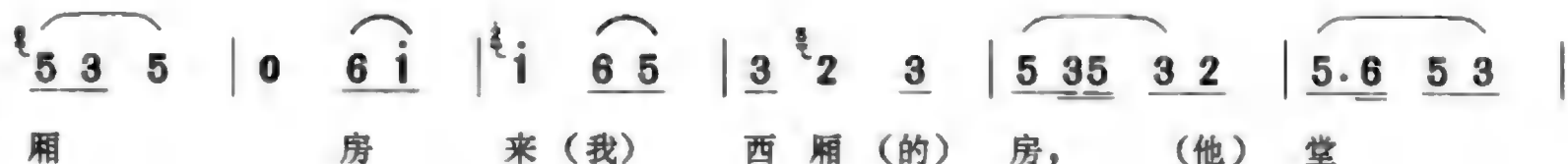
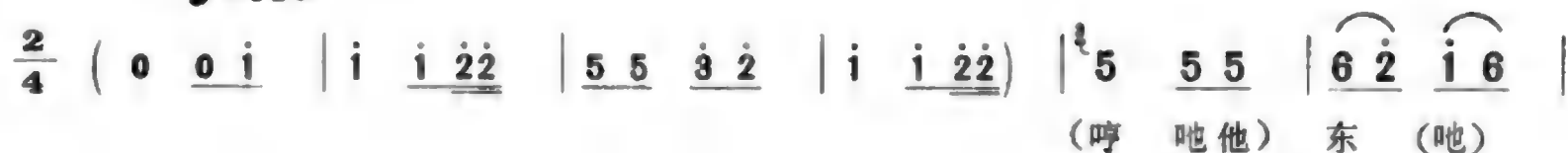
快 八 板

1 = C

选自《梁山伯与祝英台·劝嫁》唱段

孙广珍演唱
赵启舜记谱

$\text{♩} = 120$

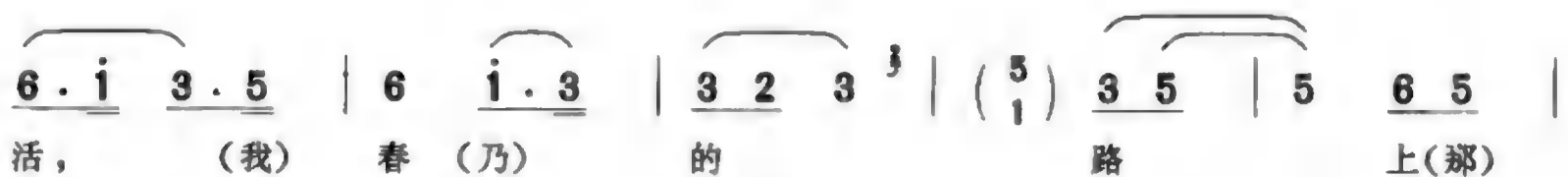
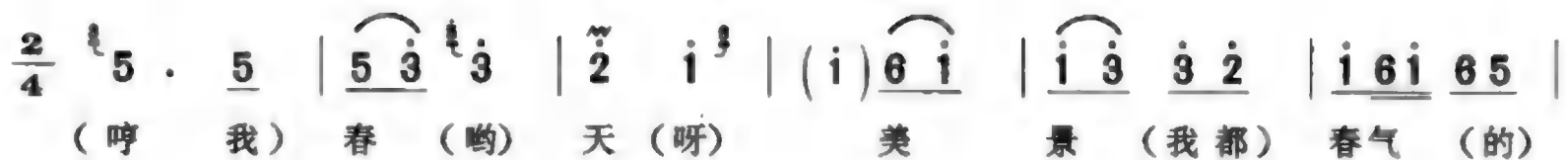


平 韵

1 = C

选自《梁山伯与祝英台·十八相送》

孙广珍演唱
赵启舜记谱



$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}.\dot{3}$ | $\dot{3}.\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
 唱 (地) 春 (的个) 歌 (地)。

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (啊 我) 春 (地) 头 (呀) 绿

$\dot{1}.\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}.\dot{5}$ | $\dot{6}^{\text{♯}}$ $\dot{1}.\dot{3}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ |
 山 我就 写(春) 小 字 (我) 美 (哟) 女 房

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||
 中(我) 绣 (地) 春 (的个) 娥 (地)。

阳 韵

1 = F

选自《站花墙》唱段

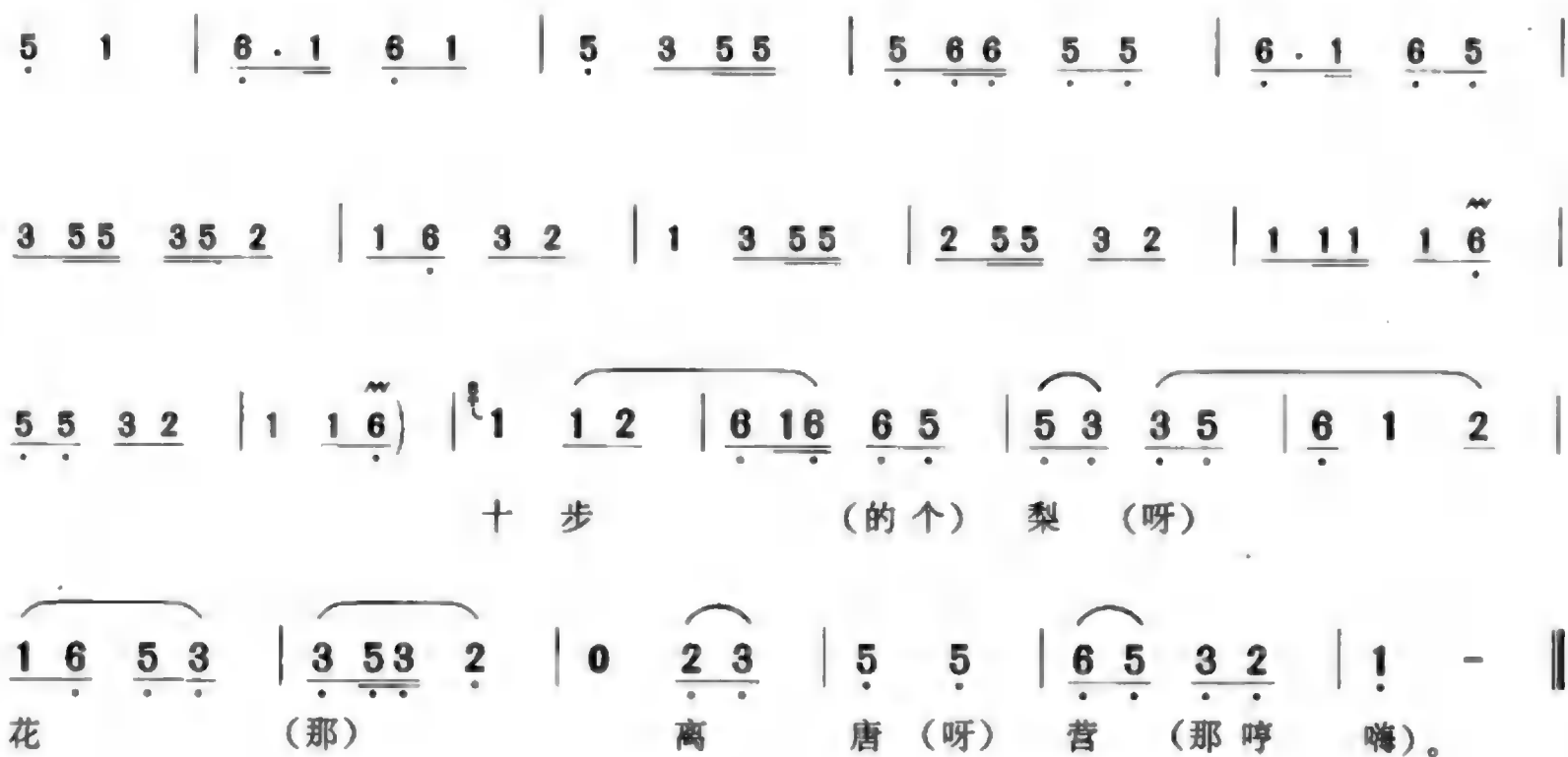
孙文荣演唱
张小霞
赵启舜记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ |
 九 九 踩 的 (依 呀 嘛 呀 依 地) 那

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 紫 (地) 烟 (的) 景(呀 哼

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
 哎),



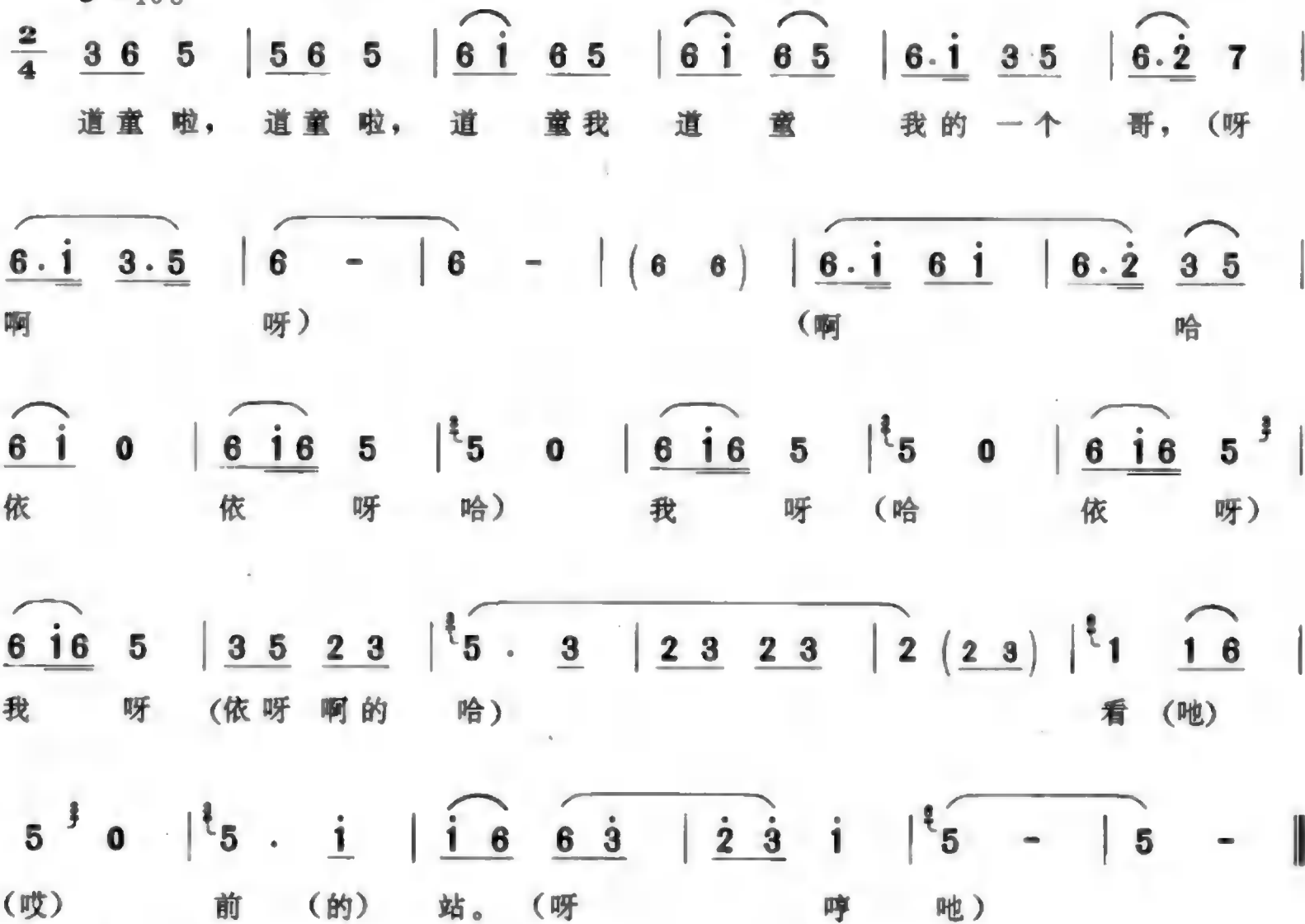
花 韵

1 = F

选自《站花墙》唱段

孙文荣演唱
张小霞记谱
赵启舜

♩ = 108



选 段

下 山

1 = C

选自《梁山伯与祝英台·十八相送》[旦]唱段

孙广珍演唱
赵启舜记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (3̣ 2̣2̣ 5̣ 6̣6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 6̣6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣1̣ | 6̣ 1̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ |

5̣ 6̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ | 2̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣ |

【慢八板】 $\text{♩} = 84$

1̣ 1̣1̣ 1̣ 2̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 1̣.2̣1̣6̣ | 5̣.3̣ 5̣ (6̣) | 1̣ 1̣ 6̣ |
(哎) —(哏) 对 (哏) 学 (哏)

1̣ 3̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5̣ 3̣0 | $\frac{3}{4}$ 5̣.1̣ 6̣5̣ 3̣1̣ | $\frac{2}{4}$ 2 - | (3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 1̣1̣ 3̣2̣2̣ |
生(呀)

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣ 6̣ |
(哎) 下(哏) 山 (哏)

月琴 | 2̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣3̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣ 6̣ |

1̣.3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 |
坡 (呀 哎),

1̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣1̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 2̣2̣ |

0 0 | 0 0 3 | 6̣.3̣ 6̣.3̣ | 0 6̣ 5̣ | 1̣.3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣6̣ |
(哎) 此 事 (的个) 莫 要

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 | 5 5 | 5 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣6̣ |

5 5 6[˙]1 | 6 3 5 | (5) [♩]1 | [♩]5 5 6 | 6 1 1.6 | 1 2[˙]3 2 1 |

一(哏) 声 哼(哎 哟), 下 山(下山) 坡 (哏 哎 哼)

[♩]5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哏)。

555 5555 | 555 55 | 3[˙]2[˙]2 566 | 555 5 6 | 1 1 1 1 6 6 | 5 5 1 1 1 |

6 1 1 6 1 | 5 5 3 2[˙]2 | 5 6 6 5 5 | 6 1 1 6 5 | 3 3 3 3 2[˙]2 | 1 5 3 2[˙]2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 6 1 1 3 |

(哎) 出(哟) 门

1 5 3 2[˙]2 | 2 3 3 3 2 | 1 1 1 1 2[˙]2 | 5 5 3 2 | 1 1 0 | 5 5 5 5 3 |

3 6 1 1 5 | 5 3 3 5 | [♩]1 . 2 | 1 6 5 3 | 3 5 3 2 ¹² | 0 2 3 |

(哎 的个) 正 (乃 嗨 嗨) 碰 (乃 嗨) 春

3 3 3 | 5 5 5 5 5 | 6 1 1 1 1 | 3 5 6 6 | 3 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 |

5 5 . 6 | 2 . 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

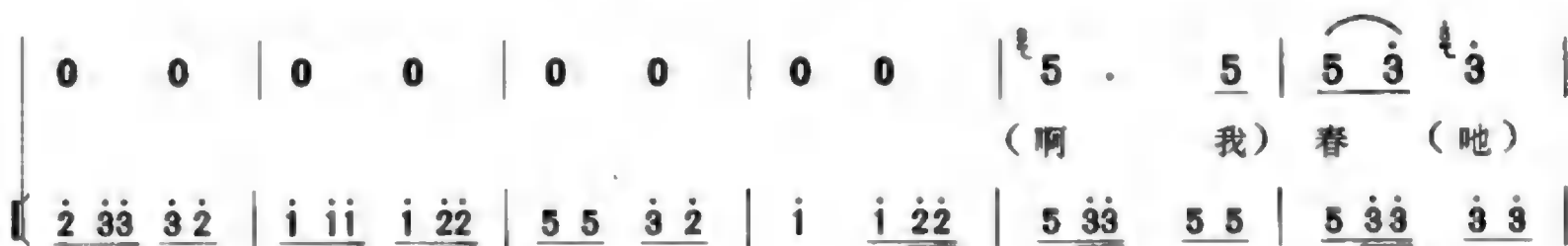
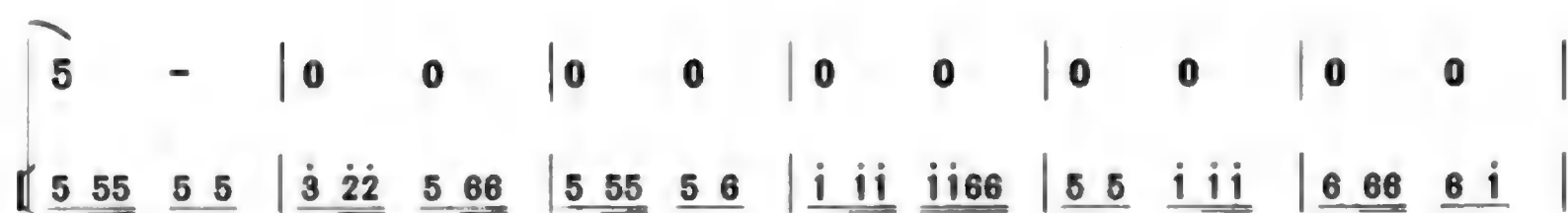
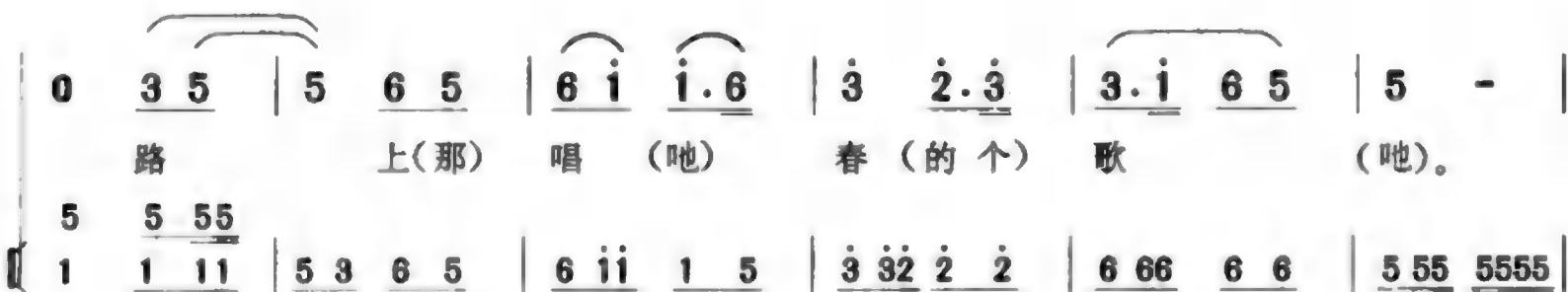
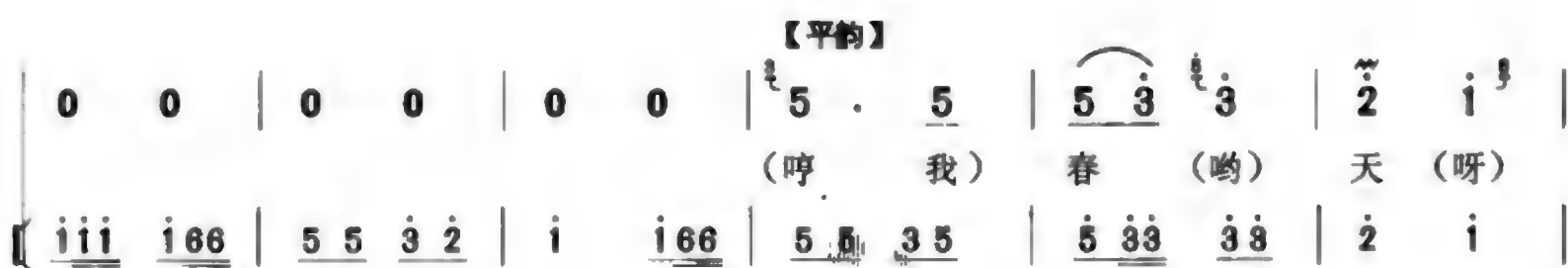
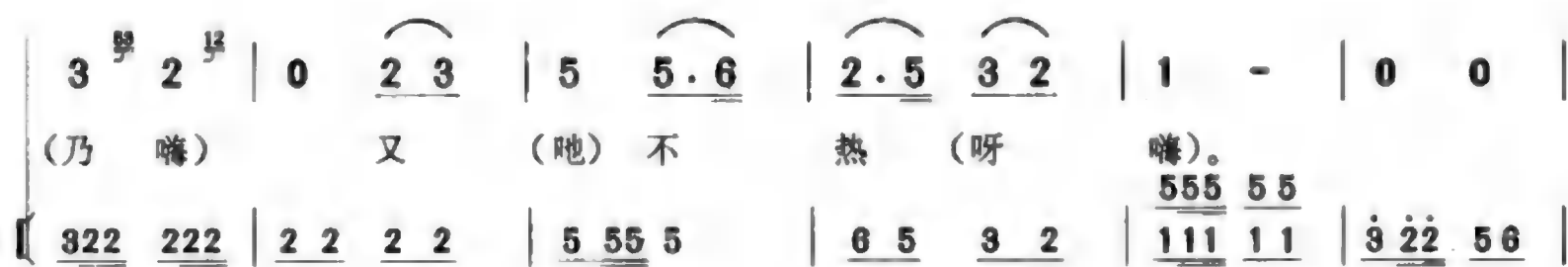
仁 (哟) 月 (呀呼 嗨),

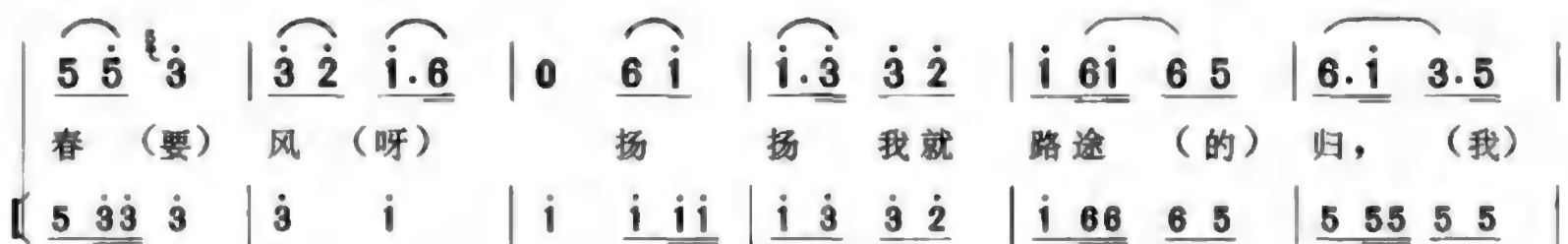
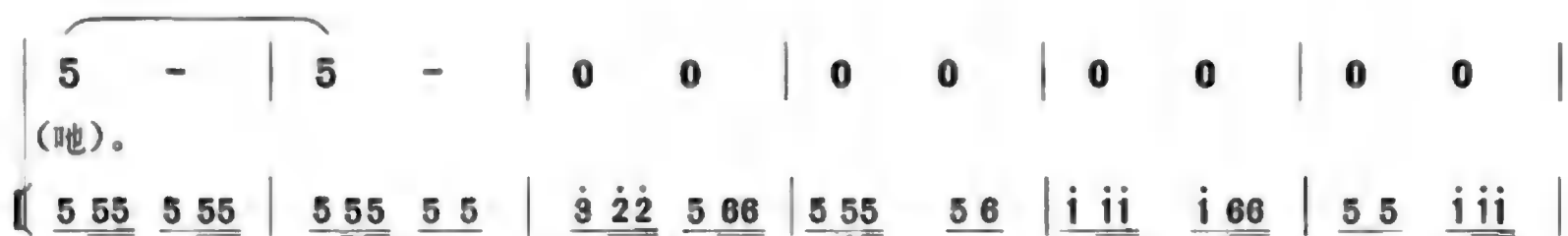
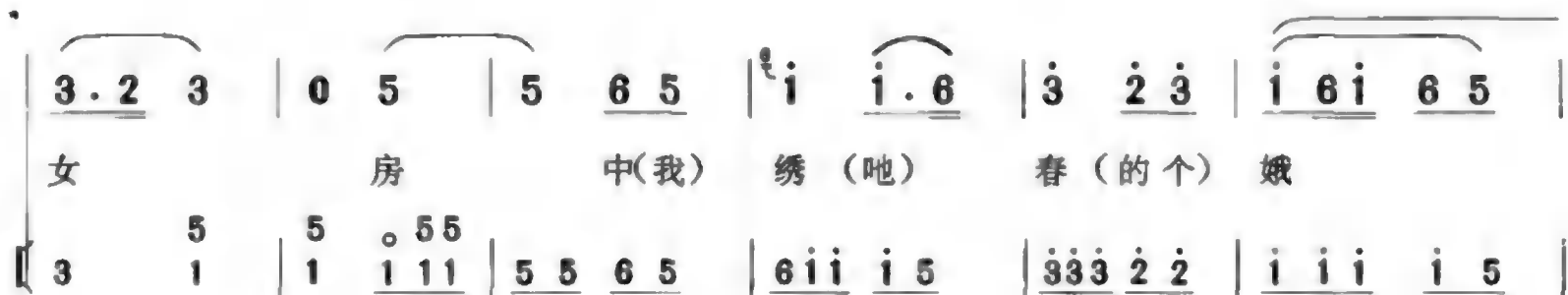
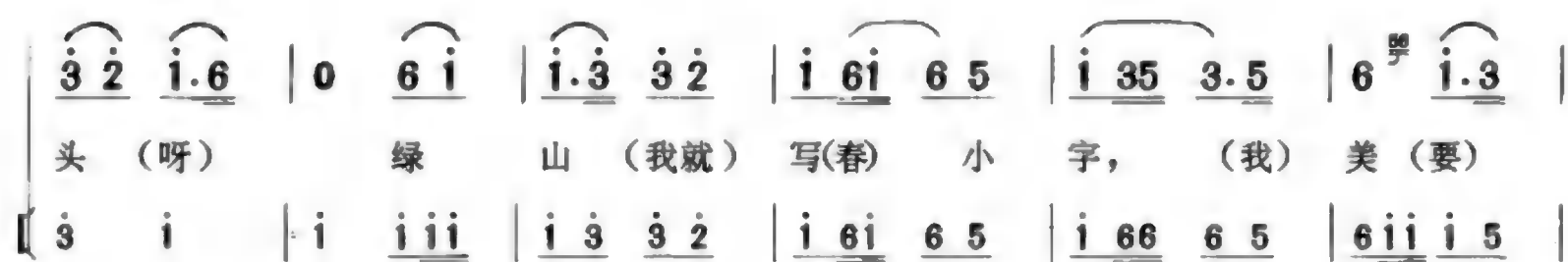
5 5 5 5 5 | 6 5 3 2 2 | 1 1 1 1 1 | 3 2[˙]2 5 6 | 1 1 1 1 6 | 5 5 3 2 |

0 0 6 | [♩]1 1 3 | 3 6 1 6 5 | 5 3 3 5 | [♩]1 . 3 | 6 1 6 5 3 |

(哎) 不 寒 (的个) 不 (哏) (哎 嗨) 冷

1 1 0 | 5 5 5 3 | 3 6 5 | 5 5 5 5 5 | 6 1 1 1 2 | 5 6 |





1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

埃 (地)。

1̇ 6̇ 6 6 | 5 55 5555 | 5 55 5 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 5 6̇ 6̇ | 5 55 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6̇ 6̇ |

5 5 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 3̇ 2̇ 2̇ | 5 6̇ 6̇ 5 5 | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 5 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇) |

♩ = 144

5 5 5 | 5 5 3̇ | 2̇ 1̇. 6̇ | 0 1̇ | 1̇. 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 |

(昂 一个) 百 (要) 把 (呀) 萌 芽 (我) 全出 (的)

555 5 5 | 533 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6 5 |

6. 1̇ 3. 5 | 6 1̇. 3̇ | 3. 2̇ 3̇ 3̇ | 0 5 | 5 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

土, (我) 黄 (地) 鹭 飞 还到 玉 (地)

6 55 5 5 | 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 3 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 5 5 55 | 5 5 6 5 | 6 1̇ 1̇ 1̇ 5 |

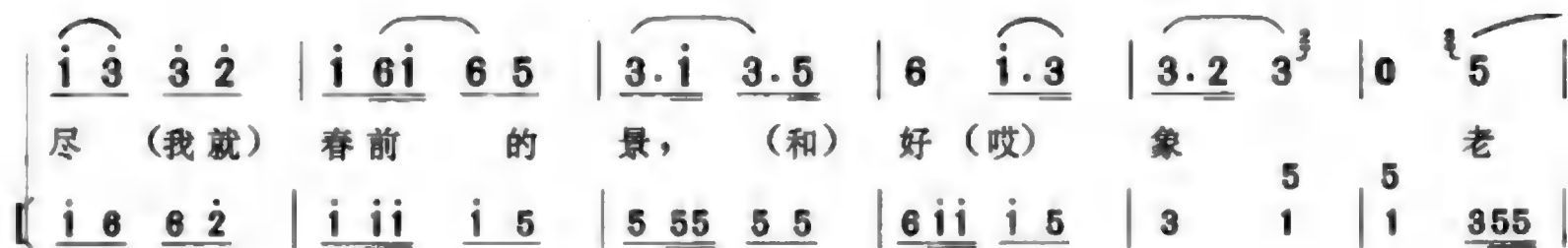
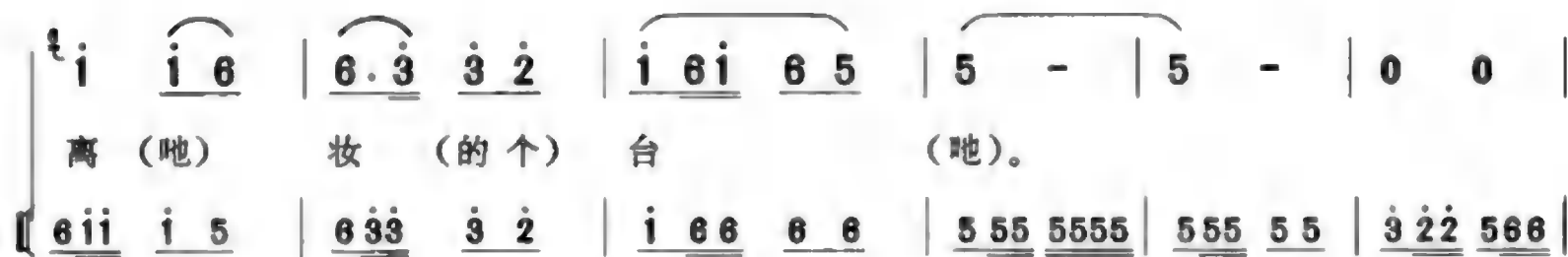
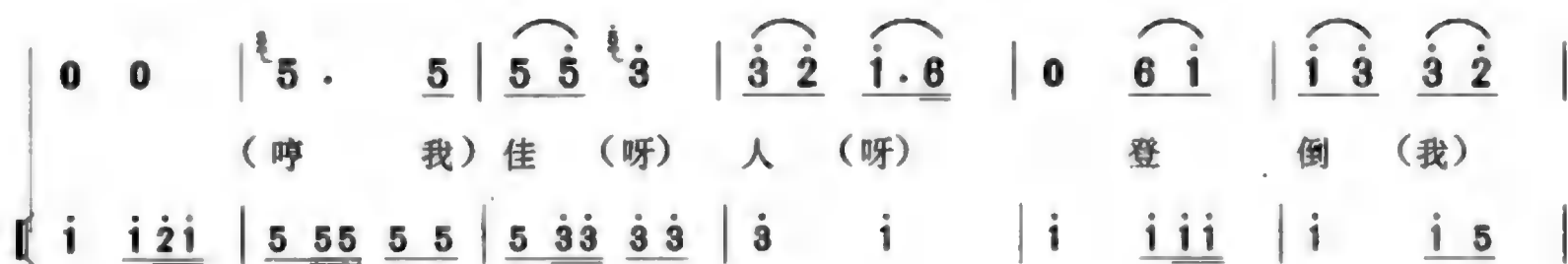
3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

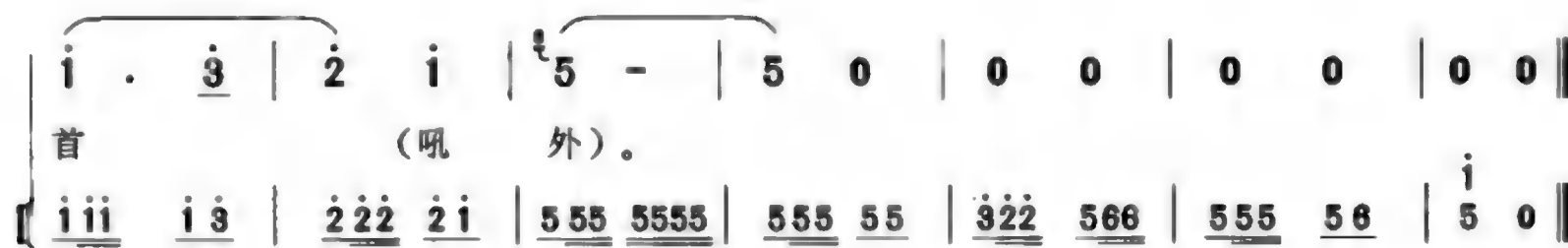
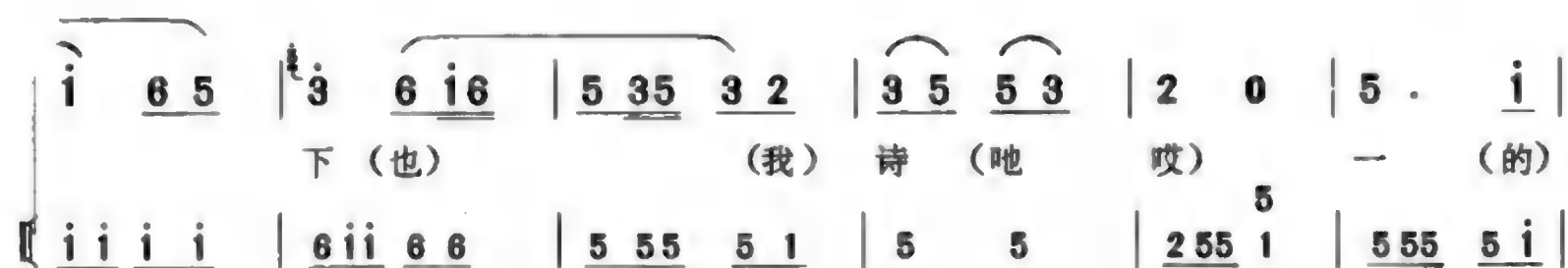
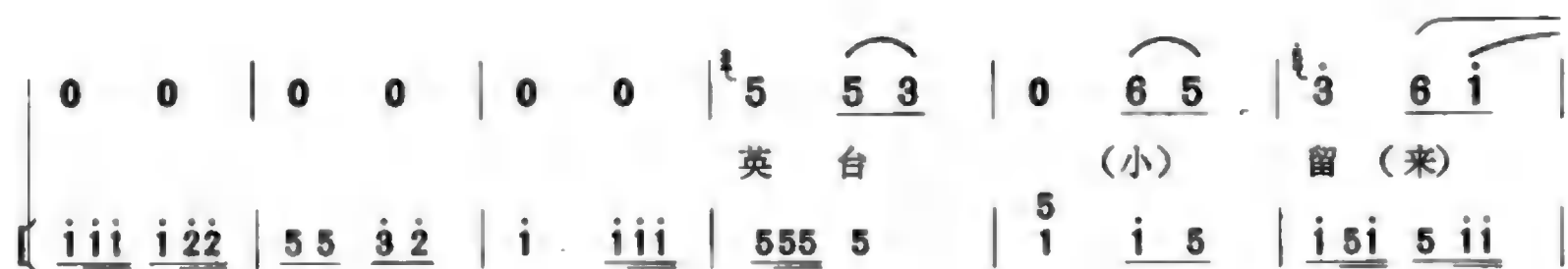
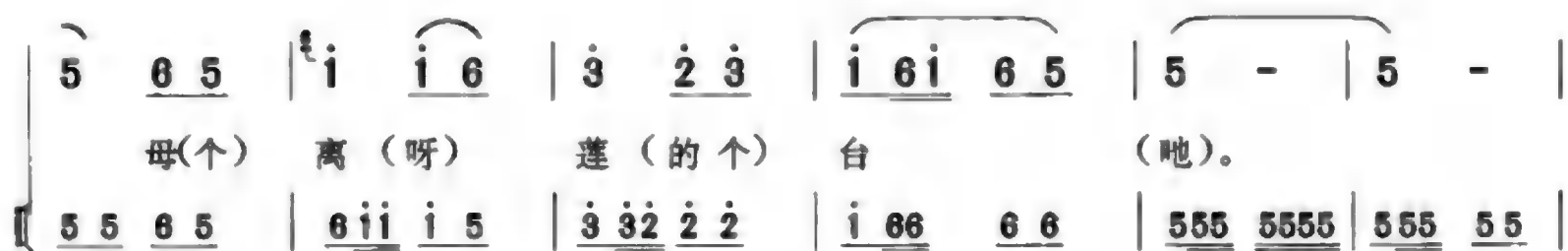
楼 (的个) 来 (地)。

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 6 6 6 | 555 5555 | 555 5 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 5 6̇ 6̇ | 555 5 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 5 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 3̇ 2̇ 2̇ | 5 6̇ 6̇ 5 5 | 6 1̇ 1̇ 6 5 |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5 5 3̇ 2̇ |





* 月琴是叮叮腔传统伴奏乐器，现均以柳琴代替，定1—5弦。

俗 唱 类

啁 啤

概 述

一

“郎啤”是流行于丹阳，金坛及丹徒等地的一种说唱，因其常唱衬词“哎哟一个啁啤”而得名。

传说清咸丰年间，金坛后阳南垫村有盲人潘永福，人称“大瞎子”以祖传小调，配以吉祥之词卖唱度日。后为太平军赏识，随军说唱。其他盲艺人纷纷效仿，所唱曲调即为〔啁啤调〕。据老艺人柯宝、刘连庚、赵金花（刘连庚妻、1920年从师学艺）等人回忆：约在民国初年（1912—1915）丹阳设立救济院（亦称孤老院）时，盲艺人的说唱即名为“瞽目啁啤”（简称啁啤）。1930年后丹阳孤老院曾将啁啤盲艺人组成“五作”十行”进行管理，公推艺人柯宝（视力较差，并非盲人）为总领班。“五作”即按人品技艺划分五个等级；“十行”即东、西两路各编为五行，每行六、七人或二十人不等。大行和六行掌管事务，传授技艺和书目；二行和七行在城镇或大户人家说唱堂会。余下分“本头”、“滩头”、艺徒三等，走村串户在庙会、场头走唱、坐唱。以上为30年代初丹阳啁啤盲艺人的概况。后来的啁啤艺人也非全为瞽者，丹阳啁啤成为一种民间流行的说唱，建国后发展成为戏曲“丹剧”。

二

啁啤的说唱早期为盲人操书弦（类似大三弦），领路的儿童击皮鼓（木制，两面蒙皮，呈扁圆形，用单签敲击）沿门叫唱。后改用竹板和竹鼓，并以坐唱为主。艺人左手握竹鼓，右手持竹板，将竹鼓贴近小腹，阳面朝前，大腿为鼓座（单腿或双腿均可），右手腕轻靠鼓边，大拇指向外，食指向内捏住竹板，中指压在板上，并助腕扶鼓边敲边唱。演唱通常为单口，

也有艺人(尤其是:“艺徒行”青年女盲等)结队赶集或应聘进村坐唱,则常三五成群用对口(两人斜面对坐)、群口(围成半圆形)说唱。除“唱”之外,“说”也十分注重。唧咄的白口有散白和板白之分。散白如话家常,板白则击板相助,宛如念韵白一般。要求“合板”,即板白与击板节奏相合。说唱时常用噱头穿插于情节之中,谓之“插科”。

三

唧咄的主要唱腔即〔唧咄调〕。曲调的结构和旋律框架都不十分稳定,常因演唱时依字行腔等原因使腔调有多种不同变化。如丹阳东路唧咄艺人因多集中在城镇和铁路沿线演唱。受京剧、滩簧的影响,唱法接近戏曲,强调板起板落,喷口较重,行腔干脆利落。唱腔逐步形成吟板(即题头调)、正板、数板、急板、哭板(又名苦板)、叫板等式。

除了各种板式的〔唧咄调〕外,东路唧咄还选用民歌小调、戏曲唱腔作为穿插,常用的曲调有〔春调〕、〔渔鼓调〕、〔佛头调〕、〔茉莉花〕、〔秧歌调〕、〔高拨子〕等。并将〔春调〕、〔高拨子〕板腔化成为唧咄的吟板和叫板。西路唧咄艺人因地处山乡僻壤,受外界影响较少,虽也有各种板式之后,实际行腔却不受板眼约束,仍保留着无板散唱的说唱风格。

唧咄的伴奏乐器是竹板和竹鼓,艺人称它为“的笃”。有“口中一曲,功在的笃”,“说唱传情,的笃传神”等艺谚。伴奏形式有全击、间击、点击、插击等,全击用于情绪激昂的哭板和叫板;间击用作过门或间奏,一般用于〔题头调〕和〔唧咄调〕;点击用于急板、数板;插击用来填充拖腔,制造气氛,模仿各种音响效果等。演奏技艺分“的、笃、滚、弹、四种。竹板实击为“的”;竹鼓轻击为“笃”;摇动手腕、单签连续击鼓为“滚”;拇指与食指虚捏鼓签,中指颤动击鼓,发出“得儿”的演奏效果为“弹”。竹板并非仅作击节定板之用,它与竹鼓互相配合,要求“实击定板,虚击填眼”、“虚实相间、疏密得体”。各种板式的唱腔有特定的引奏板头。如吟板:

“大得儿 大 | 大得儿 大 | 大得儿 大七七 | 大得七 大 | 大 大 | 得” (接唱), 行板,

“得七七 得七七 | 得七七 得 | 得七七 得七七 | 得” (接唱), 哭板, “得大 0 0 |

得大 0 0 |” (接唱)等。

四

艺人传说啍咭书目近二百个，经常说唱的有：“七十二记，四十八滩头”。啍咭说唱全凭口传，纯属民间口头文学，用文字写作保存的定本不多。建国后丹阳曾搜集唱本约四十部，皆为手抄本；唱本的故事结构常以一人一事为主线，内容一般宣扬善有善终、恶有恶报等观点。唱词多为七字句。书目有“滩头”、“本头”两类。滩头为短篇，一般为四十几句，四句一迭。如《十羞君王》、《二十四孝》等，本头即为“正书”，说唱并重，取材于民间传奇的如《牙痕记》、《苍糠记》等；取材于戏曲故事的如《手帕记》（又名香罗帕）、《花魁记》等；取材于现实生活的如《卖猪婆》、《懒婆娘》、《癞痢头招亲》等。

丹 阳 啁 当

基 本 唱 腔

吟 板(一)

选自西路啁当《清明时节雨纷纷》单篇

马阿娣演唱
李 彬记谱

1 = \flat E

稍慢

$\frac{4}{4}$ (大七 大七七 大七 大 | 大七 七七 大得儿 大 | 大七 大七七 大 0) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 32}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ |
清 明 时 节

2 $\underline{23565}$ $\underline{3}$ (七 七七 | 大) $\underline{23}$ $\underline{2165}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{13}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ (七) |
雨 (啊) 纷 纷,

$\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 23}$ $\underline{2165}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{12353}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{61\ 6}$ $\underline{5}$ (七) |
路 上 行 人 欲 断 魂,

$\underline{2\ 3}$ $\underline{32\ 1}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ (七) | $\underline{13}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ (大七) |
借 问 酒 家 何 处 去 (哎 嗨),

$\underline{2.3}$ $\underline{53\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{2.165}$ $\underline{61\ 6}$ $\underline{6}$ (大) $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - $\underline{0\ 12}$ $\underline{3.532}$ |
牧 童 遥 指 杏 花 (啊)

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ (大七 | 大 大七 大大 倚 | $\frac{5}{4}$ 大得儿 大大 倚 大 倚) ||
村。

吟 板(二)

1 = ^bE

选自东路梆子《清明时节雨纷纷》单篇

张和林演唱
李 彬记谱

中速 $\frac{2}{4}$ (脩 大 | 脩 七七 | 大七 七七 | 大七 七七 | 大 七七 | 大 七) |

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ |
清 明 (那 个) 时 节 雨 纷 纷 (哎) ,

$\dot{6}$ (七七 | 原速 大七 七七 | 大 七) $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (七) | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ |
路 上 行 (啊)

$\dot{3}$ 0 | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ (大 | 七 大 | 七七 大七 |
人 欲 断 魂。

大 七) | $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ (七) | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
借 问 酒 家 何

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6}$ 0 | $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6}$ 0 | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ |
处 有 , 牧 童 (末) 遥 指

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$. | (大 七 | 大七 大 | 脩 0) ||
杏 (啊) 花 村。

吟 板(三)

1 = ^bE

选自《青楼记》题头调*

鲍莲娣演唱
陈元杰记谱

慢中板

$\frac{2}{4}$ (倚 七七 | 大七 大 | 大七 七七 | 大七 七七 | 大 七七 |

大 七) | 2 2 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2165}$ | 1 2 | 2 - |
去 年 今 日 此 门 中，

$\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ (大 大大 | 大 七七 | 大 七) | 2 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 6 - |
人 面 呀

$\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ (大大 | 大大 大 |
桃 花 相 映 红。

大 七) | 2 $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ [♯] |
人 面 不 知 何 处 去，

$\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | 6 - | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 6 $\overset{\frown}{1\ 5\ 6}$ |
桃 花 (啊) 依 旧 笑 春

5 - | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | $\overset{\frown}{6}$ (七 七七 | 大七 大 | 倚 0) ||
风。

* 题头调：唱正书前，说唱的小段子，类似苏州弹词的“开篇”。

正 板(一)

1 = \flat E

选自西路梆子《琵琶记》唱段

马阿娣演唱
李 彬记谱

$\frac{4}{4}$ (脩 大脩 大大 脩 | 大七 七七 大七 七七 | 大七 大大 脩 脩) |

2 2 5.3 3 2 | ^琴1 0 2 3 2 | 2 - 3 2 3 (脩) |
瘦 骨 零 丁

5 3 ^琴3 3 2. | 2.3 2 1 6 5 6 1 (七) | 1.2 3 1 ^琴2 (七七 |
赵 五 娘, (哎)

大脩 大大 脩 大得儿 | 大七 大大 脩 脩) | 2.3 5 3 5 5 2 3 5 |
路

2 3 2 1 6 (大七) | ^琴2. 1 ¹2. 0 | 2 6 1 2 ¹5 (七大 |
(啊) 啼 哭 去 上 坟。

大 大大 大 脩) | 3 5 5 5 6 6 ¹1 | 2 7 6 5 5 6 0 2 7 |
叫 一声 公来 哭 一声 婆,

7 6 6 5 6.2 7 2 | [~]6 - 5 6 6 | 3 2 2 7 7 5 5 6 |
保佑 我 丈 夫 早 回

6 (七七 大七 大) | 2.7 2 6 7 6 6 5 | 5 (大七 大 脩) ||
村。

正板(二)

1 = \flat E

选自东路梆子《琵琶记》唱段

姜金娣演唱
李彬记谱

$\frac{4}{4}$ (脩 大 脩 大七 | 大大 脩 大七 大七 | 大大 脩 大得儿 脩) | 6̣ 1 2 35 3 |
曹 州 府 来

3 0 3 2 1 6 (七) | 1 2 - - | 2 3 2 2. 32 | 1 6 2 32 6̣ (大七 |
南 化 县 (呆), (哎)

大大 脩 大得儿 脩) | 2 7 6 5 0 6 1 | 2. 0 2 7 6 5 | 5̣ (大七 大 脩) |
青 灯 巷 里 赵 空 门。

6̣ 3̣ 1̣ 2 | 2. 0 3 2 2 32 | 1 2 3 2 - | 3̣ 7 6 5̣ 6̣ |
有 名 有 姓 赵 太 公 (豆), 娶 亲 何 氏

2 2 7 6 - | 6̣ (脩大 脩 脩) | 2 7 6 7 6̣ 6 5 | 5̣ (大七 大大 脩) ||
结 为 婚。 (嗯)

正板夹白

1 = \flat E

选自西路梆子《打龙袍》唱段

荆三根演唱
李彬记谱

$\frac{2}{4}$ (脩 大 | 脩 大 脩 | 大大 脩 | 大 脩) | 2̣ 5̣ 3̣ |

3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 0 | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (脩) | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |
出 巡 陈 留 郡 (暖 嗨),

$\dot{2}$ (大大 | $\frac{3}{4}$ 大 传 大 传) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ (大 |

暗中 查 找

传大 传) | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ (传大 0) | $\frac{2}{4}$ \times \times . |

受 苦 人。 此 遭 (白) 破 案

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$. | $\times\times\times\times$ $\times 0$ | $\times\times\times$ (传大 0 |) 0 (

藏 机 密, (板白) 千万勿能 露风声, (散白) 包大人晓得郭槐是阴沟里格泥鳅,

) 0 (

又刁又滑, 到处都有他格耳目, 就故意大张旗鼓, 公开出巡, 叫他摸不着深浅。

$\times\times$ \times | \times \times $\times\times$ | $\times\times\times$ $\times\times\times$ | $\times\times$ (传大 0) | $0\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

(散白) 俗 话 说 打 蛇 就要 打比, 寸 打勿煞 毒蛇 就 还要 害

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

人。 叫 声 包 兴 忙 备 轿,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | \times . 0 | $\times\times\times\times$ $\times\times\times$ | $\times\times\times$ $\times\times$. |

(板白) 是! 王朝马汉 两边 分, 出巡 要 先 放

$\times\times$ \times | \times - | $\times\times$ \times | \times - | \times (传大 0) |

三通 炮, 咚! 咚咚! 欧!

$\times\times\times$ \times | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |

吭 唧 唧 一 声 出 府 (啊 哈) 门。

(传 大) | $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ (大 | 大 传 大大 | 传 传) ||

(嗯)

正宫 啍 调

1 = \flat E

选自东路啍调《卖猪婆》唱段

赵金花演唱
李彬记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\text{大七}} \text{ 大七} \mid \text{大大} \text{ 俦} \mid \text{大七} \text{ 大大} \mid \frac{3}{4} \text{ 俦} \text{ 大} \text{ 俦}) \mid 5 \text{ } \overbrace{5 \text{ } \dot{1}} \text{ } 6 \mid$
一只

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\dot{1} \text{ } 6} \text{ } \overbrace{5 \text{ } 6} \mid \overset{\text{f}}{3} \cdot \text{ } 0 \mid \frac{3}{4} \text{ } 5 \text{ } \overbrace{6 \text{ } \overset{\text{f}}{6} \text{ } 0} \mid \frac{2}{4} \text{ } 6 \text{ } \overbrace{5 \text{ } 3} \mid \overbrace{3 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } \overset{\text{f}}{6}} \mid$
猪 婆 八 百 斤(呆),

$\overset{\text{f}}{5} (\text{七七} \mid \text{大得儿} \text{ 大大} \mid \text{俦} \text{ 俦}) \mid \overset{\text{f}}{2} \text{ } 2 \mid 3 \text{ } 5 \mid \overbrace{5 \cdot 6 \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1}} \mid$
听 听 (末) 都 要

$\overbrace{6 \text{ } 5} \text{ } \overbrace{3 \text{ } 2} \mid 2 \text{ } - \mid \overset{\text{f}}{5} \text{ } 6 \text{ } \mid \overbrace{5 \text{ } 6} \text{ } \overbrace{6 \text{ } 1} \mid \overbrace{1 \text{ } 1} \text{ } 2 \mid$
吓 煞 人。 可 惜 猪 肉 嚼 勿

$\overbrace{3 \text{ } 5} \text{ } 3 \text{ } \overset{\text{f}}{0} \mid \frac{3}{4} \text{ } 5 \text{ } \overbrace{5 \text{ } \dot{1} \text{ } 6} \mid 6 \text{ } \overbrace{5 \text{ } 3} \text{ } 0 \mid \frac{2}{4} \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \mid \overbrace{3 \text{ } 5 \text{ } 3} \text{ } 2 \mid$
动, 只 好 连 毛 圆 圆 (啊) 吞。

$\overset{\text{f}}{2} - \mid \overbrace{3 \cdot 5 \text{ } 2 \text{ } 1} \mid 1 (\text{七七} \mid \text{大七} \text{ 大大} \mid \text{俦} \text{ 俦}) \parallel$
(嗯)

数板(一)

1 = ^bE

选自西路梆子《卖货郎》唱段

徐顺妹演唱
李彬记谱

$\frac{2}{4}$ (稍快 大七 七) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
要 为 金(个)箍(来) 银(个)镯, 黄(个)白(个) 觅(个)到(啊)

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\tilde{6}$ 0 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$. 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
黄(个)白(个) 要 做 到, 要 为 人 家 命 来

$\tilde{6}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ .\ 6}$ | 5 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ |
应, 要 给 容 貌 配 给

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{6}\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$. 0 |
金 帽 箍、 银 帽 箍、 齐 来 要 要 回 门。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 稍散 $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | 廿 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\dot{2}$ - $\tilde{\dot{2}}$
妆 盖 金(欧 荷) 头 丝 连, 自 家

$\underline{\dot{2}\ 6}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\dot{7}$ (七) | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ $\tilde{6}$ 5 . (大 七 0) ||
望 见 照 见 人(暖)。

数板(二)

1 = ^bE

选自东路梆子《手帕记》唱段

张和林演唱
李彬记谱

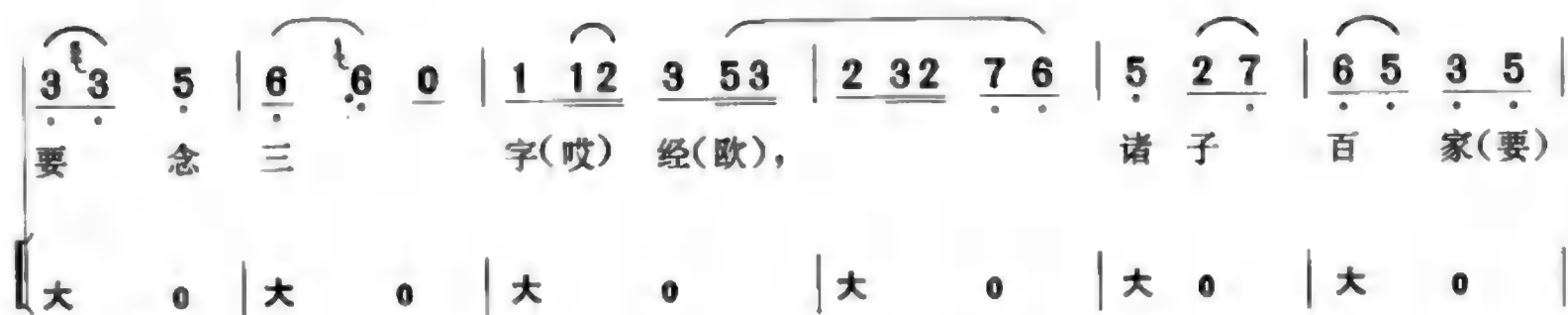
中速
 $\frac{2}{4}$ (大 七得儿 大七 七得儿 | 大 七) |) 0 (|
 (白) 我就来讲格几句大家听听!

慢中板
 唱腔 | 1 1 6 5 | 3 5 5 | 5 6 6 0 | 2 3 5 3 | 2 3 2 2 7 6 |
 一周 两岁(啊) 娘 怀抱,
 鼓竹板 | 大 0 | 大 大 七 | 大 0 | 大 0 | 大 0 |

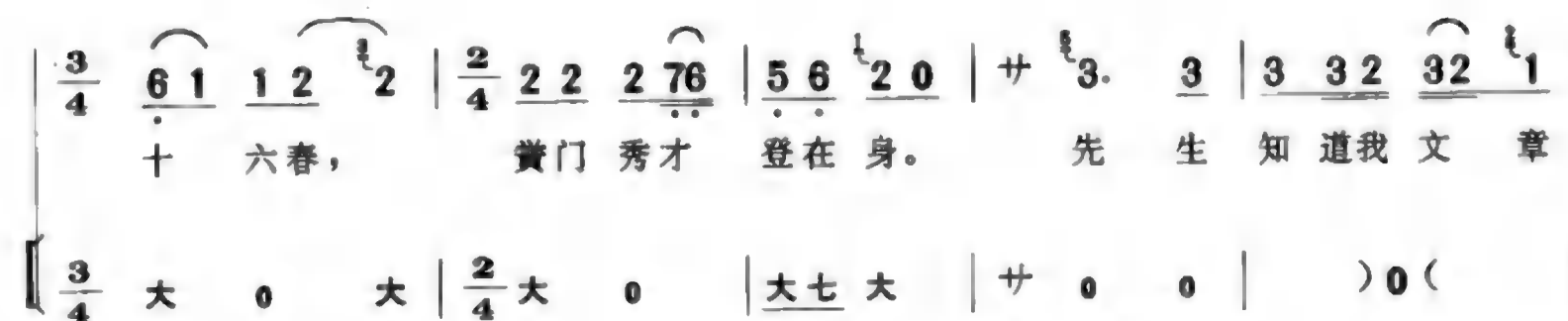
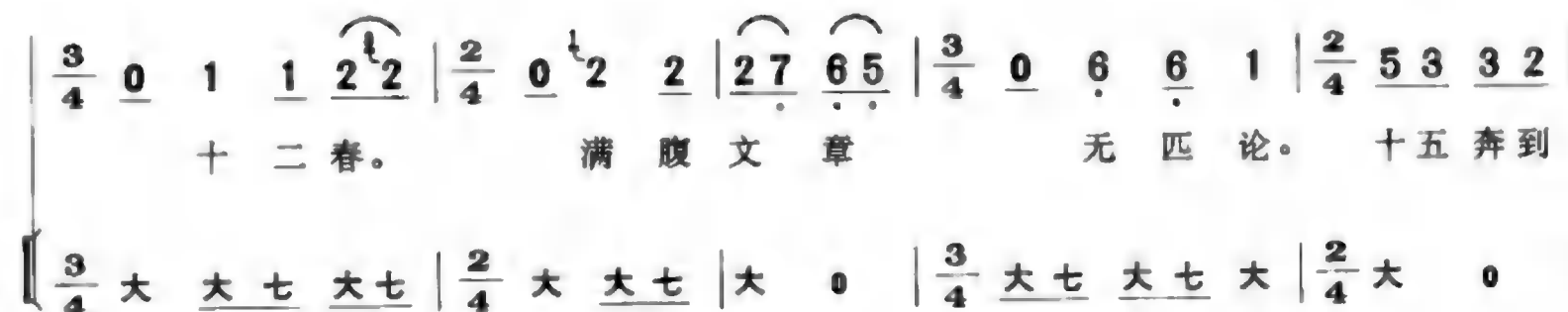
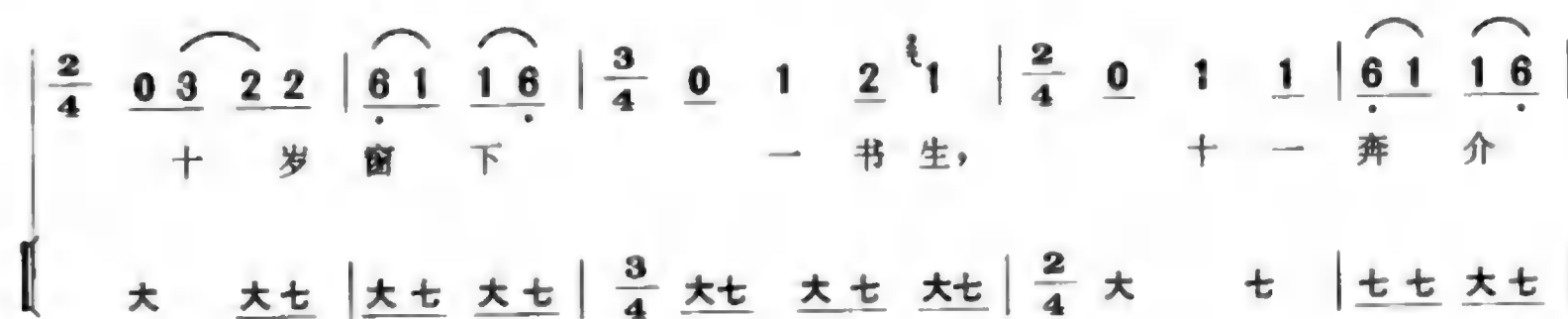
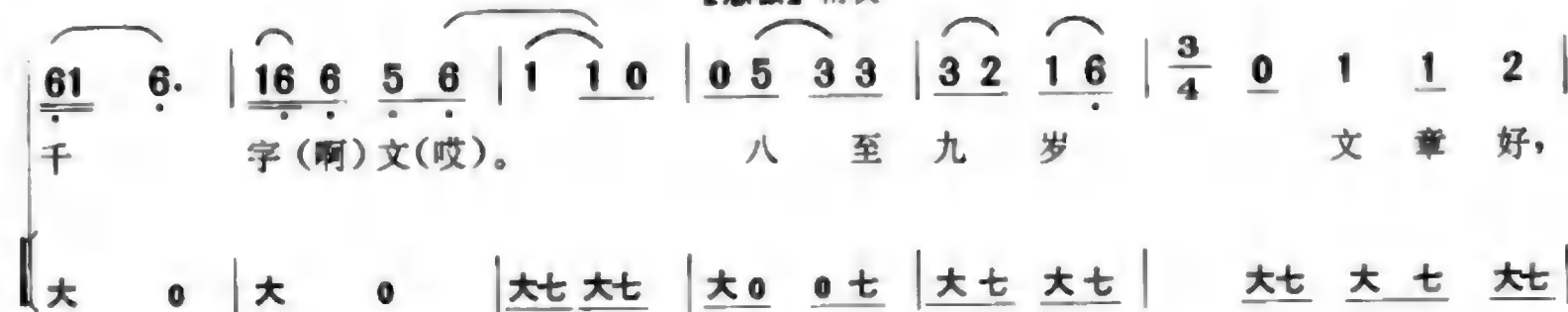
5 2 3 2 | 6 7 6 5 5 | 6 0 | 1 6 6 1 5 5 6 | 1 1 0 |
 双周 三岁要离 娘(啊) 身(哎 呃)。
 | 大 七 | 大 七 | 大 0 | 七 0 | 大 0 |

中速
 1 1 1 6 5 | 3 5 | 6 6 0 | 1 1 2 3 5 3 | 2 . 3 2 7 6 |
 五啊周 六岁人 聪(啊) 敏(欧)
 | 大 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 |

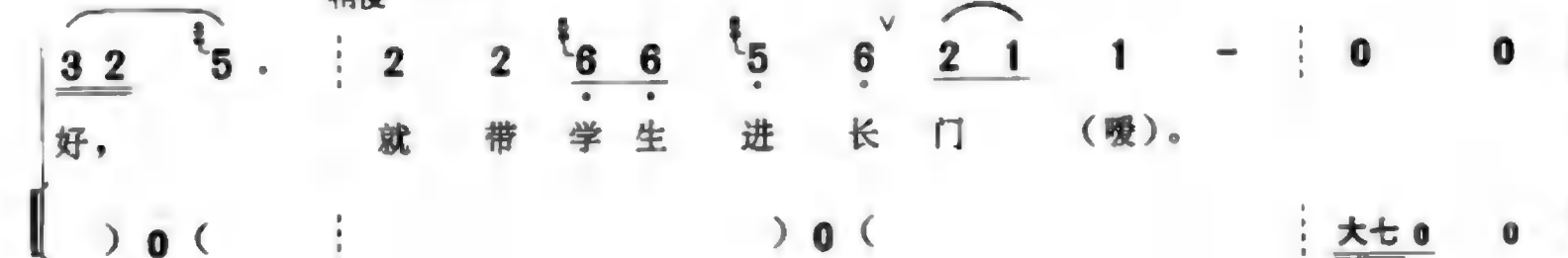
5 2 3 7 | 6 . 5 3 5 | 6 1 6 0 | 1 6 6 5 6 | 1 1 0 | 1 1 6 5 |
 七岁就 送 到我 书 房(啊) 门(嗯 嗯)。 开学
 | 大 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 | 大 0 |



【急板】稍快



稍慢



急 板

1 = ^bE

选自东路滩头《白蛇传》唱段

赵金花演唱
李彬记谱

稍快
 $\frac{1}{4}$ (大七 | 大七 | 大) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | (七) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ |
十 一 月 里 栽 花 冷 清 清，

$\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | (大) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | (大) $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ |
许 仙 官 肚 里 起 黑 心。 双 脚 跪 在

(大) $\underline{3}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | (大) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ (七 | 大) $\underline{3}$ |
山 门 口， 定 要 叫 法 海 捉 妖 精。 十

$\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ |
二 月 里 腊 梅 唱 到 终， 白 娘 娘 梳 头

(大) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ |
在 房 中。 水 漫 金 山 罪 孽 重， 打 在 雷 锋

$\underline{1\ 3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0}$ | (大大 0) ||
塔 里 不 相 逢。

哭 板

1 = ^bE

选自西路梆子《琵琶记》唱段

马阿娣演唱
陈元杰记谱

廿 (特大 0) $\hat{0}$ (特大 0) 3 2 3 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ 2 0 3. $\underline{2\ 3\ 2}$ 3. 5 -
(白) 苦 啊！ 一 块 糠 饼 惹 祸 根，

23 2. | (倚大 0 倚大 0) 2 3 2 ¹1. 0 2 7 6 5.6 7 7 ¹7. |
 噎 煞 婆 婆 老 大 人。

(倚大 倚大 0) 2 2 7 2 3 ¹3 3 2 7.2 3 5 23 2. | (倚大 0) 5 3 2 |
 公 公 急 得 喊 救 命， 立 时

7 ¹2. 3 3 2 7 6 6 - 7 6 ¹5 - (倚大 0 倚) ||
 三 刻 (呀) 命 归 阴。

行 板

1 = ^bE

选自东路梆子《手帕记》唱段

鲍莲娣演唱
李 彬记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
 (倚大大 倚大大 | 倚大大 倚 | $\frac{3}{4}$ 倚大大 倚大大 倚) | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 3 5 |
 娘 娘 吊 在

5.6 3 2 | 1 (倚大大 | 倚大 倚) | ¹ 6 5 | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 (倚大大 倚) |
 (啊) 高 楼 上 (呆)，

$\frac{2}{4}$ 3.5 6 1 | 5 6 5 | (倚大大 倚 | $\frac{3}{4}$ 倚大大 倚大大 倚) | $\frac{2}{4}$ 5 5 | ¹ 6 5 |
 (哎) 叫 我 丫 鬟

5 3 5 | 5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ ¹ 6 5 | 6 ^v 6 ¹ |
 好 伤 心。 急 急 忙 忙 下 楼 去，禀 告

3 5 | 5.6 3 2 | 1 (倚) | 2 3 2 | 1 2 3 |
 堂 上 老 大 人 (呆)

$\frac{3}{4}$ 3 (倚大大 倚) | $\frac{2}{4}$ 1.2 3 5 | 2 3 2 | 2 (倚大大 | 倚 倚) ||
 哎)。

选 段

十二月报劝花名

1 = \flat E

西路滩头^①唱段

徐顺妹演唱
李彬记谱

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 0 | 2 2 5 3 |

正月里山茶

鼓竹板 $\frac{2}{4}$ 传 大大七 | 大大 传 | 大七 大大 | 传 传 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

5 3 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 1 ³² 2 | 2 3 2 | 2. 3 2 | $\frac{1}{4}$ 6 1 2 1 | 6 - |

早逢春(呆哎),

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 传 0 | 传 大 | 传 大七 | 大大 传 | 大 传 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 0 | 1 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |

有钱难买百年

大七 大七 | 传 大七 | 大大 传 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 |

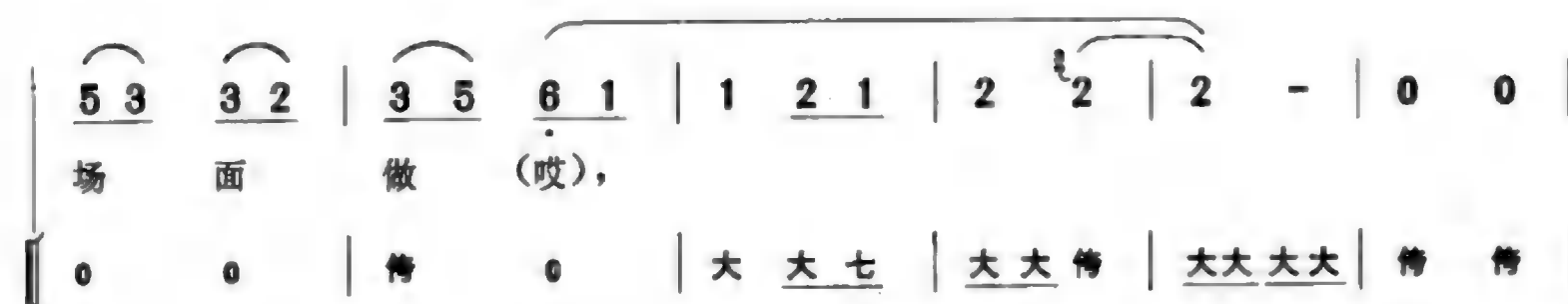
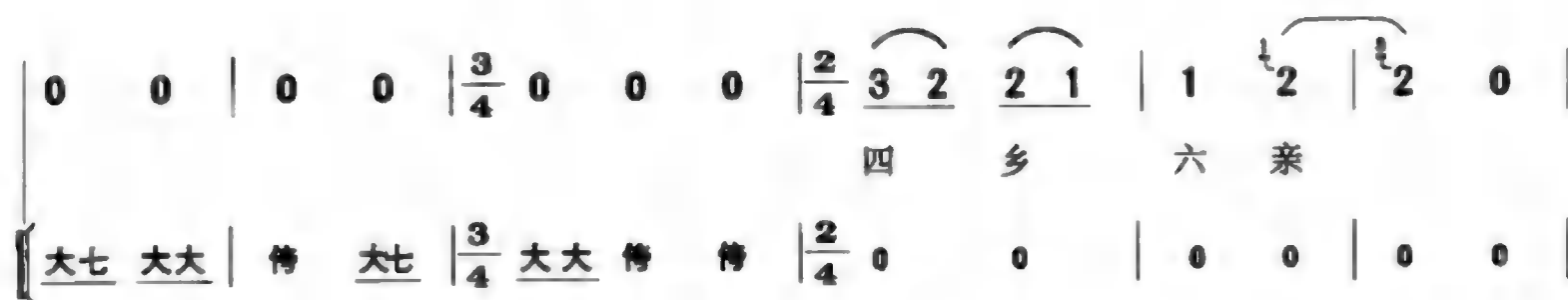
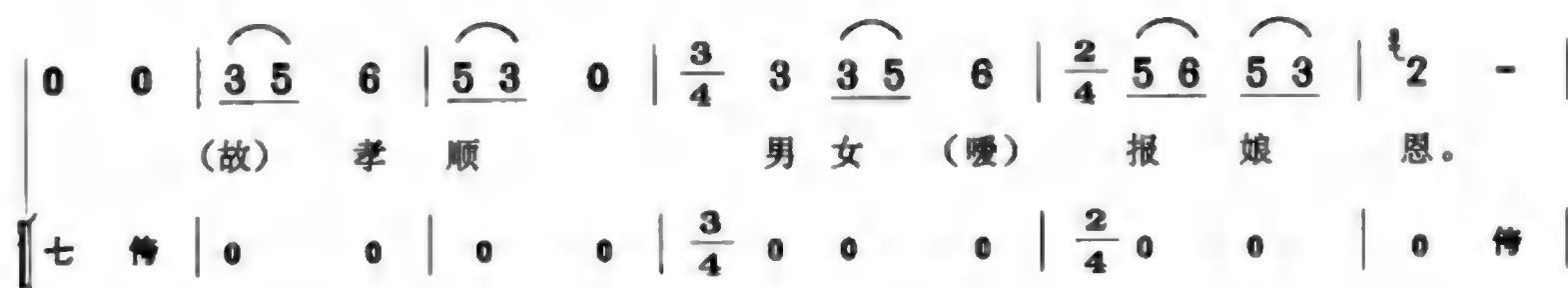
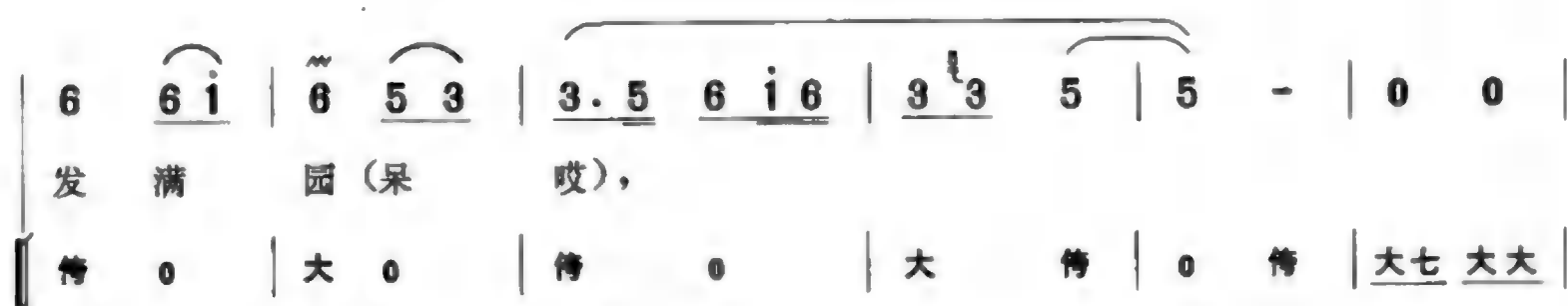
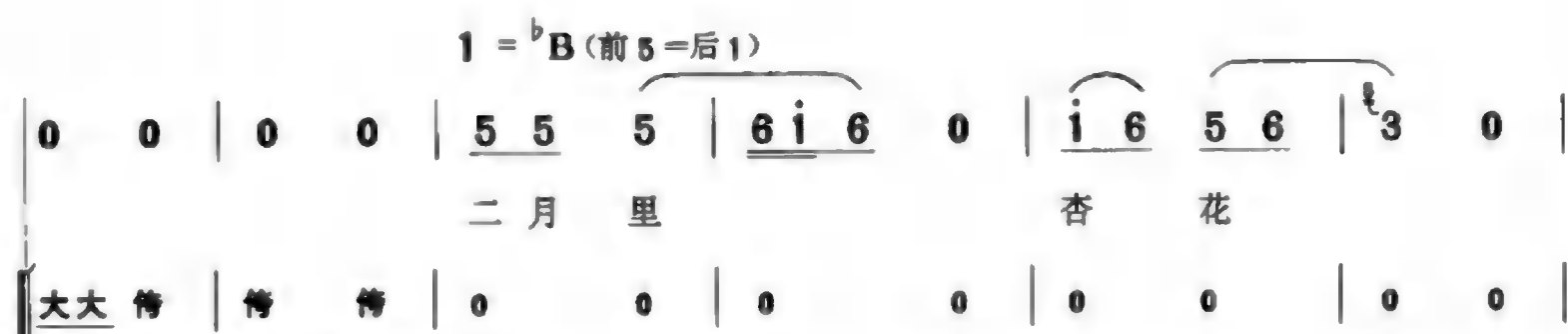
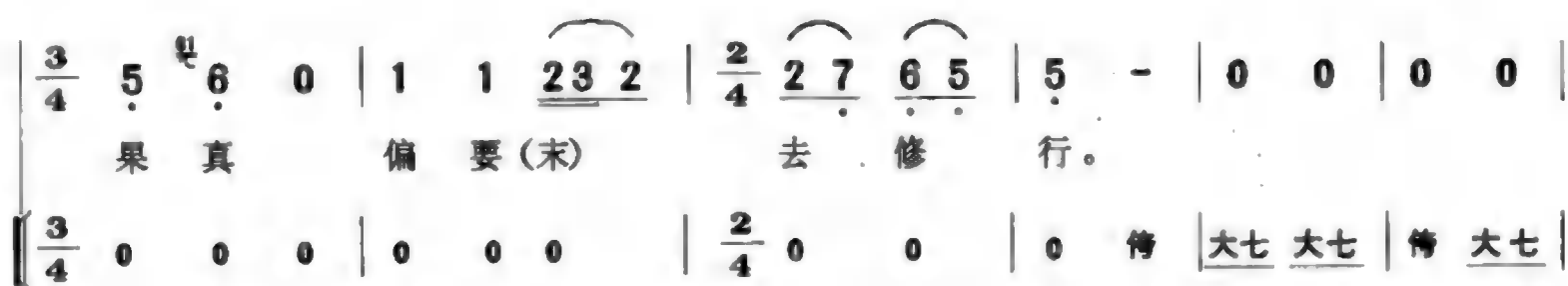
真。人人多表修行

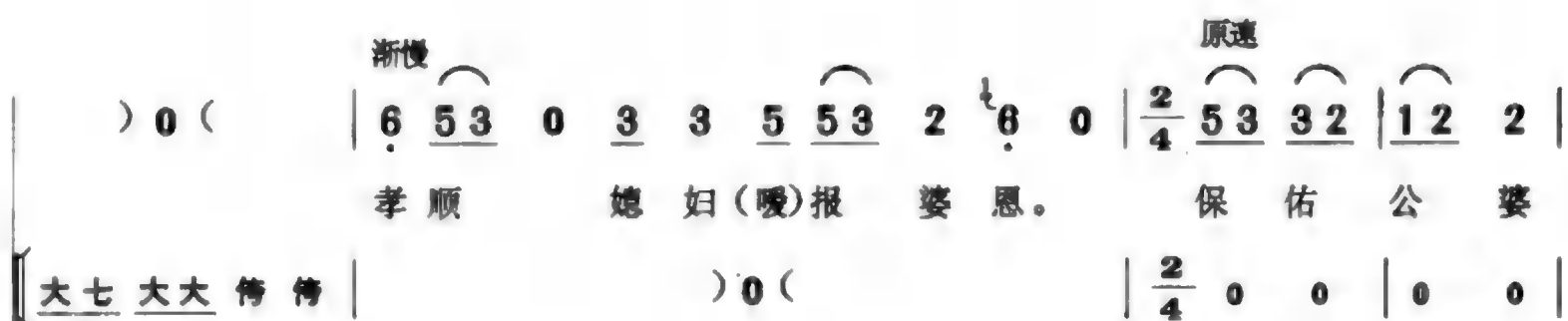
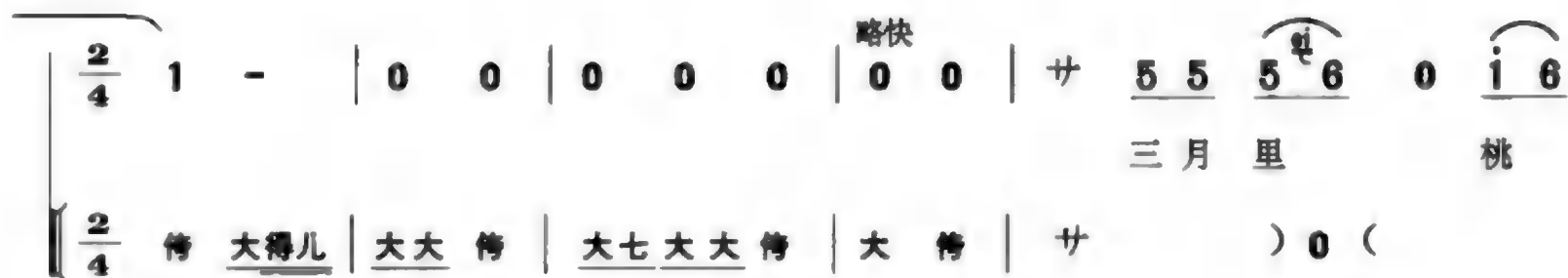
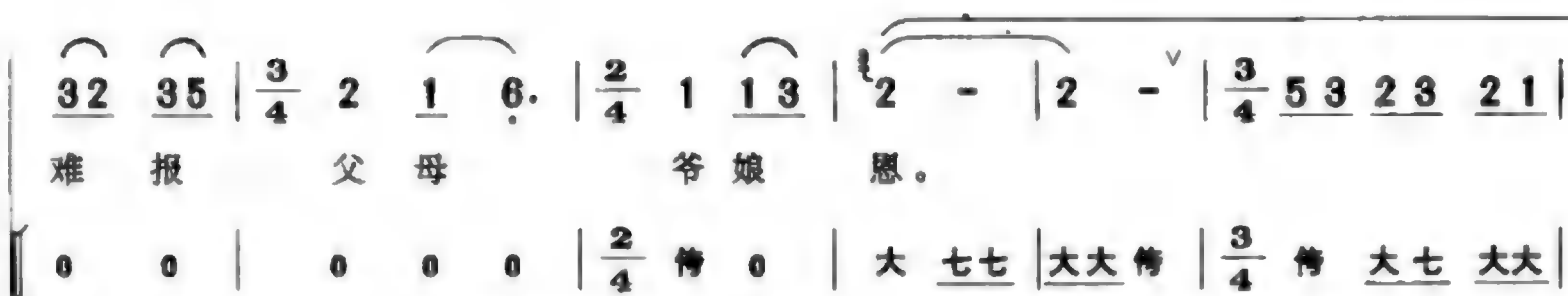
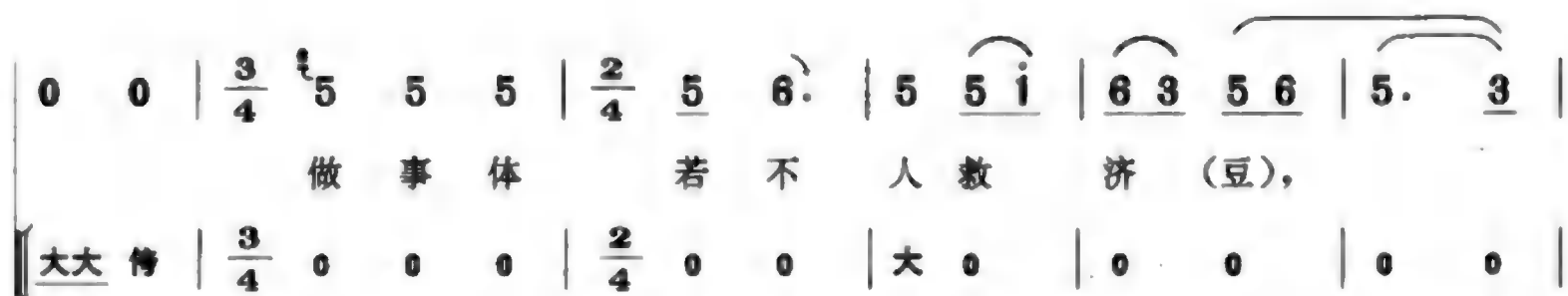
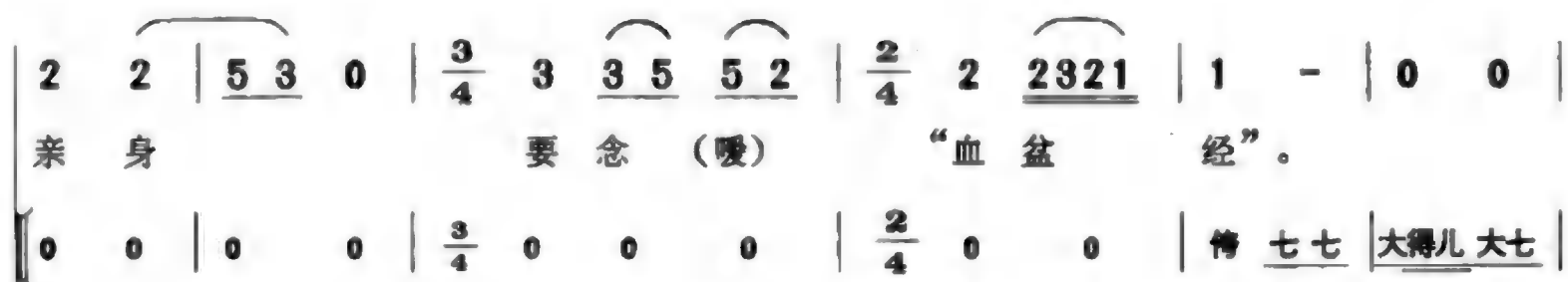
0 传 | 大传 大大 | 传 传 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 大 0 |

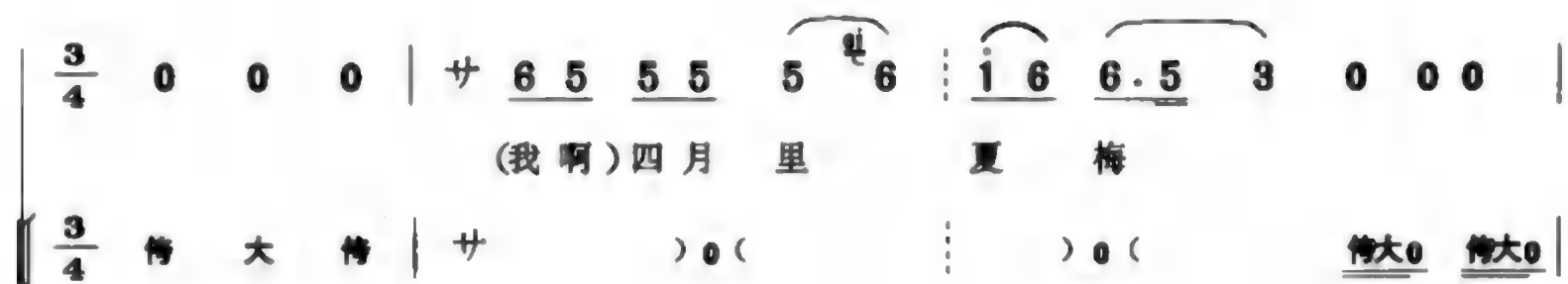
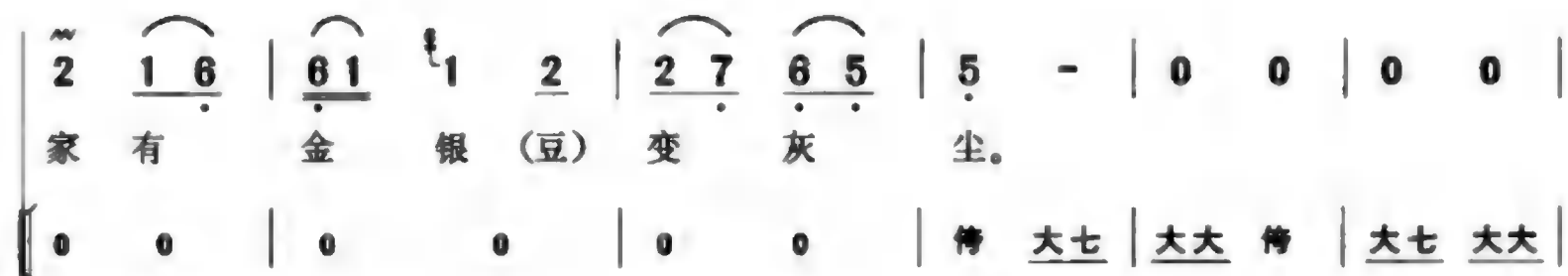
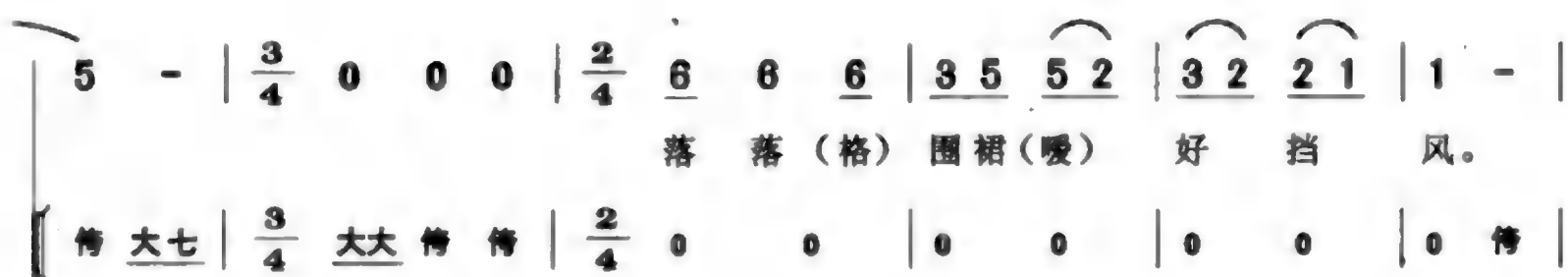
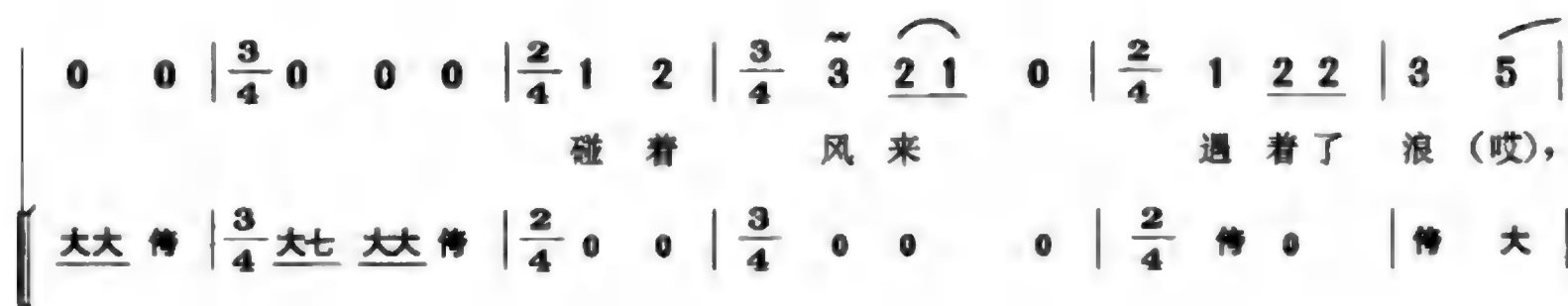
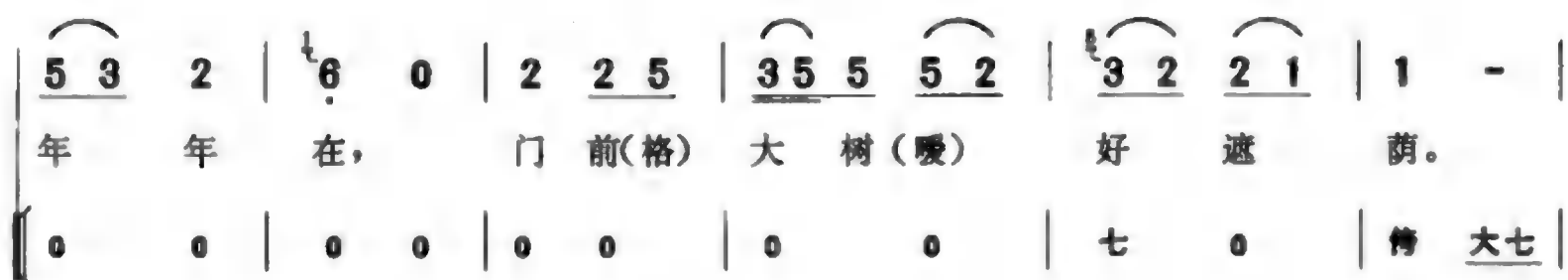
5 ³² 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

好(喂),

传 大 | 传 大七 | 大大 传 | 大七 大大 | 传 大七 | 大大 传 |







$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{356\dot{1}6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5653} \quad 2 - \quad |$
 得 知 音 (哎), 一 家 兄 弟 一 条 (暖) 心。
) 0 (倚大 0 倚大 0) 0 (

$0 \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 25} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 2 - \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 32} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \quad |$
 (格来) 一 家 兄 弟 亲 骨 肉, 怎 好 把 真 心
 大 0 :) 0 ($\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{3 \ 35} \quad \underline{2321} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad |$
 向 别 人。 (格来) 有 酒
 0 0 | 倚 七 七 | 大 七 大 大 倚 | 大 七 大 大 | 倚 倚 | 0 0 |

$1 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \quad |$
 有 肉 好 朋 友 (暖),
 0 0 | 0 0 | 倚 0 | 倚 大 | 倚 0 | 倚 大 七 |

$2 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad \underline{2 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad |$
 放 到 酒 杯 就 两 样 心,
 大 大 倚 | 大 倚 | $\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \quad |$
 吃 酒 (格) 朋 友 少 照 应, 急 难 (格) 弟 兄 (豆)
 0 0 | 0 0 | 大 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 $\overline{6\ 5}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 5 5 $\overset{si}{6}$ |
顾 人 情。 画 龙

傅 0 | 傅 大七 | 大七 傅 | 大七 大大 | $\frac{3}{4}$ 傅 大 傅 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{i}{1}$ 6 $\overline{5\ 6}$ | $\overset{t}{3}$ 0 | $\overline{3\ 5}$ 6 | 6 $\overline{5\ 3}$ | $\overline{3\ 5}$ $\overline{6\ 7\ 6}$ | $\overset{t}{3}\ 3$ 5 |
画 虎 难 画 骨(喂 哎),

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 傅 0 | 大 七 | 傅 0 | 傅 大 |

5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overline{5\ 3}$ 0 | 3 $\overline{3\ 5}$ $\overline{5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{3\ 5}$ $\overline{2\ 1}$ |
知 人 知 名 (豆) 不 知 人

0 大 | 大七 大大 | 七 傅 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

1 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\overline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{5\ 3}$ $\overline{3\ 2}$ | $\overline{2\ 1}$ $\overline{1\ 2}$ | 2 - |
心。 (现在) 同 胞 兄 弟 (喂)

0 傅 | 大七 大七 | $\frac{3}{4}$ 七 傅 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overline{5\ 3}$ $\overline{3\ 2}$ | $\overline{2\ 3\ 2}$ $\overline{6\ 1}$ | 1 $\overline{2\ 1}$ | 2 $\overset{t}{2}$ | 2 - | 0 0 |
— 娘 养,

0 0 | 傅 0 | 傅 大 | 大 七 | 大七 大大 | 七 傅 |

2 2 | $\overline{5\ 3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{3\ 3\ 5}$ $\overline{2\ 1}$ | 1 - | 0 0 |
千 朵 桃 花 (就) 一 树 生。

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 傅 七七 | 大七 大大 |

0 0 | 5. $\overline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overline{5\ i}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{6\ 5}$ $\overset{si}{5}$. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 |
打 煞 恶 煞 亲 兄 弟, 恶 煞 (格)

七 傅 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{32}$ $\underline{16}$ $\underline{01}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - |

到底是一家 人。 (嗯)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 倚 大七 大七 | $\frac{2}{4}$ 大大 七 | $\frac{3}{4}$ 倚 七 七 七 大七 | $\frac{2}{4}$ 大大 倚 |

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\underline{55}$ $\overset{qi}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{56}$ | $\underline{5}$ 3. |

五月里 石榴

大得儿 大大 | 倚 大七 | $\frac{3}{4}$ 大大 倚 倚 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

$\underline{5}$ $\overset{i}{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6}$ $\underline{16}$ | $\underline{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | 0 0 |

籽子涨 (哎),

0 0 | 0 0 | 倚 0 | 大 七 | 0 七 | 大七 大七 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{66}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{30}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{53}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{53}$ 2 | $\overset{t}{6}$ 0 | 0 0 |

妯娌 做事要 懂 商量。

倚 倚 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 倚 | 大七 大大 |

0 $\underline{22}$ | $\underline{53}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{22}$ | $\underline{53}$ $\underline{22}$ | $\overset{t}{6}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

(只是) 大 家(格) 生 活要 抢 着(开) 做, 自 己(格)

倚 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{35}$ $\underline{5}$ $\underline{52}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{21}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 | $\underline{53}$ $\underline{32}$ |

生 活要 各 人 当 心。 穿 衣(格)

0 0 | 0 0 | 0 倚 | 大七 大大 | 倚 倚 | 0 0 |

1 2 . | 5 3 3 2 | 3 5 6 1 | 1 2 1 | 2 2 | 2 - |
 吃 饭 无 依 赖，
 0 0 | 0 0 | 倚 0 | 倚 大 七 | 大大 倚 | 大七 大大 |

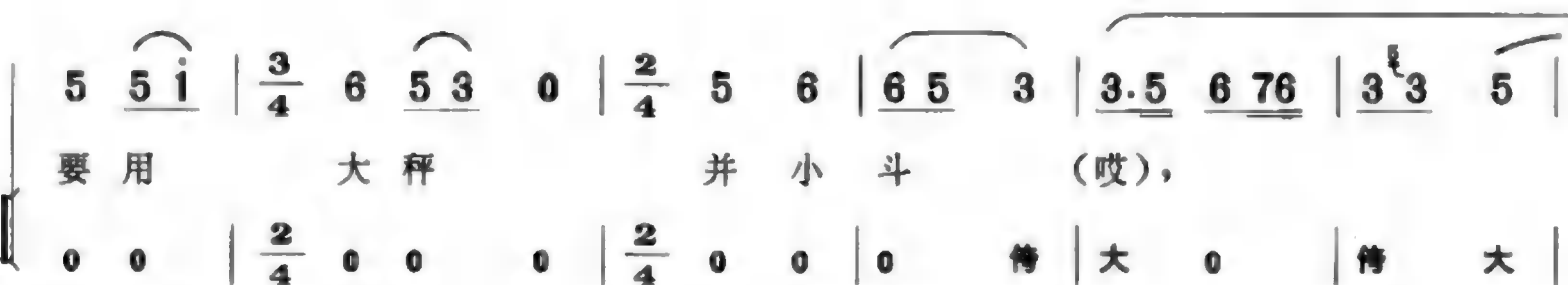
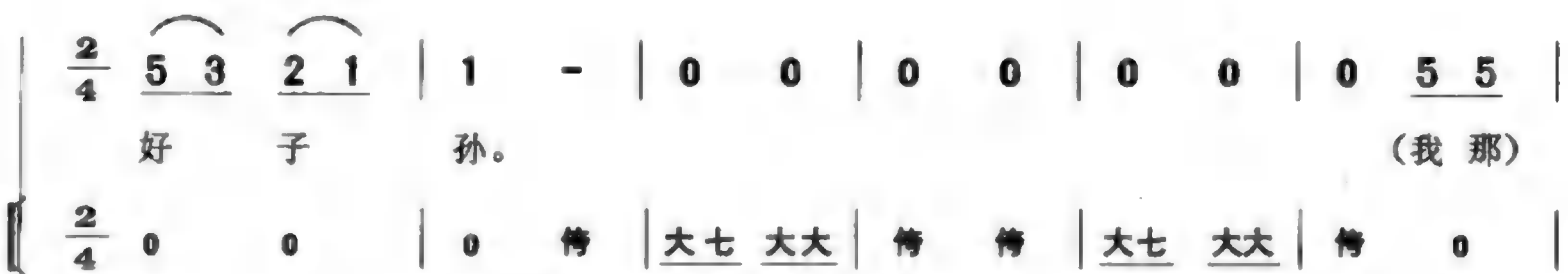
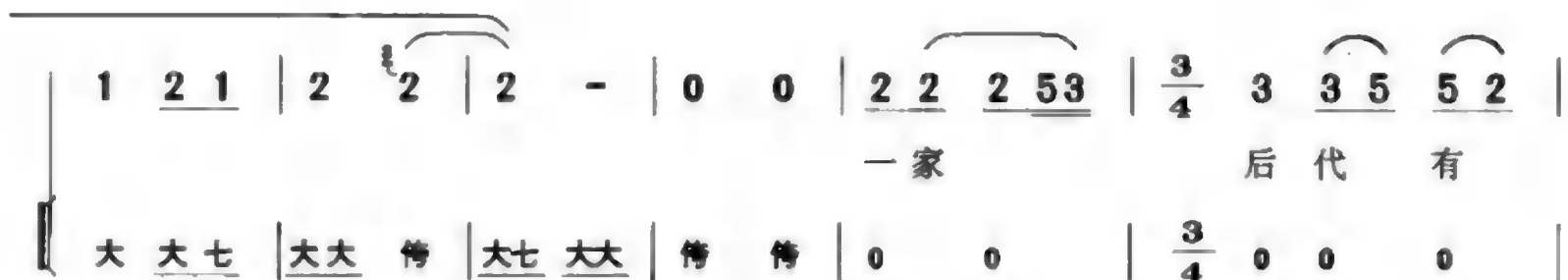
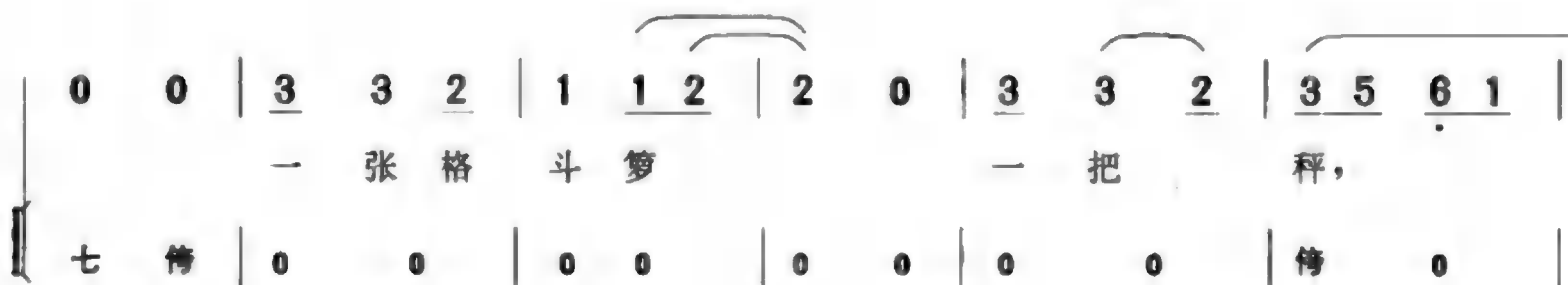
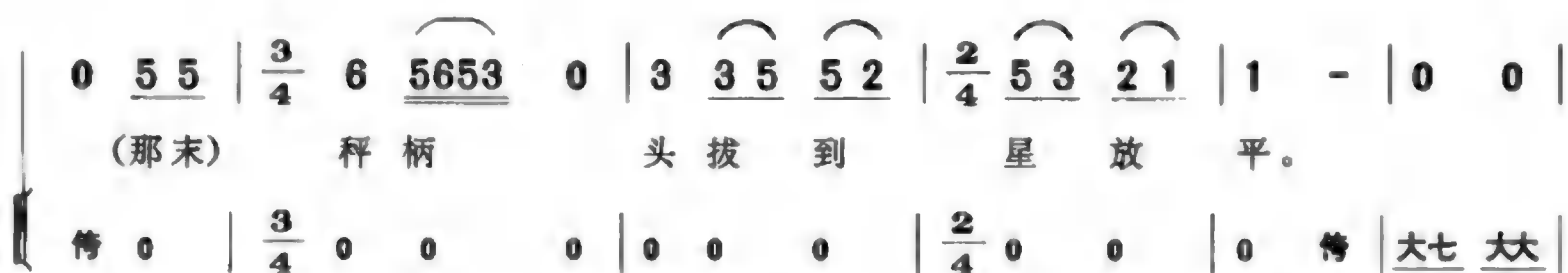
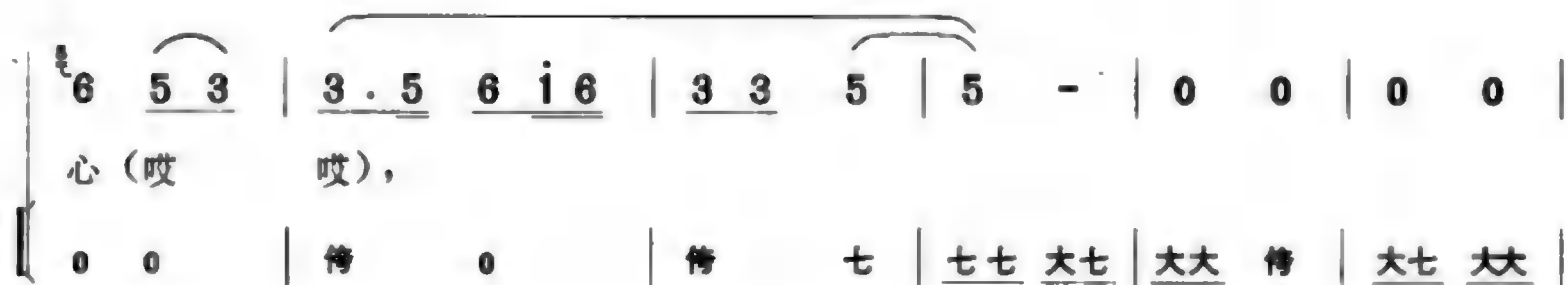
0 0 | 2 2 | 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 2 1 | 1 - |
 家 应 坐 稳 要 一 条 心。
 倚 倚 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 倚 |

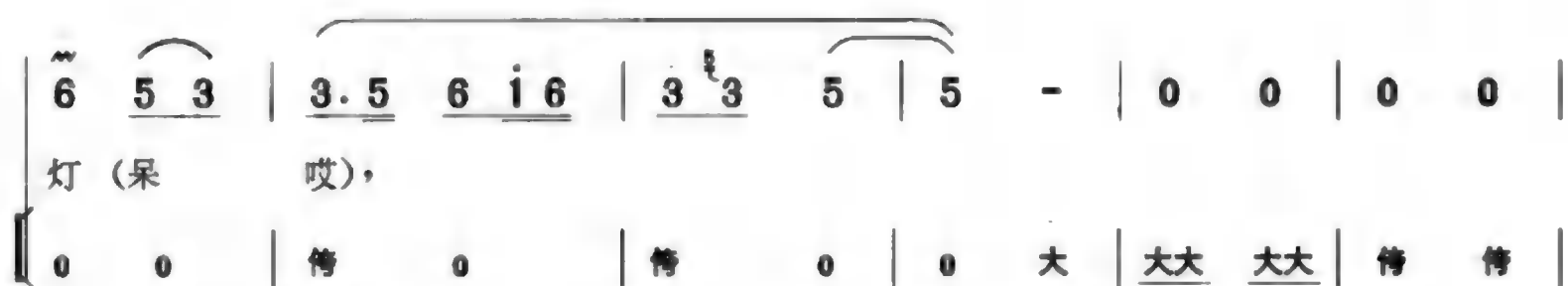
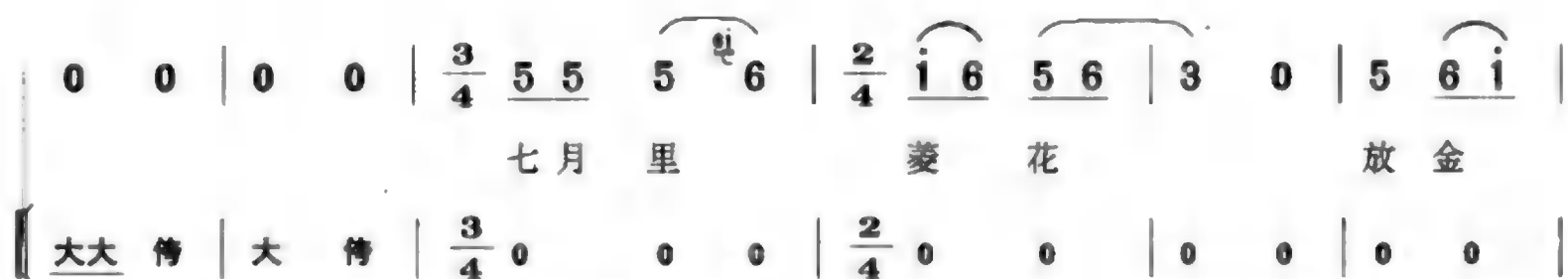
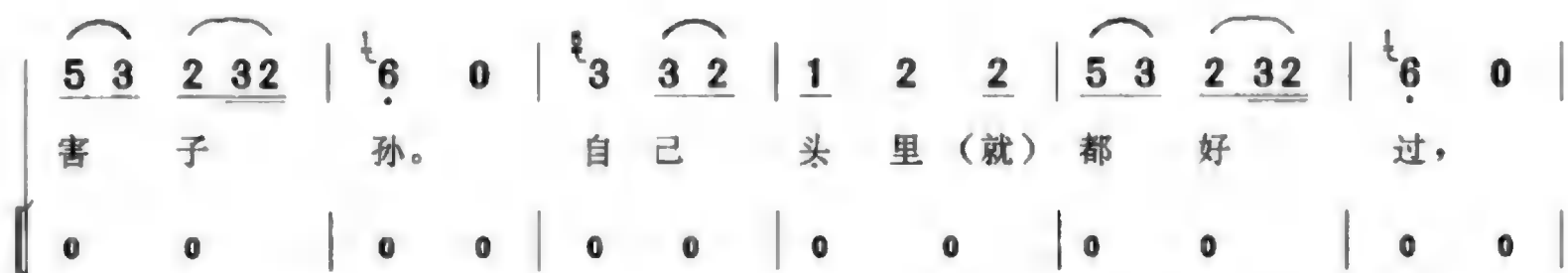
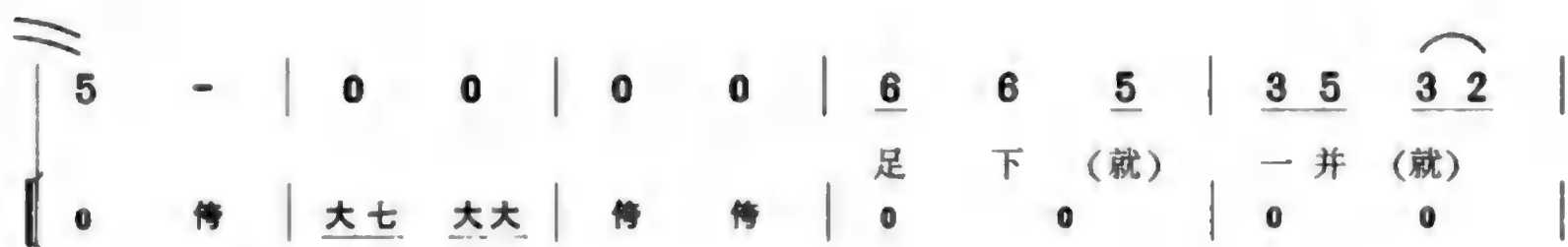
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 5 3 3 2 | 1 1 2 |
 (啊) 大 娘 有 衣
 大七 大大 | 倚 大七 | 大大 倚 | 倚 0 | 0 0 | 0 0 |

2 - | 5 3 3 2 | 3 5 6 1 | 1 2 1 | 2 2 | 2 - |
 把 婶 婶(开) 穿 (哎)，
 0 0 | 0 0 | 倚 大 | 大七 大大 | 倚 大七 | 大大 倚 |

$\frac{3}{4}$ 0 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 2 1 | 1 - | 0 0 |
 小 姑 娘 穿 破 (就) 莫 争 论。
 $\frac{3}{4}$ 倚 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 倚 | 大七 大大 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 | 3 0 | 5 5 5 6 |
 六 月 里 荷 花 结 莲
 倚 大七 | $\frac{3}{4}$ 大 大 倚 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 c |





$\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$ 0 | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ 5 $\overset{\frown}{\underline{5\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$ | 1 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\underline{3\ 3}$ |

房份 邻居(暖) 要和顺。 (格来)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 停 | 大大 大得儿 | $\frac{3}{4}$ 停 停 0 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $2.$ $\underline{0\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | 2 $\overset{\frown}{2}$

邻 居 好 来 (就) 赛 金 宝,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 大 棒 | 大 棒 | 大棒 大大

2 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{5}{3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{2}$ | 3 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{1}$ |

邻 居 赛 过 骨 肉

倚大大 | $\frac{3}{4}$ 大大 倚 倚 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5
	亲。											(格 末)
$\frac{2}{4}$	傳	七七	大七	大大	傳	大七	大大	傳	大七	大大	傳	0

5 6̇1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 0 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6̇1 6 | 6 5 3 | 3.5 6 7 6 | 3¹ 3 5 |

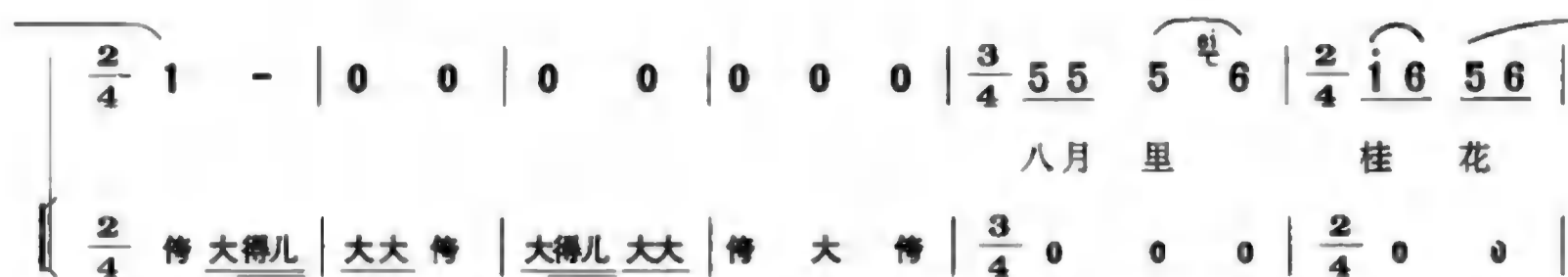
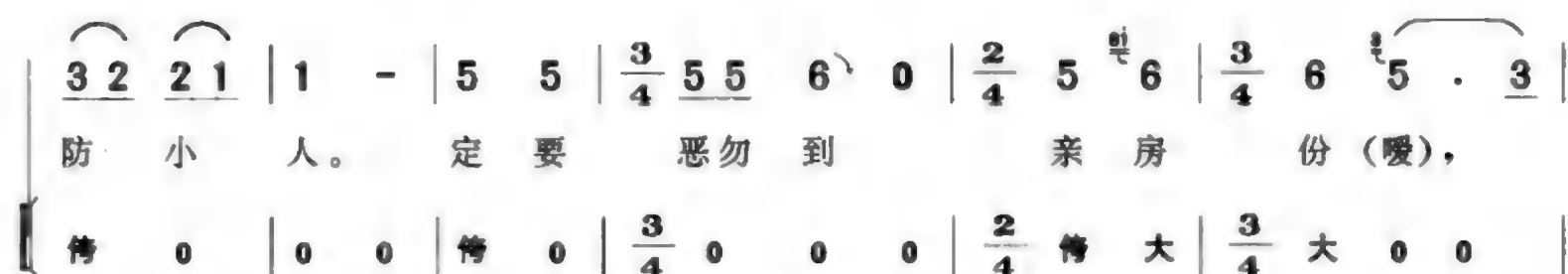
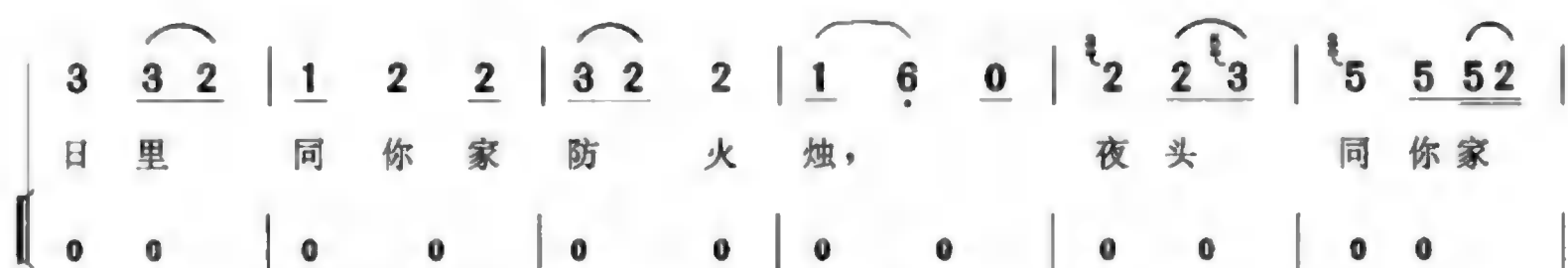
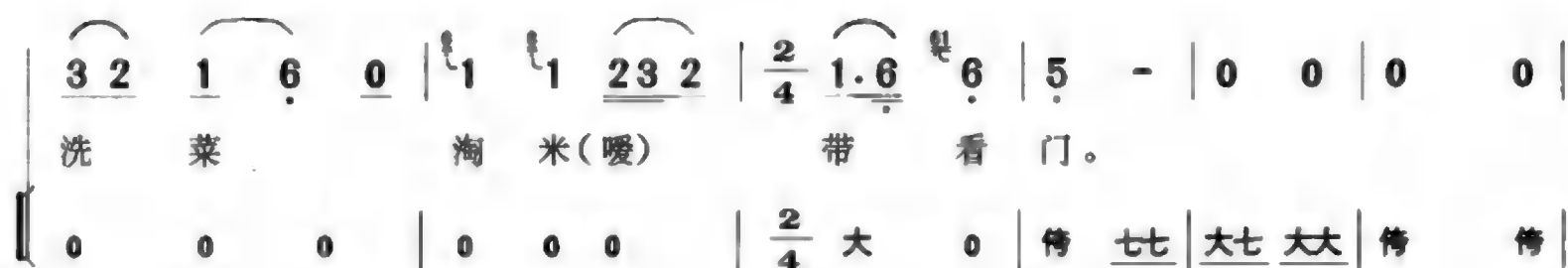
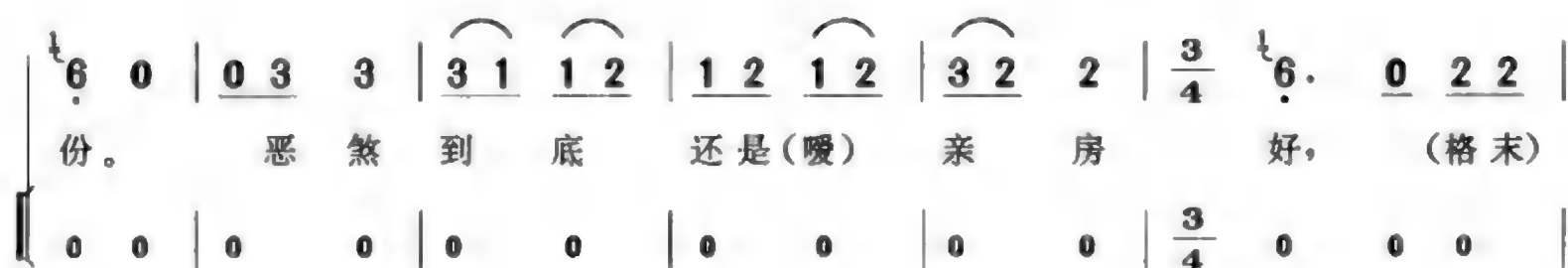
打 酒 买 肉 把 亲 眷 吃(来 喂),

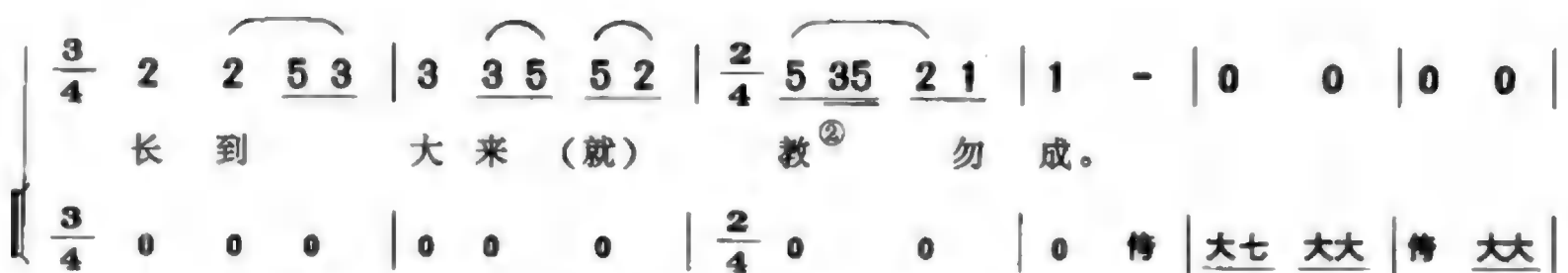
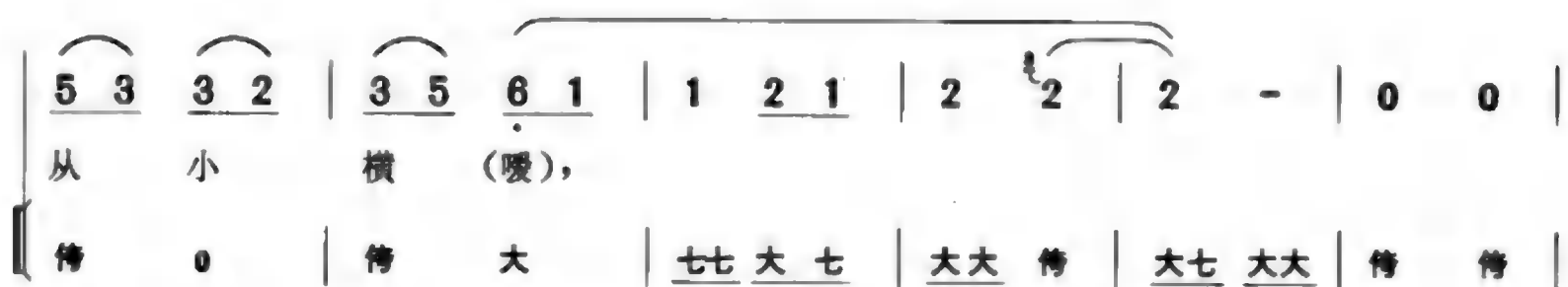
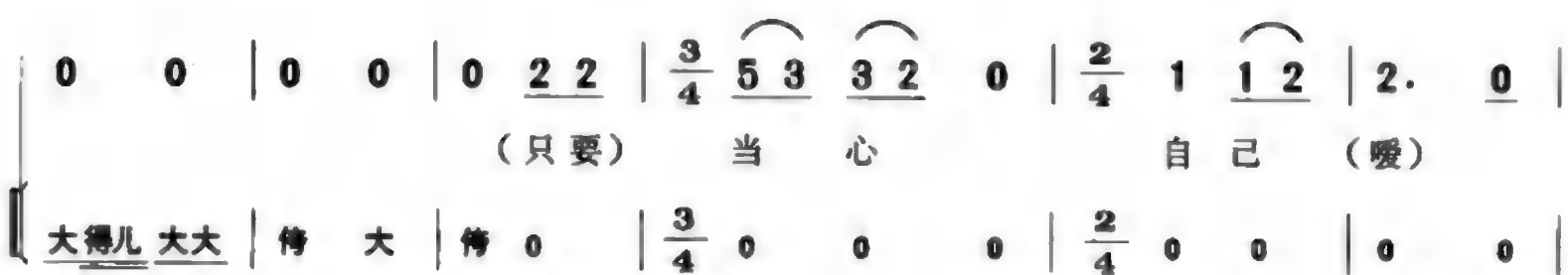
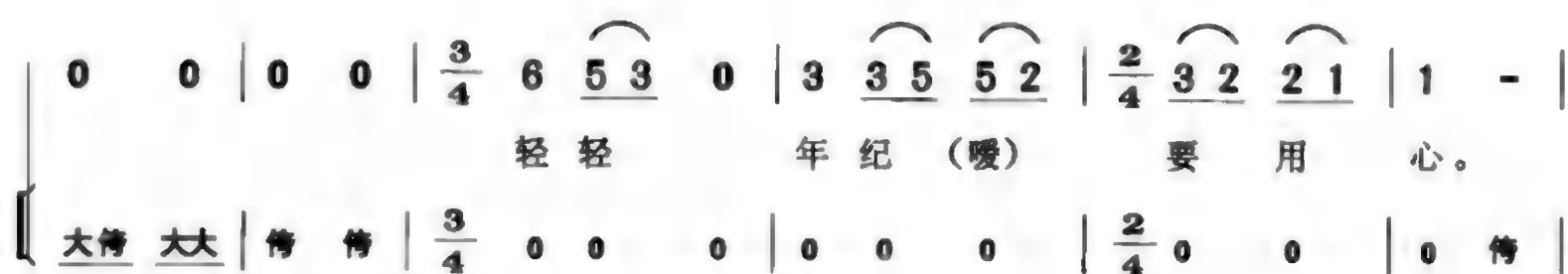
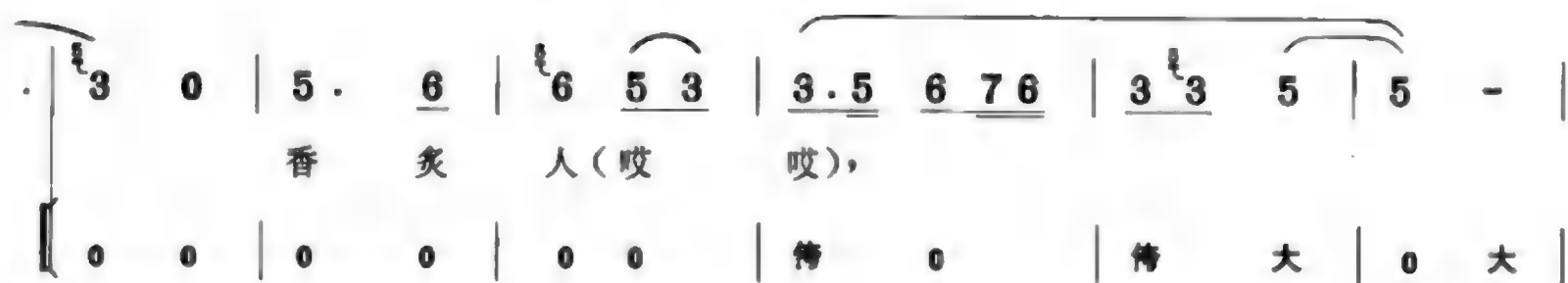
0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 停 0 | 停 大 |

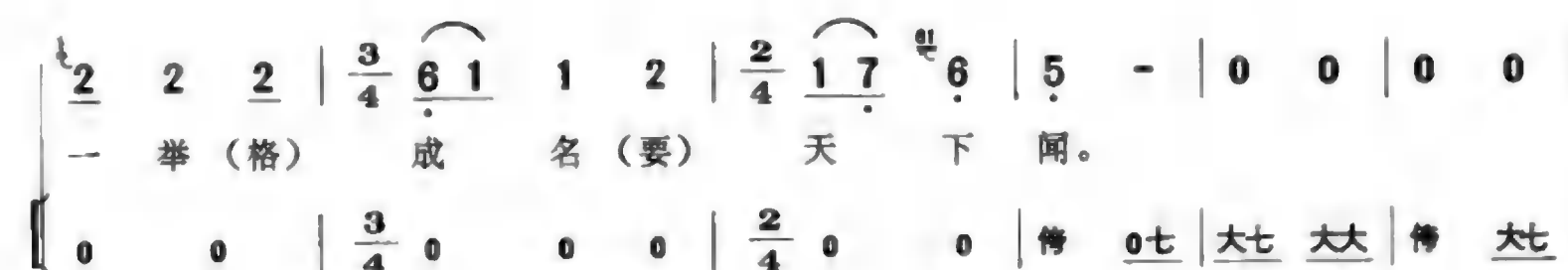
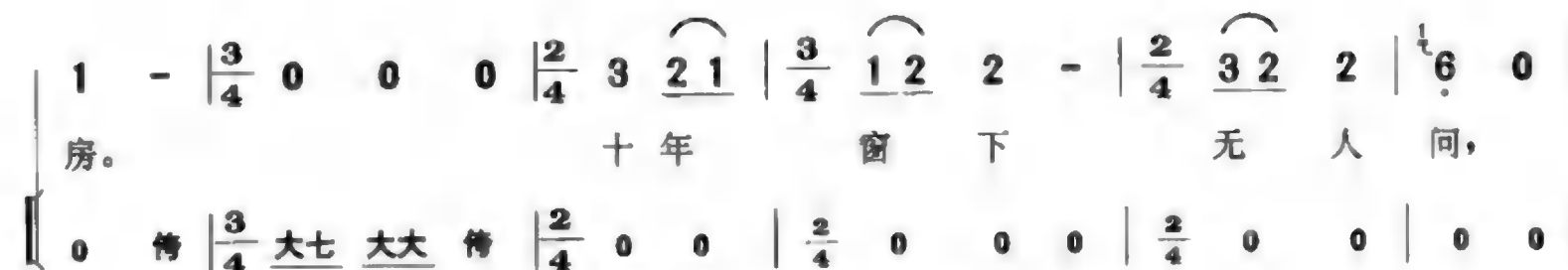
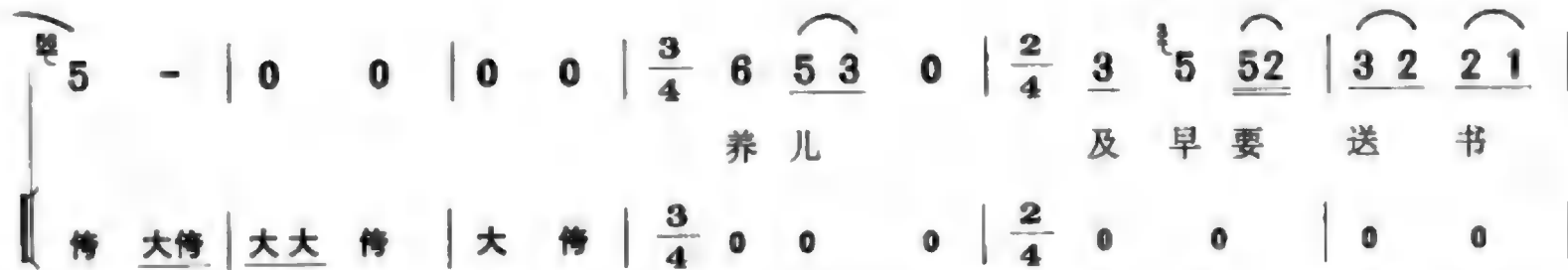
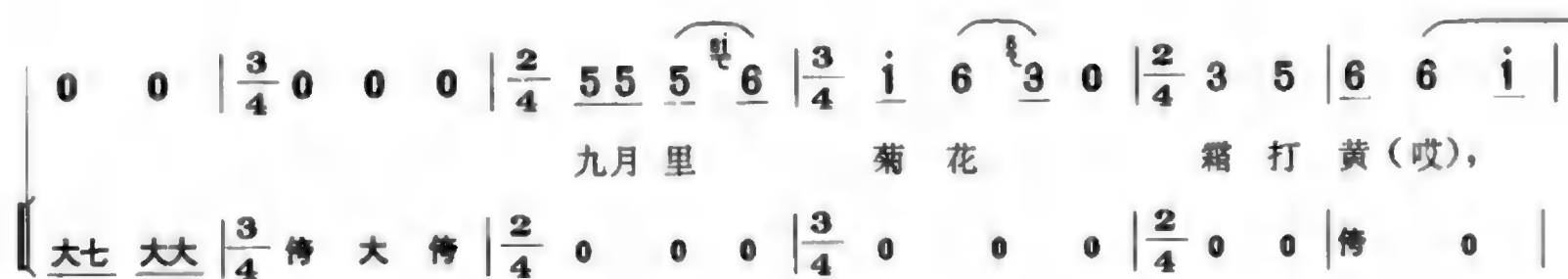
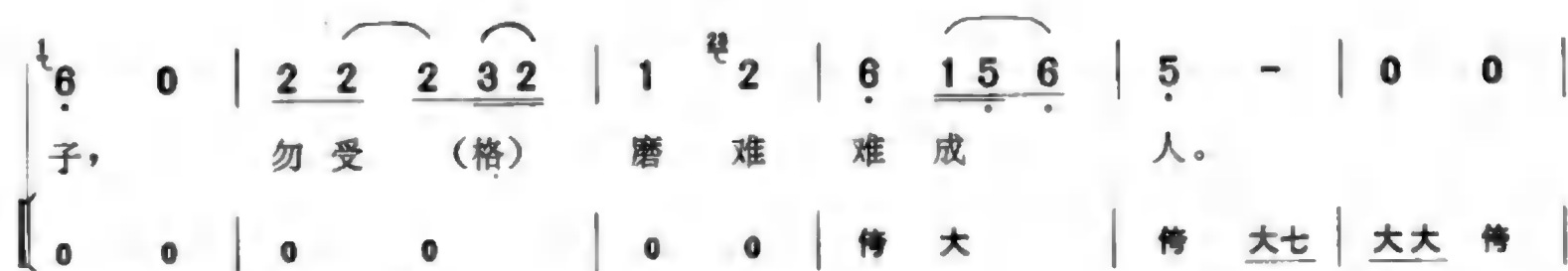
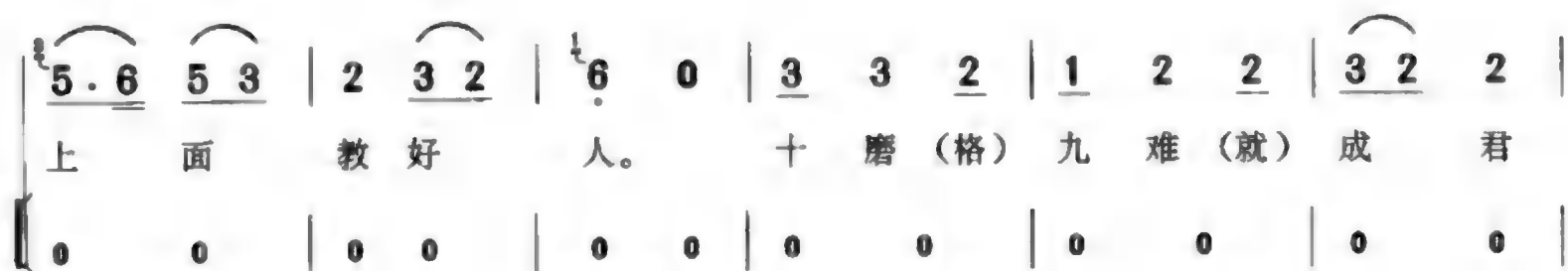
5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 2 | 3 2 2 3 2 |

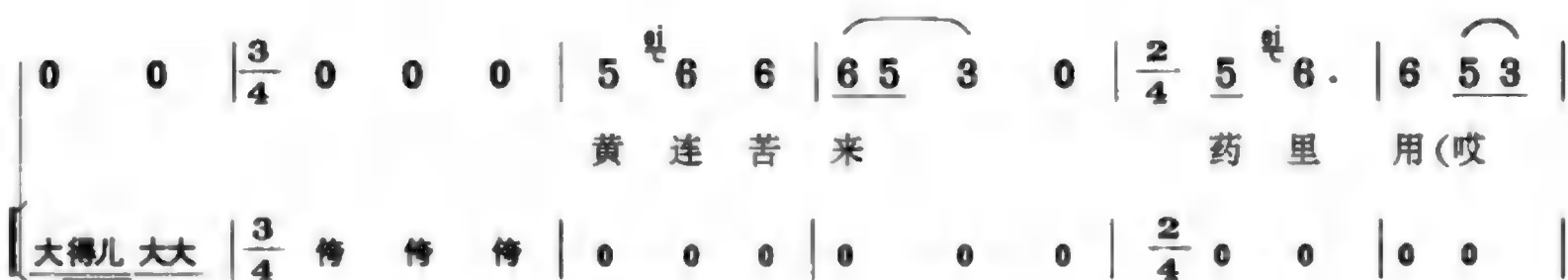
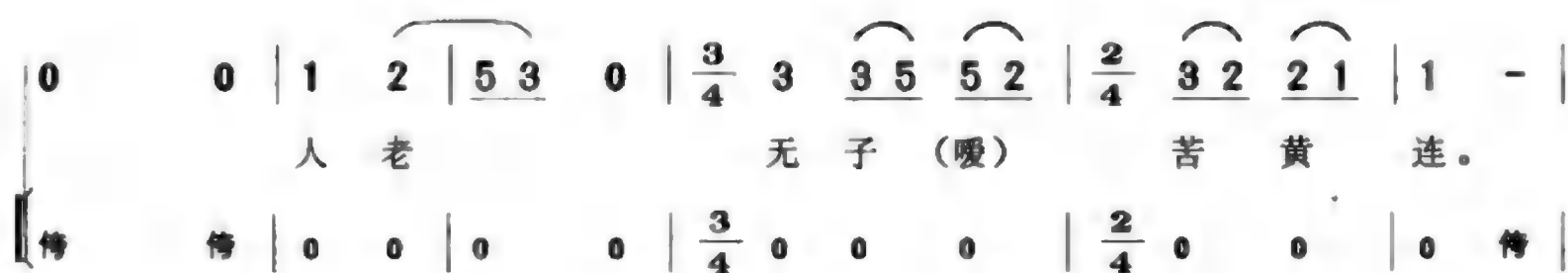
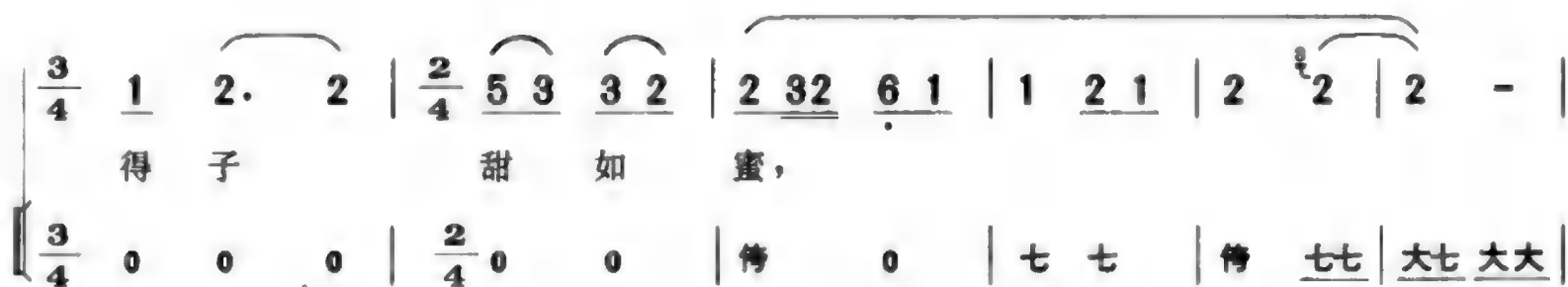
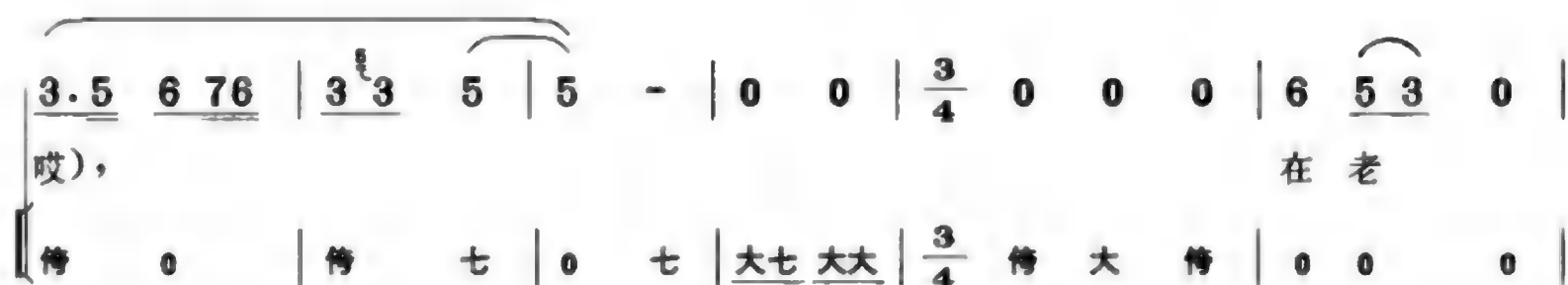
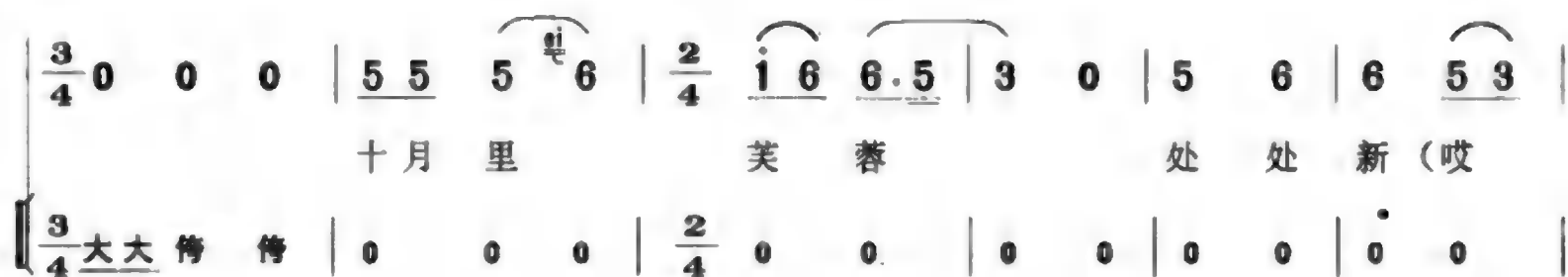
亲 眷 送 勿 到 亲 房

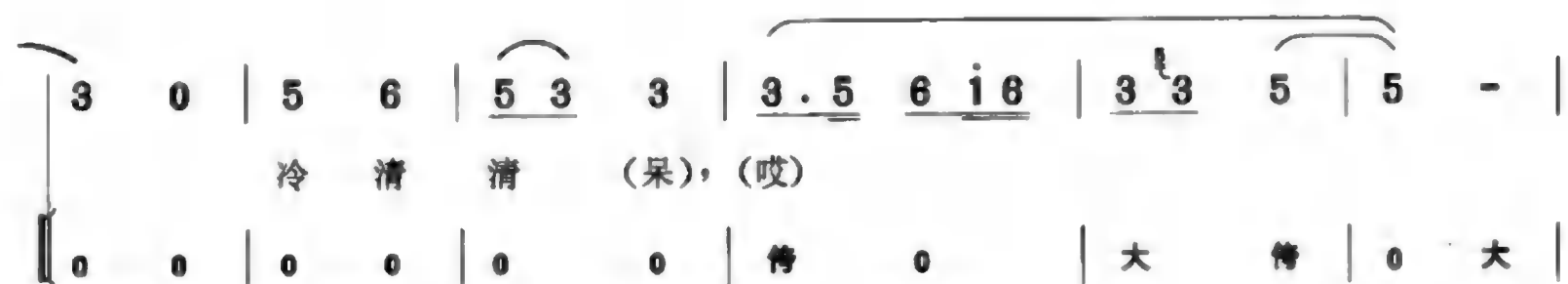
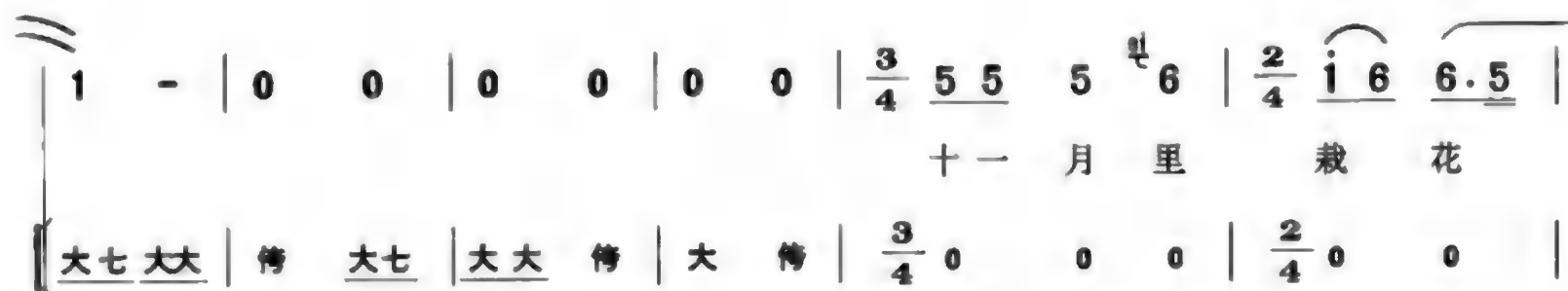
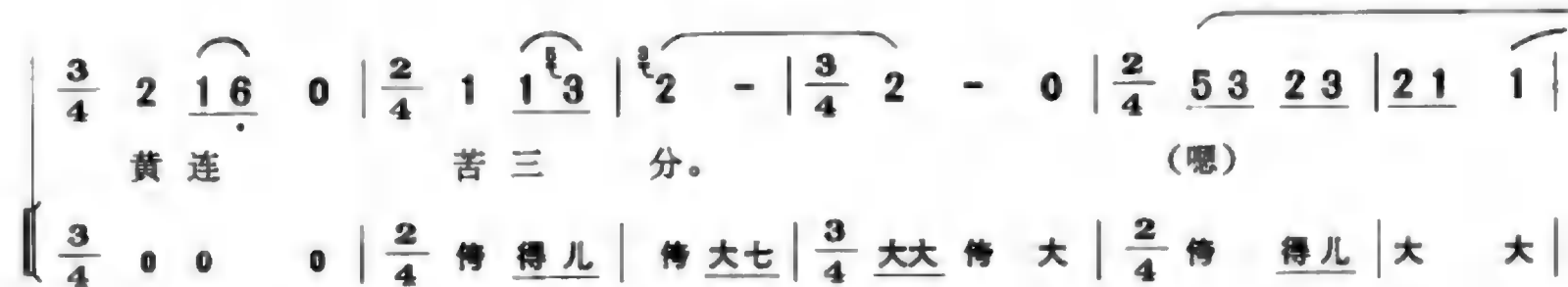
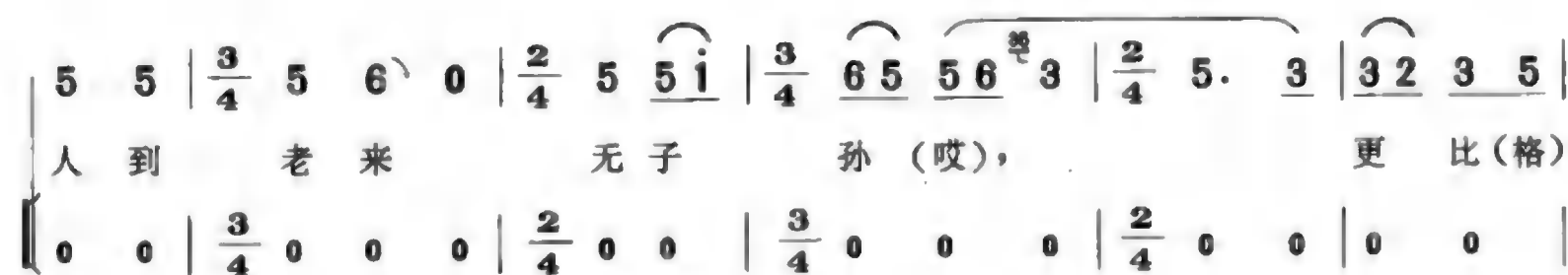
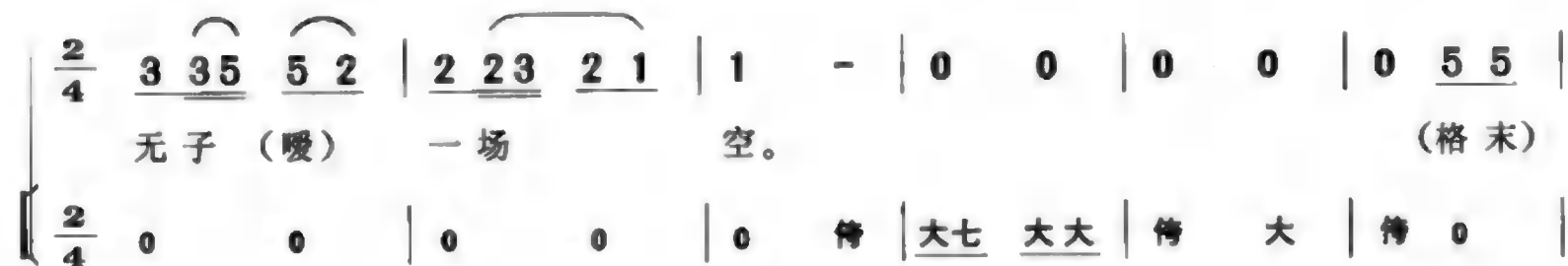
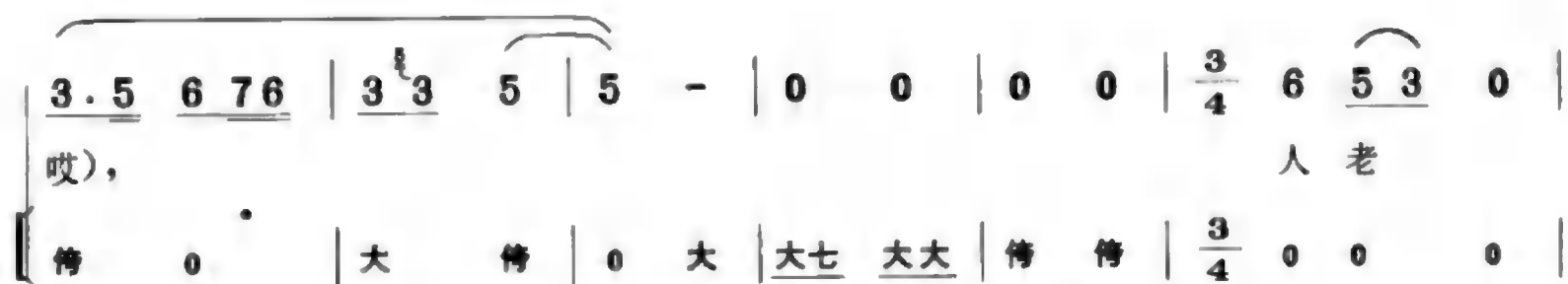
0 大 | 大七 大大 | 传 传 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0

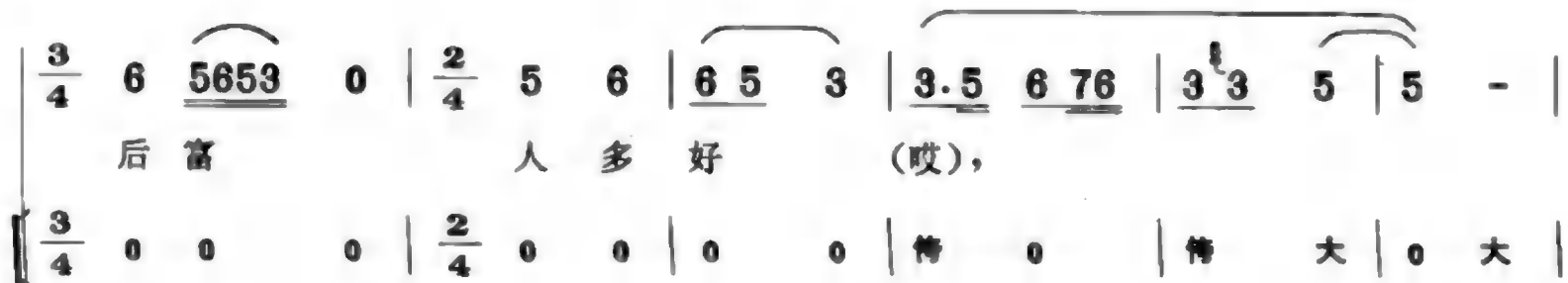
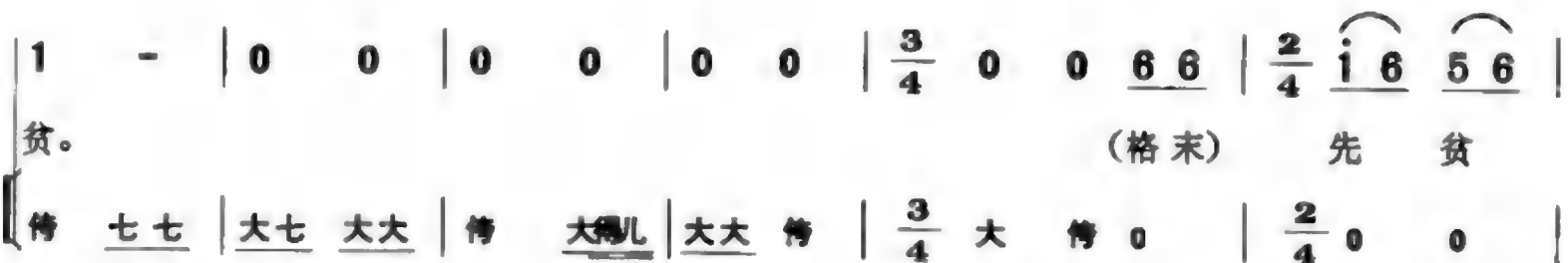
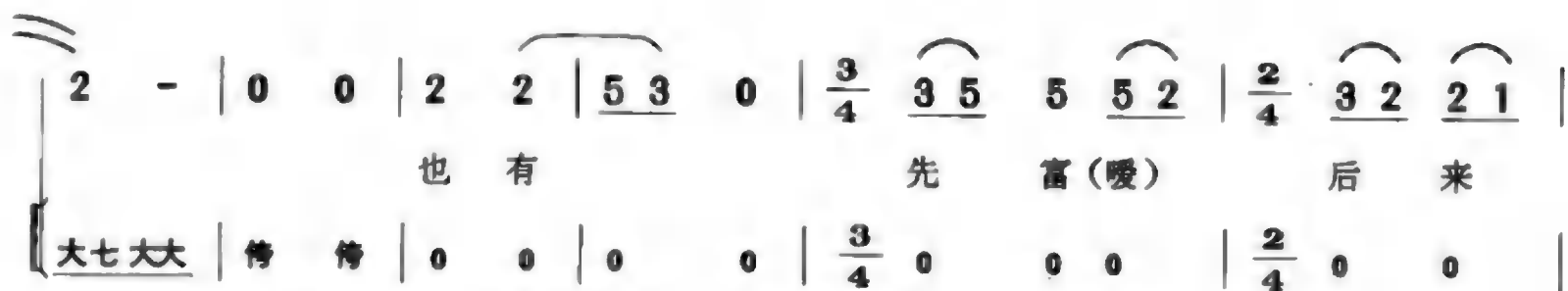
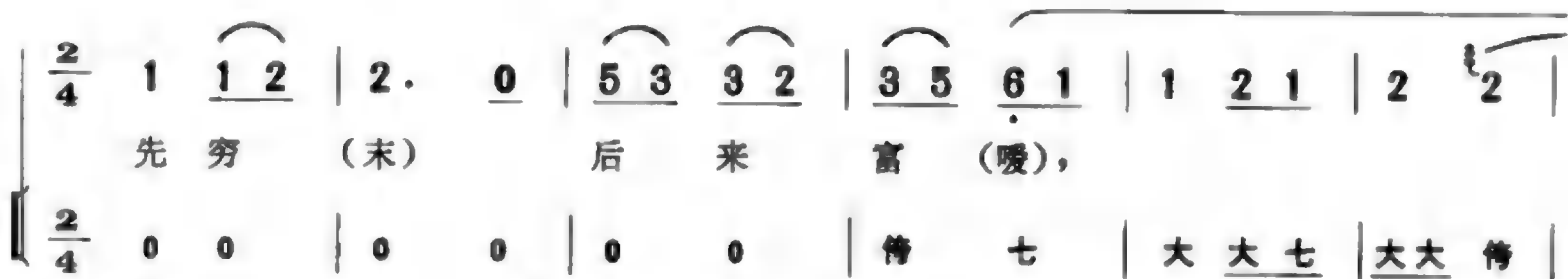
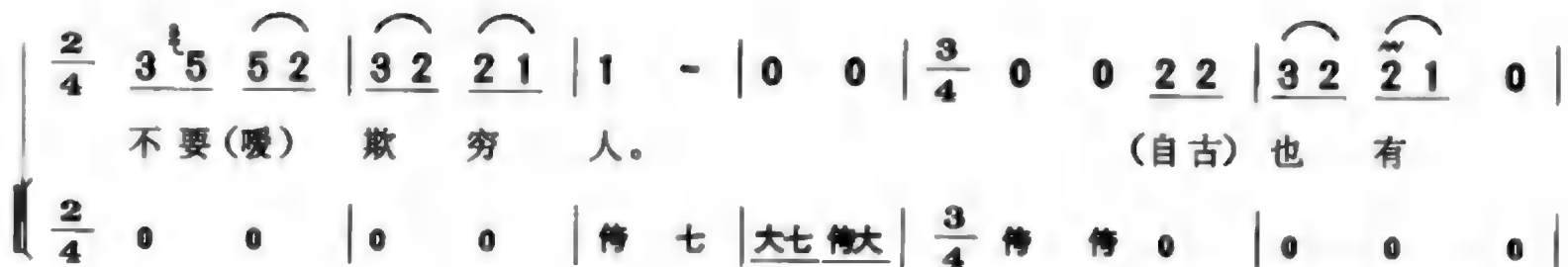
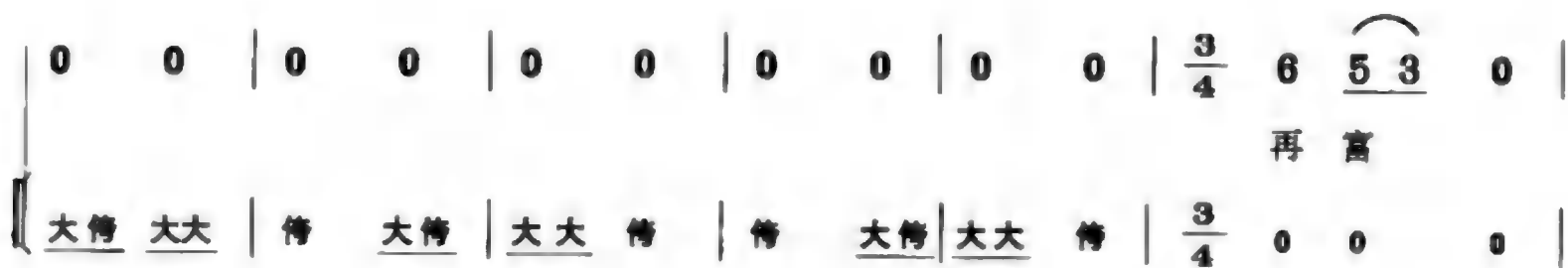


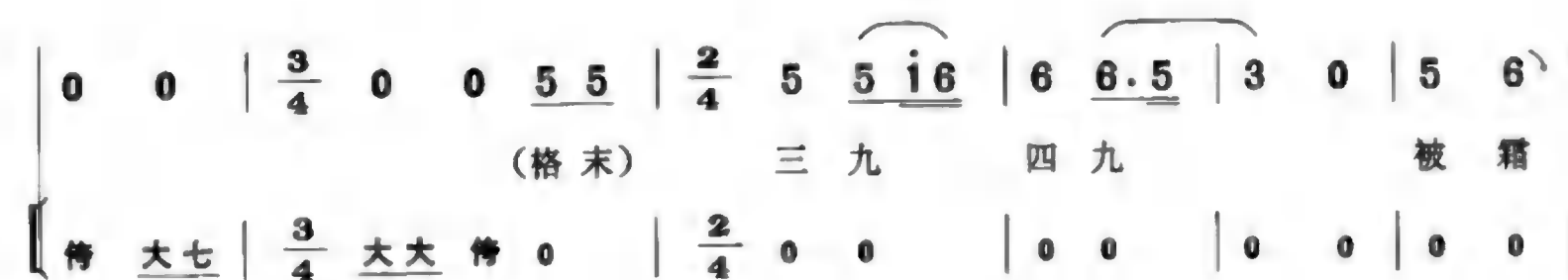
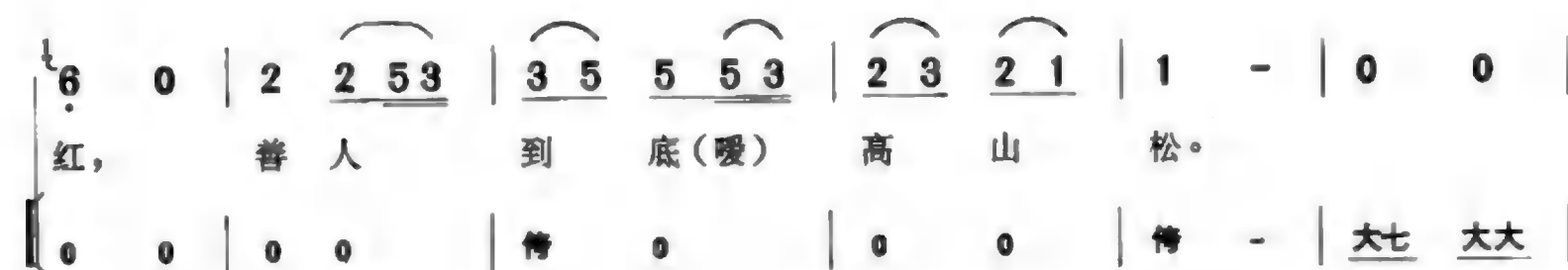
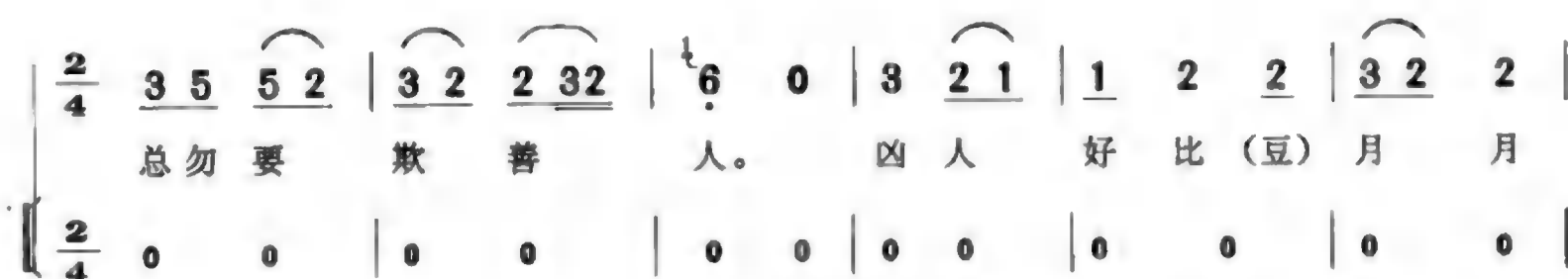
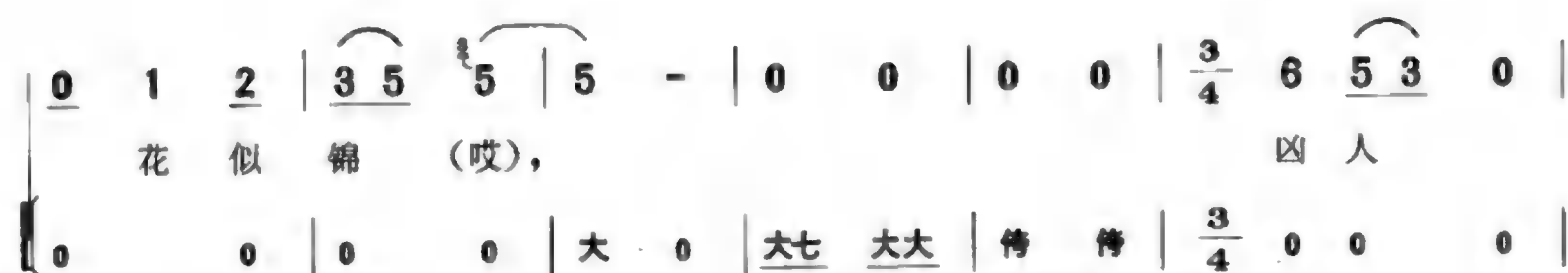
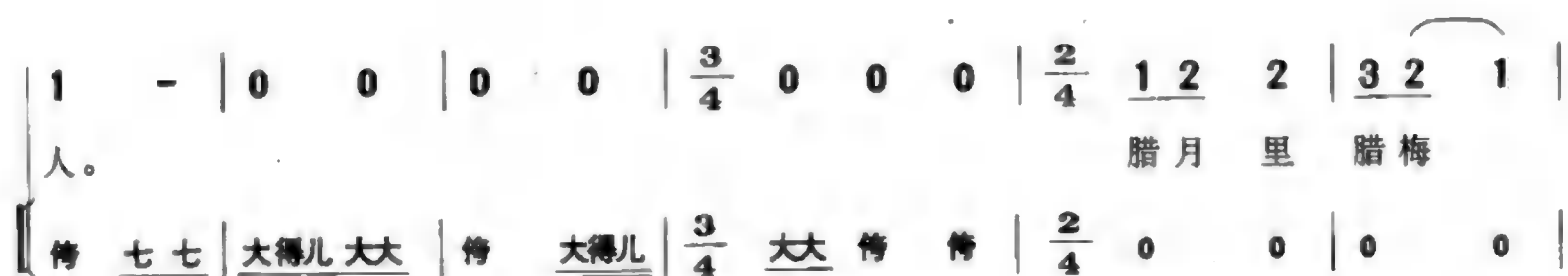














打 (嘞 哎),



只 见 格 青 松 暖 望 勿 见 红。



旤的 高^③ 名 来 旤的 高 姓 豆,



十二月 报 劝(格) 花 名 劝 世 文。



(嗯)



① 滩头，是哪咿艺人传带艺徒的基础唱段，艺徒要学会五至十段滩头才能学唱正书，《十二月报劝花名》是引班中规定的艺徒启蒙滩头。

② 教：丹阳方言读“告”。

③ 旤的高，“没有什么”的意思。

金坛啍当

选 段

1 = \flat E

三十六个码头

吴明法演唱
张洪海记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (脩七 脩七 | 七脩 七七 | 脩七 七脩 | 七七 脩七 | 脩七 脩脩 | 七脩 七七 |

【啍当调】

脩七 七七) | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}$ | 1 2 | 2[˘] 0 | (脩七 脩七) | 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
正月(里个) 梅 花 (末) 一 对

1 0 | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\text{˘}}{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 1}}$ | $\overset{\text{˘}}{6}$ 0 | (脩七 脩七) | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\text{˘}}{6}$ $\overset{\text{˘}}{6}$ |
(啊) 红(哎 哎), 做 官(啊)

1 $\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 0\ 6\ 5}}$ | 5 - | 5 - | (脩七 脩七 | 脩七 脩七) |
做 府 出 北 京,

$\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 2}}$ | $\overset{\text{˘}}{5}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{\text{˘}}{6}$ 0 | (脩七 脩七) | 2 $\overset{\text{˘}}{7}$ $\overset{\text{˘}}{6}$ | $\overset{\text{˘}}{6}$ $\overset{\text{˘}}{6}$ |
当 铺(里个) 朝 奉 (末) 徽 州 (啊) 出

$\overset{\text{˘}}{3}$ 0 | (脩七 脩七) | 5 $\overset{\text{˘}}{6}$ | 2 $\overset{\text{˘}}{6}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | 5 - |
(哆), 糯 米 客 人 出(那) 绍 兴。

(七七 俤七 | $\frac{3}{4}$ 七七 七七 七七) | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 5 | 5 6 0 | (俤七 七七) | 6 2 7 6 6 |
 二月(里个) 杏 花 开 得(那)

$\overset{3}{\underset{.}{3}}$ 0 | 5 6 | 2 6 | 6 7 6 5 | 5 0 | (七 俤 七七 |
 正, 浙 江 又 出 盐 门 人。

俤七 七七) | 2 2 2 | 1 2 3 | (七七 七七) | 3 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 - |
 靖 江(格) 剪 刀 南 京 出,

$\frac{2}{4}$ 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 7 | $\frac{3}{4}$ 7 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 7 | 6 5 5 3 |
 镇 江(个) 又 出 (那) 红(那)头 绳 (哎)。

5 - | 5 0 | (俤七 俤俤 | 七 俤 七七 | 俤七 俤俤 | 七 俤 七七 |

俤七 俤七 | 俤七 七七) | 6 6 6 1 | 1 2 2 | 2 0 | $\frac{3}{4}$ (俤七 七七 俤七) |
 三月(里个) 桃 花 (末)

3 2 3 2 1 | 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 1 | 6 0 | (俤大 七七 | 俤七 七七 |
 满 树 (啊) 红 (啊) 哎),

俤七 俤七 | 俤七 七七) | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 | 1 2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
 顶 好 (格) 皮 袄(那) 出 山 东,

$\frac{2}{4}$ (俤七 七七 | 俤七 七七) | 7 6 6 5 | 5 6 0 | (七七 俤七) | 2 7 6 6 |
 青 皮(个) 黑 枣 山 西(啊)

6 3 | (俤七 七七 | 俤七 七七) | 5 6 6 6 | 2 6 0 | 6 0 6 5 |
 出 (哆), 腊 月(里个) 火 腿 出 关

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{3}{4}$ (倚七 七七 | 倚七 七七) | 7 7 6 5 | 5 6 0 | 7 7 6 |
东。 四(啊)月里 虾米 白(啊)如

$\frac{3}{4}$ 0 | 5 6 0 | 2 6 | 6 6 5 | 5 - | (七倚七 七) |
银， 小脚 钉鞋 出宜 兴，

七 七 七 七 | 倚七 七七) | 7 7 6 5 | 5 6 | 6 0 | (倚七 七七) |
育(啊)铜(个) 明 镜 (末)

2 7 6 | 6 6 | 3 0 | (倚七 七七 | 倚七 七七) | 5 6 6 6 |
梧(啊)州 (来) 出 (哆)， 漂 白 样(个)

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 6 5 | 5 - | (七七 倚七 | $\frac{3}{4}$ 七七 倚七 七七) | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 6 5 |
汗巾 (啊) 出 长 兴。 五月里 石榴

5 6 6 | (倚七 七七 | 倚七 七七) | 6 2 7 2 | 6 7 6 | 3 0 |
头上 戴， 高 郎 邵 伯 出 黄 (啊) 豆，

(倚七 七七) | 6 7 6 6 | 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ (七七 倚七 七七) | 5 6 - | 2 2 1 1 6 |
清水 菜油 佳宾 出， 上 好 桐 油 (哆)

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (倚七 七七 | 倚七 七七 | 倚七 七七 | 倚七 七七) |
出(那)柳 州。

7 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (倚七 七七) | 2 7 7 6 | 6 6 | 3 0 |
六月(里个) 荷 花 (末) 结 莲 (啊) 心 (哆)，

(倚七 七七 | $\frac{3}{4}$ 倚七 七七 七七 | $\frac{2}{4}$ 倚七 七七 | 倚七 七七 | 倚七 七七 | 倚七 倚七 |

$\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$
 戴 埠 (啊) 山 里 头 出 干 笋,

$(\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid \frac{2}{4} \underline{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 金 针(个) 木 耳(个) 洛 山(里个) 出 (哆),

$(\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} - - \mid$
 瓜 子 (啊) 又 出 (哆) 汴 梁 城。

$\frac{2}{4} (\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \mid$
 七 月 (里个) 凤 仙 (末)

$(\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid \frac{3}{4} \underline{2} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid$
 靠 壁 (那) 生 (哆),

$\frac{3}{4} \underline{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{5} - \underline{0} \mid \frac{2}{4} (\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid$
 南 湖 (啊) 又 出 (个) 水 红 菱,

$\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} - \mid$
 大 红(个) 橘 子 (末) 丁 东(那个) 出 (哆),

$\frac{2}{4} (\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$
 荸 荠 (啊) 又 出 (喔 喔)

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} - - \parallel \frac{2}{4} (\underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}}) \parallel \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid$
 水 阳 城。 八 月 (里个)

$\frac{3}{4}$ 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ (倚七 七七 | 倚七 七七) | $\frac{3}{4}$ 3³ 3 2 1 | 1 2. 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 1 |
 桂 花 (末) 满 园 (啊) 香 (哎 哎),

$\frac{1}{4}$ 6 0 | (倚七 七七 | 倚七 七七) | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 | 1 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 0 6 5 |
 安 平 (啊) 府 里 (哆) 出 檀

5 - | (七七 七倚 | 七七 七七 | 七七 七七) | 7 7 6 5 | 5 6 |
 香。 百 二 (样 格) 花 草

6 0 | (倚七 七七) | 2 7 6 6 | 6 3 | (倚七 七七 | 倚七 七七) |
 末 山 西 (个) 出 (哆),

5 6 | 2 6 | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ (倚七 七七 | 倚七 七七) |
 尖 顶 草 帽 出 丹 阳。

7 7 7 6 5 | 5 6 6 | (七七 七七 | $\frac{3}{4}$ 七七 七七 倚七) | $\frac{2}{4}$ 6 2 7 2 | 6 7 6 6 |
 九 月 里 菊 花 霜 打 黄。 顶 好 自 来 出 (啊) 吴 (啊)

$\frac{1}{4}$ 3 - | (倚七 七七) | 6 7 6 6 | 5 5 3 | (倚七 七七) | 5 6 |
 江。 细 瓷 碗 盏 江 西 出, 上 好

2 6 | 6 6 6 5 | 5 - | (七倚 七七 | 倚七 七七 | 倚七 七七) |
 枵 布 出 松 (啊) 江。

7 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (大七 七七) | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 6 | 5 3 3 5 | 6 - - |
 十 月 (里 个) 芙 蓉 (末) 映 早 (啊) 香 (来 哎),

$\frac{2}{4}$ (倚七 七七 | 七七 七七) | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 3 2 1 2 1 |
 扬 州 (啊) 府 里 头

$\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 5 - | (七 倚 七 七 | 七 七 七 七) | $\overset{\frown}{7\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
出 美 人, 好 一 对(个)

$\frac{5}{4}$ 6 0 | $\overset{\frown}{6\ 2\ 7}$ 6 | $\overset{\frown}{3}$ - | 5 6 | 2 1 1 | 6 $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
凤 凰 泗 州 出, 山 歌 又 出 在 凤 阳

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (倚 七 七 七 | 倚 七 七 七) | $\overset{\frown}{7\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 | (倚 七 七 七 倚 七) |
城。 冬月(里个) 菜 花(末)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 2\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 3 0 | 5 6 | 2 6 | $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 5 0 |
冷 清(啊) 清, 东 关 外 头 出(那) 人 参,

(七 倚 七 七 | $\frac{3}{4}$ 七 七 七 倚 七 七) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{7\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ (七 七 倚 七) | $\overset{\frown}{6\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 7}$ |
烂泥 人人 惠山 出, 佛手 又出

$\overset{\sim}{6\ 7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ 0 | $\overset{\frown}{6\ 7\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 3 | (倚 七 七 七) | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 |
广西(啊) 省, 腊月里 腊梅 唱停 当, 绸 罗(啊)

2 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 5 - | (七 倚 七 七 | 七 倚 七 七 | 倚 七 七 七) |
我 匹(哆) 出 杭 州,

$\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 | (七 七 七 七) | 2 $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ |
丝(啊) 线(个) 滚 条 处 处 有, 梳 木(个)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 7}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ 2\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
篦 箕(末) 出(那)常 州。

* 本唱段采用“时序”的方法以十二个月为引子, 历数我国36个地方的土特产品。唱腔是哪
咿说唱最常用的〔哪咿调〕。

小 热 昏

概 述

“小热昏”(又名卖梨膏糖)是一种滑稽说唱,流行于江苏的常州、无锡、苏州以及上海和浙江杭州等地。

一说,清朝末年江浙有些背着箱子卖梨膏糖者,常站在长凳上说唱新闻、笑话招徕观众开场,之后才进行卖糖。江浙一带俗称插科打诨不着边际引人发笑的奇谈趣闻为“热昏”,有些卖糖者为了逗乐听众,就把自己的艺名叫做“小热昏”,如1905年左右在苏州玄妙观卖糖的陈少奇,1920年在杭州卖糖的杜宝林等均是。其他卖梨膏糖者也相继采用类似称谓,如“小发昏”、“小快乐”、“小得福”、“小得利”、“小名利”等等。后来,人们便把卖梨膏糖的滑稽说唱统称为“小热昏”。另一说,卖梨膏糖艺人说唱当地新闻,怕人寻衅,便说自己是“热昏”,后来就成为该说唱的名称。

小热昏多在广场演出:十字型的木架上搁木板,木板上放着装有梨膏糖和演出道具的木箱,木箱上写着醒目的大字艺名。艺人站在木箱边的长凳上,头戴戏曲中媒婆戴的帽子,脑后翘起一根假小辫子,鼻子、嘴巴上涂着白粉,还戴一副没有镜片的大框眼镜架,身上穿一件蓝底红花的布背心。演出时,先敲小锣开场,接着说段笑话,谓之“卖口”(又称“插子”),然后说唱、开箱卖糖交替进行,直至送客收摊。小热昏演出,一般是一人(单档),也有两人(双档)分上下手。

小热昏的唱腔,有基本调和民歌小调曲牌两类。基本调是既像说,又像唱,曲调性不强,有很强的说唱性的曲调。音调明亮,并常用六度以上的大跳和滑音,与说唱滑稽夸张相一致。由于它每句都押韵,用小锣敲着唱的叫〔小锣赋〕;用三跳板敲着唱的称为〔三跳赋〕

等等。

除上述板腔变化的基本调外，小热昏常兼收并蓄各种民间小曲、南腔北调，如〔手扶栏杆〕、〔十叹空〕、〔卖绒线〕、〔十杯酒〕、〔梳妆台〕、〔金铃塔〕、〔杨柳青〕、〔醒世曲〕等等。

小热昏流行在吴方言地区，所用音韵以“南中州韵”的官话为常见，亦常插唱各地方言小曲，如唱〔杨柳青〕即用江淮方言。

小热昏曲目通常由艺人自编自演，较有影响的有：《袁世凯行刺宋教仁》、《九·一八事变》、《一·二八》、《十九路军是好汉》、《火烧米栈房》、《大骂米蛀虫》等。此外，一些民间故事和地方戏曲中的唱段如《七朵花》、《游码头》、《王瞎子算命》、《活捉张三郎》等，也是经常说唱的曲目。建国后，新编的唱段有《土地回老家》、《镇压反革命》、《新婚姻法》、《刘胡兰》、《黄继光》等。

60年代后，艺人大多改行转业，小热昏说唱逐渐衰落。

无锡小热昏

基本唱腔

小 锣 赋^① (一)

1 = ³C

《大小姑娘》单篇

张志荣 演唱
徐富娣
马珍媛 记谱

♩ = 145

$\frac{2}{4}$ (台 台 | $\frac{4}{4}$ 台. 台 台 台 0 台 0 台 | $\frac{5}{4}$ 台. 台 台 台 台 台 0 台 0 台 | $\frac{4}{4}$ 台 台 台) 5 |

(男唱)(啊)

5 5 3 2 1 3 2 1 | 1 6 1 1 0 | 1 3 5 6 1 2 |

各位(里格)同志 (末) 听(啊)我 唱,(女白)听依唱。(男)那 哼(末)事 情 (末)

5 3 2 1 1 0 | 6 6 6 5 6 0 | 5. 5 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 |

都(啊)勿 拉 唱^②(女白)唱啥? 今 朝(末)听我 唱 (格)啥 名 堂^③, (女白)唱啥?

$\frac{4}{4}$ 1 3 3 2 1 7 1 | 2 1 1 1 (台 台 | 台. 台 0 台 0 台 0 台 |

小 锣(格)之 中(末)开 开 场。(女白)噢!

台. 台 0 台 0 台 0 台 | 台 台 台) 1 | 1 3 2 1 7 1 2 1 |

(男唱)(啊) 小 锣 要 唱 啥 名(啊)

1 0 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 1 6 1 1 0 |

堂,(女白)唱啥?(男)我要 唱(末)小热 昏(格)两 字(叫)开 开 场。(女白)嗯!

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ 0 | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1}$ 0 |

(男唱)啥格就叫 小 热(啦)昏(女白)嗯! 今朝(末)听我(末)唱开场,(女白)蛮好。

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ 0 | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ |

(男唱)我要唱 上海县格 洋径(啊)浜。(女白)嗯! 有个里格伯伯(末)本 姓洋,(女白)噢,姓洋。

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ 0 | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ 0 |

(男唱)名字(格)就叫(末)洋 油 箱。(女白)噢!说起格位 洋油 箱(末)讨格家主婆^④,(女白)嗯!

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ |

名 字格 就叫(格) 肥 皂 箱。(啊) 肥皂 箱同 洋油 箱 困勒 床浪 打 相

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 0 | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ 0 | $\# \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ |

打。(女白)哎! 今朝(格)打, 明朝(格)打(女白)嗯! (男唱)打出来(了)两个(叫)

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ (台台 | $\frac{5}{4}$ 台. 台 台台 0台 0台 0台 | $\frac{4}{4}$ 台. 台 台台 0台 0台 | 台 台 台 -) |

美 姑 娘 (女白)美姑娘!

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ x 0 |

(男唱)两个(里格)姑(啊)娘(要)两 样 生,(女白)哎! 一个 会得 大,(女白)一个!

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ 0 | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |

(男)一个 会得 小,(女白)喔! 笃脱 格位^⑤大姑 娘(末),唱起 格位 小 姑(啊) 娘。(女白)小姑娘!

$\frac{4}{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ 0 | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 0 |

(男唱)格位(里格)小姑 娘有 多(啊)少(格)大?(女白)嗯! (男唱)多 少(格)长?

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |

拿 起(里格)裁缝 师傅 尺 来(格)量 一 量,

$\frac{4}{4}$ $\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\# \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ 0 | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ (台台 |

连 头 搭 脚(末) 量 下 来, 只 有(那)一寸(格)二 分 长。

台 . 台 台 台 0 台 0 台 | 台 . 台 0 台 0 台 0 台 | 台 台 台) $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
(男唱)(啊 哟)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 0 |
小姑 娘(末)小(末)小得 好 白(啦)相,(女白)哎。(男唱)啥格 地方 去(啊)白勒相,(女)嗯

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 6 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
(男唱)他(末)天 天(叫)户 槛^⑥(格)底下(末) 走 白 相。(女白)嗯。(男唱)困 觉(末)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
困勒(里格)啥 地 方,(女白)啥地方? 蒲鞋 里 向(末) 当 困 场。(女白)嘿嘿!

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
(男唱)汰 浴^⑦登勒^⑧里格 汤 罐 里 向(末) 当 混 堂^⑨,(女白)喔!

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
(男)吃仔 饭(末)一天 到夜 登勒 外头 白相(里格)相。(女白)哎!

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(男)有一 天(末)跑到(里格) 田 里(啊)向,(女白)嗯。(男)田里 向 末(有)一只(那)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
青 蛙(格)田 鸡(末) 孵勒(勒勒)浪^⑩, 小姑 娘(末)看看 有点

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
气 鼓 胀,(女白)噢。要 紧(格)转 转(格) 手 臂(啊) 打 相 打。(女)嘿嘿!

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ ' 5 5 $\dot{3}$ |
(男)打勿 过(格)青 蛙(格)田 鸡(末)回 转 来(末) 拿 家 生,(女)嗯。(男)拿 只 引 线^⑪(末)

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\times \times} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$

做长枪。(女)噢!(男)一触小姑娘(末)不晓得(末)东一触(末)西一触(末)田鸡一跳

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \#4 \dot{5}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$

几十丈,(女)对格。(男)勿晓得(末)追勿着(格)田鸡(末)小姑娘(末)

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} 0 \dot{1}} \mid \underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} \quad 0 \mid$

一只脚(末)滑勒(格)田(啊)里(啊)向。(女)嗯。(男)身浪(格)烂泥(末)勿像(格)样,(女)那哼?

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{6} \quad 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad 0 \mid$

(男)要紧(格)跑到(里格)河滩头汰一汰。(女)哎!(男)脚末滑一滑,(女)嗯!

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \quad 0 \mid$ (台台

(男)一直滑到河里向,拨勒红眼格鲢^②鲢(末)吃到肚里向。(女)嚟哟!

$\frac{4}{4} \underline{\text{台} \cdot \underline{\text{台}} \underline{0 \text{台}} \underline{0 \text{台}} \underline{0 \text{台}}} \mid \underline{\text{台} \cdot \underline{\text{台}} \underline{0 \text{台}} \underline{0 \text{台}} \underline{0 \text{台}}} \mid \underline{\text{台} \cdot \underline{\text{台}} \underline{0 \text{台}} \underline{0 \text{台}} \underline{0 \text{台}}} \mid$

$\text{台台台} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

(男唱)(噢) 笃脱格位 小姑娘(啊)娘,(女)再唱,再来(末)唱起(末)

$\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}} \dot{6} \quad 0 \mid$

大姑娘。(女白)大姑娘。(男唱)大姑娘有多少大(啊)多少长?(女白)嗯。

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \mid$

(男唱)拿格木匠(格)师傅(末)尺来(格)量一量。(女白)噢。(男唱)量下来三年

$\underline{\times \times \times \times \times} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \quad 0 \mid$ (台台台台0台0台

六(格里)格月,(女白)嗯。(男唱)只可量到肚脐浪。(女白)要死快咧!

台.台 0 台 0 台 0 台 | 台 台 台 0) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

(男唱)大姑 娘(末)大得(里格)真 脱(勒)腔,^⑤(女)嗯。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(男唱)耳 朵 好 像(格) 风 火 墙,(女白)喔。(男唱)鼻 头 (末)好 像(格)

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 |

大 桥 梁,(女白)嗯。(男唱)嘴 张 开 来 有(格)城 门 大。(女白)嗯(男唱)吃 起(里格)饭

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

好 饭 量,(女白)欧,(男唱)黄 米 要 吃(末) 六 百(里格)担,(女白)噢!(男唱)豆 腐 吃 落(里格)

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

两 百 箱, 腌 菜 吃 落(里格) 两 三 缸。 吃 到(仔格)肚 皮(叫)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

梆 梆 硬,(女白)噢。(男唱)一 心 格 要 蹲 坑。(女白)嗯。(男唱)浙 江 江 苏(末)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

旆 不 格 只 大 毛 坑,(女白)那 哼 办 法 呢?(男唱)急 得 里 格 旆 不 格 办 法 想。(女白)嗯。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(男唱)一 寻(格)寻 到(格) 啥 地(啊)方,(女白)啥 地 方?(男唱)一 只 脚 踏 勒(格)

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

上 海(格) 吴 松 口,(女白)一 只 脚。(男唱)一 只 脚(末)跨 勒 杭 州 钱 塘 江。(女白)噢!

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |) 0 (|

(男唱)那 晓 得 末 屁 股 摆 勒 格 啥 地 方, (女白)啥 地 方?(男白)屁 股 摆 勒 英 国 伦 敦

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | (台 台 台 . 台 0 台 0 台 | 台 . 台 台 台 0 台 0 台 | 台 台 台 0) |

(唱) 太 平(格)洋。

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ 6 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

(男唱) 小姑 娘(末)小 脱 勒, 大姑 娘(末)晓得 小 便(末)小脱 格 小 半 场,(女白)哎。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

(男唱) 英 美 格 两 国(末) 报 水 荒。(女) 嗯。(男唱) 大 姑 娘

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 55 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |

屎粒 头 末 卜隆 咚^⑧ 一阿 清^⑨ 到(格) 东 海 洋。(女白) 嗯,(男唱) 东 洋 人

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

要 紧 造 出 一 片 (格) 兵 工 厂,(女白) 嗯。(男唱) 侵 犯 (末) 中 国

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

东 三 省。(女白) 噢?(男唱) 既 不(格) 只 木 头 (格) 做 栋 梁,(女白) 那 哼 办 法 呢?

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | x x 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(男唱) 碰 到 格 东 洋 人 (啊) 发 现 格 里^⑩ (格) 洋 里 向, 有 一 个 (末)

$\frac{3}{4}$ x x x 0 | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |

屎 粒 头, 随 手 拿 (格) 兵 舰 (末) 拖 到 (末) 屋 里 (啊 格) 向,(女白) 噢!

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

(男唱) 当 格 根 木 头 (末) 做 栋 梁,(女白) 噢。(男唱) 造 了 (末) 一 座 (格) 兵 工 厂。(女白) 噢!

$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3}'$ x 0 | x x x x x 0 | x x x x 0 |

(男唱) 勿晓得(末)落了几天雨, (女白) 噫。(男唱) 刮了几天风(女) 那哼? (男) 栋梁一断,

x x x x 0 | $\frac{2}{4}$ x x 0 | $\frac{4}{4}$ x x . x x . | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ |

房子一塌, (女白) 哎! (男唱) 压杀 十 万 八 千 战 争 贩 子(格)

$\widehat{7 \dot{1}} \widehat{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} -$ | (台 台 台 . 台 0 台 0 台 | 台 . 台 台 台 0 台 0 台 | 台 台 台 0) |

矮 东 洋。

$\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} . \dot{1} \dot{1} \widehat{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4} \dot{1} 0 0$ | $\frac{2}{4} 6 \dot{1} 6 \dot{1}$ |

(男) 各位(里格)同志 问我 唱 格 啥 名 堂, (女) 唱啥? 格个 就叫

$\frac{4}{4} 6 \dot{5} 0 6 \dot{1} \dot{2}$ | $\widehat{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ (台 | $\frac{3}{4}$ 台 台 0 台 0 台 | $\frac{4}{4}$ 台 台 台 0) ||

热昏 两 字 叫 开 开 格 场。 (女白) 小热昏开场。

① 此曲为卖梨膏糖演唱的基本调, 在开场时作“定场”之用。曲调明快活泼。演员分工为上、下手。“上手”的左手同时拿鼓与锣, 右手拿两根木棒敲锣击鼓; “下手”执的笃板, 以问答形式帮腔。

② 那哼事情都勿唱: 吴语。什么事情都不唱。

③ 啥明堂: 吴语。放什么, 什么事。

④ 讨格家主婆: 吴语, 娶的妻子。

⑤ 笃脱格位: 吴语, 放下这位。

⑥ 户槛: 门槛。

⑦ 汰浴: 吴语, 洗澡。汰, 音〔dá〕。

⑧ 登勒: 吴语, 在, 在那里。

⑨ 混堂: 吴语, 澡堂。

⑩ 孵勒浪: 吴语, 蹲在哪里。孵, 音, 〔bu〕

⑪ 引线: 吴语, 针。

⑫ 红眼鲫鲢: 一种淡水小鱼。

⑬ 真脱腔: 吴语, 真不成样子。

⑭ 卜隆咚: 象声词, 形容东西掉入水中的声音。

⑮ 潜: 吴语, 音〔pu〕。溢出。

⑯ 格里格: 吴语, 这里的。

$\underline{\times \times} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{(\underline{\text{台台台}})} \quad | \quad \underline{5 \ -} \quad ||$
 叭啦^②拨勒 红眼 鲮 鮫 吃 到 (仔 格) 肚(啊)皮 里。

(乙白) 勿对，勿是格！是插蜡烛^③轮船。

(甲白) 喔！是轮船插蜡烛。噢，重来。

$(\underline{\text{台台台}} \quad \underline{\text{台.台}} \quad | \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad | \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台}} \quad | \quad \underline{\text{台台}}) \quad | \quad \underline{5 \ \dot{3} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad |$
 (甲唱)(喔 哟 末) 迪 格(里 格)

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \quad |$
 奇(啊 来叫) 勿算(啊 格) 奇， (格) 还 有(格) 稀(啊)奇(格) 在(啊)后

$\frac{3}{4} \ 5 \quad (\underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台.台}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台.台}} \quad | \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad | \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台}} \quad | \quad \underline{\text{台台}}) \quad |$
 面。

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 0 \ 6 \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad |$
 无(啊)锡(末) 夹城 里(末) 有个 张同 志，(格末) 骑仔脚踏车^④到 乡 下(格)

$\underline{\dot{3} \ 0 \ 6 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad ||$
 去，(格末)一踏 踏到 半路 浪， 拨勒(末)大脚 蚂蚁 扛 到(仔)麦田(啊) 里。

(乙白) 勿对，勿对！是勿用心跌下去格！

(甲白) 喔，是跌下去格！

$(\underline{\text{台台台}} \quad | \quad \underline{\text{台台台.台}} \quad | \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad | \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台}} \quad | \quad \underline{\text{台台}}) \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad |$
 (甲唱)迪 格^⑤(里 格)

ī ī 3̣.5̣ | 2̣ 2̣ ī.6̣ | 6̣ 0̣ 6̣ | 2̣ ī ī | 2̣ 2̣ ī 7̣ | 6̣ 5̣ ⁴⁴6̣ |

奇(啊)来(叫) 勿算(啊格) 奇,(格) 还有(格) 稀(啊)奇 在 后

$\frac{3}{4}$ 5 - (答台 | $\frac{2}{4}$ 答台 台 | 台台 答台 | 答台 台. 台 | 答台 答台 | 答台 台 |

面。

台台) | ī 6̣ 6̣.6̣ | 6̣ ī 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ ī ī | 2̣ 2̣ ī 6̣ | 5̣ 3̣ 0̣ 6̣ 6̣ |

无(啊)锡(末) 城中 公园 有(啊)片(末) 茶(啊)馆 店, (格末)

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ x̣ x̣ x̣.x̣ x̣ x̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ . 5̣ | 3̣ 0̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ |

茶馆 店里 冲开 水格 朋友 叫 阿 二,(叫) 冲冲 开水

x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ - - | 0̣ 0̣ ||

勿注意。 一个 跟斗 跌到(仔格) 茶(啊)壶 里。(答台台 答台台)

(乙白) 跌不下格!是茶壶盖头跌下去格!

(甲白) 人跌不下格,是茶壶盖头冲下去格!

(答台 台. 台 | 答台 答台 | 答台 台 | 台 台) ||

① 别格:吴语,别的。

② 叭啦:断裂声。

③ 插蜡烛:吴语,抛锚,出故障。

④ 脚踏车:吴语,自行车。

⑤ 迪格:上海方言,这个。

小 锣 赋(一)

1 = \flat A

《水果做亲》单篇

尤茂威演唱
周仁娣记谱
马珍媛记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (台台 台 | 答台 答台 | 答台 台 | 台 台) | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}}$ |

(甲)打 开(里 格) 小 锣

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{5.6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{0}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6.5}$ | $\overset{\text{♩}}{3.5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\overset{\sim}{6}}$ |

开 头(啊) 场, 惊 动 了(啊) 各(勒)位(格) 父老 叔伯 听(啊)两

$\overset{\text{♩}}{5}$ (台台 | 台 台台 答台 | 答台 答台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) |

声。(乙白)哎!

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{0}$ | $\overset{\text{♩}}{3.5} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1.5} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{3} -$ |

(甲)无 (啊) 锡 北 门 外 面 有(啊) 个 梨(啊)花 庄,(乙白)嗯,

$\overset{\text{♩}}{6.1} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{3} -$ | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}}$ |

(甲)梨花 庄 有(啊) 块 菱 白 田,(乙白)哎,(甲)菱 白 田 里

$\overset{\text{♩}}{5} -$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5.6}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6.6}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ (台台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 |

向(乙白)嗯。(甲)有(啊)了那 红(啊)菱(啊) 镇。(乙白)嗯,

$\frac{2}{4}$ 台 台) | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{5.3} \overset{\text{♩}}{2.1}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{5} -$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2}$ |

(甲)红(啊)菱 小 姐 格 年(啊)纪 轻,(乙白)哎, (甲)困勒(里 格)

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{5.3}$ (台台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台) |

床 浪 向 来(啊)生 病。(乙白)嗯,

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.3}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2.1}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{5.3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6.5.3}$ |
 (甲) 金 头(格) 丫 头 勿该(啊) 应, (乙白) 嗯, (甲) 告 诉(啊) 橄 榄(格)

$\underline{6.5.3}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{2.2}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{3.2.1}$ | $\underline{2.6}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{5.6}$ |
 太 太 听。(乙白) 嗯。(甲) 格 位(里 啊) 橄 榄(格) 太 太 年(啊) 纪 有

$\underline{1.1}$ $\underline{1.6}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{1.1}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{2.6}$ | $\underline{2.1}$ | $\dot{5}$ - |
 七 十 里(啊) 零。(乙白) 嗯, (甲) 面(啊) 孔 吃得(来格) 生 生 青。(乙白) 哎。

$\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1.6}$ | $\dot{5}$ (台台 | 台台台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台) |
 (甲) 走(啊) 起(啊) 路(啊) 来(格) 钉(啊) 勒 钉, (乙白) 嗯,

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{5.3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{6.6}$ |
 (甲) 钉(勒) 钉(格) 钉(啊) 到(格) 厅(啊) 堂 门。(乙白) 嗯, (甲) 告 诉(格) 侬(呀) 仔(叫)

3 3 ¹2 1 | 6 1.1 | 1 5 6 | 3 - | 6 6 0 1 | 3 5 |
滚(啊)到个 妹 妹 格 房 间 门。(乙白) 嗯, (甲) (啊哟 啊) 妹 妹

3 - | 1 3 2 | 2 2 6 5 | 6 5 3 | 5 - | 6 6 1 1 |
(啦) (乙白) 嗯, (甲) 依(末) 勒浪 (叫) 生 啥个 病? (乙白) 嗯, (甲) 红(啊)菱格

3 ¹2 1 | 6 6 5 3 | 3 - | 6 1 1 6 | 6 0.1 | 6 6 1 6 |
小 姐(末) 开(啊)口 说, (乙白) 嗯, (甲) 阿哥(里格 勒), 我 头(呀)里

5 0 | 6 6 5 3 | 5 - | 6 1 1 1 | 5 1 6 5 | 6 5.3 |
昏、 心(啊)里向 闷, 勿晓 得我 勒浪 (叫) 生 啥 格

5 (台台 | 台台台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) | 1 1 2 1 | 3 3 2 |
病。 (甲) 苹(啊)果(末) 听(啊)见

6 6 5 3 | 3 - | 3 2.1 | 2 6 | 5 1 1 1 | 3 3 5 |
急煞(里格) 人, (乙白) 嗯, (甲) 马 上(末) 喊 仔 铜盆 柿(格) 佣(啊)人,

1 1 1 1 | 2 2' 2 0 | 3 5 5 6 | 6 1 | 3 3 2 1 | 2 2 6 6 |
乘(啊)仔(啊) 乌菱 泊 航 船(末), 来 到 苏(啊)州(格) 东(啊)山(叶)

3 5 5 | 5 (台台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台) | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 2 |
枇 杷(啊) 镇, 枇(勒)杷(格)

2 1 1 | 1 5 6 6 | 3 - | 3 3 2 1 | 6 1 6 1 | 3 5 5 |
郎 中(啊) 请(啊)进(啊) 门。(乙白) 哎, (甲) 格位(里格) 枇 杷 (叫) 老 先(啊)

5 - | 1 2 1 | 3 2 1 | 6 6 1 6 5 | 5 - | 3 3' 3 0 |
生, (乙白) 嗯, (甲) 年 纪(末) 倒 有(格) 五(啊) 十 零, (乙白) 嗯, (甲) 身浪 向,

$\underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \overset{t}{3} - \quad | \quad \underline{3.5} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \quad \quad 3 \quad | \quad \underline{6} \quad 1. \quad |$
 黄 格 马 褂 着 一 (里啊) 身。 头 (啊) 浪 向, (乙白) 嘿, (甲) 曲 辫

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{\text{台台}} \quad | \quad \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台}} \quad) \quad |$
 子 (啊) 来 (末) 拖 一 (勒) 根。

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{6.6} \quad | \quad \overset{t}{3} - \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2} \quad |$
 马 上 (末) 来 到 无 (啊) 锡 红 (啊) 菱 (啊) 镇, (乙白) 噢, (甲) 拿 起 (格)

$\overset{'}{1} \quad \overset{'}{3} \quad \underline{0.6} \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{6.3} \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad |$
 佛 手 (呢) 来 (啊) 把 (格) 脉。 (乙白) 嘿, (甲) 把 着 仔 (啊) 心 (啊) 里 (末)

$\underline{6.6} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2.1} \quad |$
 有 (啊) 点 (叫) 笑 盈 (啊) 盈, (乙白) 哎。 (甲) 马 上 告 诉 那

$\underline{6.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{\text{台台}} \quad | \quad \underline{\text{台台台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台}} \quad) \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 苹 (啊) 果 (格) 听。 (乙白) 嘿, (甲) 那 个

$\underline{1} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6.6} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{5.3} \quad |$
 妹 仔 (末) 毛 病 好 比 那 六 月 西 (啊) 瓜 (格) 子 (啊) 里 格)

$\underline{5} - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.3} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{\text{台台}} \quad |$
 清, (乙白), 嘿, (甲) 毛 病 (末) 能 (啊) 可以 好 十 分。 (乙白) 嘿,

$\underline{\text{台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{答台}} \quad \underline{\text{台}} \quad) \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1.1} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{5} - \quad |$
 (甲) 苹 (啊) 果 (末) 听 (啊) 见 倒 蛮 高 (格) 兴, (乙白) 哎,

$\underline{3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{1.0} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{6.3} \quad \underline{5} \quad |$
 (甲) 马 上 (末) 拿 (啊) 仔 银 (啊) 子 打 发 郎 中 (末) 就 (啊) 动

5 - | 6 6 6 | 5 6 1 | 6 3 5 | 3 - |
身。(乙白) 嗯, (甲) 合 轮 敦^① 回 进 那 房 间 门, (乙白) 嗯,

6 6 0 1 | 1 3 5 | 5 - | 6 . 1 | 2 1 |
(甲) (啊 呀 啊) 妹 妹 (啦) 依 (末) 究 竟

5 6 6 | 6 5.3 | 3 (台台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) |
勒 浪 (叫) 生 啥 格 病?

1 1 2 1 | 3 2 1 | 2 2 6 5 | 5 - | 6 1 1 6 |
红 (啊) 菱 (末) 小 姐 开 (啊) 口 (啊) 说 阿 哥 (里 格

6 0 1 | x x x | 2 1 1 | 5 6 6 | 3 - |
勒), 我 格 日 子 到 达^② 格 塘 西 (啊) 镇, (乙白) 嗯,

3 3 2 1 | 6 1 1 | 2 2 6 5 | 6 6 3 5 | 1 6 5 |
(甲) 看 (啊) 见 (末) 塘 西 (啊) 甘 (啊) 蔗 (格) 标 标 致 致 小 官 (格)

5 (台台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) | 1 1 2 1 | 3 3 2 1 |
人。(乙白) 嗯, (甲) 苹 (啊) 果 (末) 听 (啊) 见到

6 5 3 | 5 - | 3 1 1 | 3 2 2 | x x x |
蛮 开 心, (乙白) 哎, (甲) 马 上 (末) 告 诉 (啊) 大 娘 舅

5 6 6 | 6 . 6 3 5 | 6 5 3 | 3 - | 3 2 1 |
文 旦 听, 小 (格) 娘 舅 香 檬 (啊) 听, (乙白) 安, (甲) 邀 请 (末)

6 . 2 | 2 6 6 | 5 6 6 | 1 1 3 | 5 (台台 |
两 个 娘 舅 (格) 来 (仔 啊) 做 (啊) 媒 人。

台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) | 1 1 3 | 1 3 2 |
 俚 (啊) 笃 弟兄(格)

1 2 | $\overset{3}{3}$ 0 | 2 1 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |
 两 家 头, (乙白) 嗯, (甲)马 上 (末) 来 到 那 塘 西(啊)

$\overset{3}{3}$ - | 2 2 2 2 | 6 2 | 2 2 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | 5 6 1 |
 镇。 (乙白) 嗯, (甲)看 见 那 (末) 塘 西 甘(啊)蔗(格) 立 勒 (叫)

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 5 - | 6 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 6 5 3 |
 地(啊)里(啊) 身, (乙白) 哎, (甲)摇 发 摇 发(格) 蛮 起(啊)

3 (台台 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) | 1 2 2 1 |
 动, (乙白) 嗯, (甲)碰 着 (里 格)

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 | 3 3 5 | 1 1 $\overset{6}{6}$ 5 | 6 5 3 |
 文(啊)旦(末) 开(啊)口(啊) 说, 我说 甘(啊)蔗(格) 小 官(啊)

3 - | 1 2 | 3 3 0 | 5 5 1 | 3 3 5 5 |
 人, 依 (末) 勿 必 立 勒 那 地(啊)里(啊)

5 - | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ 1 | 1 0 1 | 5 6 1 | 3 3 5 5 |
 身, (乙白) 噢, (甲)快 点 到 我 倪 (那) 无(啊) 锡 红(啊)菱(啊)

1 1 $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 | 5 (台台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) |
 镇(啊)浪 去(啊)招 亲。(乙白) 嗯,

5 3 2 | 3 3 1 1 | 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 0 0 $\overset{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 0 |
 (甲)甘 蔗(格) 听(啊)见 倒 蛮 开(格) 心, (乙白) 哎, (甲) (啊) 身浪 向

$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{2.2}} \mid 2 \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.3}} \mid 3 \quad 0 \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.5.6}} \mid$
 士(啊)林布 长衫(末) 着一(里啊) 身,(乙白)哎,(甲)头(啊)浪

$5 \quad - \mid 1 \underline{\underline{2.1}} \mid 3 \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad 0 \mid$
 向,(乙白)嗯,(甲)龙须 草帽 戴 一 顶,(乙白)嗯,

$\underline{\underline{6.6'}} \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.3}} \mid 3 \quad 0.6 \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.0}} \mid$
 (甲)脚浪向 烂泥蒲鞋 着一(里啊) 双,(乙白)嗯,(甲)(啊) 腰眼里

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{0.2}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.}} \mid 5 \quad (\underline{\underline{台台}} \mid \underline{\underline{台台台}} \underline{\underline{答台}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{\underline{答台}} \underline{\underline{答台}} \underline{\underline{台}} \mid$
 结着 那 十七八根 烂草绳。(乙白)嗯,

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} \underline{\underline{台台}}) \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{3.2}} \mid 1 \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{6.6}} \mid$
 (甲)马 上(末) 来到 无(啊) 锡 红(啊) 菱(啊)

$\underline{\underline{5.3}} \quad 3 \mid \underline{\underline{X.X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{6.5}} \mid 3 \underline{\underline{5.5}} \mid 5 \quad - \mid$
 镇,(乙白)哎,(甲)哩哟哟 红(啊)菱(啊) 镇(啊)浪 闹 盈(啊) 盈。(乙白)哎,

$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{6.5}} \mid$
 (甲)东(啊)面(啊) 挂(啊)起(格) 冬(啊)瓜(啊) 灯,(乙白)嗯,(甲)西(啊)面(啊)

$\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad 3 \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.1}} \mid$
 挂(啊)起(末) 西(啊)瓜(啊) 灯,(乙白)嗯,(甲)南(啊)面(啊) 挂(啊)起(格)

$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.3}} \mid 5 \quad 0.1 \mid \underline{\underline{X.X}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.3}} \mid$
 南(啊)瓜(啊) 灯,(乙白)哎,(甲)嗯, 北面 挂(啊)起(末) 北瓜(里啊)

$5 \quad (\underline{\underline{台台}} \mid \underline{\underline{台台台}} \underline{\underline{答台}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{\underline{答台}} \underline{\underline{答台}} \underline{\underline{台}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \underline{\underline{台台}}) \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{1.1}} \mid$
 灯。(乙白)嗯, (甲)白格(里格) 萝卜(末)

3 3 1 | 3 2 2 | 2 [˘] 0 1 | 6 2 2 1 | 6[˘] 5[˘] 0 2 |
 线(啊)香 香 喷(啊) 喷,(乙白)噙,(甲)哪 红 格 萝卜 蜡 烛 (喔)

5. 6 6 | 5 3 0 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 5. 6 |

亮 晶 (啊) 晶。(乙白) 嘿, (甲) 菜 花 虫 虫 咪 咪 吗 吗 小 堂

6 0 1 | 6' 3 | 3 5 3 5 5 | 6 6 5 3 | 5 (台台 |
名, (乙白) 嗯, (甲) (啊) 蟋 蟀③ 别立 白拉(格)④ 做(啊)戏(啊) 文。

台台台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台) | 3.3 3 1 | 3 3 2 1 | 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (甲) 撵 出 来 (末) 咪 (啊) 里 (格) 吗 啦 (叫)

5. 6. | 6. 0. 6. | 1 1 1 6. | 2 2 2 2 | 3. 5. |
来 拜 堂，(乙白) 喂，(甲) (啊) 歌 脱 (里 那) 几 个 号 头⑤ 养 着

$\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} 3 (\text{台台} \mid \text{台.台} \text{答台} \mid \frac{3}{4} \text{答台} \text{答台} \text{台} \mid \frac{2}{4} \text{台台}) \parallel$
 勿勿 少少^⑧ 四(啊)角(格) 菱。

(甲) 红菱养格侬子 叫四角菱。

(乙) 四角菱养格侬子呢?

(甲) 叫野菱。

(乙) 野菱养格侬子呢?

(甲) 野菱养格侬子叫乌菱。

(乙) 乌菱养格侬子呢?

(甲) 叫勿灵^⑧。

(乙) 勿灵！也既不叫勿灵格！

① 合轮敦：象声词，形容奔跑之声。

② 到达：吴语，到一趟。

③ 蟋蟀：吴语，音〔sāi〕（zi 的“i”读衣）。

④ 别立白拉：象声词，形容跳跃之声。

⑤ 几个号头：吴语，几个月。

⑥ 勿勿少少，吴语，许许多多。

⑦ 侬子：吴语，儿子。

⑧ 勿灵，吴语，不好。

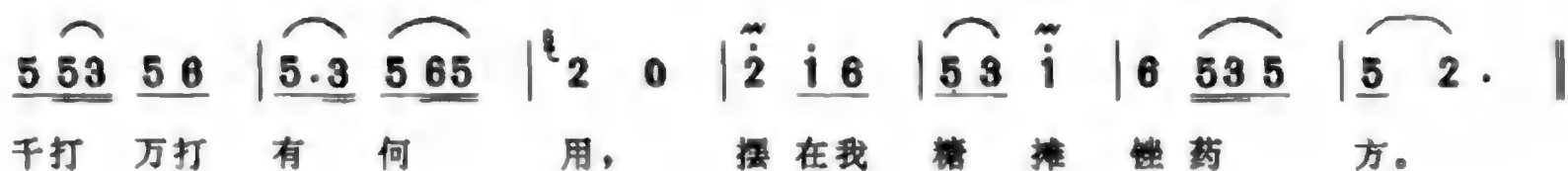
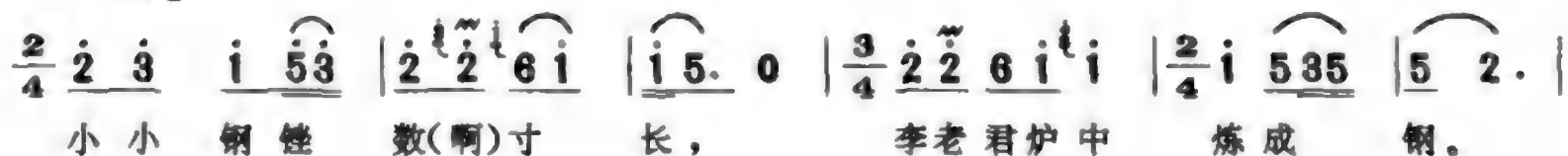
药 性 赋*

1 = E

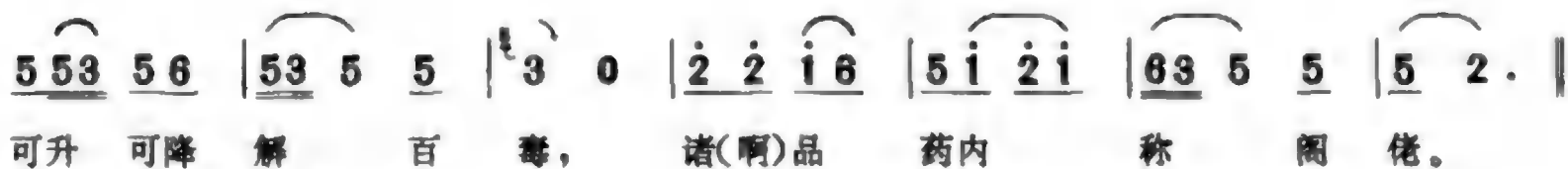
《小小钢锉数寸长》单篇

尤茂盛演唱
马珍媛记谱

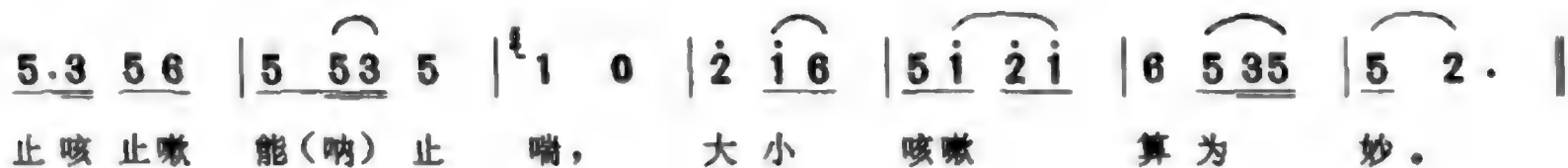
$\text{♩} = 72$



(白) 头一味要用到甘草, 甘草甘草药中之宝。朝中少不了阁佬, 药中少不了甘草, 甘草有数等不同。有三种甘草, 关东出格叫关东草, 关西出格叫关西草。本人用格一支叫西甘草, 出在山西大同府洪洞县, 所出草中之王, 药中之宝, 药中开路格先锋, 领兵格元帅。逢山开路遇水搭桥, 放在糖里有四句交待:



(白) 第二味要加到象贝, 象贝出勒宁波象山县, 名叫象贝母, 有四句交待:



(白) 第三味要加到桔红, 桔红哪也有四句交待:

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad |$

化 结 所 谓 化(啊) 桔 红, 能(呐)止 咳嗽 定 宽

$\dot{5} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{1} \quad |$

胸。 止 咳 化 痰 能(啊) 止 喘, 咳(勒)嗽 无 它

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad |$

不 见 功。 再 要 加(末)加 到 款(啊)东(格) 花,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{5} \quad |$

款 东 花 止 咳 化 痰 顺(啊)肺(啊) 经。 再 要 加(末) 加 到 (噢)

$\dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad 0 \quad 0 \quad |$

胖 大 海, 胖 大 海, 顺 肺 化 痰 止(啊)咳 嗽。

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad |$

再 要 加(末) 加 到 (噢) 是 桔 梗, 桔 梗 顺 喉

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad 0 \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \dot{6} \quad |$

通(啊)气 宽(啊)胸 膈。 再 要 加(末) 加 到 (噢) 马 兜(呀)

$\dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad |$

铃, 马 兜 铃 治 痰 能(啊)清 肺。 再 要 加(末)

$\dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} - \quad ||$

加 到 (噢) 川(啊)贝 母, 川 贝 母 消 痰 止(啊)咳 嗽。

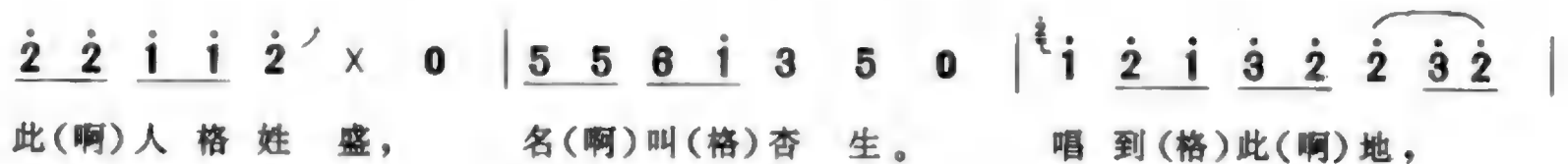
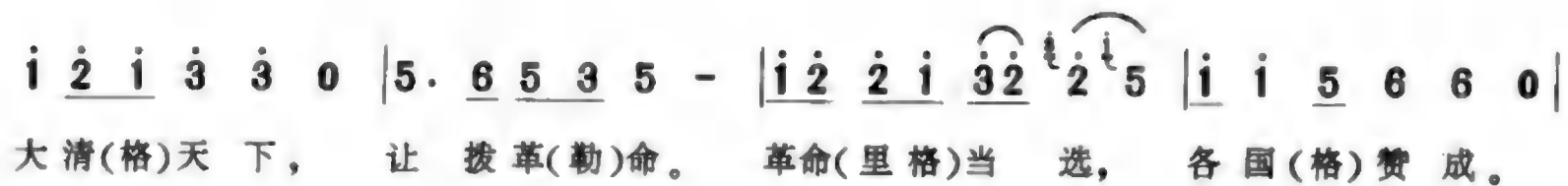
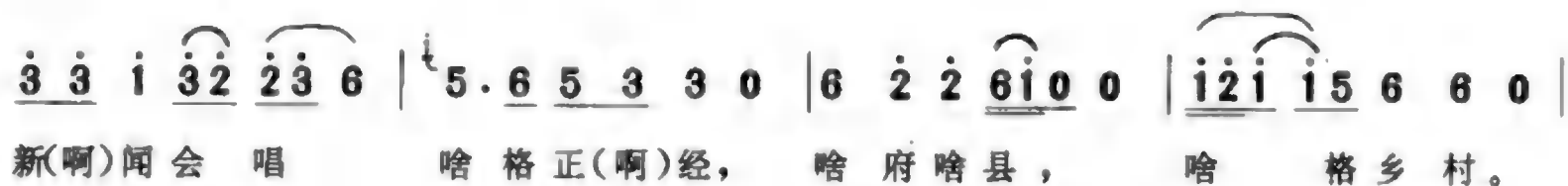
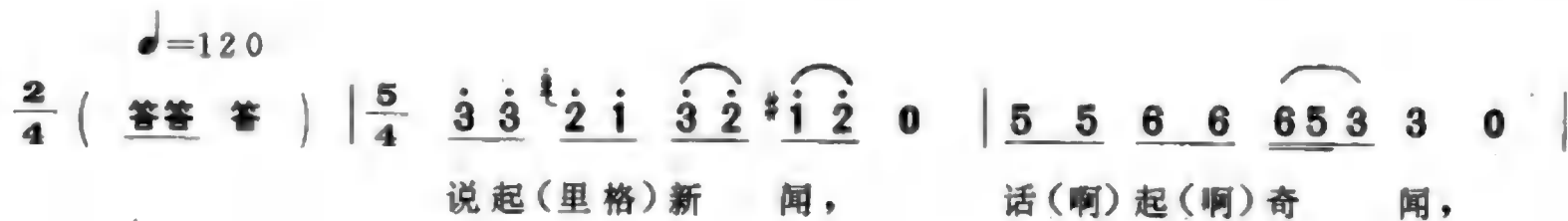
* 卖梨膏糖是通过演唱进行卖糖,具有演唱及营业两重性质。所卖的糖有止咳化痰的药糖,也有肉桂、薄荷等花色糖。有预先加工好出售的,也有边做边卖的。此曲为卖止咳药糖时演唱。艺人拿着一把小钢铎,用铎刀柄上的小铁环敲击出节奏伴奏。通过说唱将各种草药一一介绍,唱一味抓一味药,而后将其放在锅内熬,再与糖一起做成止咳梨膏糖。这种边做边唱边售糖的形式,很能招徕顾客推销商品。

新 闻 调*

1 = ^bA

《盛杏生卖铁路》单篇

尤茂盛演唱
马珍媛记谱



* 此曲为卖梨膏糖的基本调。曲调采用快板的节奏, 旋律简单。内容为各种新闻时事。《盛杏生卖铁路》叙述近代洋派人物盛怀萱(即盛杏生)将铁路卖给洋人, 引起社会强烈反响, 本曲为为开头的一段。

快 板 调(一)

1 = E

《无锡水蜜桃》单篇

周仁娣演唱
马珍媛记谱

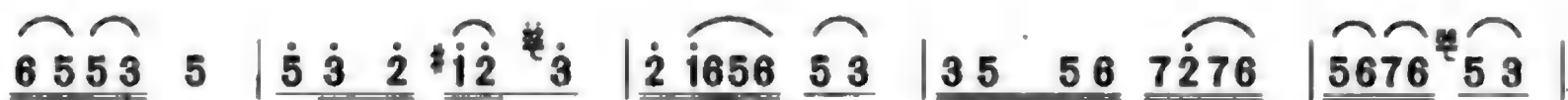
$\text{♩} = 72$



说蹊(里格)跷 话(啊)蹊 跷, 无 锡 有 顶 (是)高 桥。 一 家(里格)人 家



本 性 陶 名(格)字(格)就叫 陶(格)老 老。陶 老 老, 卖脱^①(里格)蒲鞋



卖 灯 草。多 仔(格)洋 钱 勿 勿 少^②, 讨 着 (里格)一 个 老 家 小^③。



养 着(里格)二 个 现 世 宝, 一 个 就 叫 黄 毛 桃, 一 个(格)就 叫 水 蜜 桃。

① 卖脱: 吴语, 卖掉。

② 多仔洋钱勿勿少: 吴语, 积余了许多钱。

③ 老家小: 吴语, 上了些年纪的妻子。

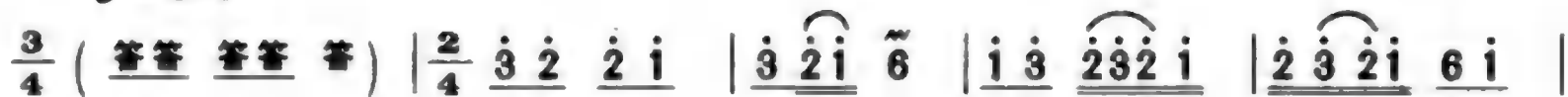
快 板 调(二)

1 = C

《张金海》单篇

周仁娣演唱
马珍媛记谱

$\text{♩} = 104$



伤 悲 伤 悲 真 伤 悲, 场 子 浪 (末) 各 位(格)同 志



四 万 万, 别 样 物 事 才 勿 唱^①, 别 样 物 事 才 勿 谈, 但 唱 一 只

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \times \mid$

张金海。张金海 年纪不过（格）十五岁， 他（格）爸爸 本姓张，

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid$

名字就叫 张源吉。张源 吉 镇江开店做老板， 张金海

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid$

本事 勿能 字一眼^②。 张源 吉 领仔 格位（格） 张金海，

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 5 \dot{6} \dot{1} \parallel$

一部 火车 到上海， 唱到此地 慢一慢， 卖脱两块 连下来。

① 别样物事才勿唱：吴语，别的事情都不唱。物，音[mə]。才，音[sai]。

② 学一眼：吴语，学一点。眼，音[gai]。

叫 货 调

1 = G

《卖脱两块再来唱》单篇

尤茂威 演唱
周仁娣
马珍媛 记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4} 5 \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{5} \dot{6} 5 \mid \dot{6} 5 3 2 \mid \dot{1} 2 1 \mid 5 \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{1} \dot{6} 5 3 \mid$

（男）卖脱（里格） 两块 再（啊）来（格） 唱， （女）卖脱（里格） 几 块（格）

$2 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 2 \mid 1 - \mid 5 \dot{1} \dot{6} 5 \mid 5 \dot{6} 5 \dot{5} \mid 5 5 5 5 \mid$

再 来 听。（男）小弟弟搭 小妹妹 吃仔我侬

$1 \dot{1} 2 \dot{1} \mid 1 2 \dot{1} \mid 5 \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} 5 3 \mid 2 \dot{1} 2 \dot{1} 2 \mid \dot{2} - \mid$

梨（啊）膏（格） 糖 读起（里格） 书 来 蛮 顺 当。

5 i 6 5 | 5 ^t5 5 | 5 5 0 5 | 1 1 2 1 | ^t1 2 1 | 3 5 1 2 |

(男) 小弟 弟搭 小 妹 妹 勿吃 (啊) 梨 啊 青 糖, (女) 读起(里格)

5 3 2 1 | 3 5 2 | ^t6 - | 5 i 6 | ^t5 2 1 2 | 5.3 2 1 |

书 来 勿灵 光, 撒 尿 撒 勒 裤 子

^t1 - | 5 i 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 1 . | 1 3 2 3 |

档。 (男) 摇 船 阿 哥 吃 仔 (格) 糖, (女) 摇 起

1 2 3 5 | 2 1 1 6 | ^t1 - | 5 i 6 | 5 3 5 5 | 6 1 2 |

船 来(末) 蛮 顺 当, (男) 顺 风(格) 顺(啊)水(末) 摇 勒

^t1 2 1 | 3 5 5 3 | 2 3 3 . 2 | 1 3 3 2 | 2 3 3 \ |

浪, (女) 摇 船 阿 哥 勿 吃 糖, 摇 起 船 来 勿 灵 光,

..

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 ^t3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 1 1 | ^t1 - | 5 [♯]6 |

摇 到 河 当 中 蓬 扯 茅 蓬 才 吹 光, 船 头

^t5 3 2 | 1 2 3 2 | ^t1 - | 5 i 6 | 5 5 ^t3 | 5 5 3 |

刺 勒 桥 桩 浪。 (男) 裁 缝(格) 师(啊)傅 吃 仔(格)

1 1 2 1 | 1 2 1 . | 5 3 ^t3 2 | [♯]1 2 1 2 | $\tilde{4}$ 2 1 2 | ^t1 - |

梨(啊)青 糖, (女) 做 起(格) 衣 裳 真 漂 亮。

5 i 6 | ^t5 5 5 3 | 5 5 0 5 | 1 1 2 1 1 | 1 2 1 . |

(男) 裁 缝(格) 师(啊)傅(啊) 勿 吃 (格) 梨(啊)青 (格) 糖,

5 5 3 3 | 2 3 3 2 | 5 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 1 2 1 2 | 1̇ 1 - |
 (女)做起衣裳 勿灵光, 裤子腰(末)装(勒格)领头浪。

1̇ 1̇ 6 5 | 5 5 5 | 5 5 3 | 1 1 2 . 1 | 1 2 1 . |
 (男)剃(啊)头(格) 师(啊)傅 吃仔(格) 梨(啊)膏(格) 糖,

1̇ 6 6 5 | 5 6 | 4 2 1 2 | 1̇ 1 - | 1̇ 1̇ 6 5 |
 (女)剃起(格) 头来真漂亮。(男)剃(啊)头(格)

6 6 5 | 5 5 5 5 | 1 1 2 . 1 | 1 2 1 . | 5 5 3 3 |
 师(啊)傅 勿吃我伢 梨(啊)膏(格) 糖, (女)剃起头来

2 3 3 . 2 | 1 3 2 1 | 7 1 2 | 1 2 3 2 | 1̇ 1 - |
 勿灵光, 鼻头(格) 眼睛才剃光。

1̇ 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 0 5 | 1 1 2 . 1 | 1 2 1 . | 1̇ 6 5 |
 (男)种田阿哥 吃仔(格) 梨(啊)膏(格) 糖, (女)种起(格)

5 6 | 5 4 2 1 2 | 1̇ 1 - | 5 5 3 3 | 5 3 2 1 |
 田来蛮顺当, (男)每亩田(格) 三担(格)

6 1 2 | 5 3 2 | 1 2 1 . | 5 5 3 3 | 2 3 3 . 2 |
 白米(格) 收勒浪。(女)种田阿哥 勿吃糖,

3 2 3 2 | 1 2 2 | 6 5 3 3 | 3 3 3 | 5 6 5 | 5 6 5 5 3 |
 种起田来 勿灵光, 大熟年成 隔壁荒, 稻穗头 拨勒(格)

$\underline{2\ 1\ 2}\ 4\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$
 蝗 虫 触 咀 光^①。 (男) 皮 匠 (格) 师 (啊) 傅

$\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ .\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{12}{1}\ 2\ |$
 吃 仔 格 梨 (啊) 膏 (格) 糖, (女) 做 起 (格) 鞋 子

$4\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \overset{12}{1}\ -\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 蛮 灵 光。 (男) 皮 匠 (格) 师 (啊) 傅 勿 吃 我 俚

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ .\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ .\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 梨 (啊) 膏 (格) 糖, (女) 做 起 鞋 子 勿 灵 光, 资 钻 头 (末)^②

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{12}{1}\ -\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$
 戳 勒 大 腿 浪。 (男) 娘 娘 吃 仔 (格)

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ .\ |\ 1\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |$
 梨 (啊) 膏 (格) 糖, (女) 养 起 (格) 侬 子 状 元

$1\ -\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ .\ |$
 郎。 (男) 娘 娘 勿 吃 格 梨 (啊) 膏 (格) 糖,

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \overset{12}{1}\ -\ ||$
 (女) 要 养 六 十 四 只 黄 鼠 狼。

① 触咀光：吴语，咀音挤，触咀，即吃，触咀光即吃光。

② 资钻头：吴语，锥子尖。

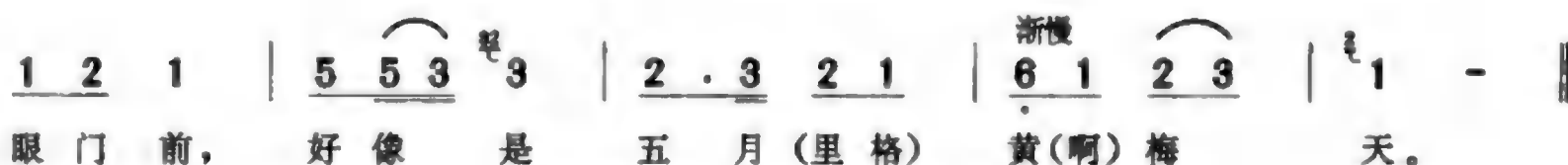
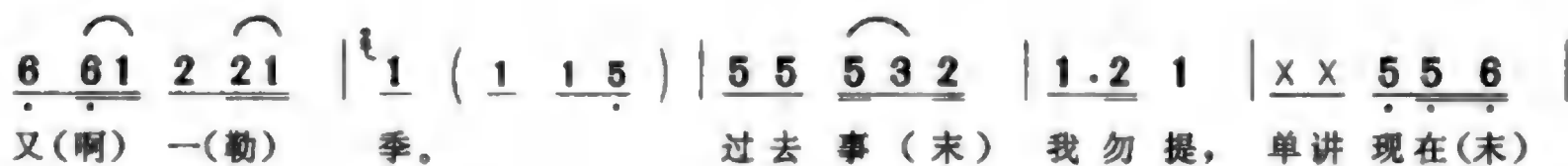
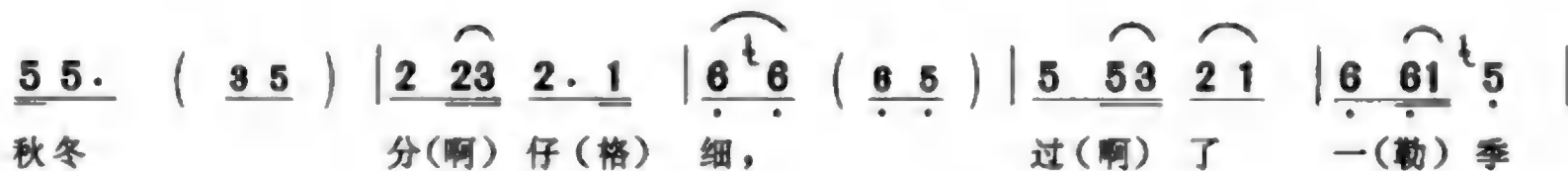
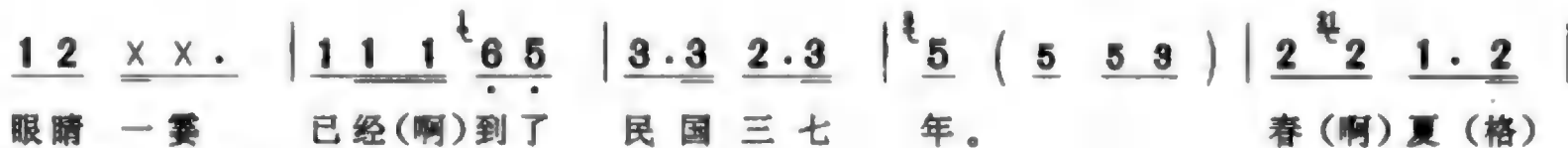
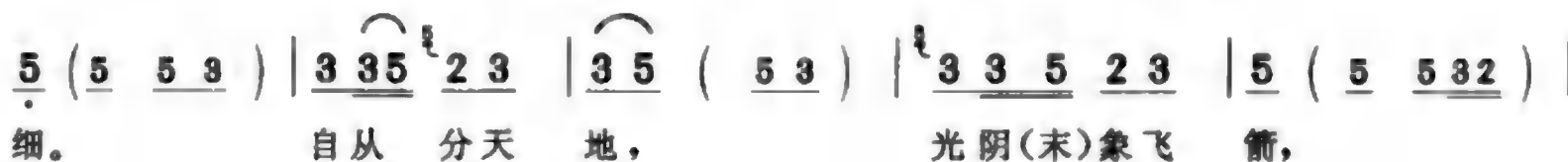
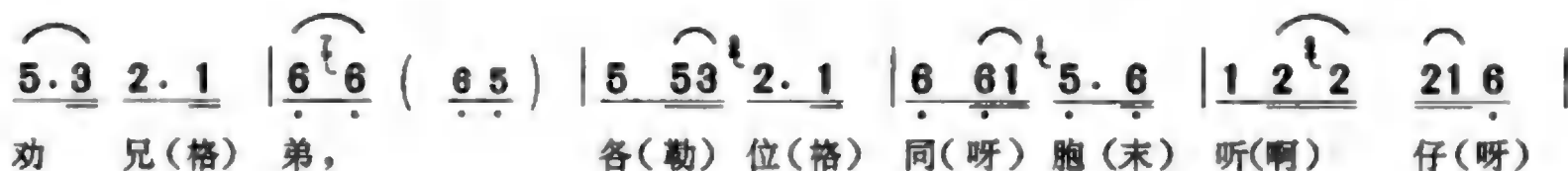
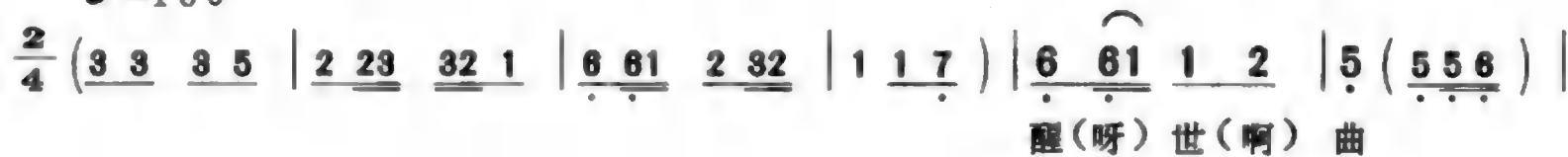
醒世曲*

1 = F

《大马来蛀虫》单篇

陈德泉演唱
马珍媛记谱

$\text{♩} = 180$



* 《醒世曲》又名《青年曲》、《太子弃楚》、《呆头吃醋》，是梨膏糖演唱的常用曲调。

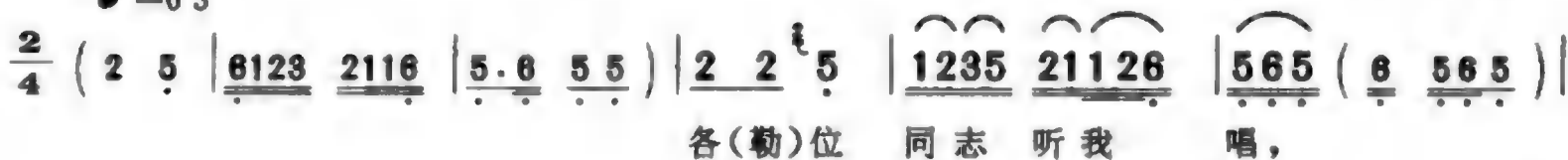
苏武牧羊

1 = F

《家庭教育》单篇

周仁娣演唱
尤茂盛演唱
马珍媛记谱

$\text{♩} = 63$



5 6 5 3 3 1 | 3 2 (3 2 3 5 6) | 1 1 2 6 5 5 3 5 1 | 2 3 2 (3 6 3 2 3) | 5 6 5 3 2 (3 2 3) |
 年轻小后生， 总要(末)孝爷娘。 一把(里格)尿，

1 3 3 1 2 . 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 (6 5 3 2 3 5) | 1 6 6 5 5 3 3 1 | 2 3 2 (3 6 3 2) 7 |
 一把(里格)污^①(哎)从小拿我养。 养大(末)非容易， (依)

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 (3 2 3 5 6) | 2 2 2 2 5 5 | 7 . (6 7) | 2 2 7 6 7 2 3 |
 苦(啊)头(格)象海洋。 可怜一般亲爷娘， 一片(格)好心

5 . (6 5 6) | 5 5 6 1 1 1 | 6 1 6 6 5 | 3 5 1 . 2 1 6 | 5 (6 5 3 2 3 5) |
 肠， 千辛万苦(格)捧大成人(末)实为哪一桩？

5 6 1 6 5 3 1 | 2 3 2 2 (1 2 3) | 1 2 6 5 5 3 1 | 3 2 (3 6 1 2 3) | 5 3 1 2 3 2 |
 一讨新娘娘^②， 忘记落(格)小辰光^③， 哪能大

1 2 3 5 2 . 3 | 6 1 2 3 2 6 1 2 | 5 (6 5 3 2) 5 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 . 3 2 7 |
 哪能(格)长、完全(末)勿思(啊)量。 俚碰碰听女人话，

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 (3 2 3 5) | 2 2 2 5 5 . | 7 . (6 7) | 2 . 3 2 7 6 7 2 3 |
 得罪亲(格)爷娘。 忤(啊)逆不孝顺， 简直像畜

5 . (6 5 3 5 6) | 5 5 6 1 1 1 | 6 1 6 5 5 | 3 5 6 2 2 | 5 - ||
 牲， 依将来阿要^④养男养女(末)当心学依(格)样。

① 污：吴语，此处指大便。

② 新娘娘：吴语，新娘子。此指妻子。

③ 忘记落小辰光：无锡方言，忘记了小时候。

④ 阿要：吴语，可要。

梳 妆 台

1 = C

《一更里一张写字台》单篇

周仁娣演唱
马珍媛记谱

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1 1̣ 6̣ 1 2 | 3̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
一呀 更 里 一张(末)写字 台。 写字(末) 台上(末)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
是(末) 笔砚(啊) 台。 磨起 墨 来 抽出(末)一张

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ . | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ||
纸(啊) 眼眼地(呀) 写字(末) 叮呤呤电话 来(啊)。

* [梳妆台] 原系俗曲曲牌，卖梨膏糖艺人也常演唱此曲。

银 绞 丝

1 = G

《五更相思》单篇

蒋兴泉演唱
马珍媛记谱

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 1̣ | 6̣ 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ . 2̣ |
一更 里(格) 相思(末) 等侬(仔格) 来(啊)， 娘(啊)娘(格)

3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 0 6̣ | 1̣ . 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
独宿(欧) 手托 腮。 守我 夜时 来(啊)，(哎) 门户处处

6̣ 6̣ 0 1̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ 2̣ 3̣ | 4̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||
开(啊)，(哎) 为 啥到 格(勒) 歌* 还 勿(仔格) 来。

* 格歌：吴语，这时，这时候。

杨 柳 青

1 = F

《交通安全》单篇

尤茂盛
周仁娣演唱

马珍媛记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 6 i | 5 5) |

3 3 5 | i . 6 5 5 | t 3 5 | 3 . 5 1 2 | t 3 - | i i 7 i |
自(啊)从 解 放(格) 到 今 朝, 国内 (格)

i i 6 5 | 5 5 1 | 2 . 3 5 6 | t 5 . 6 3 2 | 1 1 1 |
建设 改 面 貌。(哎 哎 嗨 杨 杨 柳 青 格 噠)

x x x | x x x | x x x x | x . x x x | 1 . 2 3 5 |
办 工 厂, 洋 房 造, 便 利 交 通 开 拓 街 道, (哎 哎

t 2 . 3 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 . 1 | 5 6 i | t 5 - ||
呀) 马 路 用 柏 油 浇。

常州小热昏

基本唱腔

锣声赋

1 = A

包云飞演唱
宝荣记谱

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 . 5 6 . 3 | 5 . 0 |

小 锣 一 敲 一 (格) 音 (啊) 响,

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 3 5 . | 6 2 $\dot{1}$ 6 | 5 . 0 ||

各 位 (里 格) 同 志 听 我 唱。

板声赋

1 = C

《唱新闻》单篇

吴品贵演唱
唐宝荣记谱

$\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $\dot{2}$ 0 | 5 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{5}$ 5 0 | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 |

说 起 (里 格) 新 (啊) 闻, 话 起 新 闻, 新 闻 (格) 出 在,

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. 0 | $\dot{2}$ 7 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 ||

啥 格 地 方, 啥 格 地 名。

选 段

吹 牛 山

臧志新演唱
唐宝荣记谱

- (甲) 刚刚是依^①唱格。
(乙) 是格，是格。
(甲) 现在要阿拉^②来唱。
(乙) 好格，好格。
(甲) 那末，阿拉唱啥末事呢^③？
(乙) 唱啥末事呢？
(甲) 唱一段《吹牛山》。
(乙) 好格好格。
(甲) 那末唱起来。

1 = ^bA

【锣鼓赋】 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ (台 台 台 0 | 台 台 台 0 | 台 台 台 0 | 台 台 台 0 | 台 台 台 0 | 台 台 台 台 |

台 台 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 | 台 . 台 台 台 |

台 台 台 | $\frac{1}{4}$ 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台 台 0 | 台 台 台 0 | 台 台 台 0 | 台 台 台 台 |

台 台 台 台 | 台 . 台 台 台 | 0 台 台 | 台 台 | 台 0) |

$\frac{4}{4}$ 4 $\overset{\frown}{65}$ 5 5 . | $\frac{2}{4}$ 0 3 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2^i 3}$ 2 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{i i}$ 6 5 4 5 5 |

(甲)小 锣 一 敲 (那末) 刹 浪 浪, 各位(里格)同 志

$\frac{3}{4}$ 0 0 3 2 | $\frac{5}{4}$ 1 2 1 1 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2. 1 1 0 |

听我 唱两 声。 今朝 头 阿拉 东 勿唱，

6. 1 1 0 | $\dot{1}$ 6 5 5 0 | 2 3 2 1 1 0 | 2. 3 2 1 1 1 2 $\dot{1}$ |

南 勿唱， 西 勿唱， 北勿(里格)唱， 左勿唱(来末)右勿唱，

1. 3 2 1 1 1 2 1 $\dot{1}$ | 1. 3 2 2 1 1. 2 1 $\dot{1}$ | 1. 3 2 2 1 1. 2 1 $\dot{1}$ | 1. 6 6 6 5 5 6 $\dot{5}$ ||

前勿唱(来末)后勿唱，上勿唱(来末)下勿唱，横勿唱(来末)竖勿唱，天勿唱(来末)地勿唱，

(乙) 嘿!

(甲) 啥事体呐?

(乙) 到底唱点啥?

(甲) 依勿要急呐。

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 0 | 1 5 3 3 2 2 1 | $\frac{12}{4}$ 1 2 1 1. 0 | $\frac{3}{4}$ (台台 台台 台台 |

(唱)请 听 我 慢慢 叫 (来末) 唱开 场。

$\frac{2}{4}$ 台. 台 台台 | 0 台 台 | 台. 台 台台 | 0 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 0) |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 5 5 | 1 3 2 1 1 0 | 1 3 3 2 2 2 1 | $\frac{12}{4}$ 1 2 1 1 0 |

东 方 升 起(末) 红太(里格)阳， 旁 边(末)走出 我(格) 少 年 郎。

6 6 0 4 5 6 5 | 4 5 6 5 5 0 | 3 3 $\dot{2}$ 2 2 2 2 1 | $\dot{1}$ 2 1 1 0 |

只 见 我 格(末) 少 年 郎， 百 家(里格)姓 上(末) 本 姓 黄。

1 3 3 3 1 3. 2 | 2 2 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 1 1 0 3 |

提 起 我(格)黄 家(末) 住 勒 笃 常 州 北 乡 叫 龙(呀)虎 坊，(啊)

1 3 3 2 1 2 2 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 1 | 1 6 1 1 0 | 5 $\dot{1}$ 1 1 0 6 5 |

提 起 我 格 黄 家 十 里(格)方 圆 有 名 堂。 提 到 阿 拉 (格)

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ $\widehat{45}$ $\widehat{65}$ $\widehat{53}$ 0 2 | 1 0 3[♯] 2 2 1 | 2. 1 1[♯] 0 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1^{\flat}6}$ 0 |

爹爹格 名 和 姓，(叫) 谁 不知 来(末) 谁 不 详。 阿 拉

$\frac{5}{4}$ 6 6 5 $\widehat{45}$ 5 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\widehat{45}$ $\widehat{65}$ 5 0 | 1 3[♯] 2 2 1 | 1[♯] $\widehat{21}$ 1. 0 |

爹爹格 名 字 (哎) 响 当 当， 名 字 就 叫(末) 黄 鼠 狼。

$\frac{2}{4}$ ($\widehat{\text{台台台台}}$ | $\widehat{\text{台.台台台}}$ | 0 $\widehat{\text{台台}}$ | $\widehat{\text{台.台台台}}$ | 0 $\widehat{\text{台台}}$ | $\frac{4}{4}$ $\widehat{\text{台台台}}$) $\widehat{1^{\flat}1^{\flat}}$ |

(喔哟)

5 $\widehat{65}$ 5 0 | 1.3 3 3 $\widehat{232}$ 1 1 | $\widehat{61}$ $\widehat{21}$ 1 0 | 5 $\widehat{1^{\flat}6}$ $\widehat{65}$ 5 5 |

黄 鼠 狼 养 出 我 格 儿 子 是 横 竖 横， 横 竖 横 搭 仔

$\widehat{12}$ $\widehat{21}$ 1[♯] 0 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2[♯] $\widehat{21}$ 1 0 | $\widehat{1^{\flat}1^{\flat}6}$ $\widehat{65}$ $\widehat{1^{\flat}6}$ |

黄 鼠 狼，(叫) 屋 里 向(末) 贼 家 当。 金 银 财 宝(末)

$\widehat{45}$ $\widehat{65}$ 5 0 2 | 3 3 3 $\widehat{232}$ $\widehat{21}$ | 1[♯] $\widehat{21}$ 1 0 5 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1^{\flat}1^{\flat}6}$ 3 |

无 其 数， 我 珍 珠(末)百 宝 有 几 皮 箱。 我 屋 里 厢

$\widehat{1^{\flat}6}$ $\widehat{6666}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{66}$ $\widehat{55}$ 0 | $\widehat{65}$ $\widehat{53}$ 2[♯] $\widehat{321}$ | 1[♯] $\widehat{21}$ 1 - |

金 条(末)戳 穿 我 格 屋 脊 顶， 金 元 宝(末)屋 里 还 打 相 打。

$\frac{3}{4}$ ($\widehat{\text{台台台台台台}}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{\text{台.台台台}}$ | 0 $\widehat{\text{台台}}$ | $\widehat{\text{台台}}$ | $\widehat{\text{台0}}$) | $\frac{4}{4}$ $\widehat{1^{\flat}1^{\flat}65}$ $\widehat{65}$ 5 5 |

不 但 我 贼 金(末)

$\widehat{23}$ $\widehat{21}$ 1 0 3 | 3 2 2 1 1 3 2 1 | $\widehat{16}$ 1 1 0 5 | $\widehat{66}$ $\widehat{35}$ 5 0 2 |

又 贼 银，(叫) 屋 里 向(末)还 贼 不 少 大 房 廊。 有 一 只 大 花 园， 有

$\underline{2.1} \underline{\underline{6.1}} \underline{1} \underline{05} \mid \underline{6.5} \underline{56} \overset{t}{\underline{50}} \underline{6.1} \mid \underline{2.1} \underline{\underline{6.1}} \underline{1} \underline{06} \mid \underline{5.6} \overset{t}{\underline{35}} \overset{v}{\underline{5}} \underline{21} \mid$

两只大明堂，有三个大天井，还有四个长走廊，有五个圆洞门，还有

$\frac{2}{4} \underline{\underline{63}} \underline{21} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\underline{16}} \underline{1} \underline{1} \underline{05} \mid \underline{66} \underline{35} \underline{5} \underline{12} \mid \underline{33} \underline{21} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{05} \mid$

六个(里格)大侧厢^④，有七个客厅，还有八个(里格)大(呀)客房。我

$\frac{4}{4} \underline{\underline{16}} \underline{65} \underline{3.5} \underline{65} \mid \underline{6.1} \underline{1} \underline{12} \underline{21} \mid \overset{\frown}{\underline{16}} \overset{t}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{53}} \underline{21} \mid \underline{16} \underline{1} \underline{1} \underline{03} \mid$

花园里格九曲桥格下头还有一只蛮大蛮大格大(呀)池塘。我

$\underline{13} \underline{32} \overset{\frown}{\underline{12}} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{1.2} \underline{21} \mid \frac{4}{4} \underline{33} \underline{21} \underline{1} \underline{06} \mid \underline{3} \underline{01} \overset{\frown}{\underline{16}} \underline{65} \mid$

十几座(格)房子造得(里格)角角(里格)响，叫房子外头(末)

$\underline{12} \underline{21} \underline{32} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{02} \mid \frac{4}{4} \underline{33} \underline{21} \overset{\frown}{\underline{6.1}} \underline{1} \mid \underline{13} \underline{21} \overset{\frown}{\underline{66}} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{05} \mid$

还有(末)高围(格)墙。(那)贴对我格大门还有一块大(呀)广场，(叫)

$\frac{4}{4} \underline{56} \underline{65} \overset{\frown}{\underline{61}} \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{11}} \overset{\frown}{\underline{65}} \overset{\frown}{\underline{45}} \underline{53} \mid \frac{2}{4} \underline{33} \underline{21} \mid \frac{4}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{01}} \mid$

广场浪向还有八根(那个)旗杆(末)竖勒(那个)场浪向。我

$\underline{3.6} \underline{65} \underline{3.5} \underline{5} \mid \underline{33} \underline{21} \overset{\frown}{\underline{332}} \underline{02} \mid \underline{22} \overset{t}{\underline{21}} \underline{16} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{01} \mid$

矾石阶沿廿八座^⑤一直走到阿拉(格)屋里向格大(呀)厅上。(啊)

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{\underline{116}} \underline{05} \overset{\frown}{\underline{11}} \overset{t}{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{05}} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\underline{116}} \underline{605} \mid \overset{\frown}{\underline{45}} \overset{\frown}{\underline{65}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{05}} \mid$

阿拉格屋里(呀)向，(叫)乌金砖(叫)黄金梁，(它)

$\frac{2}{4} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{16}} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\underline{6605}} \underline{650} \mid \underline{321} \overset{\frown}{\underline{621}} \mid 1 - (\underline{\underline{台台台台}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{台台台台}} \mid$

罗砖地(末)一块一块都要拿白玉来镶。

0 台 台 | 台. 台 台 | 0 台 台 | 台 台 | 台) 0 i | $\frac{4}{4}$ 5 . i^ˆ 6 6 5 |
(我) 旁 格 事 体(呀)

5^ˆ 5 6 5 5 0 2 | 3 2 1 1 0 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 3 3 3 3 2 2 1 |
我 勿 讲, (叫) 单 讲 讲 他 旧 年(末) 腊月(里格)廿 四(末)

2 2 2 1 1 0 3 | 1 3 3 2 1. 2 2 1 | 1. 3 2 1^ˆ 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 6 |
过(呀)年(格)忙。(他) 人家 过年 过 勿 起(末), 我 格 过年 大 闹 忙^⑥。(他)

$\frac{4}{4}$ 5 6 6 5 5. 6 6 5 | 1. 3 2 1 1 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 5 | $\frac{4}{4}$ i i 0 5 3 5 3 |
人家 过年 讲 节 省(末), 我 格 过年 要 大 排 场。我 杀 鸡 (啊) 又 杀

$\frac{2}{4}$ i 3 0 2 | $\frac{4}{4}$ 3^ˆ 2 0 1^ˆ 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 5 | $\frac{4}{4}$ i i 6 5 6 6 0 5 |
鸭, 我 杀 猪 (末) 又 宰 羊。(我) 一只(里格)猪头 有

6 6 6 5 5 0 5 | i^ˆ 6 5 4 5 5 5 | 1 2^ˆ 1 2 1 | 1 - (台 台 台 台 |
八十(里格)斤, 我 一 条 鲤 鱼 有 两 条 扁 担 长。

$\frac{2}{4}$ 台 台 台 台 | 0 台 台 | 台. 台 台 台 | 0 台 台 | 台 台 | 台) 0 6 |
(叫)

$\frac{4}{4}$ 5 i 6^ˆ 5 5 | 6 5 5 5 1 3 3 | 3 2 2 1 6 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 . 3 |
大 年 初 一 家 家(格)人 家(呀) 都 要(末)放 炮 仗, (它)

$\frac{4}{4}$ 2. 3 2 1 1 2^ˆ 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5^ˆ 3^ˆ 2 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 1 0 2 |
我 格 爹爹 黄 鼠 狼, 他 说 道(末) 今 年 过 年 要 讲 排 场。(啊)

3 3 0^ˆ 2 2 1 | 6 1 2 1 1 0 5 | i i 6 5 5 3 |
他 就 叫 我(格) 横 竖 横 到 炮 仗 店 里 去

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ 0\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ 3.\ 2\ 2\ 1\ |\ \frac{4}{4}\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2\ 1\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ 0\ 6\ |$
走 一 趟，(他) 要搭(那个) 炮仗 店里 老板去 讲 一 讲，(他)

$\dot{1}.\dot{1}\ 6\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \dot{1}\ |\ 3\ \dot{1}\ 6\ 6\ 0\ 5\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ 5\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ 2\ 2\ 1\ 0\ 6\ |$
要搭 我格 黄 家 定 做 一只 (叫) 蛮大 蛮 粗(格) 大 炮(呀)仗。(他)

$\frac{2}{4}\ 3\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \frac{4}{4}\ 6\ 0\ 6\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ 5\ |\ 6\ 1\ 1\ 1\ 0\ 3\ |\ 1\ 3\ 0\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ 1\ |$
老板 是 请 仔格 师 傅是 阮对(呀)证，^⑦ 他 日里 (格)夜 里(末)

$2\ 2\ 2\ 1\ 1\ 0\ 2\ |\ 3.\ 2\ 2\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 3\ 2\ 1\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ 0\ \dot{1}\ |$
分(呀)外格 忙， 他 要搭 我格 黄 家 做一只(格) 大 炮 仗。(叫)

$3.\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5\ 0\ 5\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ 0\ 5\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ 6\ 5\ |$
格 只(里格)炮仗 (它) 到 底 做 到(末) 哪 能 大，^⑧(它) 到 底 做 到

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ 0\ 6\ 5\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ 0\ 5\ |$
哪 能 长。 要 用 太 平 索 搭仔 太 平 杠 要^⑨

$3\ \dot{1}\ 0\ 6\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 5\ 3\ |\ 3\ 3\ 2\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ |\ 1.\ 0\ (台台\ 台台\ |\ \frac{2}{4}\ 台台\ 台台\ |\ 台台\ 台台\ |$
十六 个人 去(末)扛一只(格)大(啊)炮 仗，

$0\ 台台\ |台台\ |台)0\ 3\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ 3\ 3\ 3\ 2\ 0\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\ 6\ 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 0\ 6\ |$
(叫) 格 只(里格)炮 仗(末)抬到我(格)屋(拉)里(格) 向。(他)

$\frac{4}{4}\ 5\ \dot{1}\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ 5\ \overset{\frown}{1\ 3}\ 2\ 1\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ 0\ 2\ |\ 3\ 3\ 0\ 2\ \overset{\frown}{3}\ 2\ 1\ |$
大 年(格)初 一 家 家(格)人 家要 放 炮 仗，(叫) 阿拉 格 爹爹(格)

$\overset{16}{4}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1.\ 2\ |\ 3\ 3\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ 1\ |\ \overset{16}{4}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ 0\ 3\ |\ 1\ 3\ 3\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ 1\ |$
黄 鼠 狼 (啊) 看 见(末)天 上(格) 蒙蒙 亮，(叫) 日出(里格)卯 时要

$\frac{12}{4}$ 1 $\widehat{21}$ 1 $\underline{02}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.3}$ $\underline{21}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ 1 | $\frac{4}{4}$ $\widehat{53}$ $\underline{32}$ $\underline{6\dot{2}1}$ | 1 $\widehat{21}$ 1 0 |

放炮仗。(啊) 我格爹爹对我横竖横, 快点到场上去放炮仗,

5 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{12}{4}$ 5 $\underline{65}$ 5 0 | 1 . $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{21}$ | 2 $\underline{10}$ $\underline{61}$ $\underline{10}$ |

我就关照(格)小家将, 拿格炮仗吭哟吭哟

$\underline{61}$ $\underline{10}$ $\underline{61}$ $\underline{11}$ | $\underline{61}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{21}$ | $\frac{2}{4}$ 1 0 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}66}$ $\underline{65}$ 0 |

吭哟吭哟(末)抬到仔场浪向。 格只(里格)炮仗

5 6 $\underline{65}$ $\underline{535}$ $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{35}$ $\underline{53}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{53}$ $\underline{61}$ $\underline{16}$ |

竖勒(多格)场浪向, 到底那能高, 到底那能

$\frac{2}{4}$ 1 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{35}$ $\underline{55}$ | 6 1 $\underline{13}$ $\underline{21}$ | 2 $\underline{21}$ 1 0 |

长? 要比现在(格)常州电视塔要高三丈。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{12}{4}$ 5 $\underline{65}$ 5 0 3 | $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ $\underline{21}$ 0 3 | $\underline{32}$ $\underline{21}$ 1 0 |

大年初一要放炮仗,(啊)我格爹爹喊我是快点放,

5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{535}$ $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 0 5 $\underline{35}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{55}$ |

我就跑到场浪向。 我拿格煤头对准(里格)十只(里格)

$\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{3}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{65}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{53}$ $\underline{55}$ 0 3 |

炮仗点一点, 只听见格十只(里格)炮仗(它)

$\dot{1}$ 6 5 $\underline{66}$ $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\underline{50}$ | $\dot{1}$ 6 0 5 $\underline{3}$ 3 . |

乒乓一声(格)响, 声音好听 中国十八

$\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 6 6 5 | $\underline{535}$ $\underline{60}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ | $\underline{323}$ $\underline{21}$ 1 . 0 | $\frac{2}{4}$ (台台台台)

省, 一直听到(末)沈阳过去还黑龙(格)江。

台台 台台 | 台台 台台 | 台. 台 台台 | 0 台 台 | 台 台 | 台) 0 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 6 0 5 6 5 5 3 |
(要) 放 落 炮 仗(末)

$\frac{3}{2}$ 2 1 6 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 3 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 2 1 6 1 1 0 | 3 2 2 1 6 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 3 2 1 |
要 拿 格 王 鞭^① 放, (哎) 我 格 爹爹 黄鼠狼 他就 关照 小家 将, 拿 格 王 鞭

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 1 2 2 1 1 | 2 2 1 1 1 1 1 0 | 5 3 2 1 2 0 2 1 | 6 1 1 0 |
悉 立 立 立 立 忽 洛 洛 忽 洛 洛 洛 悉 立 立 统 统(末) 拖 到(仔) 场 浪 向。

3 $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 5 5 5 | 1 3 3 3 2 1 | 6 1 2 1 1 0 |
格 许 多(格) 王 鞭 好 放(末) 三 间 房 子(末) 还有(末) 三 只 大 侧 厢。

3 $\dot{1}$ 3 5 0 5 | 1 2 1 1 3 2 1 | 6 6 0 5 6 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 6 |
王 鞭 绕 (末) 绕 勒 格 广 场 浪 向 八 根 (呀) 旗(呀) 杆 浪, 我

5 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 6 0 | 6 6 5 5 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 6 5 | $\frac{1}{2}$ 5 0 6 6 6 5 |
大 年 初 一 开 始 拿 王 鞭 放, 一 直 放 到(末) 五 月 初 五

5 4 5 6 5 5 0 | 1 3 3 3 2 2 1 | $\frac{1}{2}$ 1 2 1 1. 0 | 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 6 5 |
过 端 阳。 还 有(格) 半 条 是 勿 曾 放, 还 有 半 条(末)

6 0 6 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 6 5 | 5 4 5 0 6 5 3 2 1 |
放 到 啥 辰 光, 一 直 放 到(末) 九 月 初 九 是

3 $\dot{2}$ 1 1 (台 台 | $\frac{2}{4}$ 0 台 台 台 | 台. 台 台 台 | 0 台 台 | 台 台 | 台 0) ||
交 重 阳。

① 依：上海方言，你。

② 阿拉：上海方言，我。

③ 啥末事呢：吴语，什么呢。与“啥物事呢”同。

④ 侧厢：偏房，隔厢。

⑤ 阶沿二十八座：吴语，台阶二十八级。座，音[jìn]。

⑥ 大闹忙：吴语，大热闹。

⑦ 旣对证：吴语，没有样子可以参照。

⑧ 哪能大：吴语，怎样大。

⑨ 太平索，太平扛：指抬棺材用的绳索和扛棒。

⑩ 王鞭：鞭炮。

人 物 介 绍

周福林(1904—1987) 小热昏艺人。艺名小福林,江阴人。18岁拜上海“小热昏”艺人陈国安(艺名来得利)为师,此后便在田头广场、茶馆、酒楼、轮船码头、车站卖艺说唱。小福林生性聪慧、勤奋好学,天赋佳嗓。善于吸收各种民间小调,以丰富小热昏的唱腔。他充分发挥小热昏的艺术特点,说故事、唱新闻、演滑稽、讲笑话,形式多种多样,演唱生动活泼,深受劳动人民欢迎。他常以小说、连环画等内容为素材,编演各种说唱故事,如《济公》、《水浒》、《西游记》等,并及时从报纸社会新闻中取材改编成各种说唱新闻,自己配曲演唱,如《一条黄瓜三扁担》、《陆金坤打死杨高柏》等。小福林除在无锡市县演唱外,足迹还遍及苏州、常熟、昆山、江阴、宜兴以及浙江湖州等地。50年代初,周福林加入了无锡市曲艺联谊会,积极演唱《婚姻法》、《抗美援朝》、《交通安全》、《除四害》等节目,是无锡地区颇有影响的小热昏艺人。

吴金寿(1906—1966) 小热昏艺人。常州人。少年时当过豆腐店小伙计。后从无锡周泾巷周阿根(艺名小得利,盲人)学艺卖梨膏糖,堂名小名利,吴金寿以单档卖糖称著,擅说“插子”,且能穿插打诨,并能根据官场隐秘和街访新闻现编现说,极尽嘲讽之能事,颇受听众欢迎。1946年,曾轰动一时的武进鸣凤“褚凤娣命案”事件,被小名利编成长篇书目,每天逐节说唱,听众最多达数万人。五十年代后,吴金寿曾任常州文联杂技股股长、常州曲艺联谊会副主任。经常带领卖糖艺人到工厂演唱宣传中心工作的唱段,从不计酬。他创作的《除四害》曾发表于上海《小舞台》杂志上。是常州小热昏演唱的代表人物。

包云飞(1907—1986), 小热昏艺人。无锡人。少年时曾学木匠。后从陈国安、赵阿福(天官赐)学艺卖梨膏糖,取堂名小得林。常年流动于苏南一带城乡说唱卖糖,后定居常州。为常州小热昏演唱的早期代表人物之一。包云飞以演唱小调称著,擅唱曲目有《七朵花》、《游码头》、《西湖栏杆》、《玉美人》、《卖绒线》、《王瞎子算命》等,并在演唱时加入胡琴、小鼓、莲花板伴奏,改进了以前艺人仅用小锣、三跳板敲着卖糖的传统形式,有时还化妆演唱。抗日战争期间,包云飞曾以《九·一八》、《十九路军是好汉》、《包公打东洋》、《莫干山上乘风凉》等唱段而颇具影响,并多次带领徒弟深入宜兴山区等新四军驻地说唱卖糖,受到新四军指战员的欢迎和鼓励。解放战争时期,他说唱过《火烧米蛀虫》、《酱煞坯》等揭露反动政府政治腐败的唱段。50年代后,包云飞曾任常州市文联杂技股副股长,经常在街头和工厂演唱《土地回老家》、《镇压反革命》等唱段。包云飞收门徒26个,对推动发展卖糖说唱艺术作出了贡献。

苏州文书

概 述

苏州文书创始人王宝庆(?—1948),祖籍浙江肖山,客居苏州后,拜老艺人罗禹卿为师,学习说唱因果、宣卷。后随师搭“南方歌剧”戏班唱戏。该戏班解散后,王宝庆自组十人左右的小戏班,自称“苏州文戏”,在茶楼附设的小场子里租衣化妆演出。后并入宽裕社,遂用“宽裕社苏州文戏班”名义挂牌营业,颇受听众欢迎。1927年左右,王宝庆带领文戏班在上海永安公司天韵楼游乐场、远东饭店等处演出了将近十年,并由上海大中华、蓓开唱片公司灌制了《十叹空》等唱片。抗日战争期间,苏州文戏班解散,王宝庆参加常锡滩簧班演出,仍演唱其自编的〔苏州文戏调〕。后来,王宝庆将苏州文戏改名“苏州文书”,唱腔也因之改称〔苏州文书调〕,在上海多家电台演播。40年代,王宝庆等曾在上海中央饭店、南京饭店等书场演出。王宝庆去世后,苏州文书实际上也随之消失。仅其嗣子(内侄)冯筱庆在说唱弹词正书前,由其姑母冯爱珍(王妻)用二胡伴奏演唱苏州文书开篇。1984年4月1日,上海广播电台应听众点播,曾请冯筱庆在星期书会中播唱苏州文书开篇《合钵》、《简人同》,仍很受听众欢迎。

苏州文戏虽称戏,却是一人多角,演唱形式与苏滩相仿。王宝庆在上海电台演播苏州文书时,是他一人操三弦自弹自唱,与苏州弹词的单档一样。40年代,苏州文书在书场演出时,王宝庆执三弦弹唱,其妻冯爱珍、嗣子冯筱庆用二胡、琵琶伴奏,仿佛苏州弹词的三个档。演唱中不起角色,不站起来表演,说表不多,以坐唱为主。

〔苏州文书调〕,简称〔文书调〕,它是根据“说因果”、“申滩”的连板和“常锡滩簧”的清板等音调因素创编而成。以上、下两乐句为一联,上句落在2上,下句落在3上,不断变化反复,而以宫调式过门串联其间。它的音调新鲜,节奏平稳,旋律舒展,行腔委婉,韵味醇厚,有很强的抒情性能。在一般唱篇中,上下句常以两句、四句、六句连缀出现;篇幅较长的

叙事性唱段,则采用在上、下句之间夹唱似说似唱无伴奏的多句清板来组成;这种乐段结构模式俗称“起、平、落”式,即:乐句上句(起)十清板(平)十乐句下句(落)。

苏州文书以唱为主,基本上无说表,语言主要是苏州方言。有些书目为古代题材,其中也有一些比较典雅的唱词,改用以苏州方言与中州韵相结合的“南中州韵”唱。唱篇大多一韵到底,尤以开篇为如此。唱段中除首句必须押韵外,其余为偶句押韵。清板中还常有三句式唱词,一上两下或两上一下都为下句押韵,并有四句、五句联缀而句句押韵的。

苏州文书的词格为七字句,句前常有“戴帽”(另加三字衬词)。清板部分的唱词,因运用苏州方言而经常超过七个字。如:“勿晓得(末)白纸到底阴间路上阿通用来勿通(阿个)用”(十八字)、“摸摸稻柴簰笼簰笼又簰笼”(十一字)、“司不灵铜床要软(啊)冬冬”(九字)等等。这种堆字镶嵌的长句常以紧密的节奏唱出(如一拍四字),而最后仍以两字一拍和一字一拍作结束,如:

“2 3 2 . 1 1”、“6 5 6 1 0”、“2 3 2 1 1 0”等等;也就是
勿通(啊 个) 用 又 簰 笼 软(啊) 冬 冬

堆字长句的句尾,仍是七字句四三分逗的后三字。另外清板部分唱词中“凤点头”三句式外,还有四句、五句、六句等句句押韵的联缀句式,则已完全打破了上下句联缀规范。

苏州文书经常演出的书目有《珍珠塔》、《玉蜻蜓》、《破窑告状》、《双金花》、《华丽缘》、《何文秀》、《一餐饭》(即《顾鼎臣》)等二、三十部。王宝庆为了丰富苏州文书书目,曾拜苏州评话艺人黄鹤峰为师学习评话《五虎平西》、《狸猫换太子》,然后以苏州文书的形式演出。苏州文书的开篇也很多,题材广宽,内容丰富,著名的有《十叹空》、《拉柴胡》、《十二个郎》、《酒色财气》、《螺丝壳里做道场》等。

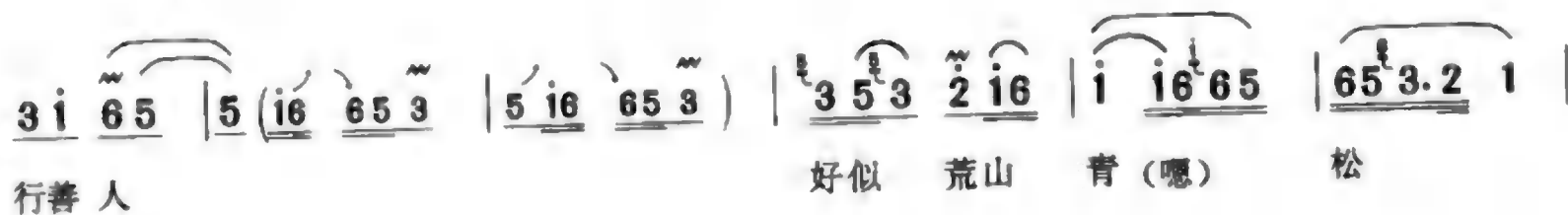
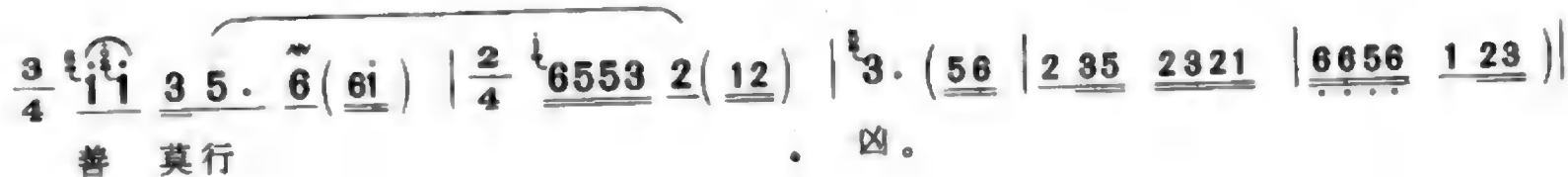
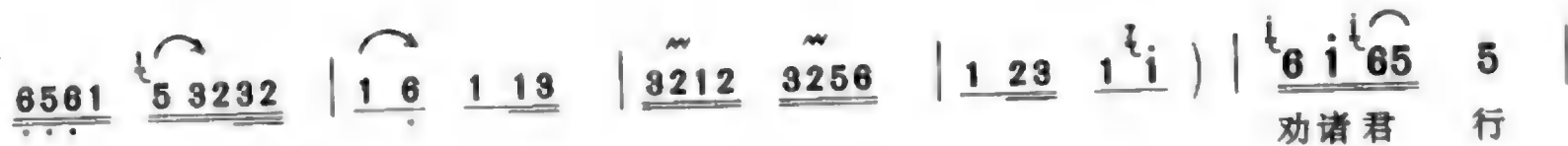
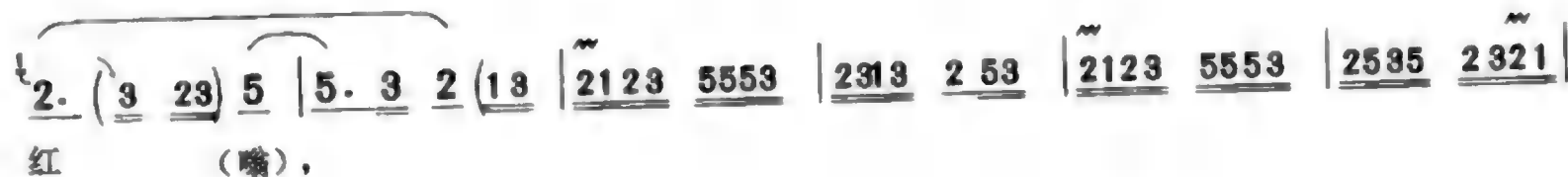
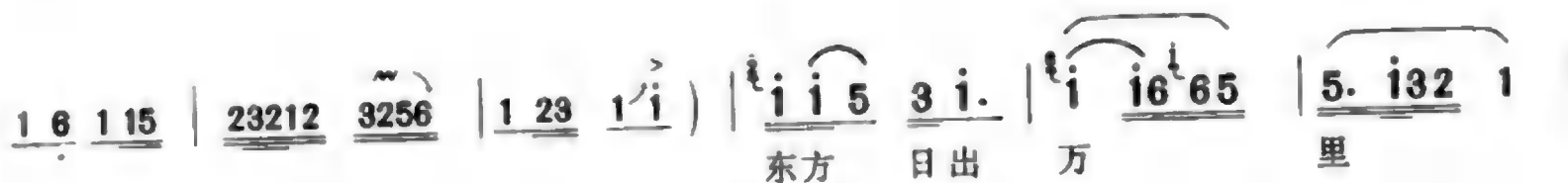
选 段

十 叹 空^①

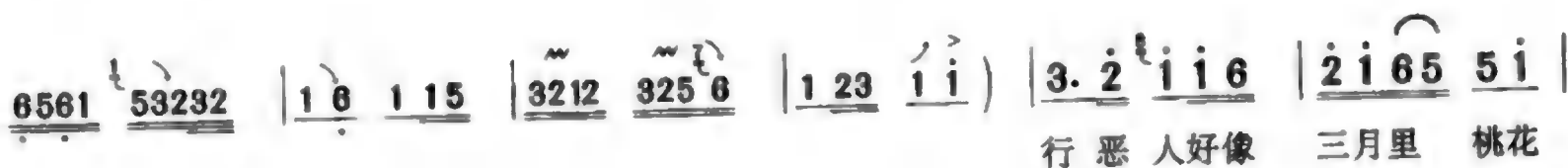
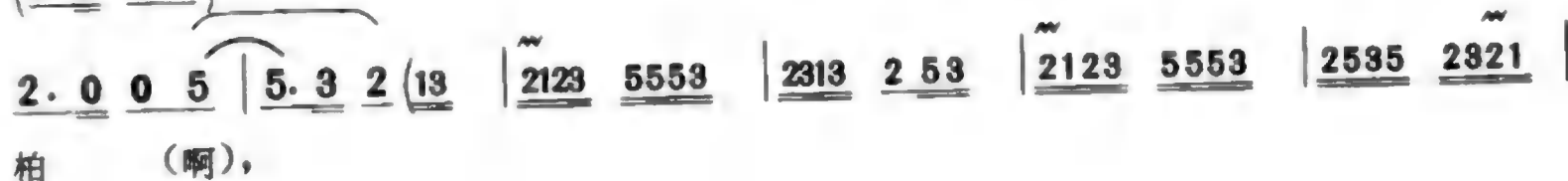
1 = D

冯筱庆演唱
孙 杨记谱

中速 ♩ = 60



(2̇.3̇ 2̇.3̇)



$\tilde{6} \ 5 \ \overset{\text{rit}}{6} \ (\underline{6i}) \mid \overset{i}{\underline{6553}} \ \underline{2} \ (\underline{12}) \mid \overset{t}{3} \cdot \ (\underline{56} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{6656} \ \underline{1 \ 23} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{6553} \mid$
 满(啊)园 (哎) 红。

$\underline{2535} \ \underline{1 \ 23} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{5553} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{6561} \ \overset{t}{\underline{53232}} \mid \overset{t}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{1} \mid \underline{3212} \ \underline{3256} \mid$

$\underline{1 \ 23} \ \overset{t}{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{\text{rit}}{\underline{65}} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ (\underline{16} \ \underline{65 \ 3}) \ \underline{35} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\text{rit}}{1} \ \overset{\text{rit}}{3} \mid \overset{t}{3} \cdot \overset{i}{1} \ \overset{i}{16} \ \overset{i}{65} \mid \overset{t}{\underline{653.2}} \ \overset{t}{\underline{1 \ 1}} \mid$
 世界 上 人 人 爱 拿 桃 花 来

$(\underline{2. \ 3} \ \underline{23})$

$\overset{rit}{2} \ 0 \ \underline{05} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2} \ (\underline{13} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{2123}} \ \underline{5553} \mid \underline{2313} \ \underline{2 \ 53} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{2123}} \ \underline{5553} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2321} \mid$
 看 (安),

$\underline{6561} \ \overset{t}{\underline{5 \ 3232}} \mid \overset{t}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{1} \mid \underline{23212} \ \overset{t}{\underline{325 \ 6}} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{1}) \ \overset{i}{1} \mid \underline{3232 \ 6} \ \overset{i}{16} \ \overset{i}{5} \mid \overset{t}{\underline{3.553}} \ \overset{\text{rit}}{\underline{2 \ 1 \ 1}} \mid$
 有 哪 一 个 俚 笃 要 到 荒 山 去

$\tilde{6} \ 5 \ 6 \mid \overset{i}{\underline{6553}} \ \underline{2} \ (\underline{12}) \mid \overset{t}{3} \cdot \ (\underline{7} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{6656} \ \underline{1 \ 23} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{5553} \mid$
 看(啊)青 (嗯) 松。

$\underline{2535} \ \underline{1 \ 23} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{5533} \mid \underline{2535} \ \underline{2321} \mid \underline{6561} \ \overset{t}{\underline{5 \ 3232}} \mid \overset{t}{\underline{1. \ 6}} \ \underline{1} \mid \underline{23212} \ \overset{t}{\underline{325 \ 6}} \mid$

$\underline{1 \ 23} \ \underline{1}) \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3.} \ \overset{i}{5. \ 2} \mid \overset{i}{1} \ \overset{i}{1. \ 265} \mid \underline{35 \ 32} \ \underline{1} \mid \overset{i}{2.} \ (\underline{3 \ 23}) \ \underline{5} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2} \ (\underline{13} \mid$
 哪 晓 青 松 古 柏 年 年 在 (哎),

$\overset{\text{rit}}{\underline{2123}} \ \underline{5553} \mid \underline{2313} \ \underline{2 \ 53} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{2123}} \ \underline{5553} \mid \underline{2313} \ \underline{2 \ 53} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{2123}} \ \underline{5553} \mid \underline{2535} \ \underline{2321} \mid$

$\underline{6561} \ \overset{t}{\underline{5 \ 3232}} \mid \overset{t}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{1} \mid \underline{23212} \ \overset{t}{\underline{325 \ 6}} \mid \underline{1 \ 23} \ \overset{i}{1 \ 10}) \mid \underline{1 \ 5} \ \overset{t}{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{53 \ 2} \ \underline{3521} \ \underline{1 \ 0} \mid$
 桃花 能有 几(啊)时 红,

稍慢 原速
 $\frac{2}{4}$ 6 3 3 3 6 | 5 3 2 6 1 | 2 1 5 6 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 3 5 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5. 6 (6i) | 6 5 5 3 2 (12) |
 落勿得个雨 碰勿得风, 三期雨来四夜 风, 就要雨打桃花 一场

3. (7 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 2 3 | 1 1 2 6 5 5 3 | 2 3 1 2 3 | 1 1 2 6 5 5 3 |
 空。

2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 5 6 | 1 2 3 1 1 | 2 6 0 2 1 2 |
 说着 空来

1 6 6 5 | 6 5 3 2 1 | 2. (3 2 3) 5 | 5. 3 2 (1 3 | 2 1 2 3 5 5 5 3 | 2 3 1 3 2 3 |
 就 唱 空 (哟),

2 1 2 3 5 5 5 3 | 2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 5 6 | 1 2 3 1 1 |

清唱
 5. 3 5 | 6 1 6 1 | 6 1 6 5 5 3 | 5 3 2. 1 1 0 | 6 3 6 1 6 6 1. 1 |
 天 亦 空, 地 亦 空; 树 亦 空 来 花 亦 空; 爷 养 倪 子 亦 是 空 (来),

撒
 $\frac{3}{4}$ 6 1 2 5 2 3 2 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6 3 6 1 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 5 3 2 3 2 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 5 5 3 | 2 3 2. 1 1 0 |
 娘 养 囡 唔 亦 是 个 空; 同 胞 弟 兄 亦 是 空; 酒 肉 朋 友 亦 是 (啊) 空; 贼 仔 家 当 亦 是 个 空;

伴奏起
 $\frac{3}{4}$ 5 3. 5 3 2 3 2 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 6 1 1 | 2 1 6. 5 5 6 1 | 3 5. 6 (6i) | 6 5 5 3 2 (12) |
 结 发 夫 妻 亦 是 空; 连 得 倪 一 班 唱 书 个 朋 友 全 一 场

3. (7 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 2 3 | 1 1 2 6 5 5 3 | 2 5 3 5 1 2 3 | 1 1 2 5 5 5 3 |
 空。

2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 5 6 | 1 2 3 1 1 | 2 1 6 5 |
 天 空 是

5 (i6 65 3 | 5 i6 65 3) | i 5 3 2 i | i i6 65 | 65 3.2 1 |

只 怕 鸟 云 来 遮

(2.3 2.3)
^{sl}2 0 0 5 | 5. 3 2 (13 | 2123 65 53 | 2313 2 3 | 2123 6553 |

盖 (哎),

2 35 2321 | 6561 5 3232 | 1 6 1 15 | 3212 325 6 | 1 23 1 i) |

1 2 5535 | 2 32.1 1 0 | 2 6 i 6. i i 5 | 6 0 3 53 | $\frac{3}{4}$ 2 i. i6 5 6 |

地 空 只 怕 要 出 蛟 龙, 花 空 只 怕 起(啊)狂 风, 树 空 只 怕 生 蛀

$\frac{2}{4}$ i 6553 2 (12) | 3 . (7 | 2 35 2321 | 6656 1 23) | 3 i 6 5 |

虫。 人 空 是

5 (i6 65 3 | 5 i6 65) 55 | 3 5 0 i. 6 | i i6 65 | 5.632 1 |

只 怕 阎 王 要 出 勾 魂

(2.3 2.3)
^{sl}2 0 0 5 | 5. 3 2 (13 | 2123 5553 | 2313 2 3 | 2123 5553 |

票 (噢)。

2535 2321 | 6561 5 3232 | 1 6 1 | 23212 325 6 | 1 23 1 i) |

清唱
i 32 2i65 | 6.i 63 5 0 | 35.61 561 | $\frac{3}{4}$ 5321 3521 1 61 |

爷 养 倪 子 啥 格 浪 向^② 空, 一 头 两 岁 金 和 宝, 三 头 四 岁 宝 和 金, 养 到

5 32 321 6 0 | $\frac{2}{4}$ i i 65 6.5 35 | 2321 1 0 | 5356 161 |

官 官 七 八 岁, 攻 的 书 要 搭 俚 进 学 堂 中, 四 书 五 经 尽 读 通。

$\underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |$
 养到官官 十三四， 拣好生意 学成(啊) 功。 养到 官官 十七 八，

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{1\ 0\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 3\ 6\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 3\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1}\ |$
 讨一个(末)标标 致致个女姣容，俚 新讨家小 转家中(末)， 赚仔铜钿 自家来用。

$\underline{6\ 3\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 0\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |$
 爷要用 勿成功。 娘要用 就要 板(啊)面 孔。 爷 说 西 俚 偏朝 东，

伴奏起

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ (6\ \dot{1})}\ |\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ (1\ 2)}\ |$
 养出格种 忤(啊)逆 种，一班 爷养 侬子 一场

$\underline{3\ .}\ (\underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$
 空。

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 1\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |$
 娘养 囡(啊) 唔 啥 空

$(\underline{2\ 3\ 2\ 3})$
 $\underline{2\ 0}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ (1\ 3)}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ |$
 处 (汝)，

$\underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 1}\ |$
 亦是

清唱

$\underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |$
 一头两岁 金和宝(末) 三头四岁 肉冬(啊)个 冬， 养到 姑娘 七八 岁，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{1\ 6\ 3\ 6}\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |$
 梳(啊)头个 缠脚 要 娘来待 奉。 养到姑娘 十三四， 要请绣娘 学女(啊) 红^③

$\frac{2}{4}$ 1 2 5 5.3 | 2 32.1 1 0 | 3. 5 5 5 $\dot{1}$ 65 | $\frac{3}{4}$ 653 2 3 21 1 01 |

养到姑娘 十七 八， 配 一个(末)标标 致致个 家主 公， 俚

$\frac{2}{4}$ 636 1 5 6 1. 1 | $\frac{3}{4}$ 636 1 1 61 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6 53 3 5 3 | 2 3 2 1 1 6 0 |

未曾嫁到 人家中(末)， 格样物事 藏箱 笼， 该样 带到仔 男(啊)家来用，

$\dot{3}$ 1 0 3.5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 26 1 0 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 0 3. 5 | 2 3 2.1 1 0 |

关样^④ 园拔俚 笃^⑤ 家主 公， 只只 箱子 揪得 满(啊)隆 隆，

6 3 6 1 6 1 6 1 | 6 5 6. 1 6 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5. 3 2 3 21 1 0 | 3 5 6 1 6. 6 1 0 |

临时上轿 路勒^⑥ 房里 哭囡囡(末)， 还要一件 狐嵌(个)皮(啊)斗 蓬， 勿管爷娘穷 不穷！

3 5 3 $\dot{3}$ 1 1 5 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 65 5 $\dot{1}$ | 3 5. 6 (6 $\dot{1}$) | 6 5 5 3 2 (1 2) |

格种囡唔 凶(啊)勿 凶，一班 娘养 囡唔 一场

$\dot{3}$. (7 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 |

空。

1 1 2 5 5 5 3 | 2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 3 2 3 2 | 1. 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 5 6 |

1 2 3 1) 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 5 3 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 1 6 6 5 | 6 5 3. 2 1 | 2 0 0 5 |

想 同胞 弟(啊) 兄 啥 空 处 (汝)，

5. 3 2 (1 3 | 2 1 2 3 5 5 5 3 | 2 3 1 3 2 3 | 2 1 2 3 5 5 5 3 | 2 5 3 5 2 3 2 1 |

清唱

6 5 6 1 5 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 2 |

弟兄终要

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 2 2 1 6. 5 | 3 1 6 5 3 5 0 | 6 5 5 3 2 5 6 1 | 3 3 2. 1 6 0 1 |

人家 有来(末) 大家个 用， 终勿要(末)阿哥有 兄(啊)弟个 穷， 要

$\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 0} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \overset{t}{\underline{3.\ 5\ 5\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1} \overset{t}{\underline{6\ 1\ 1}} \mid$

向俚是阿歌借点 铜(啊)钹来用, 平常两回 借 得动(来) 三头四回借 勿 动还要

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}} \underline{1\ 6} \overset{t}{\underline{3\ 1\ 0}} \mid \underline{6.\ 1} \underline{1\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \underline{1\ 0} \mid \overset{\text{伴奏起}}{\overset{t}{\underline{6\ 2}} \overset{t}{\underline{1\ 6\ 5}}} \mid \overset{t}{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{5\ \dot{1}} \mid$

看看 是(末)阿 嫂 竖出 竖进格只 冷面 孔, 故所 以一班 同胞 弟兄

$\overset{t}{\underline{3\ 5.}} \underline{6\ (\dot{6}\ \dot{1})} \mid \overset{t}{\underline{6\ 5\ 5\ 3}} \underline{2\ (\underline{1\ 2})} \mid \overset{t}{\underline{3.}} (\underline{7} \mid \underline{2\ 3} \overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \underline{1\ 2\ 3} \mid$

一场

空。

$\underline{1\ 1\ 2} \overset{t}{\underline{6\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ 3} \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2} \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \overset{t}{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{1\ 6}} \underline{1} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}} \overset{\sim}{\underline{3\ 2\ 5}} \overset{t}{\underline{6}} \mid \underline{1\ 2\ 3} \underline{1\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{\underline{3.}} \underline{5} \underline{5.} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 1\ 6\ 6\ 5}}} \mid$

酒 肉 朋 友 啥

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3.2}} \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 0\ 0\ 5}} \overset{\frown}{\underline{5.} \underline{3\ 2\ (\underline{1\ 3})}} \mid \overset{\sim}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3} \underline{2\ 5\ 3} \mid$

空

处。(汝)

$\underline{2\ 1\ 2\ 3} \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \overset{t}{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}} \overset{\sim}{\underline{3\ 2\ 5\ 6}} \mid$

$\overset{\text{清唱}}{\underline{1\ 2\ 3}} \underline{1\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 3} \underline{5\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \overset{t}{\underline{6\ 1.1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5\ 6\ 1} \underline{6\ 1} \underline{1\ 5\ 3} \mid$

今朝 一班个 小弟兄, 俚 大家有仔 铜钹 用, 一道

$\underline{5\ 5\ 3\ 5} \underline{2\ 3\ 2.1} \underline{1\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{6.5} \underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6.5} \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \underline{1\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 2\ 2.1} \overset{t}{\underline{2\ 3\ 5}} \mid$

西来要一道仔个东, 俚末要吃高粱烧, 我末要吃状元红, 吃得来面孔要

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{1\ 0} \mid \underline{1\ 6} \overset{t}{\underline{6}} \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3.5} \overset{t}{\underline{3\ 2\ 3\ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6.3} \underline{6\ 1\ 3\ 3\ 2} \underline{1\ 1\ 0} \mid$

红(啊)冬冬, 夺会钞 抢还东, 说看相打一窝蜂^⑦, 拔出拳头 瞎麦里 (个)春,

$\frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 5.3} \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 0} \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2.1} \underline{1\ 0} \mid \overset{t}{\underline{6.}} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{6\ 0\ 1}} \mid$

倘然打得 哋事体, 拍手 拍脚全要 称(啊)英 雄。 打煞人去

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{1061}$ | $\underline{1636}$ $\underline{161}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{165}$ $\underline{616}$ $\underline{10}$ | $\underline{565}$ $\underline{3552}$ |
命归空,格是我朝西来係朝东, 我拆尿係出恭, 倒每个朋友要去

$\underline{33}$ $\underline{2.1}$ $\underline{10}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}6.2}$ $\underline{\dot{1}553}$ $\underline{665}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{65\dot{1}}$ | $\underline{35.}$ $\underline{6(6\dot{1})}$ |
拖(啊)牢洞, 急难之中呀啊弟兄一班 酒肉朋友一场

$\underline{6553}$ $\underline{2(12)}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{7}$ | $\underline{23}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6656}$ $\underline{123}$ | $\underline{112}$ $\underline{6553}$ |
空。

$\underline{23}$ $\underline{123}$ | $\underline{112}$ $\underline{5553}$ | $\underline{2535}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6561}$ $\underline{53232}$ | $\underline{16}$ $\underline{1}$ |

$\underline{23212}$ $\underline{3256}$ | $\underline{123}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{553}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}665}$ | $\underline{653.2}$ $\underline{1}$ |
想 贼仔 家当 啥 空

($\underline{2.3}$ $\underline{23}$)
 $\underline{20}$ $\underline{05}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2(13)}$ | $\underline{2123}$ $\underline{6553}$ | $\underline{2313}$ $\underline{23}$ | $\underline{223}$ $\underline{5553}$ |
处 (汝)

$\underline{2535}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6561}$ $\underline{53232}$ | $\underline{16}$ $\underline{1}$ | $\underline{23212}$ $\underline{3256}$ |

清唱

$\frac{3}{4}$ $\underline{123}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{23\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}32}$ $\underline{2\dot{1}65}$ | $\underline{3.\dot{1}6.3}$ $\underline{50}$ | $\underline{66 \times \times}$ $\underline{261}$ |
算算是(末) 贼仔 铜钲 既不啥格^⑧空, 吃勒嘴里真受用,

$\underline{53.5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{16.3}$ $\underline{60}$ | $\underline{112}$ $\underline{6532}$ | $\underline{5321}$ $\underline{10}$ |
着勒身浪能(啊)威风,跑出去 人(啊)人看见仔 叫富翁;

$\underline{6116}$ $\underline{336}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6161}$ $\underline{616}$ $\underline{10}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{561}$ $\underline{60}$ | $\underline{332.1}$ $\underline{10}$ |
不过是(末)终勿要有仔铜钲想勿通, 只会个赚, 勿舍得个用,

$\dot{1}$ $\widehat{65}$ $\underline{6.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{32.1}$ $\underline{10}$ | $\underline{333}$ $\underline{3.}$ $\underline{125}$ $\underline{3}$ | $\widehat{3221}$ $\underline{6}$ $\underline{11}$ |
 藏死 藏活全去 藏箱 笼。 要晓得(末) 阎王指定 三更 死,决勿

$\frac{3}{4}$ $\underline{6.53}$ $\underline{52}$ $\underline{321}$ $\underline{10}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{636}$ $\underline{1361}$ | $\underline{6.121}$ $\underline{16}$ | $\underline{135}$ $\underline{611}$ |
 留 人到五(啊)更 终, 阎王出仔勾魂票, 两脚一伸 见阎 公,顶顶多拨僚

$\underline{61}$ $\underline{35}$ | $\underline{232.1}$ $\underline{10}$ | $\underline{536.1}$ $\underline{636}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5325}$ $\underline{23}$ $\underline{2.1}$ $\underline{10}$ |
 带仔 四块 老 木 松, 身体窝勒 泥当中, 阴间路上 白纸(啊) 用,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3333}$ $\underline{1221}$ | $\underline{3312}$ $\underline{3553}$ | $\underline{232.1}$ $\underline{161}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6.532}$ $\underline{321}$ $\underline{10}$ |
 勿晓得(末)白纸到底 阴间路上 阿通用来 勿通(啊)个 用,阳间 铜 钹到 带勿 动。

$\frac{2}{4}$ $\underline{636}$ $\underline{6361}$ | $\underline{6.1111}$ $\underline{6161}$ | $\underline{32.6}$ $\underline{111}$ | $\underline{361}$ $\underline{102}$ |
 若然是,阳间铜钹 带 得动格是 为人在世 还要 凶,所以 对 诸 公,僚

1 2 $\underline{653}$ | $\underline{2321}$ $\underline{10}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5321}$ $\underline{115}$ $\underline{666}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{116.5}$ $\underline{511}$ |
 有仔 家当要 防早来 用, 有仔家当 勿舍得 用,一班 该家当个 朋友全

$\underline{35.}$ $\underline{6(6i)}$ | $\underline{6553}$ $\underline{2(12)}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{7}$ | $\underline{23}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6656}$ $\underline{123}$ |
 一场 空。

$\underline{112}$ $\underline{5553}$ | $\underline{23}$ $\underline{123}$ | $\underline{112}$ $\underline{5553}$ | $\underline{2535}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6561}$ $\underline{53232}$ |

$\underline{1.6}$ $\underline{1}$ | $\underline{23212}$ $\underline{3256}$ | $\underline{123}$ $\underline{1i}$ | $\underline{115}$ $\underline{2i}$ | $\underline{11665}$ |
 结发 夫妻 啥

($\underline{2.3}$ $\underline{23}$)
 $\underline{653.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{20}$ $\underline{05}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2(13)}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5553}$ | $\underline{2313}$ $\underline{5553}$ |
 空 处 (汝),

2535 2321 | 6561 53232 | 1 6 1 | 23212 325 6 | 1 23 1) 3 3 |
我说

清唱

1 3 2 2 65 | 3. 1 6 3 50 | 3/4 6 1 1 6 5 3 3 2 3 6 1 | 6 1 5 3 2 3 2.1 10 |
有种(能)夫妻 既不啥个空, 热天是有青纱帐子帐蚊虫, 房里装起自(啊)来个风,^①

63 6 6 5 6.1 6 1 1 | 2/4 3 5 5 3 2 3 3 2 | 3. 3 1 2. 5 3 5 | 2 3 2 1 1 0 |
冷天有 红绉纱个 被风洞^②, 枕头要用 野鹅绒末, 司不灵 铜 床要 软(啊)冬 冬,

3 2 3 2 3 3 6 | 1 1 6 1 6 1 1 | 3/4 3. 5 5 3 6. 5 5 2 3 | 2/4 5. 3 2 1 1 0 |
困到半夜 三点钟, 摸摸被头 暖烘烘, 叫一声(末)唔 啊 即只个 家主公,

3/4 6 1 1 6 6 1 6 10 | 2/4 6 3 3 6 3 6 1 | 3/4 3 6 10 5 3 3 2 3 1 2. 2 | 2/4 1 2 2 2 2 5 3. 5 |
格种夫妻 勿算仔空: 有种夫妻真正空, 既既不 青纱帐子帐蚊虫(末), 亦既不 啥红绉纱个

2 3 2 1 1 0 | 2 3 2 1 6 2 6 | 1 1 0 5 5 3 | 2 3 2 1 1 0 |
被(啊)风 洞 困末困勒 柴当中, 四块 松板要 硬 绷 绷,

3 2 3 6 3 6 1 | 1 1 6 1 3 5 6 1 | 6 5 6 1 0 | 3. 5 5 3 1 6 5 |
困到半夜 三点钟, 摸摸稻柴 簾笼簾笼 又 簾 笼。^③ 骂 一声(末)天 诛

3/4 3. 5 5 2 3 3 2.1 10 1 | 2/4 6 1 6 1 6 5 6 | 3/4 6. 1 6 1 1 1 6 10 | 2/4 6 1 1 6 6 3 6 |
地 灭係个拖(啊)牢 洞, 我 要吃要用 嫁家公, 爱吃爌用 捏啥格空,^④ 明朝我去上荐头^⑤。

1 6 3 6 1 6 | 1 6 1 5 5 3 | 2 3 2. 1 1 0 | 3 5 5 2 1 1 1 |
係到乡下 做长 工, 活拆 夫妻要 各西(啊) 东, 自家格 家小 拨勒

伴奏起

6 1 6 5 6 6 6 | 1 1 5 2 1 | 3 5. 6 (6 1) | 6 5 5 3 2 (1 2) |
别人家去 用, 故而 结发 夫妻 一场

$\dot{3}$. ($\underline{7}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2321}$ | $\underline{\underline{6656}}$ $\underline{1\ 23}$) | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}6}$ $\underline{65\ 3}$ |

空。 问声 佢

$\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{65}$) $\underline{\dot{5}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$. $\underline{5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ |

一班 唱书 个 朋友 啥 空

($\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$)

$\underline{2\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

处 (汝)。

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ |

清唱

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ \dot{1}\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ |

别 人 家 算 算 佢 嘅 不 啥 个 空，

$\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ .\ 3\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ .\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ |

家生勿满十斤重， 江浙两省走得通。 勿烦本钹利息重(末)，跑到府上钉铃冬(来)，

$\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ .\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ |

钉铃冬好 骗取诸位 铜(啊)钹来用。 勿晓得佢 江湖上 赚 钹来 江湖浪湖 用，一班

$\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$. $\underline{1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |

江湖铜钹 勿做 种， 有 个 我佢一班 行伍 中 鸦片烟 妻呀 嚟 啦 要

$\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{6\ .\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ .\ 3\ 5}$ |

呼啊两 筒； 有 个一班 行伍 中 高粱 烧 状元 红， 面 孔 吃得 全要

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{6\ .\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 0}$ $\underline{3\ .\ 3\ 6\ 0}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}\ 0}$ $\underline{5\ .\ 5\ 6\ 0}$ |

红(啊)冬 冬； 有 个一班 行伍 中 叉麻将 嵌 八洞， 打牌九 顶 七冲。

$\frac{3}{4}$ 5 5 3. 2 3 3 21 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 2 1 5 5 3 | 2321 1 0 | 3 2 3 6 6 3 6 |
押白虎要(开)啊青 龙; 有个我倪一班个行伍中, 讨仔家小勿对同,

$\frac{3}{4}$ 3 3 6 6 3 26 1 01 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 1 6. 1 10 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 6 3 21 1 0 |
夜夜白相跳舞宫, 拿吃力铜钿省力用, 老来只怕唱勿动,

伴奏起 渐慢
6 1 1 6 3 21 1 0 | 2 1 1 6 1 1 5 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6. 5 5 6 1 | 3 5. 6 |
老来只怕唱勿动, 唱破一条破(啊)喉咙, 一班唱书个朋友全一场

6 5 5 3 2 (1 2) | 3 . (7 | 2 5 3 5 | 1 // — —) ||
空。

据1984年上海人民广播电台录音记谱

① 《十空叹》是王宝庆“苏州文书调”的代表作。内容是揭露旧上海社会的种种黑暗面,用以警醒世俗劝人为善。在30年代很受听众欢迎。曲调以“申曲”和“常锡滩簧”的〔清板〕为基础,加以变化发展而成。

② 啥格浪向: 吴语,指什么地方,有什么。

③ 女红: 指妇女所做的针线、纺织等手工劳动。红、音〔góng〕。

④ 格样、该样、关样: 皆属吴语,指这样或那样。

⑤ 囤拨俚骂: 吴语,囤音同抗,意同藏。俚骂即他们,全句意谓收藏起来给她的丈夫。

⑥ 路勒: 吴语: 躲在。

⑦ 相打一窝蜂: 吴语,打架一起蜂拥而上。

⑧ 既不啥格: 吴语,没有什么。

⑨ 着勒身浪能威风: 吴语,穿在身上有多威风。

⑩ 自来风: 指电风扇。吴语有称火柴为“自来火”,至今仍用,“自来风”则未能沿用。语谓与“自来水”属同一类型。

⑪ 被风洞: 吴话,被窝洞。

⑫ 司不灵铜床: 司不灵,译音,指弹簧。此谓铜架席梦思床。

⑬ 簾笼: 象声词,形容触摸稻草时发出的声音。

⑭ 勿要吃勿要用捏啥格空: 吴语,不要吃不要用,那我嫁丈夫干什么? 勿要,音〔fi do〕,即不要。捏,音〔o〕。捏空,即抓空,抓瞎。

⑮ 荐头: 荐人雇佣的人。

⑯ 算算倪: 吴语,想想我们,替我们算算。

⑰ 江湖铜钿不做本: 跑江湖卖艺赚来的钱不留下做本钱。

⑱ 嘍嘶嘍啦: 象声词,形容抽鸦片的声音。

人 物 介 绍

王宝庆(1900—1949) 苏州文书艺人。浙江肖山人。父早亡;母为江湖杂技艺人。王自幼随母飘泊江湖,母病故后流落街头。苏州宣卷艺人罗禹卿怜其不幸,收留为徒,以唱宣卷为生。后随罗禹卿加入“南方歌剧”班中唱戏。戏班解散后,罗、王便联合十多名戏曲艺人组织成用吴语演唱的小戏班,并参加了宽裕社,题名为“宽裕社苏州文戏班”。经常在上海永安公司游乐场、天韵屋顶花园、远东饭店等处演出。抗日战争爆发后,“苏州文戏班”解散。王宝庆经袁老二、沈宣南弟兄介绍参加“常锡滩簧”班子,仍用“苏州文戏”曲调演唱。后经友人介绍至亚东电台播唱“苏州文书”。在此期间发展了“苏州文戏”唱腔,成为用吴语弹唱的别具一格的“苏州文书”调。王宝庆的“苏州文书”只传嗣子(内侄)冯筱庆一人。后来冯筱庆改唱苏州弹词,从此“苏州文书”便在艺坛上消失。

冯筱庆(1919—) 苏州文书艺人。浙江余姚人。15岁随姑父王宝庆学唱“苏州文书”,因祖母反对而辍学。后入辛丰织印绸厂当学徒,利用假日继续向王宝庆学艺。祖母去世后,住至王家开始了曲艺生涯。冯筱庆艺成后,即与姑父、姑母搭档在上海电台播唱“苏州文书”。后又与“普余社”男女档说书进上海中央、中南、南京三家书场演出。后到苏州、无锡、杭州等市电台播唱。1942年,经王宝庆托人介绍冯投拜弹词艺人张云亭为师,在唱文书的同时也唱弹词。五十年代后,曾与张鉴庭的弟子周剑萍搭档弹唱《十美图》、《顾鼎臣》。1961年,冯回浙江参加余姚曲艺团。1985年上海广播电台“星期书会”请冯筱庆至电台播唱“苏州文书”。开篇《简人同》、《合钵》、《两个怪姑娘》等。

苏州独脚戏

概 述

苏州独脚戏又称“滑稽”。滑稽戏创始时期的艺人王无能(1893—1933),1913年左右原是苏州文明戏班民兴社的丑脚,艺术上受“小热昏”、“唱新闻”等说唱形式的影响,常在幕间穿插演出滑稽小段,有一次,他由戏班派遣参加当时的督军程德全家堂会,单独一人作滑稽说唱,获得成功,被称为“独脚戏”。此后,争相仿效者日多,1920年左右,逐渐形成一种独立的说唱形式,之后虽发展成双档演唱,仍称为独脚戏,流传于苏州、上海、浙江一带。

20年代末,王无能、刘春山、江笑笑等都曾在上海演出独脚戏,各有专擅。30年代上海设有专演独脚戏的场所,如永安公司,天韵楼游艺场等。40年代苏州独脚戏在上海、苏州等地十分流行,主要在堂会演出和电台演播。王无能等灌制过不少唱片。直至50年代初,苏州尚有独脚戏专场演出。50年代中期,许多独脚戏艺人加入滑稽戏剧团,但独脚戏作为说唱节目仍经常演出。

早期独脚戏演出形式都是单档,艺人又说又唱,有时也自操一件打击乐器作伴奏。如王无能用三跳板,刘克山则用钹子等。独脚戏与文明戏分离后,以双档形式演出较多。

独脚戏的艺术表现手法注重“说、学、做、唱”。说:指说方言,演出时不仅说苏州、上海方言,而且能说常熟、宁波、绍兴、无锡、扬州、山东等南北各地方言;学:学唱各种戏曲唱腔和模仿各地生活习惯;做:以夸张手法塑造各类人物;唱:指独脚戏特有的滑稽演唱,如用方言唱京剧等。

独脚戏产生过许多受人欢迎的曲目,如《苏州空城计》、《常熟珠帘寨》,因运用苏州、常熟方言与京剧唱腔以及通过性格反差,故意讹误等技法塑造诸葛亮、李克用等人物形象而

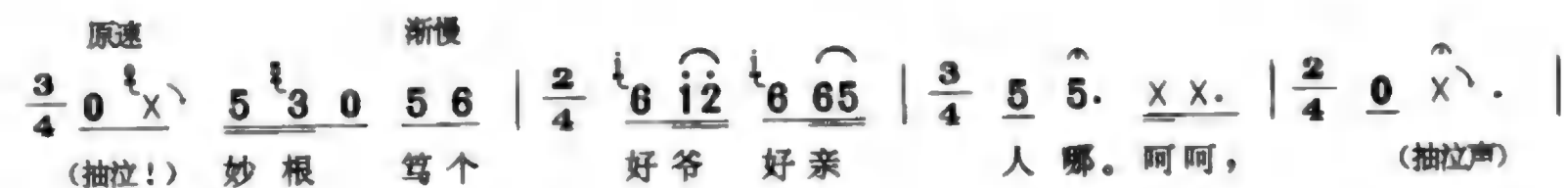
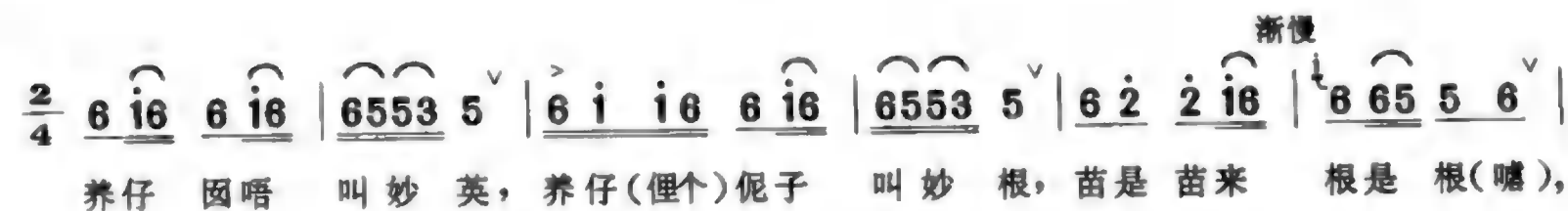
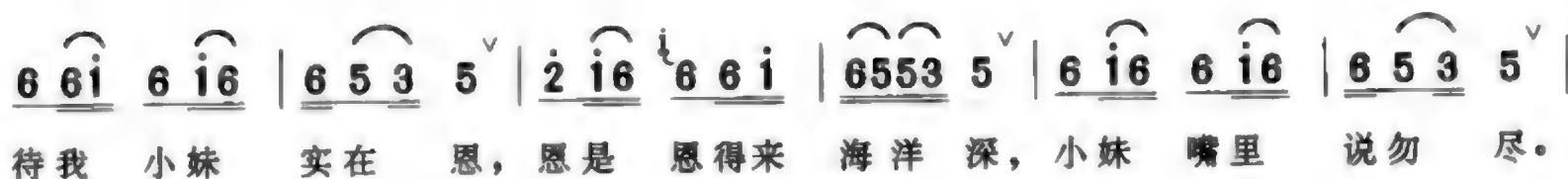
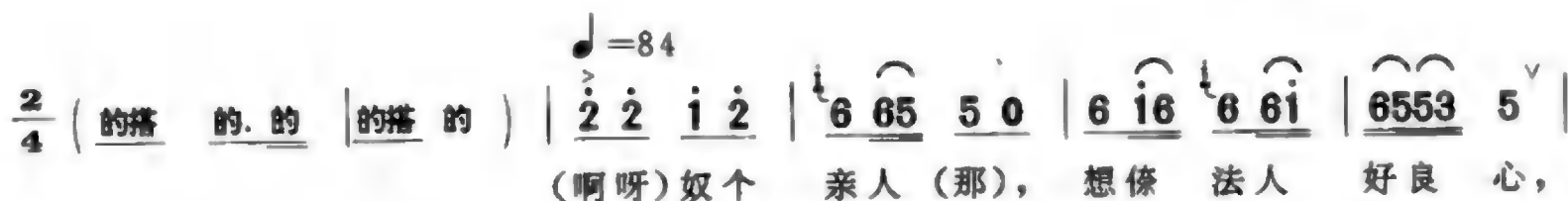
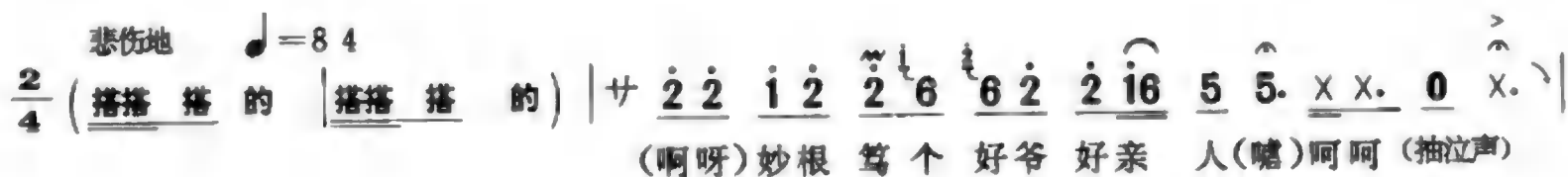
取得喜剧效果；《外国朱砂痣》是用京剧《朱砂痣》唱腔来唱英语字母，显得滑稽引人发笑；《扬州滑稽小调》、《扬州五更调》是用夸张的方言土语声调演唱民歌小调；《炒什锦》则用各地方言唱卖旧货，使听众忍俊不禁；《哭妙根笃爷》是脍炙人口的独脚戏唱段，把本是表现悲痛情绪的苏州哭丧调，唱得听众哄堂大笑，甚至使喜庆堂会上也有人忘其有不吉之嫌而点唱此曲。由此可见“唱”在独脚戏表演中占有十分重要的地位。

选 段

哭 妙 根 笃 爷^①

1 = B

王无能演唱
孙 惕记谱



6 i 6 6 i 6 | 6 5 5 3 5 | 6 i i 6 6 i 6 i | 6 5 5 3 5 | 6 i 6 i 6 i 6 |

并勿是 小妹 晕 敦 敦，埋怨一声 玉皇大帝 勿该 应，为啥勒 天时全

6 6 5 5 | 6 i 6 6 i 6 | 6 5 5 3 5 | 6 2 2 2 2 i 2 6 | i 6 6 5 3 5 5 |

弄勿 准，上半日 热来 下半日 阴，害得侬格 小官 人 俚僚自家 勿留心^③，

$\frac{3}{4}$ 6 i i 6 6 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 i 6 | 6 5 3 5 | 2 i 6 6 i 6 | 6 5 3 5 |

冻出一场 小毛 病，困勒笃^④ 房里 实在 闷，登勒笃 床浪^⑤ 勿开 心，

$\frac{3}{4}$ 6 i 6. 6 i 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 2 i 6 6 i 6 | 6 i 6 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 i 6 5 5 3 5 |

闹生 头里^⑥ 要吃 苏州 城里 玄妙 观^⑦ 里 叶受和^⑧ 里 干点 心，

$\frac{2}{4}$ 6 6. 6 6 5 | 3 5 5 | 6 2 2 i 6 | 6 5 3 5 | i i i 6 6 i 6 | 6 5 5 3 5 |

陆稿 荐里格^⑨ 酱蹄 筋，小妹 心里 急煞 人，一只里个 航船 叫转 身，

$\frac{3}{4}$ 6 i 6 2 i 6 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 i 6 | 6 5 5 3 5 | 2 i 6 6 i | i 6 6 5 5 |

赶到 苏州 城里 大包 小包 买端 准，要要 紧紧 转家 门，

6 i 6 6 i 6. | 6 i 6. 6 i 6 | 2 i 6 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 i 6 i 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i i i i 6 6 5 |

来到 屋里 踏进 大门，推进 房门， 掀起 青纱 帐子 连叫三声 亲人僚

3 5 5 | 6 i i 6 6 i 6 i | 6 5 5 3 5 . 6 | 6 2 2 i 6 | 6 6 5 5 6 |

勿答 应，摸摸僚末 牙齿咬得 紧屯 屯，僚 额骨 头浪 冰冰 阴僚，

0 x 5 3 0 | 5 6 i i 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5. 0 | $\frac{2}{4}$ x - | (的搭 搭 的搭 | 的搭 搭 的) |

(抽泣声) 阴得 像一杯 冰琪 淋啊。(抽泣声)

2 2 i 2 2 i 6 6 2 2 i 6 5 5. | $\frac{3}{4}$ x x. 0 x. | $\frac{2}{4}$ (的搭 搭 的) |

(啊呀) 妙根 笃个 好爷 好亲 人(哪)， 呵呵，(抽泣声)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{6553}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{553}\ 5^{\vee}$ |

想係 亲人 从前 活勒浪格 辰光是 真 威 风，走起 路来 像一扇 篷，

$\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{553}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{553}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{553}\ 5^{\vee}$ |

立勒笃格 地浪 像一颗 松，坐勒笃 凳浪 像一只 钟，困勒笃 床浪 像一面 弓，

$\underline{\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}665}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{653}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ |

格 歌 辰光係 哋 卖 用 喊仔 係来亦 勿成 功，撒仔係格 头来係

渐慢

$\underline{653}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}.6}$ | $\underline{653}\ \underline{56^{\vee}}$ | $0\ x\ \underline{5^{\vee}30}$ | $\underline{56\dot{1}}\ \underline{665}$ |

脚要 动，撒仔係格 脚来 係 头要 动(噓)，(抽泣声) 板 门 浪 向还 硬 崩

$\frac{3}{4}$ $\underline{5^{\vee}}\ \underline{5.}$ $\underline{x\ x.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0^{\vee}}\ \underline{x^{\vee}}$ | (的搭 的 搭搭 | 的搭 的) | 廿 $\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}^{\vee}6}$

崩 啊 呵呵 (抽泣声) (啊呀) 妙 根 笃个

原速

$\underline{6\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5^{\vee}}\ \underline{5.}$ $\underline{x\ x.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{x^{\vee}} -$ | $\frac{3}{4}$ (的搭 的 搭搭 的) | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ |

好爷 好亲 人(哪) 呵呵， (抽泣声) 想着係 亲人 从前

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{653}\ 5^{\vee}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{665}\ 5^{\vee}$ |

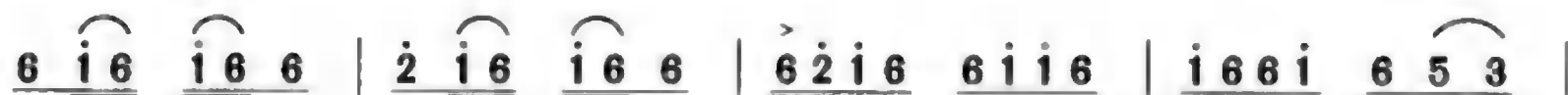
活勒浪个 辰光 几化 出风 头， 现在 想着係 心担 忧，

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6553}\ 5^{\vee}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{66\dot{1}}$ | $\underline{665}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ |

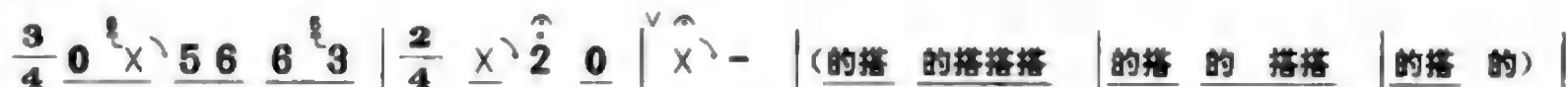
有日子(末)小妹 立勒笃个 后 门 口，看见 街浪 有人 走，勿是 壮来

$\underline{6553}\ 5^{\vee}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{6553}\ 5^{\vee}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{1}6}$ |

定是 瘦，勿是长来 定是矮， 勿是老来 定是 幼， 老老 幼幼， 长长 矮矮，



壮壮 瘦瘦， 看来看去， 落里有倪 妙根笃个 亲爷实梗^① 出风



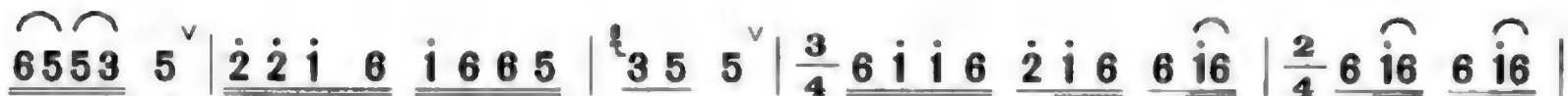
(抽泣声) 头嘯, 亲 人 (抽泣声) (啊)。



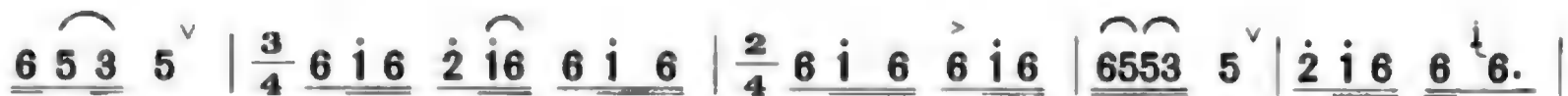
(啊呀) 亲人 (哪), (抽泣声) 想像 亲人 活勤 浪格 辰光是 出风 头。



死仔 下来 亦 勿 丘^②， 板 门 浪 向 有 风 头， 头浪向 来 红翎帽子



拖须 头,身浪向(末)箭衣外套 铜钮 头, 脚浪向末 三套云 鞋子 外头 套仔



一只 斗, 乔立克 香烟 勿吃(末) 点只(末)断命个 油 盞 头, 新闻报 勿 看,



一日到夜 独看格张 黄纸 (抽泣声) 头 (喘), 亲 人 (抽泣声) 啊! (抽泣声)

据上海图书馆音像馆乙曲艺360 蓓开唱片公司灌制的唱片记谱

① 此调由吴县香山一带农民“哭亲人”的音调加工、发展而成。民间“哭亲人”不同于一般哭泣，而是拉起调子，声调悲哀，催人泪下。此曲的唱腔特点为旋律朴素，节奏平稳，感情真挚，词多腔少。唱词风趣幽默，并以“滑稽”的形式演唱，使悲歌具有了喜剧色彩。此调开创了“滑稽”唱腔中“哭派”的先河，并成为“滑稽”的基本曲调之一。

② 吒淘成：吴语。原意为无法形容，无法比喻。此处为形容很大。

③ 佢格小官人俚係自己勿留心；吴语，我们的年轻丈夫他自己不小心。

④ 困勒笃、吴语，睡在那或在那里。

⑤ 登勒笃床浪：吴语，在那床上。

- ⑥ 闹生头里：吴语突然之间。
- ⑦ 玄妙观：苏州著名道观 地点在市中心。“观前街”因在此观之前而得名。
- ⑧ 叶受和：苏州观前街上著名的食品商店。
- ⑨ 陆稿荐：苏州观前街东首著名的熟食店。
- ⑩ 格歇辰光係阮卖用：吴语，那时候你没用了。
- ⑪ 实梗：吴语，这样，这个样子。
- ⑫ 亦不丘：吴语，也不差或也不坏。丘，指坏或差。
- ⑬ “红翎帽子拖须头”，“簪衣外套铜钮头”都是死者所穿的清代官帽官服。
- ⑭ 三套云：旧时人死后，从头到脚的衣服，鞋袜都要换单、夹、棉三套穿齐，称为“三套云”。
- ⑮ 乔立克：英国名牌香烟名，即“水手牌”。
- ⑯ 黄纸头：亦称批书。旧时人死之后，由道士将死者的生卒年月、时辰八字，七事的安排写在批书上，盖在死人脸上。

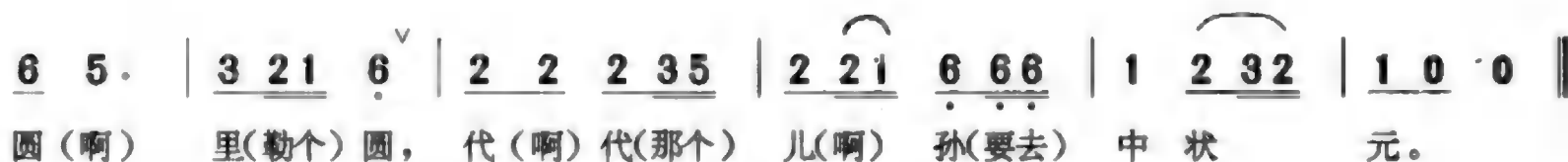
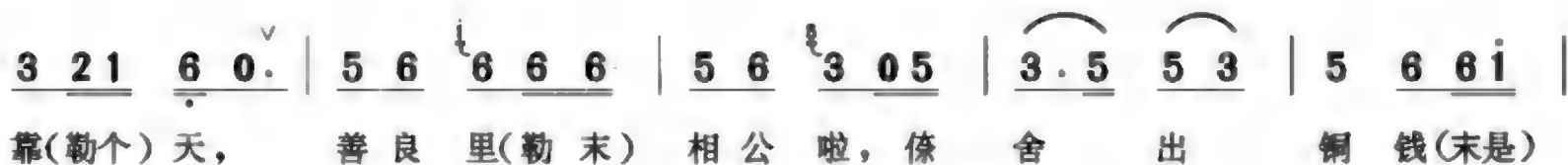
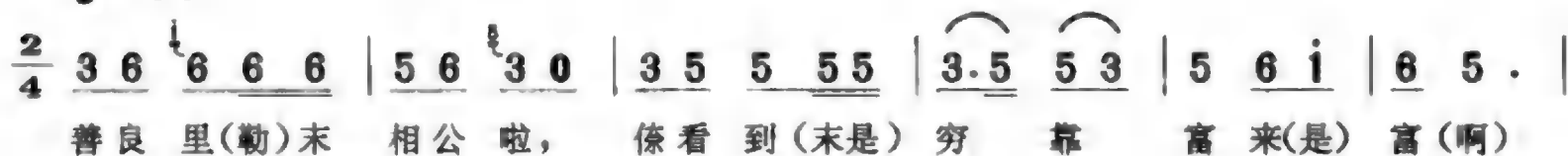
郑元和教歌^①

1 = F

王无能 演唱
陆啸梧 记谱
孙 惕

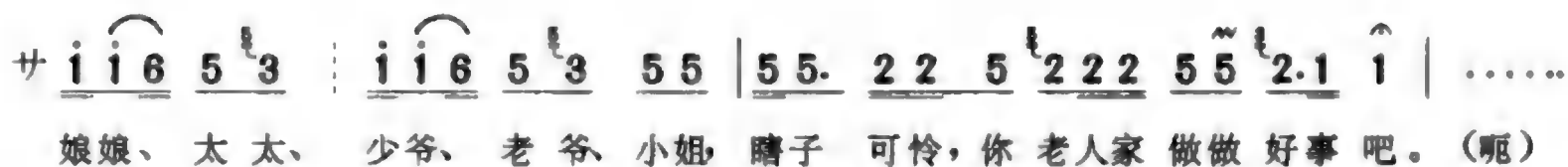
(一)

$\text{♩} = 84$



(二)

1 = F



$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad . \quad \dot{5} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 5 \quad 5 \quad 5$
 娘 娘，太 太、少 爷、小 姐、瞎 子 可 怜，你 老 人 家 要

$\dot{1} \quad 5 \quad \dot{5} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \quad . \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad . \quad \dot{1} \quad 4 \quad 3 \quad \dot{2} \quad ||$
 做 做 好 事 吧。 (啊呀)

(三)

1 = E

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} = 9 \quad 6 \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad . \quad 2 \quad \dot{2} \quad 6 \quad |$
 (领) (啊 呀) 听 两 声(末)《文武 香球》唱^③龙(啊)官(啊) (合) 保，

$\dot{6} \quad - \quad | \quad (马叫声) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{6} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 7 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{7} \quad |$
 (领) 一马 双 驮(末) 张 桂 英， 杀 盗(里个) 登 山 唱 侯(啊) 月 英，

$5 \quad 6 \quad \dot{6} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad \dot{6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad (叫声) \quad | \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{6} \quad . \quad 5 \quad |$
 武 生 校 场 去(合) 大 会(啊) 审。 (领)《珍珠塔》^④ 浪 里 要

$\dot{3} \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 7 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad |$
 唱 方 卿， 头 见 姑 娘 借 花 银， 二(啊) 见 姑 娘(勒) 唱 道 情，

$5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad . \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad (叫声) \quad |$
 白 云(个) 庵 里(末) 见 娘(合) 呀 亲

$0 \quad \dot{7} \quad . \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad . \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad . \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad |$
 (领) (啊 呀) 听 两 声(末)《何 文 秀》^⑤(末) 私 行 察 访 到 海 宁，

(6 i 6 5 6 6 5 | 5 3 3 7 2) | 5 6 6 5 | 6 5 3 | 3 0 0 |

城 皇 庙 里 大 会(合)(啊) 审。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺348 开明唱片公司灌制的唱片记谱

① 本唱段故事取自《绣襦记》“教歌”一出。原为文明戏中串演“杂耍”时的片段，后成为独脚戏演出节目。唱腔基本用北方讨饭腔，尾部加上“梆子腔”。并吸收了“耍孩儿”及“说因果”的某些旋律因素。“滑稽”的特点很浓。

② 里勒末：苏州方言中的语助词，有时也可表示“的”字。

③ 《文武香球》：是苏州弹词的传统书目，龙官保、张桂英、侯月英都是该书中的主要人物。《一马双驹》讲张桂英救龙官保的故事；《杀盗登山》讲侯月英故事。

④ 《珍珠塔》：为苏州弹词的传统书目。书中有《前见姑》、《二见姑》、《白云庵母子相会》三个“关子”。

⑤ 《何文秀》为越剧，宣卷中的剧目。

扬州滑稽小调*

1 = C

(一)

王无能演唱
孙 惕记谱

$\text{♩} = 72$ **【梳妆台】**

$\frac{2}{4}$ (2 12 3521 | 76 5 1 35 | 67 5 6) | i i 6 65 | 5 3 (6) | 56i i 65 5 |

五 更(哪) 里 想 思 是 响 叮

5 3 1 3 (2 1) | 5 5 5 6 6 66 | 6 65 5 | 5535 2 2 1 1 |

当， 又(啊)只 见(啊)这个 小 才 郎， 清早爬起 穿(啊)衣(啊)

1 0 0 (6) | 3 5 21 1 | 6 65 5 6 | 1235 231 1 | 21 6 0 |

装， 娘(啊)问 道， 女 孩 儿，你 房中什 东 西(个) 响(哪)?

5 5 6 66 | 6 65 5 | 356i 6 5 | 35 2 21 6 | 5 - ||

隔 壁 的 一 个 小 和 尚， 清早爬起 烧 粥 汤 (哎)。

(二)

1 = C

【经忏调】

廿 $\overset{\sim}{6}$ $\tilde{i}6$ 5 \ \triangle x 0 : $\#4$ $\overset{\sim}{5}$ $\#4$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}5\#4$ 5 \triangle x 0 : $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 1
(领)(嘿), 荒唐 荒唐 真 荒唐, 大小姐 房中

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 - \triangle x 0 : 5 5 5 $\#4$ $\overset{\sim}{5}$ 5 5 5 5 \ $\#4$ $\overset{\sim}{5}$
藏 勒个 小 才 郎, 怪 我 小 和尚 清 早 爬 起 烧 粥

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\tilde{i}6$ 5 \ \triangle x $\#4$ 5 : $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 1 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ |
汤(哎)。 回头 跟 你们 老 太太 要 把 理 性(合) 讲(啊),

$\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 5 | $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ 2 | $\overset{\sim}{5}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 ||
理 性 讲 (啊), 理 性 讲 (啊) 理 性 讲。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺1616 长城唱片公司唱片记谱

* 第一段为扬州小调〔梳妆台〕，第二段为和尚念经唱的〔经忏调〕，均用扬州方言演唱，幽默风趣，别具一格。

炒 什 锦^①

1 = \flat B

(一)

王无能演唱
孙 惕记谱

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ 0 0' $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ 0 |
嘿 格 里 那 末 崭^② 元 色 绉 祥 纱,

$\frac{2}{4}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{6}$ 0 | \tilde{i} 2 2 \tilde{i} $\overset{\sim}{2}$ \tilde{i} 6 | 5 5 6 \tilde{i} \tilde{i} ||
夹 袍(里 末) 子, 只 卖 得(末) 三 块(末) 八(勒 末) 角(啦)。

1 = \flat B

(二)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{6}$ 0 |

要 搭件(那末)就 元 色 花 头(末) 夹面(啊) 绸,

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{x}^{(3)} 0$ ||

价 钿 里 向(末) 来得 嚟 只 卖 得(末) 两 块 八 角 大 洋 钿。

1 = B

(三)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 5 5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\underline{5 5 \dot{6} 3}$ | $\underline{3 5 3}$ 5 |

(喔 呀) 诸(啊) 位 先(啊) 生 勿 要(啊) 走 格 件(啊) 单(啊) 衫 好 领 袖,

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 5 \dot{6} 3}$ | $\underline{3 3 5 3}$ 5 | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\underline{5 5 \dot{6} 3}$ | $\underline{3 3 5 3}$ 5 |

裁(啊) 缝 师(啊) 傅 还 要 考 究 特 地(啊) 还(啊) 用 盘(啊) 香 钮,

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ $\dot{x} 3$ | $\dot{1} \dot{5} 5$ $\underline{\dot{6} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} 5}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ 0 ||

三(啊) 块 大 洋 既 没(没) 到, 只 卖 得 两 块 九 角(勒) 九。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺374 高亭唱片公司唱片记谱

① 此调是将二、三十年代旧衣服店及地摊上叫卖的声调加以夸张而成。由于用了苏州、上海、宁波三地叫卖的声调，因此称“炒什锦”。王无能的另一张唱片《马浪荡卖衣服》，也用此唱调。

② 嚟格里那末崭：吴语，又便宜又好。嚟，音[giáng]，便宜。崭，即好。格里那末，语助词。价钿里向：吴语，价格上。

外国朱砂痣*

1 = E

方笑笑演唱
孙 惕记谱

♩ = 72 中速

渐慢

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 | 0 7 6 1) | 2̣. 1̣ 3̣ 0 |
A

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . (3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 0̣ 4̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
B C D E F G

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 0 7 6 1) | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
H I

3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ |
J K L M N O P Q R S T

6̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 0̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 0̣ ||
U 和 V W X Y Z .

据1986年苏州分卷录音记谱

* 此曲系用京剧《朱砂痣》的唱腔，唱词用二十六个英文字母，故叫《外国朱砂痣》。唱腔与京剧《朱砂痣》有所不同，具有独脚戏的音乐特色。此曲由王无能传唱。

人 物 介 绍

王无能(1893—1933) 独脚戏艺人。苏州人。原名念祖,小名阿魁。幼聪颖,模仿力强,从小就会讲多种方言;到上海后又学会了京剧和英语,并擅长口技,这些都为他从事独脚戏滑稽艺术提供了深厚的基础。清末民初,王加入文明戏剧团“民兴社”,以专演师爷、书童、差役、堂倌、篾片等角色见长,称为“马甲滑稽”。演出时常穿插戏曲、曲艺、民歌小调,模仿方言、市井叫卖声,甚至玩杂耍、变戏法等。1913年前后,江苏督军程德全为太太做寿,社里派王无能去应付堂会。他以独自说方言、唱小调、讲笑话,首次演出滑稽便获得成功。此后他常在文明戏开演前或中间加演一段“独脚戏”,说唱时不用乐器,只用三跳板。后他与钱无量搭档演独脚戏。还在报上登做独脚戏堂会的广告,业务十分兴旺,一时艺人纷纷效学,并奉王无能为独脚戏的鼻祖,称之为“老牌滑稽”。王演独脚戏说、唱俱佳。民国十九年(1930)《申报》有文评王无能滑稽京戏说:“唱来出神入化,又冷隽,又诙谐,其气味之纯厚,有如京戏中余叔岩”。

方笑笑(1914—1987) 独脚戏艺人。本名方逸萍,苏州人。15岁在南京拜李文明为师学唱文明戏,半年后到上海大世界美华剧团当演员。1937年返苏州与筱连生搭档演出独脚戏,改名方笑笑,筱连生改名笑哈哈。方继承了王无能以唱为主的独脚戏滑稽风格,说、唱、做、表都有自己的特点,颇受群众欢迎。每天除做堂会外,还上六、七个电台演播,从此声誉大盛,成为苏州有名的独脚戏艺人。50年代后,进宜兴县锡剧团当导演。后经姚慕双、周拍春等滑稽艺人介绍加入苏州新声滑稽话剧团。1954年该团并入星艺滑稽话剧团,后改为苏州市话剧团,方任副团长、团长等职。在滑稽剧《满意勿满意》电影中饰三号服务员老杨一角获得成功。70年代演出独脚戏《双料黑帮》深受听众欢迎。

唱 春

概 述

“唱春”流行于常州、无锡、宜兴一带。高淳则称之为“送春”，都用当地方言演唱。唱春见之于文字记载的有明代江阴李诩(1506—1593)所作《戒庵漫笔·南部打春》：“明、洪武，立春前沿街有鸣锣跳唱乞米者，名〔打春〕”。还有清、光绪24年(1898)江阴金武祥《陶庐杂忆续咏》：“入春常有两人沿门唱歌，随时编曲，皆新春吉语，名曰〔唱春〕。俗传沿明时正德御赐云。传说春词中还有冯陈褚卫第三姓，冯阁老纳帖送官春。常州送到紫禁城，一直唱进午朝门”。至今唱春敲锣所用的锣板上还刻有“龙凤官春”字样。艺人们传说唱春的始祖是明朝的冯惟讷，^{*}宜兴、溧阳等地的唱春艺人并有自己的行会组织——“冯公会”。

唱春有双档、单档之分。双档一人手持春锣在前，称为“前马”，另一人击小扁鼓于后，称为“后马”。单档则一人自敲春锣演唱。艺人们在乡村挨家沿门演唱称为“门头歌”。在城镇走唱则称为“飘街”。主人则按例给酬，或糕粿，或钱币。若被主人请进堂屋坐下来演唱，则称“坐春”，高淳称为“坐堂”。唱春的活动，一般从冬至起到来年清明这段时间为主。艺人谚语有：“寒冬起九唱官春，清明谷雨把家还”，甚至还有“唱春唱到大麦黄。”等语，则从冬季一直唱到初夏。宜兴地区除上述季节性唱春外，还有一种一年四季都唱的“大春”，为三、五人在场院或茶馆的坐唱，系因唱春扩大而得名。

唱春的主要曲调为〔春调〕，是一个全国各地都流行的曲牌。这个曲牌在各地的名称有：〔孟姜女〕、〔凤阳歌〕、〔扬州歌〕、〔扬调〕等等。〔春调〕共有四个乐句，分别落在商、徵、羽、徵音上，为一个五声徵调式小曲。

春调的变体很多，武进、宜兴等地区有一种春调将乐句末的两拍长音缩短成一拍，曲调情趣欢快，别具一格。如：

* 冯惟讷，明朝山东临朐人，曾任宜县令，累擢江西左布政使，以光禄卿致仕，艺人附会奉为唱春始祖，于史元稽。

春 调

佚名

1 = F

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 2. 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 5 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 3 2 |
 送春(那末)送 到 头重 (里 格) 门, 头重 (里格)
1. 2 3 5 3 | 5 3 2 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 1 1 | 2 2 3 5 6 5 |
 门上(到是) 有 门 神, 头 戴(那末) 金 盔(他是)
5 3 2 1 2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 5 3 | 2 3 1 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 ||
 身 穿 甲, 手 拿 (只个) 钹 斧(他是) 照 邪(啊) 神。

高淳还有一种春调由两人对唱，全曲四个乐句，每人各唱两句，前两句的最后一小节是两人齐唱一拍半。

宜兴地区的大春，唱腔除〔春调〕及其各种变体如〔四仙调〕、〔平调〕外，还用了其它一些曲调如〔的的调〕（衬词多“的”字）、〔单叶木调〕和〔双叶木调〕（衬词多“叶木落儿”）以及当地道情艺人常用的〔滚八仙调〕等等。

唱春所用的伴奏乐器有春锣和小鼓。春锣是一种特制圆形（直径约15 厘米）小锣（约一公斤重）。敲锣的锣板长43 公分（约13 市寸），由硬木制成，分龙凤板和素色两种，高档艺人所用的龙凤板上雕绘着五彩龙凤花纹，并书有：“龙凤官春”字样等。

单档演唱时只敲春锣，作前奏和间奏的敲击，如 笃笃 | 台 笃笃 || 台 笃笃 ||
 台 台 | 台 笃 | （“笃”为左手食、中、无名指按锣、使右手锣板击出哑锣音，
 “台”为左手指放开，击出响亮悦耳的锣音）。

双档演唱时则在敲春锣同时加进小鼓的击奏。小鼓为双面蒙皮的圆形（直径约10 厘米）小扁鼓，随着双档唱春逐渐淘汰，小扁鼓也已少见。

唱春多用当地方言演唱 歌词由民间艺人即兴创作 一般以“四字韵”为主

宜 兴 唱 春

基 本 唱 腔

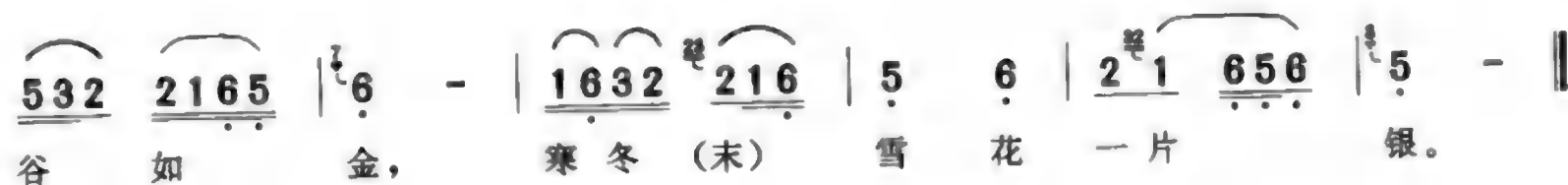
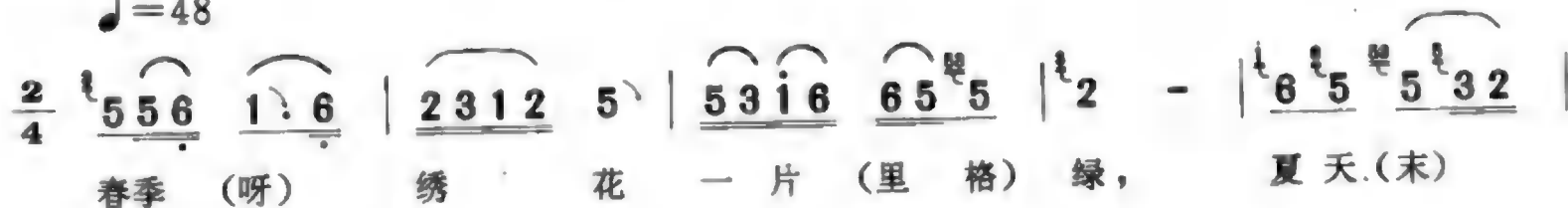
平 调(一)

《春季绣花一片绿》单篇

杨也频 演唱
记谱

1 = D

♩ = 48



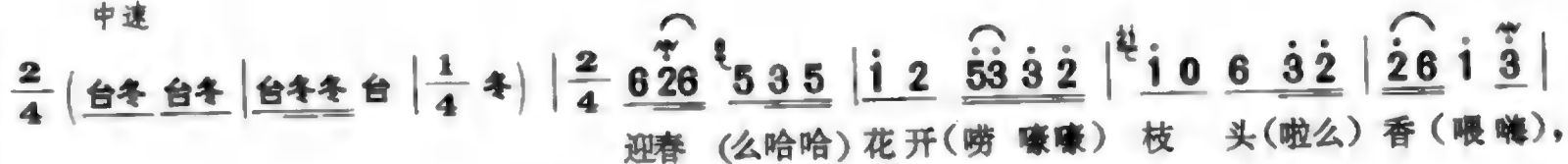
平 调(二)

《迎春花开枝头香》单篇

王 忍 明 演唱
李 存 杰 孙 克 秀 记谱
刘 明 义 肖 翰 芝

1 = \flat B

中速





男女(仔呢) 老(啊)少(么) 生产(哎) 忙(哎), (那个) 东唱(仔呢) 山歌(唠)



西 边(那么) 和(哎 嗨), 山南(仔呢) 海(呀) 北(么) 换春(唠 唠 唠) 装。

平 调 (三)

1 = G

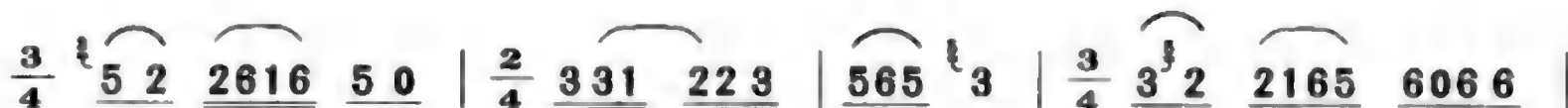
《动起家什就开了腔》单篇

昌 龙演唱
杨也频记谱

$\text{♩} = 84$



动起(里格) 家(啊) 生* 就 开了(呀) 腔, 各位(末) 先生(勒笃),



听 端 祥。 村村 (里格) 都 有 唱 歌 郎, 要是



唱 错 (了格) 字 眼 各位 要 原 (呀啊哈) 谅。

* 家生: 泛指工具, 这里指锣鼓。

单 叶 木 调*

1 = A

《小小春调唱起来》单篇

杨也频演唱
记谱

$\text{♩} = 90$



(甲) 小 小 (哟) 春 调 (里格) 唱 起 来 (哟),
(乙) 风 凰 (哟) 飞 过 (闻听) 金 锣 (呀 的格) 响 (呵),

6 2 | i 2 i 6 | 5 . 6 | i 0 i i | 6 i 6 5 | 3 2 3 |

眼 看 (末) 黄 花 (勒 笃) 遍 地 (那 的 格)
引 到 (了 格) 八 仙 (末)就 下 凡 (那 的 格)

$\frac{3}{4}$ 53 2 2 2 3 5 0 || 6.6 i 65 3 | 3 5 2 1 1 2 23 | 5 53 2 - ||

开(了 叶木落 喂)。(合)(喂呀 喂喂 哟) 下凡(那的格)来(了) (喂喂 哟)
来(了 叶木落 喂)。

* 单叶木调,是由衬词“叶木落”变化而来,宜兴农村其它山歌号子也常用到它。“单叶木”指一曲中只用一次“叶木落”。

滚八仙调^①

1 = A.

《八仙》单篇

杨也频 演唱
记谱

♩ = 76

(一)

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 | 2 2 i 6 | 2 i 6 535 | 6 0 6 65 | 3 5 6 50 | 6 5 3 50 |

1、何(啊)仙(啊) 姑(啊 的末) 大 仙, 修到 头戴 白帽, 身穿 白裙,
2、吕(啊)纯(啊) 阳(啊 的末) 大 仙, 修到 头戴 绿帽, 身穿 绿袍,
3、蓝(啊)采(啊) 的(啊 的末) 大 仙, 修到 头戴 蓝帽, 身穿 蓝袍,

6.5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 65 3 5. 6 50 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5. 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 |

腰束 白带, 脚蹬 白鞋, 落在 杭州 城中, 六 月 初 六 走 路 轻 轻 飘 飘,
腰束 绿带, 脚蹬 绿鞋, 站在 云 头 之 中, 飘 在 云 朵 之 中 飘 东 落 西,
腰束 蓝带, 脚蹬 蓝鞋, 他是

6 5 6 5 | 3 5. 6 5 | 65 6 5 6 6 | i i 65 | 3532 3 0 | 2 i i 2 |

两手 弯弯、十指 尖尖、肩 挑 一支(格) 荷(啊) 花 (了) 瓣(呀 喂得儿
嘻笑 咪咪、嘻笑 咪咪、身 背 一支(格) 青(啊) 峰 (了) 剑(呀 喂得儿
手 提 一支(格) 花(啊) 篮 (了) 宝(呀 喂得儿

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $56\dot{1}$ | 5.3 $2\ 3$ | $56\dot{1}$ 5 || $\dot{1}$ $6\ 5\ 6$ | $5\ 3\ 2\ 2\ 3$ |

哟), 荷(啊)花 (那 的) 瓣 (了)。4. 曹(啊)国舅 修(啊)到一块
哟), 青(啊)峰 (那 的) 剑 (了)。
哟), 花(啊)篮 (那 的) 宝 (了)。

$5\ 3$ $5\ 0$ | 5.6 $\dot{1}$ | $6.\dot{1}$ $5\ 3$ | 6.5 $\dot{1}\ 3\ 0$ | $3\ 3\ 5$ $3\ 2\ 3$ |

阴 (呀) 阴 阳 (哎) 板 (了), 法力(来)大无

$5.$ $6\ 5$ | $\dot{1}\ 3\ \dot{2}$ $1\ 1$ | $2\ 2\ 0$ | $5\ 3\ 5$ $6\ 5\ 3$ | $2\ -$ | $2\ -$ ||

边。(叶 哎 木 落 喂 了 哎 依 哎 哟)

(二)

1 = A

$\frac{2}{4}$ $5\ 6\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{2}\dot{1}6$ 535 | $6\ 0$ $6\ 65$ | $3\ 5\ 6\ 50$ | $6\ 5$ $3\ 50$ |

5 张(啊)果(啊)老(啊)的末)大 仙, 修到 头带黑帽, 身穿黑袍
6 铁(啊)拐(啊)李(啊)的末)大 仙, 修到 头带金箍, 满面黑胡
7 韩(啊)湘(啊)子(啊)的末)大 仙, 修到 头带白帽, 身穿白袍

6.5 $6\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $5\ 6\ 5$ $\dot{1}\ 3\ 5.$ $6\ 50$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ 3\ 5$ $\dot{1}\ 3\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $3\ 5.$ $6\ 5$ $3\ 5$ |

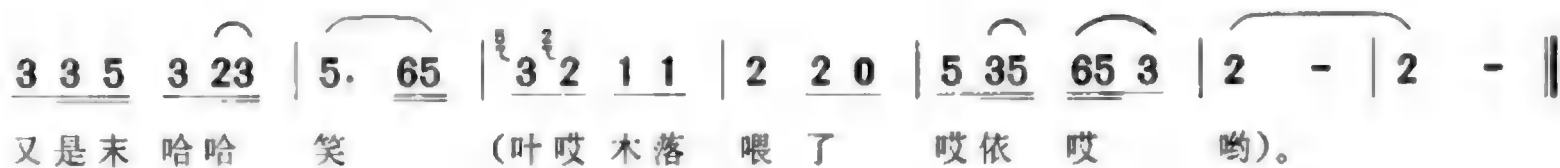
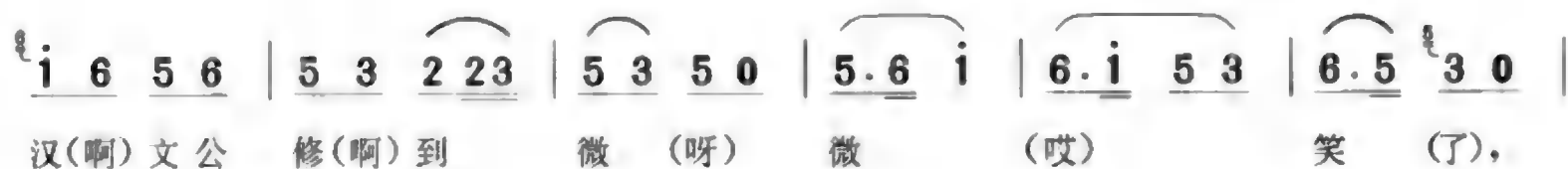
脚蹬黑鞋, 倒骑黑驴 他是 沿山走到 洛阳桥上又是
敞胸凸肚, 赤脚暴手 倚着 龙头拐棒 身背一支葫芦^②
腰束蓝带, 脚蹬蓝鞋 他是 口吹一支 五六工尺

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ 3\ 5\ 6\ \dot{5}$ | $6\ 5$ $6\ 5$ | $3\ 5.$ $6\ \dot{6}$ | 656 $56\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 65$ | 3532 $3\ 0$ |

踱来踱去, 踱去踱来, 银须飘飘, 手执一块(格)渔(啊)鼓(了)
葫芦口里(格)放(啊)金(了)
尺工五六,^③ 口吹一支(格)平(啊)头(了)

$\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ 5 | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $56\dot{1}$ | $\dot{1}\ 5.3\ 2\ 3$ | $56\dot{1}$ 5 ||

板(呀 喂 得儿 哟), 渔(啊)鼓 (那 的) 板 (了)。
光(呀 喂 得儿 哟), 放(啊)金 (那 的) 光 (了)。
箫(呀 喂 得儿 哟), 平(啊)头 (那 的) 箫 (了)。



① “滚八仙”就是将民间传说中的“八仙”，每四个一次倒过来唱（如从何仙姑滚唱至曹国舅），而且唱词采用排比句法，唱腔作堆字处理取名“滚八仙”。

② “身背一支葫芦”接唱“葫芦哩放金光”。

③ “五六工尺，尺上五六”口吹一支平头箫”。

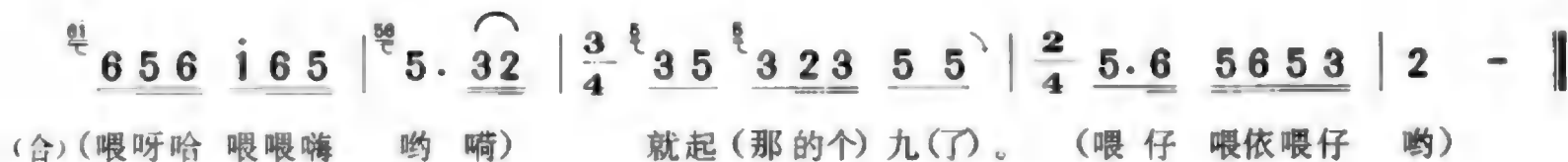
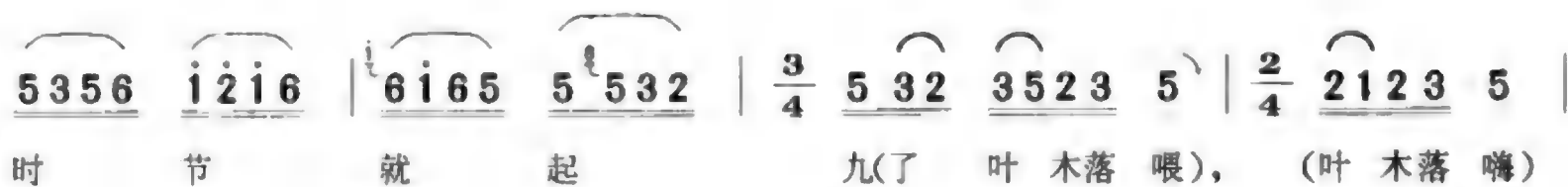
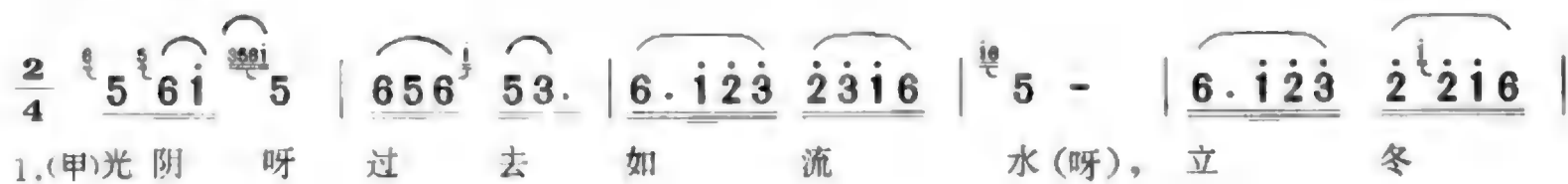
双 叶 木 调

1 = A

《光阴过去如流水》单篇

陈三林演唱
杨也频记谱

$\text{♩} = 62$



唱词

- 2、头九、二九不出手，三九、四九凌上走。
- 3、五九来到好插柳，六九又是春当头。
- 4、八九落雪烂麦根，雪在七九养虫口。
- 5、八九、九九过得快。勤俭人勿让时光溜。
- 6、九九尽时扬花开，田里生活一齐来。

* “双叶木”，指一曲中两次使用衬词“叶木落”，称〔双叶木调〕。全曲共六段，兹将另五段歌词附谱下（衬词略）。

四 仙 调

1 = D

《啥仙修到微微笑》单篇

陈三林演唱
杨也频记谱

♩ = 8

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$ $3\ \dot{}$ | $5\ \dot{}\ 6$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5}$ $\dot{}\ 2\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $2\ \dot{}\ 5$ $\overset{\frown}{3\ .\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 3}$ |

啥仙 修 到 微 微 (啊) 笑? 啥仙 只 吹
汉文公 生 来 微 微 (啊) 笑? 韩湘子 只 吹

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ \dot{}\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ \dot{}\ 1\ 6}$ $5\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $5\ \dot{}\ 6$ 1 | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ \dot{}\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ .\ 1\ 6\ 5}$ $\dot{}\ 6\ 0$ |

平 头 箫? 啥(啊)仙 修 到 葫 芦 宝?
平 头 箫? 铁拐李 修 到 葫 芦 宝,

$\frac{2}{4}$ $1\ 3$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{6\ .\ 1}$ | $2\ 1$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | $\dot{}\ 5$ - ||

啥仙 (啊) 骑 驴 (个) 乐 道 遥?
张果 老(啊) 骑 驴 (个) 乐 道 遥。

常州唱春

基本唱腔

唱八仙

1 = C

《八仙过海浪滔滔》单篇

王兰生演唱
林振豪记谱
唐宝荣

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (瓦 0 瓦 瓦 | 台 瓦 瓦 | 台 瓦 瓦 | 台 0) | 5 5 5 5 3 | 2 2 3 5 3 |

八 仙 过海(末) 浪(啊) 滔

2 . 0 | 2 5 3 5 | 1 6 1 | 2 - | 5 2 3 | 2 1 6 6 |

滔, 王 母^① 云 中 把 手 (啊)

5 0 | 5 3 6 5 | 5 3 2 | 2 1 6 5 | ♩ 6 - | 6 6 5 6 1 6 |

招, 借 问 众 仙 何 处 (啊) 去, 特 来

5 5 6 | 1 - | 5 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | (瓦 0 瓦 瓦 |

庆(啊) 寿 赴 蟠 (呀) 桃。

台 瓦 瓦 | 台 瓦 瓦 | 台 0) | 3 6 6 5 | 3 2 3 5 | 2 . 0 |

韩 湘 子(么) 品 玉 箫,

2. 5 5 5 3 | 5 2 3 | 2 1 6 1 | 5 0 | 2 2 5 5 | 3 5 2 3 |
愿 意 修 仙 把 家(啊) 抛, 兰 关 雪 拥 难

2 1 6 5 | 6 0 | 6 6 5 6 1 6 | 5 5 6 | 1 - | 5 3 2 1 |
行 马, 曾 度 文(啊) 公^② 上 九

6 5 1 6 | 5 . 0 | (5 0 5 5 | 台 5 5 | 台 5 5 | 台 0) |
(啊) 霄。

5 6 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 . 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - |
何 仙 姑(末) 貌 儿 姣, 看 破 凡(啊) 尘

3 5 3 2 3 2 | 1 1 6 | 5 0 | 5 6 6 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 |
愿 寂 寥, 苦 志 修 身 千 百 (啊)

5 . 0 | 5 6 1 6 | 5 5 6 | 1 - | 5 3 2 1 | 6 5 1 6 |
载, 而 今 也(啊) 入 众 仙 (呀)

5 - | (5 0 5 5 | 台 5 5 | 台 5 5 | 台 0) | 5 6 6 5 |
道。 汉 钟 离(末)

3 2 3 5 | 2 0 | 5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 . 0 | 3 5 2 |
心 儿 巧, 看 破 红(啊) 尘 世 (啊)

2 1 6 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 | 6 . 0 |
故 (啊) 道, 终 南 山 上 修 (呀) 玄 妙,

3 5 6 1 6 | 6 5 5 6 | 1 - | 5 2 1 | 6 5 1 6 | 6 5 . |
位 列 仙 (呀) 班 道 行 (啊) 高。

(台 ㄍㄍ | 台 ㄍㄍ | 台 ㄍㄍ | 台 0) | 6 5 5 3 | 3 2 3 5 |
吕 洞 宾 仙 风

2 0 | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 - | 3 5 3 2 | 2 1 6 6 |
飘， 肩 背 龙 (啊) 泉③ 善 (呀) 斩

5 0 | 3 5 2 3 | 1 6 1 | 2 - | 3 5 2 3 | 2 1 6 5 |
妖， 曾 在 岳 (啊) 阳 楼 (啊) 上

6 - | 6 5 6 6 | 5 5 6 | 1 - | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 |
醉， 侠 骨 仙 (啊) 肤 好 道 (啊)

5 - | (台 ㄍㄍ | 台 ㄍㄍ | 台 ㄍㄍ | 台 0) | 2 2 2 1 |
遥。 兰 采 和

2 5 | 2 0 | 5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 3 5 3 2 2 |
年 纪 小， 不 爱 奢 华 厌

2 1 6 6 | 5 0 | 3 5 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 6 5 | 6 0 |
富(啊) 饶， 名 山 修 炼 成 (啊) 正 果，

3 5 6 6 | 5 5 6 | 1 - | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - |
手 执 花 (啊) 蓝 驾 海 (啊) 潮。

(台 ㄍㄍ | 台 ㄍㄍ | 台 ㄍㄍ | 台 0) | 3 6 5 3 2 | 2 3 5 |
铁 拐 李 法 术

2 0 | 5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 5 2 3 | 2 1 6 6 |
 俏， 黑 脸 容 (啊) 貌 拐 又 (啊)

5 0 | 3 5 1 2 | 3 5 2 2 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 3 5 6 6 |
 跷， 虔 修 炼 就 长 生 (啊) 法， 柱拐

5 5 6 | 1 - | 6 1 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | (台 瓦 瓦 |
 腾 (啊) 腾 荡 荡 (啊) 飘。

台 瓦 瓦 | 台 瓦 瓦 | 台 0) | 6 1 2 1 | 2 5 3 | 2 0 |
 曹 国 舅 (来) 道 行 高，

3 5 6 5 | 5 2 3 | 2 1 6 6 | 5 0 | 5 5 6 5 | 5 3 2 |
 世 俗 看 破 修 行 (啊) 好， 抛 却 荣 华 丢

2 1 6 5 | 6 0 | 6 5 6 6 | 5 5 6 | 1 - | 6 1 2 1 |
 锦 袍， 常 把 尺 三 玉 板

6 5 1 6 | 5 - | (台 瓦 瓦 | 台 瓦 瓦 | 台 瓦 瓦 | 台 0) |
 (啊) 敲。

6 5 5 3 | 2 2 5 3 | 2 0 | 5 6 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 6 6 |
 张 果 老 (来) 年 (来) 纪 高， 须 发 苍 苍 两 鬓 (啊)

5 0 | 3 5 1 2 | 5 3 2 | 2 1 6 5 | 6 0 | 5 3 5 6 |
 梢， 倒 骑 驴 子 哈 哈 笑， 尽 把

5 5 6 | 1 - | 1 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | (台 瓦 |
 繁 华 世 间 (啊) 抛。

台 ㄣ ㄣ ㄣ | 台 ㄣ ㄣ | 台 0) | 2 3 1 2 | 2 3 5 3 | 2 . 0 |
洞 口 灵 芝 呈 瑞 采,

5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 0 |
阶 前 鹤 (啊) 鹤 献 琼 (啊) 瑶。

6 5 3 5 | 3 5 2 | 2 1 6 5 | 6 . 0 | 6 5 6 | 5 5 6 |
众 仙 同 赴 蟠 桃 会, 共 饮 长

1 - | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - | (台 ㄣ ㄣ | 台 ㄣ ㄣ |
生 福 寿 (啊) 看。

台 ㄣ ㄣ | 台 0) | 3 . 5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 0 | 5 5 5 3 |
南 极 仙 翁^④ 棋 一 局, 东 方 老 祖^⑤

5 2 3 | 2 1 6 6 | 5 0 | 3 5 6 5 | 5 3 5 2 3 | 2 1 6 5 |
爱 偷 (啊) 桃, 陈 抃^⑥ 一 梦 千 (呀) 年

6 0 | 6 5 6 6 | 5 5 6 | 1 - | 5 . 3 2 1 | 1 5 6 1 | 1 5 . ||
醒 彭 祖^⑦ 年 (呀) 登 八 百 (啊) 高。

① 王母：传说为玉皇大帝之妻，神仙中地位最高的女神。

② 文公：指唐代文学家韩愈。传说他为韩湘子的叔叔。

③ 龙泉：宝剑名。

④ 南极仙翁：传说中的长寿神仙。

⑤ 东方老祖：即东方朔，本是汉武帝时人，善诙谐滑稽。民间奉为神仙，传说他曾偷食王母的仙桃。

⑥ 陈抃：北宋时人，字图南，号扶摇子，宋太宗赐号希夷先生。善导引还丹术，据传每寝百余日不起。著有《指玄篇》等。民间供为神仙。

⑦ 彭祖：据记载系帝颛顼之孙，自尧时举用，历夏至商，寿八百余岁。因封彭城，故称彭祖。

选 段

十 盏 灯

陈明海演唱
唐宝荣记谱
林振豪

1 = G

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 4 5 5 | $\dot{1} \dot{1} 6$ 6 6 6 |

唱 到 第一碗 花灯 勒浪 (末)

(焉 0 焉 0 台 台 台 台 焉 焉 台 焉 焉 台 台 焉 0 焉 0)

5 5 $\dot{6} \dot{1} 6$ | 6 5 3 5 | ♩ 2 0 | 5 5 6 5 | 1 1 2 | 3 5 5 . |

走(啊)马 (勒) 灯, 徐徐(那个) 周(呀哈) 仓^①(勒浪)

♩ 5 . 3 2 3 | 1 1 6 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 3$ 5 . 5 | $\frac{2}{4}$ ♩ 5 2 3 |

朝 (啊) 孔(勒) 明。 孔 明(郎向) 保 得 刘

2 1 6 5 | 6 0 | 6 1 1 1 6 | 5 5 6 | 1 0 1 1 . | 5 3 2 3 2 |

玄 (勒格) 德, 好 保(郎向) 刘(啊) 备 (勒浪) 坐 龙

♩ 2 1 6 5 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 5 5 3 5 1 6 5 |

(末) 廷。 唱到 第二碗 花灯

(台 台 台 台 台 焉 焉 台 焉 0 焉 0)

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 6 5 5 5 . | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 |

麒麟 (呀) 灯, 麒麟 当初(勒浪) 看

2 1 6 6 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 2 1 6 5 | 6 0 |

古 人, 杨青 打虎(勒浪) (啊) 亲 (勒格) 眷,

2 0 | 6¹ 5 5 5 5 | 3 5 5 5 3 | 5 3 2 3 | 1 1 6 | 5 0 |
 灯, 五鼠(勒浪末) 大闹(一回末) 东(啊) 京(末) 城,

1 1 3 5 5 5 | 3/4 3 5 5 6. 5 5 | 2/4 5 2 3 | 2 1 6 5 | 6 0 | 6 1 1 1 6 |
 包龙图(来末) 能断七十 三样 无(格) 头(勒格) 事, 难断(浪向)

5 5 6 | 1 1 1. | 5. 3 2 | 2. 1 6 6 | 5 - | 5 0 |
 五(啊) 鼠(勒浪) 闹 东(末) 京^⑤ (台 台

0 0 | 0 0 | 3/4 2 1 2 3 3 5 3 | 2/4 2 2 3 5 | 2 0 | 5 6 5 5 5 |
 唱到第六碗花灯 鲤(啊)鱼 灯, 鲤鱼(浪向)
 台台台台 呜呜 台 呜呜 呜呜

3 5 3 3 | 5 2 3 | 1 1 6 | 5 0 | 3/4 3. 5 6. 5 5 3 5 | 2/4 5 2 3 |
 还想(来末) 跳(啊) 龙(勒) 门, 蔡伯喈(末) 招亲 在

2 1 6 5 | 6 0 | 6 1. 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 1. | 5 3 2 3 2 |
 相(勒格) 府, 独剩(浪向) 前(呀) 妻(勒浪) 受苦

1 3 2 1 6 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 5 5 3 5 5 6 5 |
 (来 呃) 辛^⑤ 唱到第七碗花灯
 (台 台 台台台台 呜呜 台 呜呜)

2/4 3 5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 0 | 3 6 5 5 | 3 5 5 3 0 | 5. 3 2 1 |
 羊(啊)角(勒) 灯, 杨老令(末) 遇着一个 放(啊)

1 1 6 | 5 0 | 3/4 3 5 6 5 5 5. | 2/4 5 0 2 3 | 2 1 6 5 | 6 0 |
 羊(勒) 人, 内无粮草(勒浪) 外(啊) 无(勒格) 兵,

3 3 6 6 | 5 5 6 | 1 1 1 | 5. 3 2 3 2 | 1 3 2 1 6 6 |
 李陵碑(末) 撞(啊) 死一位 杨老(来 呃)

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\overset{3}{3}$ 5 5 6 5 |
 令^⑦ (台 台 台台台台 焉 焉 台 焉 0 唱到 第八碗 花灯
 焉 0)

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | $\overset{3}{3}$ 2 3 5 | $\frac{1}{2}$ 2 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\frac{1}{2}$ 3 5 5 5. | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 |
 猴(呀)角 (勒) 灯, 花果山上(勒拉) 出

1 $\overset{1}{1}$ 6 | 5 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 | $\frac{1}{2}$ 5 2 3 | 2 1 6 5 | 6 0 |
 糊(勒) 猕, 口吃仙桃(末) 能(啊) 作(勒格) 法,

$\frac{1}{2}$ 6 1 $\overset{1}{1}$ 6 | 5 5 6 | 1 1 1. | 5 3 2 3 | $\overset{1}{1}$ 3 2 1 6 6 | 5 - | 5 0 |
 好保(浪向) 唐(啊) 僧(勒浪) 去 取 (勒 呢) 经^⑧ (台 台

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\overset{3}{3}$ 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | $\overset{3}{3}$ 2 3 5 | 2 0 |
 (台台台台 焉 焉 台 焉 0 唱到 第九碗 花灯 九(呀)龙 (来呢) 灯,

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 5 5. | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 | $\frac{1}{2}$ 1 $\overset{1}{1}$ 6 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 $\overset{3}{5}$ 3 5 5 |
 九 龙 山 上(勒拉) 出 强(勒) 人, 杨再兴(末)好算(勒)

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 2 1 6 5 | 6 0 | 6 1 $\overset{1}{1}$ 6 | 5. 6 | 1 1 1. |
 枪(啊) 法 (来格) 好, 岳飞(勒呢) 保 他(勒拉)

$\overset{1}{5}$. 3 $\overset{2}{2}$ 3 2 | $\overset{1}{1}$ 3 2 1 $\overset{2}{6}$ 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
 当 将 来 呢 军^⑨ (台 台 台台台台 焉 焉 台 焉 0

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\overset{3}{3}$ 5 5 6 5 | 5 6 6 5 $\overset{3}{3}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ 2 0 | 5 6 5 5 5 | $\frac{1}{2}$ 3 5 5 5. |
 唱到 第十碗 花灯 十样(啊) 灯, 小梁王(勒浪) 放胆(勒浪)
 焉 0)

5 2 3 | 1 1 6 | 5 0 | 6 i . 3 . 5 | 6 6 5 3 5 | 5 2 3 |
 沙 滩 (勒) 灯, 盖苏 文 (末) 一 心 要把 番

2 1 6 5 | 6 0 | 6 6 . 6 6 | 5 5 6 | 1 0 1 1 | 5 . 3 2 3 2 |
 王 (勒 格) 做, 薛仁 贵 (末) 跳 出 一 位 李 世

1 3 2 1 6 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 0 | 3 5 i 6 6 |
 (来) 民。^① (台 台 台台台 呜呜 台 呜呜 呜呜)
 十 盏 花 灯 (末)

3 5 6 5 | 3 2 3 2 | 2 0 | i i 6 3 . 5 | 6 6 3 5 | 2 6 3 . 5 |
 唱 完 (啊) 成, 恭喜 上 级 干 部 还 有 同 行 中 (格)

6 0 2 3 | 1 1 5 | 6 0 | 3 3 6 1 | 2 2 5 6 | 1 1 . 1 1 6 |
 老 (格) 师 (勒 格) 傅, 身 体 健 康, 工 作 顺 利, 一 路 (浪 向)

5 5 6 | 1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ||
 平 (啊) 安 (都 是) 大 发 (勒) 财。

① 周仓、孔明 (诸葛亮)、刘备 (玄德) 均为小说《三国演义》中人物。

② 武松打虎故事, 出自小说《水浒传》。杨青, 出处不详。疑为“杨香搯虎”之误。

③ 薛仁贵、盖苏文为小说《薛仁贵征东》中人物。薛为唐将, 盖为番将。

④ 薛平贵抢彩球招亲事, 出自小说《薛平贵征西》。

⑤ 五鼠闹东京: 五鼠为五位以鼠为外号的侠客, 情节出自小说《七侠五义》。

⑥ 蔡伯喈相府招亲, 前妻受苦辛: 情节出自南戏《琵琶记》。

⑦ 杨老令公撞死李陵碑: 情节出自小说《杨家将》。

⑧ 花果山上出猢猻: 猢猻指孙悟空, 保唐僧取经事, 出自小说《西游记》。

⑨ 岳飞、杨再兴都为小说《说岳全传》中人物。

⑩ 李世民: 即唐太宗。情节出自小说《薛仁贵征东》。

孟姜女出门

陈明海演唱
林振豪记谱
唐宝荣

1 = \flat B

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\text{ㄅ}0 \text{ㄅ}0}} \mid \underline{\underline{\text{台台台台}}} \underline{\underline{\text{ㄅ} \text{ㄅ}}} \mid \frac{3}{4} \text{台台} \underline{\underline{\text{ㄅ}0}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{3 6}} \underline{\underline{55 5}} \mid \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 5}} \mid$

要唱到(啊) 孟姜女子(末) 就(啊)动

$\underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3 5}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1 1.}} \mid \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 2}} \mid$

(勒) 身, 银 钱 (郎 向) 勿 带 (勒拉) 半 (啊)

$\underline{\underline{1 2 1}} \underline{\underline{1 6}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{55 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{2 3}} \mid \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 5}} \mid 6 \quad 0 \mid$

毫 (勒) 分, 头 上 梳 梳 都 不 (勒 格) 戴,

$\underline{\underline{3 3 7}} \underline{\underline{6 \text{♩} 6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1 3}} \mid \underline{\underline{2 3 2}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{1 6}} \mid 5 \quad - \mid$

身 上 (郎 向) 穿 (呀) 了 围 条 白 布 (勒) 裙。

$\underline{\underline{5}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{33 3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3 5}} \mid$

(台 台 台台台台台 ㄅㄅ 台 ㄅㄅ 台 台 ㄅ0) 走 出 自 己 (来) 大 楼

$2 \quad 0 \mid \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{3 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1 1.}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2 3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1 6}} \mid$

门, 别 了 (郎 向) 爹 (啊) 娘 (勒拉) 二 老 双 (勒)

$\underline{\underline{5}} \quad 0 \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3 3 3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2 3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1 5}} \mid \underline{\underline{5 6}} \quad 0 \mid \underline{\underline{3 3 6}} \underline{\underline{6 \text{♩} 6}} \mid$

亲, 又 无 船 (来末) 又 (啊) 无 (勒 格) 轿, 脚 小 (郎 向)

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1 1.}} \mid \underline{\underline{2 5 2}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 \text{♩} 6}} \mid 5 \quad - \mid (\text{台 台} \mid$

伶 (啊) 停 (勒拉) 步 难 (勒) 行。

台台台台台 呜呜 | 台 呜呜 | $\frac{3}{4}$ 台 台 呜呜) | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{t}{3}$ 3 3 | 2 2 $\overset{t}{3}$ 5 | 2 0 |
手 拿 一 把 (末) 杭 (啊) 州 伞,

$\overset{t}{3}$ 5 $\overset{t}{3}$ 2 | 1 $\overset{t}{6}$ 1 | 2 $\overset{t}{1}$ 1. | $\overset{t}{3}$ 5 2 3 | $\overset{t}{1}$ 2 1 $\overset{t}{1}$ 6 | 5 0 |
急 急 (浪 向) 忙 (啊) 忙 (勒拉) 向 前 (勒) 行。

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ 3 3 3 | $\overset{t}{5}$ 0 2 3 | $\overset{t}{2}$ 1 $\overset{t}{6}$ 5 | 6 0 | $\overset{t}{5}$ 6 $\overset{t}{6}$ 6 | 5 $\overset{t}{5}$ 6 |
走 一 阵 (勒郎) 又 一 (勒格) 阵, 苏 州 (那 个) 早 (啊)

1 1 1 | $\overset{t}{6}$ 1 $\overset{t}{2}$ 1 | $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{6}$ 6 | 5 - | (台 台 | 台台台台台 呜呜 |
在 (勒拉) 面 前 (勒 呢) 呈。

台 呜呜 | 呜呜 台) $\overset{5}{5}$ 5 3 2 | 2 2 $\overset{t}{3}$ 5 | 2 0 | 5 3 $\overset{t}{2}$ 2 | 1 $\overset{t}{6}$ 1 |
走 了 一 阵 又 (啊) 一 阵, 到 了 (郎 向) 苏 (啊)

2 2 1 | $\overset{t}{3}$ 5 2 3 | 1 $\overset{t}{1}$ 6 | 5 0 | $\overset{t}{0}$ 5 5 $\overset{3}{5}$ 5 3 | $\overset{t}{5}$ 2 3 |
州 (倒 是) 夜 黄 (勒) 昏, 急 急 忙 忙 (末) 来

$\overset{t}{2}$ 1 $\overset{t}{6}$ 5 | 6 0 | $\overset{t}{3}$ 3 6 $\overset{t}{6}$ 6 | $\overset{t}{5}$ 3 $\overset{t}{5}$ 6 | 1 1 1 | $\overset{t}{6}$ 1 $\overset{t}{2}$ 1 |
过 (勒格) 关, 关 差 (郎 向) 要 钱 (勒拉) 卖 酒

$\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{6}$ 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 5 |
(勒 呢) 吞。 (台 台 台台台台 呜呜 台 台 呜呜 孟 姜)

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ 3 3 3 3 | 2 2 $\overset{t}{3}$ 5 3 | 2 0 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ 3 3 3 | $\overset{t}{5}$ 2 3 | $\overset{t}{1}$ 2 1 $\overset{t}{1}$ 5 |
女 子 (末) 想 想 (末) 呀 (啊) 办 法, 有 钱 把 你 (末) 能 (啊) 过 (来 个)

6 0 | $\overset{t}{6}$ 1 $\overset{t}{1}$ 6 | 5 5 6 | 1 1 1. | $\overset{t}{5}$ 3 2 | $\overset{t}{2}$ 1 $\overset{t}{6}$ 6 |
关, 呀 钱 (郎 向) 只 (呀 哈) 好 (勒拉) 在 关 (勒)

5 - | (台台 | 台台台台台 焉焉 | $\frac{3}{4}$ 台台 焉0) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 3 | 2 2 3 5 |
 门。 孟姜想想(末) 无(啊)可

2 0 | 0 5 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 5 . 3 2 2 | 1 1 6 |
 奈, 脱落(郎向) 裙(啊) 子(勒拉) 当 啊 银(勒)

5 0 | 5 3 3 3 2 | 5 0 2 3 | 1 2 1 1 5 | 6 0 | 6 . 1 1 6 |
 钱, 关官(郎向末) 得 此 (勒格) 文, 便叫(郎向)

5 5 6 | 1 1 1 . | 2 3 2 2 . 1 | 6 5 6 6 | 5 - | (台台 |
 女(呀哈) 子(勒拉) 诉 原 (勒) 因。

台台台台台 焉焉 | $\frac{3}{4}$ 台台 焉0) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | 2 2 3 5 3 | 2 0 | 2 5 3 2 |
 问她哪府(末)并 哪 县, 为何(郎向)

1 6 1 | 2 2 1 | 3 0 2 3 2 | 1 1 6 | 5 0 | 5 3 3 3 |
 女(啊) 子(勒拉) 独 自(勒) 行, 孟姜女子(末)

5 0 2 3 | 1 1 5 | 6 0 1 | 2 2 1 6 6 | 5 5 6 | 1 1 1 |
 来 诉(勒个) 说, 我 家住(仔格) 华(啊) 亭就把

6 1 2 1 | 6 5 6 6 | 5 - | (台台 | 台台台台台 焉焉 | 台 焉焉 |
 阅 历 (来 哎唉) 呈。

$\frac{3}{4}$ 台台 焉0) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 3 | 2 5 3 3 3 | 2 2 3 5 | 2 0 | 5 3 2 2 |
 我爸爸(末) 就叫(郎向末) 孟 隆 德, 孟姜(那末)

1 6 1 | 2 2 1 | 5 3 2 2 | 1 1 6 | 5 0 | 1 2 3 3 3 |
 就(啊) 是(勒拉) 奴 (啊) 国(勒) 名。 关差再问

$\dot{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | 1 $\underline{1\ 1.}$ |
 孟(勒) 姜 (勒格) 女, 你要(郎向) 过(啊) 关(勒拉)

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | (台 台 | $\underline{\text{台台台台台}}$ $\underline{\text{鸾鸾}}$ | $\frac{3}{4}$ 台 台 $\underline{\text{鸾}0}$ |
 为 何 (勒 哎唉) 因。

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 0 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ |
 孟姜将情(末) 来(呀)细 说, 我要(郎向) 寻(啊) 夫(勒拉)

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0 $\underline{2\ 3}$ |
 到 长(勒) 城, 我夫姓名就叫(末) 万(啊)

1 $\underline{1\ 5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{6}\ .\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | 1 $\underline{1\ 3}$ |
 杞(勒格) 梁, 皇榜(郎向) 提(呀) 去(来把)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | (台. 0) ||
 造 长 (勒 哎唉) 城。

梁山伯与祝英台

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 124$

赵仁宝演唱
林振豪记谱
唐宝荣

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{鸾}0}$ $\underline{\text{鸾}0}$ | 台 台台 | $\underline{\text{鸾}0}$ $\underline{\text{鸾}0}$ | 台 $\underline{\text{鸾鸾}}$ | 台 台 | 台 0) |

$\dot{3}\ .\ \dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | 2 $\underline{3\ 5\ 3}$ | 21 1 0 | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ |
 正 月 梅 花 是 新 春, 要唱(到)梁 山 读 书 到

$\overline{2\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $5\cdot\ 0$ | $\overline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 3}$ | $\overline{5\ 3}\ 2$ | $\overline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{t}{6}\ 0$ |
 杭 城, 草桥 遇到 英 (啊) 台 女,

$\underline{2\ 2}\ \overset{t}{6}\ \underline{6}$ | $\overline{5\ 3}\ \overline{5\ 6}$ | $1 -$ | $\overline{5\ 3}\ 2$ | $\overline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $5 -$ |
 他 就 把(末) 女 (呀) 子 认 书 (呀) 生。

($\overset{t}{6}\ 0\ \overset{t}{6}\ 0$ | 台 台 台 | $\overset{t}{6}\ 0\ \overset{t}{6}\ 0$ | 台 台 | $\overset{t}{6}\ 0\ \overset{t}{6}\ 0$ | 台 0) |

$\underline{5\cdot\ 5}\ \overset{t}{3}\ \underline{3\ 3}$ | $2\ \overline{3\ 5\ 3}$ | $2\ 0$ | $\underline{5\cdot\ 5}\ \underline{3\ 3}$ | $\overline{5\cdot\ 3}\ 2$ | $\overset{t}{2}\ \overline{1\ 6\ 1\ 6}$ |
 二 月 杏 花 娇 而 红, 山 伯 英 台 称 弟

$5\ 0$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3}$ | $\overline{5\cdot\ 3}\ 2$ | $\overline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{t}{6}\ 0$ | $\overset{t}{2}\ \overline{1\ 6\ 6}$ |
 兄, 两 人 进 了 书 馆 门, 好 比 (那 末)

$\overline{5\ 3}\ \overline{5\ 6}$ | $1\cdot\ 0$ | $\overline{5\cdot\ 3}\ 2$ | $\overline{2\ 1\ 6}$ | $\overline{6\ 5}\cdot$ | ($\overset{t}{6}\ 0\ \overset{t}{6}\ 0$ |
 同 (啊) 胞 把 书 (来) 攻。

台 $\overset{t}{6}\ \overset{t}{6}$ | 台 台 | 台 0) | $\underline{5\cdot\ 5}\ \underline{3\ 3}$ | $2\ \overline{5\ 3}$ | $\overset{t}{2}\ 0$ |
 三 月 桃 花 红 似 血,

$\underline{5\cdot\ 5}\ \underline{3\ 3}$ | $\overline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3}$ | $\overline{5\cdot\ 3}\ 2$ | $\overline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $5\ 0$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3}$ |
 山 伯 英 台 日 同 读(来末) 夜 同 宿, 只 因 英 台

$\overline{5\ 3}\ 2$ | $\overline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $6\ 0$ | $\overline{6\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\overline{5\ 3}\ \overline{5\ 6}$ | $1\cdot\ \overset{v}{1}$ |
 多 留 意, 未 曾 (那 个) 露 (啊) 出

$\underline{5.3}$ $\overset{t}{2} \underline{1}$ | $\underline{1.5}$ $\underline{6.5.6}$ | $\underline{5} -$ | ($\underline{5.0}$ $\underline{5.0}$ | 台 台台 | $\underline{5.0}$ $\underline{5.0}$ |

三 寸 (呀) 足。

台 $\underline{5.5}$ | 台 台 | 台 0) | $\underline{6.5}$ $\underline{5.5.3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6.1.6}$ | $\underline{6.5}$ $\overset{t}{5} \underline{3}$ |

四 月 蔷薇 开 得

$\overset{t}{2}$ 0 | 0 $\underline{2.5}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{5.3}$ 2 | $\overset{t}{2.1}$ $\overset{\sim}{6} \underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 |

香, 两 人 到 花. 园 里 去 (呀) 白 相,

$\underline{1.3}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5.3}$ 2 | $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6}$ 0 | $\overset{t}{6.6}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ |

狂 风 吹 起 英 (呀) 台 衣, 竟 然 (那 末) 露 (啊)

$\underline{1.} \overset{v}{\underline{1}}$ | $\underline{5.3}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5} -$ | ($\underline{5.0}$ $\underline{5.0}$ | 台 台台 |

出 女 红 (啊) 妆。

$\underline{5.0}$ $\underline{5.0}$ | 台. $\underline{5.5}$ | 台 台 | 台 0) | $\underline{3.5}$ $\underline{5.3.}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{5.3}$ |

五 月 石榴 端 阳

$\overset{t}{2}$ 0 | $\underline{5.3.5}$ $\overset{t}{3} \underline{3}$ | $\underline{5.3}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2.1}$ $\overset{t}{1.6}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{3.3}$ $\underline{3.3}$ |

收, 山 伯 英 台 闻 喜 讯, 原 来 你 是

$\underline{5.3}$ 2 | $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6}$ 0 | $\overset{t}{6.6}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ |

千 金 女, 今 日 (那 末) 露 (啊) 出 了

$\underline{5.3}$ 2 | $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5} -$ | ($\underline{5.0}$ $\underline{5.0}$ | 台 - | $\underline{5.0}$ $\underline{5.0}$ |

女 人 (啊) 形。

台 - | 台 - | 台 0) | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |
 六月 荷花 结莲心, 聪明 女子

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | 3 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 来 骗 人, 从小 家乡 有 庙

$\underline{6}$ 0 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 1 1 | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 会, 把我 (那末) 扮 作 (还是) 女 观 (勒)

5 - | ($\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ | 台 台 台 | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ | 台 $\underline{5\ 5}$ | 台 台 |
 音。

台 0) | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 七月 风仙 七巧 心, 家父 来信 要 回 (勒)。

5 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 0 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ |
 程, 师母 面前去 讲 真 (勒) 情, 要求 (那个)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | (0 0 |
 做 (啊) 个 月 老 (勒) 人。

台 台 台 | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ | 台 台 | 台 $\underline{5}$ | 台 台 0) | $\underline{0\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |
 八月 桂花

2 $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 0 |
 阵阵 香, 十八里相送 回 家 乡,

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$ 0 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ |

高厅会见父亲面，仍旧到(末)高

1. 2 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ - | ($\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ 0 | 台 台 台 |

楼去换衣(勒)裳。

$\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ 0 | 台 $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | 台 台 | 台 0) | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ |

九月菊花是重

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{3}$ 0 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{3}$ - | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 2 |

阳，梁山伯(末)也要转回

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ - | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$ - |

(勒)乡，一心要到祝家(个)去，

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ | 1. 2 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ - |

探望(那个)当年(格)结拜(勒)人。

($\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ 0 | 台 台 台 | $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ 0 | 台 $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | 台 台 | 台 0) |

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ 0 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ |

十月芙蓉映小春，山伯来到祝(拉)家门，(从)

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$ 0 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ |

高楼上望见英台女，回去之后口吐(那个)

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \ 2\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \ 5\ -\ | \ (\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |$
 鲜 (啊) 血 他就 命 归 (勒) 阴。

台 台 台 | $\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ | \ 台\ \underline{5\ 5}\ | \ 台\ 台\ | \ 台\ 0\)\ | \ \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{3\ 3}\ |$
 十一月 水仙

2 $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 2}}\ | \ 2\ 0\ | \ \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{3\ 3}\ | \ \underline{5\ 3}\ 2\ | \ \underline{2\ 1}\ \overset{4}{\underline{6\ 5}}\ | \ 5\ 0\ |$
 冷 冰 冰, 祝 英 台 匹 配 马 家 门,

$\frac{3}{4}\ \overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ 2\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \ 6\ 0\ | \ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{1\ 6\ 6}\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 到 山 伯 墓 前 痛 哭 梁 兄 长, 梁 山 伯 (来) 显

1 $\underline{1\ 1}\ | \ \underline{5\ 3}\ \overset{1}{2}\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 3\ 6}\ | \ 5\ -\ | \ (\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ | \ 台\ 台\ 台\ |$
 魂 (他 就) 化 开 (来) 坟。

$\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ | \ 台\ \underline{5\ 5}\ | \ 台\ 0\)\ | \ \underline{5\ 5\ 5}\ \overset{1}{3}\ 2\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ 2\ 0\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |$
 十二月 腊 梅 唱 完 成, 英 台 钻 进

$\underline{5\ 3}\ \overset{1}{2}\ | \ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{1}\ \underline{6}\ | \ \overset{1}{5}\ 0\ | \ \underline{5\ 5}\ \overset{1}{3}\ 3\ | \ \underline{5\ 3}\ \overset{1}{2}\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 山 伯 坟, 化 成 一 对 花 蝴蝶 (来 格)

渐慢
 $\overset{1}{6}\ 0\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \ 1\ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 蝶, 飘 飘 (那 个) 荡 荡 (他 就) 上 天 (勒)

5 - | (台 台 | 台 - | 台 - | 台 0) ||
 庭。

* 月老人：主婚姻之神，月下老人的简称。

高 淳 唱 春

选 段

怕 妻^①

1 = \flat B

王水香 王久红演唱
郁 筱 庭记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (台 台 | 台 焉 焉 | 台 台 | 台 台 焉 台 | 焉 焉 台 | 焉 台 焉 焉 | 台 焉) |

5 5 6 5 3 3 | 2 3 5 3 5 3 | 2 . 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 2 3 1 ♩ 6 . 1 |

正月里 梅花(末) 雪里 生 生, 家家那 户 户(仄)
三十夜 守岁(末) 过新 (色) 年, 怕妻的 老 公(啊)
洋麻雀 麻将(末) 不会 (仄) 来, 想弄点 牌 九
老婆 来了个 大出 (出) 手, 一拿 拿 了
李想 牌九上 发点 (点) 烧, 五块钱 去 了

5 6 1 5 6 5 ♩ 3 0 | 6 6 6 2 1 3 . 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 ♩ 6 0 6 5 | 6 ♩ 6 5 5 ||

过(呀) 新了 春, 家家个 户 户 过(呀) 新 春(喂 哎)
没(呀) 个了 钱, 怕妻的 老 公 没(呀) 个了 钱(喂 嗨)
消(呀) 消了 闲, 想弄点 牌 九 消(呀) 消了 闲(喂 嗨)
五(呀) 块了 钱, 一拿 拿 了 五(呀) 块了 钱(喂 嗨)
一(呀) 抄了 抄, 五块钱 去 了 一(呀) 抄了 抄(喂 哎)

据《中国曲艺志南京分卷》采风组1990年录音记谱

① “怕妻”唱词是高淳农民杨茂芝创作，演唱者王氏姐妹是高淳沧溪人，当地仅有的两位女性艺人，很受群众欢迎。

② 发点烧：高淳方言，捞点好处的意思。

③ 一抄抄：高淳方言，一会儿工夫的意思。

附录

主要传统曲目一览表

曲种	苏州弹词	启海弹词	扬州弹词	苏滩	常锡滩簧	扬州清曲	
曲 							

曲种	南京白局	盐城牌子曲	清淮小曲	徐州丝弦	海州牌子曲	江南牌子曲	徐州琴书
曲目	<p>机房苦 南京景 风俗景 金陵景 遍地景 从良 打议 抢官米 倒文德桥 八仙上寿</p> <p>牌子曲常见曲目 (见扬州清曲)</p>	<p>百寿图 十全招亲 拾玉镯 大小争风 娃娃语 帘幔深垂 小红娘 从南飞来 一群雁 春满尧天 天台有路 银台报喜 挡曹 虞姬探营 葡萄架 一轮明月 草虫</p> <p>牌子常见曲目 (见扬州清曲)</p>	<p>宋江杀惜 鲁智深 武松杀嫂 补缸 渔樵耕读 大相公 嫖院 吕蒙正 赶斋 酒醉归家</p> <p>牌子曲常见曲目 (见扬州清曲)</p>	<p>水漫金山 群仙祝寿 小秃子 闹房 王妈探病 俞伯牙 论琴 渔樵耕读 骂猫</p> <p>牌子曲常见曲目 (见扬州清曲)</p>	<p>活捉张三郎 武松杀嫂 馋嘴大娘 酒醉归家 三十六码头 娃娃语 草虫 从南飞来 一群雁 望江楼 码头调 孙悟空自 幼生来手段高</p> <p>牌子曲常见曲目 (见扬州清曲)</p>	<p>王昭君 玉簪记 山门六喜</p>	<p>王天保 下苏州 张廷秀 赶考 吕洞宾 戏牡丹 水漫金山 包公案 杨家将 刘伶醉酒 宝玉哭灵 马踏河 间府 杨八姐 游春 猪八戒 拱地</p>

曲种	说因果	童子说	唱
曲目	<p>顾鼎臣 何文秀 玉鸳鸯 双蝴蝶 珍珠塔 万花楼 林子文 绿牡丹 文武香球 大红袍 麒麟豹 合同记 贩马记 朱砂记 杀狗劝夫 秦香莲 七侠五义 果报录 大清传</p>	<p>(南通十三部半巫书)</p> <p>袁樵摆渡 唐僧出世 五岳闹皇宫 阳无请神 斩龙卖卦 唐僧取经 收瘟斩举 刘全进瓜 唐天子游月宫 魏五郎游地府 魏九郎替天请神 魏九郎借鞍借鞭 魏九郎借马闹东海 魏九郎请星迷路 (半部)</p>	<p>(扬州香火十部神书)</p> <p>九郎官 斩老龙 刘全进瓜 袁天罡卖卦 秦始皇赶山塞海 袁樵摆渡 张祥打嫁妆 许奶奶烧香 黄花女对金刚 杨金锁 ※ ※ 李兆庭 白马驮尸 二十四孝 瓦岗寨 卦神榜 七国志</p>

曲种	盐城拜香亭	花鼓	徐州叮叮腔	唧咭
曲目	劝人行善,颂忠骂奸内容的唱段	吕蒙正赶斋 梁山伯下山 高文举赶考 王小二赶脚 货郎段 陈三两爬堂 站花墙 小借年 打蛮船 打莲科 宝莲灯 罗鞋记 新年会	十八相送 站花墙 挑福 劝嫁 降香 下山	牙痕记 砑糠记 手帕记 花魁记 青蛇记 青楼记 杀狗记 红粉记 赵五娘进京 陈世美不认前妻 李三娘磨房产子 白马驮尸

曲种	小热昏	苏州文书	苏州独脚戏	唱春
曲 				

打击乐谐音字表

曲种	乐 器	演奏方法	谐音字	说 明
渔鼓道情	渔 鼓		嘯	
	筒 板		嘵	
	筒 尺			徐州、海州地区渔鼓使用
哪 咄	竹 板	重击 / 轻击	大 / 的	
	竹 鼓	重击 / 轻击	七 / 骂	
	竹 鼓	滚 奏	得儿	
	鼓 板	齐 奏	得	
小热昏 苏州独脚戏	小 锣		台	苏州独脚戏不用
	三跳板		的、答	
唱 春	春 锣	重击 / 闷击	台 / 骂	
	红木梆		答	
	小扁鼓		冬	已很少见到使用
江苏花鼓	花 鼓	重击	冬	
	鼓 梆		扎	
苏北大鼓	小扁鼓	重击 / 轻击	冬 / 打	
	小扁鼓	闷 击	得	
	月牙板		的	
淮海锣鼓	锣		匡	
	小 鼓		达	
儻 子	鼓	重击 / 轻击	冬 / 龙	
	狗皮鼓		冬	
	板 鼓	重击 / 轻击	扎 / 答、的	
	板 鼓	滚 奏	哪	
	檀 板		谷	
	大 锣		匡	
	钹		才、七	或钹、小锣齐奏
	小 锣	重击 / 轻击	台 / 令	
	大小锣、钹	齐 奏	仓	
		休 止	乙、个	
说因果	荸荠鼓		的	
	檀 板		答	
	三跳板		答	

后 记

《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑部于1985年10月组成。同年11月在四川省成都市由江苏省文化厅与全国艺术科学规划领导小组签订了编纂国家重点科研项目《中国曲艺音乐集成·江苏卷》的议定书。1986年1月,在南京召开全省首次编纂工作会议后,本卷编纂工作自此即全面展开。

我省编纂工作经历了两个阶段。第一阶段在省卷编辑部统一部署下,各市成立曲艺音乐集成编辑部编纂分卷;第二阶段由省卷编辑部在各市分卷基础上,按总编辑部制定的编辑方案的要求,进一步加工、完善,最后完成省卷编纂任务。因此可以说,本卷是省、市曲艺音乐集成编辑部全体同志智慧的结晶,共同劳动的成果。

由于种种条件限制,本卷讹误、疏漏之处在所难免,望读者指正。

现将全省各市分卷的编辑部成员和撰稿人员名单列后:

苏州市分卷

主 编:周 良

副主编:夏玉才

编 委:(按姓氏笔画为序)

乔凤岐 沈苏菲 周良 郁小庭 夏玉才

撰 文:(按姓氏笔画为序)

乔凤岐 吴伯定 周家喜 郁小庭 夏玉才 桑毓喜 唐斌华

无锡市分卷

主 编:杨德贤

副主编:吉维明 马珍媛 钱铁民

编 辑:沈 斌 沈源 俞崇道 包荣纲 沈震夏

撰 文:杨德贤 沈源 丁欣原 钱铁民 马珍媛 俞崇道 陶 凡 杨也频

常州市分卷

主 编:盛易新

副主编:林振豪

编辑:林振豪 唐宝荣
撰文:戴林海 夏芦庆 孙 中 苏少英
韦中权 姚汝明 夏云心

扬州市分卷

主 编:汪复昌
编辑:杨 珺 费 力 陈乃震 刘克远
撰文:费 力 杨 珺 陈寅山 朱汤桐

镇江市分卷

主 编:胥明章
副主编:杨积山 叶世成
编辑:杨积山 朱永达
撰文:杨积山 李 彬

南京市分卷

主 编:吕一平
编辑:王 渊 吕一平 刘文玉(特约) 俞保根

盐城市分卷

主 编:孔兰生
副主编:司宏钟
编辑:徐柏森
撰文:徐柏森

南通市分卷

主 编:陶应衍
编辑:李少麟 陈卫平 王洪涤 黄 慧 朱顺宝 韩培山 陈德如 俞 适
撰文:陶应衍 陈卫平 李少麟 俞 适 朱顺宝 王洪涤

淮阴市分卷

编辑:淮阴市文化局
撰文:周武彦 陈尉年 梁生安 徐 涵 阮立林 李志宏 李德亭

连云港市分卷

主 编:刘增国
副主编:朱秋华
编辑:汪纛高 李铁峰 李延富 刘丽蓉 余小丽
撰文:朱秋华 李铁峰

徐州市分卷

主 编：苗艺明

副主编：李子秋

编 辑：楼 英 钱雷潮 张让 赵书敏 赵德风 叶 芒 尚西平

撰 文：李子秋 赵启舜

《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑部

1991年9月20日

